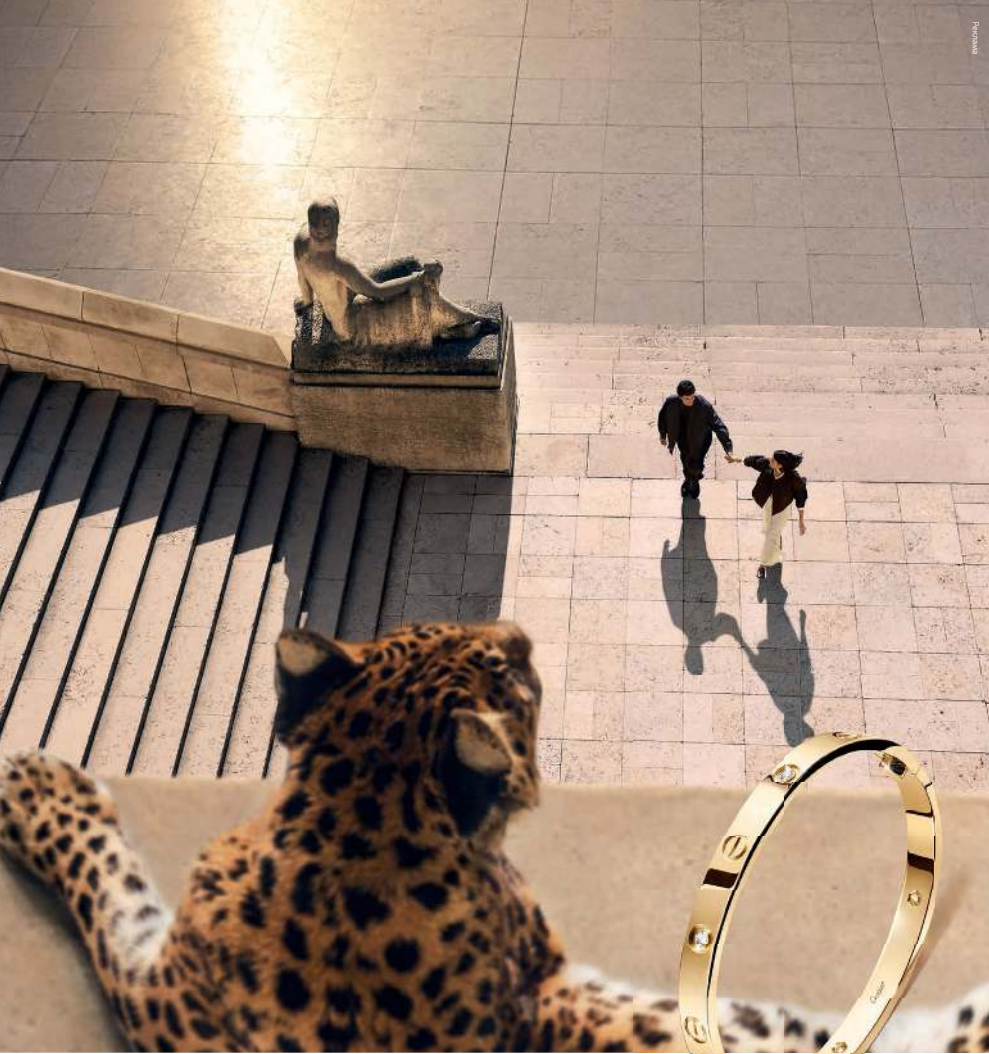




Cartier

Баку – ул. 28 Мая 2а - +994 12 493 89 29



ВДОХНОВЕНИЕ
КАСПИЙ



Chenot Palace Gabala

Вдохновляющий уголок спокойствия и
восстановления среди горных вершин




CHENOT
PALACE
GABALA - AZERBAIJAN

www.chenotpalacegabala.com

Три уникальных отеля в Нафталане

Три пути к здоровью, расслаблению и комфорту
в сердце Нафталана.



+994 12 504 09 09

www.garabaghotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az



ПИСЬМО РЕДАКТОРА	12
АВТОРЫ	14
СОБЫТИЯ	17
ОБЩЕСТВО	18
ФЕСТИВАЛИ	32
КНИГИ	46
МЕСТО НА КАРТЕ ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР	48
АБШЕРОНСКИЙ ЗАЛИВ	120
РЕПОРТАЖ «ФОРМУЛА-1»	50
ЗВЕЗДЫ ЧЕМПИОНАТА МИРА НА УЛИЦАХ БАКУ	50
ИНТЕРВЬЮ НАИЛЯ ВЕЛИХАНЛЫ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И БУДУЩЕМ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА	56
ДЕЛА И ЧУВСТВА ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ	62
ВАФА ПИРВЕРДИ СОЗДАТЕЛЬНИЦА БРЕНДА ОДЕЖДЫ V-NINE ПРО МОДУ, КОМФОРТ И ЛичНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ	66
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС АРТИСТ БАЛЕТА ФУАД МАМЕДОВ	70
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ЭМИН МАЗЕРС И ЕГО ФОТОСЕРИЯ OILBOW ЗАШИФРОВАННЫЕ ПОСЛАНИЯ НА ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ	74
СМЫСЛА ВЕЩЕЙ СВЕТИЛЬНИК ИЗ СЕРИИ UNTITLED	80
КУЛОН «КАСПИЙ»	154

ОБЛОЖКА:
ФОТО: FEDERICO LINDNER |
STUDIO PERPOSS
СТИЛЬ: SIMONE GUIDARELLI |
STUDIO PERPOSS
МАКИЖ И ПРИЧЕСКА:
ANDREY DRYKIN |
THE AGENT
МОДЕЛЬ: BRUNA LUOTKE |
ELITE MODEL AGENCY
НА МОДЕЛИ: РИНАЛЬДО, STEPHAN
JANSON

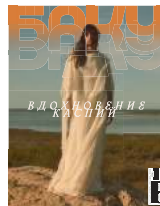


ФОТО: OLEG TEBKHA (10)



МИР НАМНОГО БОЛЬШЕ С СИНИМ САМОЛЕТОМ AZERBAIJAN AIRLINES*



 AZERBAIJAN
AIRLINES



Реклама "Азербайджанских Авиалиний" — Азербайджанские Авиалинии



www.azal.az

GET IT ON
Google Play

Download on the
App Store



МОДА НА БЕРЕГУ	82
ДЕТАЛИ НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ	98
БАКИНСТВО ЯЛЧИН АДИГЕЗАЛОВ: ДЕТСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ДОМЕ	106
ЕДА ТРАДИЦИЯ ЦЫПЛЕНОК С ВИШНЕВЫМ СОУСОМ	112
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР О МОРЕ, МОРЕ ПРИБРЕЖНЫЕ ГОРОДА	123
МЕСТО ВОКРУГ СВЯЗАНЫ С МОРЕМ РЫБАЦКИЙ ПОСЕЛОК БАЛЫКЧИПАР	130
МОДНЫЙ МАРШРУТ	144
ЗЕЛЕНАЯ ДОРОЖКА ОВАККИ: НА СТОРОНЕ РЕМЕСЛЕННИКОВ	146
ВЕЩЬ СВИТЕР ДЛЯ СОБАК	150
РУЧНАЯ РАБОТА НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ ДИАНЫ ИСАЕВОЙ	152
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ ВЫСТАВКА МАМА MOTHER NATURE В БЕРЛИНЕ	156
LIVE LIFE САДЫ НА СОЛОНЧАКАХ	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * гостинице Radisson Hotel Baku за помощь в организации и проведении фотосъемки, рубрика «Детали»;
- * магазину CHELEBI за помощь в организации и проведении фотосъемки, рубрика «Смысл вещей»;
- * Афгану Ханнишеву, шеф-повару ресторана Shik, за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Традиция».

Резина «Настоящий домашний уют». Коллекционный дизайн, предметы ручной работы, фарфор, текстиль и ароматы для дома. **CHELEBI



CHELEBI™

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects,
porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Узеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05
chelebi.az

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ

ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevsova@baku-media.ru

ПРОДЮСЕР

ВЕНЕРА НАЗАРЕНКО e-mail: v.nazarenko@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИН ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОКСАНА АПРЯШЦЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

КОНТЕНТ-РЕДАКТОР

АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КООРДИНАТОР ПЕЧАТНЫХ И ДИДЖИТАЛ-ПРОЕКТОВ

ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА e-mail: o.kaygorodtseva@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ

ЮЛИАН ЧЕПАК e-mail: j.chepak@baku-media.ru

КОРРЕКТОР ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Гасан Алиев, Наталия Бабянцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Аян Гасанова, Елена Голованова, Анна Гордеева, Вадим Гортинский, Александр Гронский, Оксана Елисеева, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Андрей Новалев, Дмитрий Лившиц, Арина Лунашечкин, Дилара Муратова, Шараф Нагиева, Анна Плакина, Анастасия Рондарева, Вячеслав Сагунов, Тая Сафонова, Юлия Сиднева, Дмитрий Соколов, Ирина Соколова, Мария Филатова, Эмиль Халилов, Владимир Цапелик, Адиль Юсифов, Ekaterina Bager, Giuseppe Catesi, Sara Dozio, Andrey Drykin, Simone Guidarelli, Vahid Hasano, Merijn Hos, Federico Lindner, Bruna Ludtke, Samuele Maria

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЕНД»

Адрес редакции: 125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 22
Тел.: (499) 450 6808 Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595, E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:

ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полтерная 33Б, стр. 2, помещение 1
maga Baha Is Merkezi A Blok 34310, Nisantasi / Istanbul / Turkey Tel: +90 212 412 17 00, Fax: +90 212 422 11 51

18+

Реклама: "Портреты портретного искусства с 1945 года"





УВИДЕТЬ МОРЕ

Все живое на Земле существует благодаря воде. В последнее время человечество сталкивается с большой проблемой — изменением уровня воды в Мировом океане. Это тревожный сигнал, и от того, как мыотреагируем на него, зависит наша жизнь в будущем. Этой важной проблеме был посвящен Климатический диалог, состоявшийся недавно в Лондоне. В историческом Мальборо-хаусе представители малых островных государств говорили о прибывающей воде, которая становится прямой угрозой для их стран.

Для Азербайджана проблемы экологии были важны всегда. В нашей стране чутко реагируют на все, что происходит в отношениях человека и природы. Мы рассказали о состоянии Каспийского моря, уровень воды в котором, наоборот, снижается, о том, почему это может быть предвестником

более масштабных процессов, происходящих в мире, и о том, какие шаги предпринимаются, чтобы предупредить беду. Мы все хорошо понимаем, что время терять нельзя!

Смотришь на Каспий, и сердце наполняется уверенностью, уходят внутренние суета и тревоги. В нем есть особое спокойствие и свобода. Как бы ни был страшен шторм, рано или поздно небо прояснится и солнце нового дня окрасит золотом тихие воды. Каспийскому морю мы и посвящаем новый номер журнала.

Вы узнаете, как мужчины из рыбацкой деревни Балыкчилар в Ленкоранском районе каждое утро выходят в море. Они лучше всех знакомы с характером Каспия. О них наш фоторепортаж.

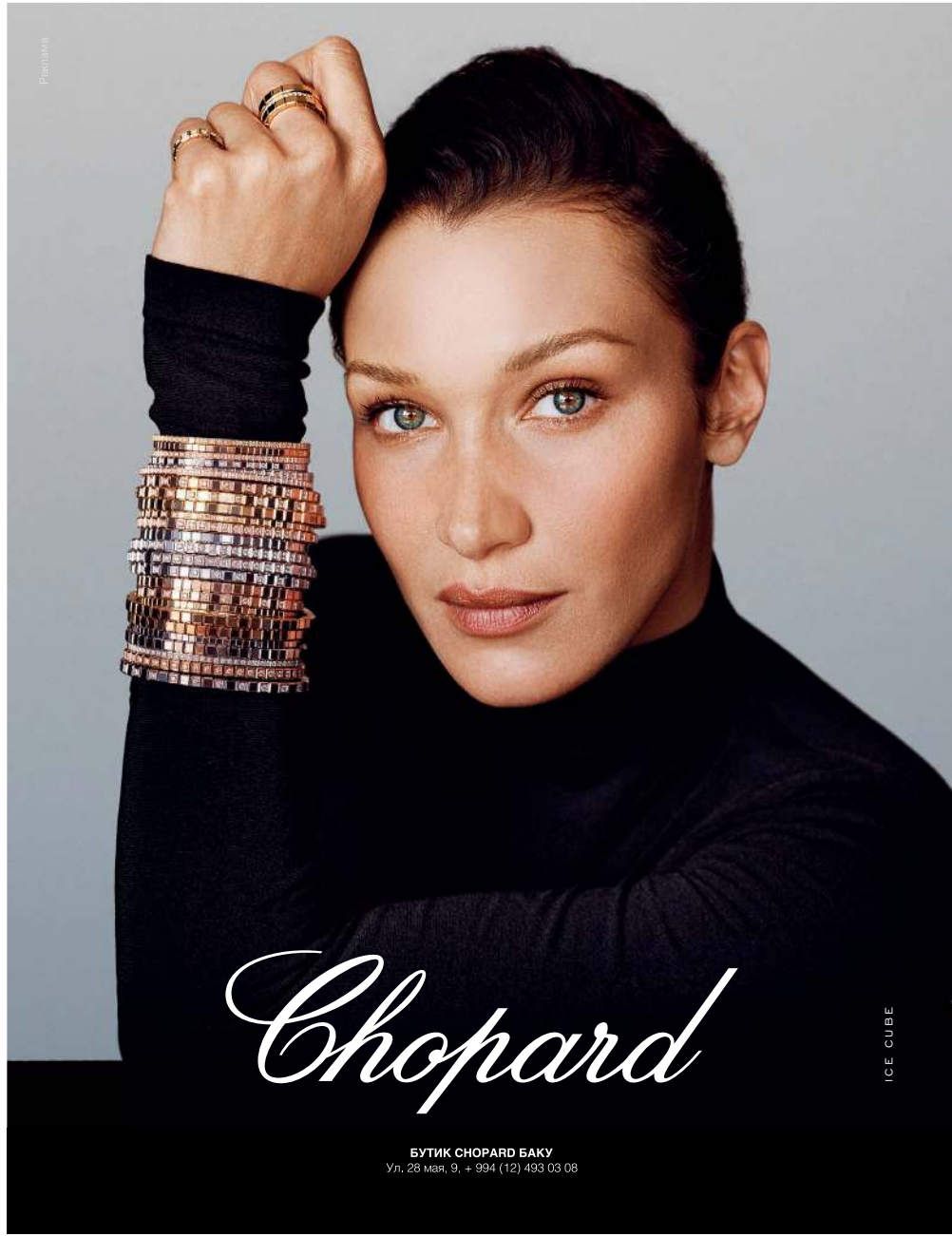
Каспийское море всегда было источником вдохновения для наших художников. Сколько известных работ посвящено морю! На прошедшем фестивале «Полет в Баку. Арт-уикенд» состоялась выставка «Мои моря, мои океаны», где художники из разных стран, объединившись темой воды, высказались в защиту Мирового океана.

Читатели «Баку» знают, как важна для нас и тема сохранения фауны. В этом выпуске мы опубликовали фотографию пеликанов, которых удалось увидеть совсем рядом с Баку.

И какой же Каспий без знаменитых пляжей?! Чтобы понять, насколько они прекрасны, надо присесть и увидеть их. Они действительно особенные и хороши не только летом. Какое удовольствие оказаться у моря зимой! Остаться с этим седым великаном наедине, поделиться с ним своими мечтами и мыслями. А еще к зиме становится ярче неповторимый запах Каспия — рассеянная в бакинском воздухе нефтяная нота. В следующий раз, когда ветер донесет к вам этот аромат, вспомните, какая это удача — быть у моря и как важно его защищать.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: АНАСТАСИЯ КАЧЕРА



Реклама

ICE CUBE

БУТИК CHOPARD БАКУ
Ул. 28 мая, 9, + 994 (12) 493 03 08



ФЕДЕРИКО ЛИНДНЕР, фотограф, обложка, рубрика «Мода» стр. 82
Федерико — один из наиболее востребованных фотодизайнеров мира. Он снимает потрясающие портреты, считается мастером коммерческой съемки. Однако в первую очередь Линднер — фешен-фотограф, которому крупные глянцевые журналы, например Vogue и GQ, доверяют создание обложек и модных фотосессий. В его работах можно увидеть стильный минимализм и барочное изобилие, строгую традицию графических полотен и прямую цитату из пре-рафаэлитов. А предпоследний «золотой час» для Федерико исчисляется не минутами, как для большинства фотографов, а, кажется, круглыми сутками — настолько тонко он чувствует естественный свет. Вот что значит родиться в семье художников, где мама-итальянка и отец-немец сумели совместить в воспитании сына дисциплину, веселье и наследование красоты окружающего мира. «Это сочетание и есть творчество», — считает Федерико.

Он любит работать в Азербайджане, находит здесь необычное сочетание стилей и считает этот опыт невероятно позитивным. На сей раз темой его фешен-съемки стало Каспийское море.

«Море всегда играло большую роль в моей жизни и с детства было источником вдохновения. Оказавшись у «большой воды», я всякий раз хотел остаться с ней наедине и поразмышлять. В ответ море щедро дарило мне творческие идеи. Я вырос на Лигурийском море, а в тех местах неровный рельеф, сплошные горы, нависающие над волнами слалы и укромные бухты с лазурной водой. Когда я оказался на берегу Каспия его широкими и ровными песчаными берегами, море открылось для меня в иной ипостаси, я получил совершенно новый визуальный опыт», — признается Федерико.



ГАСАН АЛИЕВ, фотограф, рубрика «Дела и чувства» стр. 66
Гасан учился на экономиста и маркетолога и не собирался связывать жизнь с фотографией. Но однажды в его руках оказался Nikon D80, и мир после этого уже не был прежним. Да, пришлось многому учиться, сменить несколько профессиональных камер, зато в результате у Гасана есть любимая работа и собственная студия Studio Walk. В этом номере мы публикуем его фото дизайнера бренда V-Nine Вафы Пирверди. «Съемка проходила в студии Вафы — пространстве, где каждая деталь отражает ее вкус и характер. Мне хотелось не просто сделать портрет, а передать ощущение человека, который живет творчеством и видит красоту в простых вещах. Вафа излучает спокойную уверенность и вдохновение — именно это я попытался уловить в кадре», — делится впечатлениями Гасан.

ЮЛИЯ СИДНЕВА, художник, рубрика «Банкиство» стр. 106

В этом году юный иллюстратор Юлия Сиднева вновь стала финалистом конкурса иллюстраторов Болонской ярмарки детской литературы (до этого — в 2022 году). Выпускница МГУП им. Ивана Федорова, член Московского союза художников, для рубрики «Банкиство» Юлия сделала десятки иллюстраций. Работает она без зацикливания: черновики ей ужасно скучно. «На этот раз я иллюстрировала воспоминания дирижера Ялчина Адигезалова, представителя третьего поколения музыкальной династии. Признаться, музыка для меня — тема очень личная. Я дружу с профессиональными музыкантами, а недавно закончила работу над книгой, посвященной музыкальным инструментам. Так что удовольствие от соприкосновения с музыкальной темой я продолжила в работе для «Банкиста», чему очень рада».



МАРИЯ СОКОЛОВА, продюсер, директор, Эльчина Азизова, рубрика «Дела и чувства» стр. 62

Как выкладывается на репетициях Эльчин Азизов, Мария увидела, когда работала исполнительным продюсером телерадио «Билет в Большой». Эльчин, в свою очередь, оценил профессионализм Марии и предложил ей работать вместе. Журналу «Банк» Мария помогла организовать интервью с певцом, а ему ассистировала во время работы над премьерой оперы «Поланта» — режиссерского дебюта Азизова. В нем Мария выступила как ассистент режиссера-постановщика и режиссер по пластике. «Я верю, что Эльчина ждет новые постановки. Ну а моя роль — оставаться для него верным союзником от зарождения идеи до реализации», — говорит Мария.



ФОТО: АДАЛЬТ СОКОЛОВ (1), ГАСАН АЛИЕВ (1), МАРИЯ СОКОЛОВА (1), АЗИЗОВА ЭЛЬЧИНА (1)



ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника Истису, сервису высокого уровня и сказочной природе современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



* Современный оздоровительный санаторий

* Живописный горно-лесной ландшафт

* Лечение целительными источниками «Истису»

* Сервис высокого уровня

* Высококвалифицированные врачи

* Широкий спектр развлечений



LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT

+994 12 504 09 09
www.lankaransprings.az



Журнал «Баку»

Множество интересных историй про Азербайджан

 Подпишитесь



Пицца богов:
десерты с хурмой



Бакинство.
Оркестры Агаверди Пашаева



Хранитель Абшерона:
историк Фикрет Абдуллаев



Бесконечная красная линия:
гранат и сумах

БАКУ СОБЫТИЯ

 ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, КНИГИ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
III ИГРЫ СТРАН СНГ:
семь городов Азербайджана
приняли масштабные
международные соревнования



СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛИ
«ТРИУМФ ФОРМ»:
в Баку состоялась
ретроспективная выставка
колумбийского художника
Фернандо Ботеро



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ,
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА
АЛИЕВА МЕХРИБАН АЛИЕВА
ПОСЕТИЛА ВАТИКАН
И ПРОВЕЛА РАД ВАЖНЫХ ВСТРЕЧ



СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛИ
«МОИ МОРЯ,
МОИ ОКЕАНЫ»:
главная выставка
масштабного
АРТ-ФЕСТИВАЛЯ ОТКРЫЛАСЬ
В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ФЕСТИВАЛЬ НАСИМИ:
в Баку и Шамахе
прошел III ФЕСТИВАЛЬ
ПОЭЗИИ, ДУХОВНОСТИ
И ИСКУССТВА



Президент Азербайджана Ильхам Алиев на открытии III Игр стран СНГ



Пловец Онтай Гусейнов принес сборной первое золото Игр



ОБЩЕСТВО

ГЕОГРАФИЯ РЕГИОНОВ

Азербайджан принял III Игры стран СНГ — и впервые в истории масштабные международные соревнования прошли исключительно в регионах, не захватив Баку. Национальная сборная заняла второе место в общем зачете.

Турнир открылся в Гяндже, объявленной спортивной столицей СНГ 2025 года. Трехцветный флаг Азербайджанской Республики вынесли на сцену каратист Асиян Гурбанлы и таэквондистка Земфира Гасакзаде. За ходом торжественной церемонии наблюдали Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева.

«Проведение Игр стран СНГ не в Баку, а за пределами столицы показывает, что и в регионах Азербайджана есть современная инфраструктура и условия, необходимые для развития спорта», — подчеркнул в приветственной речи председатель оргкомитета Самир Шарифов и перечислил все города-участники: Гянджа, Шеки, Габаля, Евлах, Мингячевир, Гейгель и Ханкенди. Следом

выступил заместитель Генерального секретаря СНГ Нурлан Сейтимов, затем состоялась церемония принесения клятвы спортсменами и тренерами. И вот наконец Президент Азербайджанской Республики объявил III Игры стран СНГ открытыми.

За десять дней соревнований более 1600 спортсменов из СНГ, Турции, Пакистана, Омана, Нуби и Кувейта разыграли 235 комплектов наград в 23 видах спорта — от академической гребли и гимнастики до футбола и настольного тенниса. Именно представители последней дисциплины открыли медальный счет азербайджанской команды: мужская и женская сборные по настольному теннису завоевали серебро в командном зачете. Позже теннисисты Адиль Ахмедзаде и Ону́р Гулузаде повторили этот результат в парных соревнованиях среди юношей. В парях девушек бронзу взял дуэт Ягмур Мамедли и Айлин Аскерова, еще одна бронзовая медаль досталась смешанной паре — Марзии Нурматовой и Ону́ру Гулузаде.

Национальная сборная показала отличные результаты не только в тех видах спорта, где азербайджанские спортсмены тра-



Ону́р Гулузаде стал серебряным призером

Ягмур Мамедли и Айлин Аскерова получили бронзу



Сборная Азербайджана по човгану

Дзюдоисты Гюльшан Гусейнова и Зейд Алесенов завоевали золотые медали



диционно сильны, таких как боевые единоборства, гимнастика, фехтование и командные дисциплины. По-настоящему отличились пловцы. Онтай Гусейнов принес сборной первое золото Игр в этой дисциплине. Его почти аскерой поддержанной победой на 400 метров волыным стилем Сулейман Исмаилов. На дистанции 100 метров у женщин бронзу взяла Мехри Абдураманлы, полтора километра волыным стилем добавили еще одно серебро Сулейману Исмаилову, 200 метров смешанным стилем и брасом подняли на третью сточку пьедестала Егора Майниджого. На 200 и 800 метров волыным стилем Сулейман Исмаилов собрал еще два серебра, а после 200-метровыми баттерфляем на подиум поднялись трое азербайджанцев: Онтай Гусейнов, Мехри Абдураманлы и Анастасия Гусусина (два серебра и бронза соответственно).

Изоминный III Игр стала национальная игра човган — прародительница конного поло. В ней азербайджанской команде равных не было. Специально для проведения турнира на городском стадионе в Шеки даже построили конюшню.

В общем зачете сборная республики заняла второе место. 184 медали, из которых 33 золотые, 56 серебряных и 95 бронзовых. Больше всего наград принесла стране сборная (24), дзюдоисты (22), таэквондисты (22) и борцы (20). Это лучший результат Азербайджана на Играх и огромный успех: впервые в Казани национальная сборная завоевала 60 медалей, в Беларуси — 62, и вот теперь, рост почти в три раза.

Победу на III Игр стран СНГ одержали российские спортсмены, которые увезли домой 231 награду (130 / 61 / 40). На третьем месте оказалась Беларусь со 122 медалями (32 / 38 / 52).

Проведение турнира стало мощным импульсом к расширению спортивной географии страны: стадионы и другие объекты в городах-хозяевах были переоборудованы в соответствии с современными требованиями. В Гяндже специально для проведения церемоний открытия и закрытия был построен стадион, ставший главным на следием Игр. А полностью соревнования стимулировали региональный гостиничный и ресторанный бизнес, развитие транспортной инфраструктуры и позволили огромному количеству людей, вовлеченных в организацию Игр, овладеть новыми профессиями и навыками. ♦

ОБЩЕСТВО

**ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ,
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА
МЕХРИБАН АЛИЕВА ПОСЕТИЛА ВАТИКАН.
В РАМКАХ ВИЗИТА ОНА ПРОВЕЛА РЯД ВАЖНЫХ
ВСТРЕЧ, ОСМОТРЕЛА ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ,
КОТОРЫЕ ВОССТАНАВЛИВАЕТ ФОНД, И ПРИНЯЛА
УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ ОФИСА ПОСОЛЬСТВА
АЗЕРБАЙДЖАНА ПРИ СВЯТОМ ПРЕСТОЛЕ.**

Ключевой стала встреча Первого вице-президента Мехрибан Алиевой с Папой Римским Львом XIV, на которой много говорили о растущем сотрудничестве между двумя странами. Мехрибан Алиева отметила, что сегодня двусторонние связи между Азербайджаном и Ватиканом активно развиваются. Фонд Гейдара Алиева реализует масштабные проекты в сфере реставрации, научных исследований и культурного обмена. Ряд из них уже завершен, осуществляются новые программы, направленные на расширение взаимодействия со Святым престолом.

Папа римский передал благодарность Президенту Ильхаму Алиеву за выделение участка земли под строительство католической церкви в Баку. На данный момент в столице уже есть действующий храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Католический собор начали возводить в 1909 году, работы шли медленно и с перерывами из-за нехватки средств (в основном это были пожертвования), а уже в 1938-м церковь снесли — советская власть не жаловала религию. Новый костел построили лишь в начале 2000-х по проекту итальянского архитектора Паоло Руджеро, статуя Девы Марии выполнил азербайджанский скульптор Гусейн Хагвердиев, а витражи — художник Зохраб Муталибов. Храм стал результатом настоящего сотворчества местных и итальянских зодчих. На встрече также говорили о подготовке к строительству второй католической церкви.

Папа римский отметил, что сотрудничество между Ватиканом и Азербайджаном придало огромный импульс мировому межкультурному и межцивилизационному диалогу, и Азербайджан в этом вопросе находится в первых рядах.

На встрече состоялась презентация триптиха «Небесные религии». Настоящее произведение искусства в виде трех на-

В центре: Первый вице-президент Азербайджанской Республики Мехрибан Алиева, Папа Римский Лев XIV, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Амар Амансаров, слева направо: Арзу Алиева, Пейла Алиева, Алена Алиева, представитель Президента Азербайджана по особым поручениям Эльчин Амиров, заместитель начальника Протокольной службы Президента Азербайджанской Республики Гийдар Разев, Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Ватикане Ильгар Мухтаров



Церемония открытия проекта реставрации катакомб Комодиллы



Презентация триптиха «Небесные религии»

ров символизирует не только единство религий — иудаизма, христианства и ислама, но и общечеловеческие ценности: мир, сострадание и справедливость. Собравшиеся по достоинству оценили работу азербайджанских тначей, в которой сошлись глубокая философская мысль и традиции древнего ремесла. В завершение встречи Мехрибан Алиева пригласила главу Святого престола посетить Азербайджан. Для нее самой этот визит в Ватикан уже шестой за 14 лет.

Еще одним важным событием стало участие Первого вице-президента в церемонии открытия проекта реставрации катакомб Комодиллы, где завершено восстановление двух важнейших памятников — фресок в подземной базилике Святых Феликса и Адакта и в кубикле Льва. Катакомбы, обнаруженные в конце XVI века, скрывают артефакты раннехристианского периода и захоронения христианских мучеников Феликса

и Адакта. Многочисленные фрески, в том числе с изображением Иисуса, вручающего ключи от Рая апостолу Петру, имеют исключительное религиозное и историческое значение.

На состояние катакомб сильно повлияла угроза обрушения. Поддержка, оказанная Фондом Гейдара Алиева, помогла спасти этот археологический памятник. Договор о реставрационных работах был подписан представителями Фонда и Папской комиссии по священной археологии в марте 2021 года в Ватикане. С тех пор проделана большая работа, но многое еще впереди. В ходе реставрации применяются современные технологии, используются экологически чистые материалы, безопасные для здоровья рабочих и устойчивые к подземным условиям. Для укрепления конструкций используются нанотехнологии, а окрашенные поверхности обрабатываются с помощью лазера.

Завершение процесса реставрации широко освещала итальянская пресса. Сразу несколько газет сообщили о надписи, относящейся к периоду от VII—VIII до середины IX века: «Не произносите вслух тайных слов». По одной из версий, речь идет о тайной молитве, которая использовалась в грено-латинском христианском богослужении. Такие молитвы, обращенные к Богу, а не к людям, священнослужителям следовало произносить шепотом. В будущем планируется открыть катакомбы для широкой публики, и тогда дискуссий вокруг этой надписи станет еще больше.

В церемонии также приняли участие президент Папской комиссии по священной археологии монашеский Паскуале Янобоне, экс-президент комиссии кардинал Динандрано Равазини и президент VIII округа Рима Амедео Чанкери. Вместе они осмотрели отреставрированные катакомбы. Кардинал Динандрано Равазини рассказал, как трижды посещал Баку, был принят Президентом Ильхамом Алиевым и награжден орденом «Достлуг» — одной из высших государственных



Мехрибан Алиева и архипреспиксер базилики Святого Петра кардинал Мауро Гамбетти ознакомились с реставрационными работами

Арзу Алиева и Лейла Алиева в соборе Святого Петра



Мехрибан Алиева и архипреспиксер базилики Святого Петра кардинал Днэймс Харви



Встреча с президентом губернаторства государства-города Ватикан монахиней Раффаэллой Петрини

ОБЩЕСТВО

награда Азербайджана. Обмениваясь благодарственными речами, собравшиеся отмечали, что многолетнее растущее сотрудничество служит ярким примером крепких межкультурных связей и искренней межнациональной дружбы.

Следующими пунктами маршрута Мехрибан Алиевой стали собор Святого Петра и базилика Святого Павла. О результатах восстановления собора, религиозного центра католического мира и одной из четырех папских церквей Ватикана, величественного сооружения XVI–XVII веков, рассказал его архипреспиксер кардинал Мауро Гамбетти. При поддержке Фонда Гейдара Алиева здесь были отреставрированы барельеф «Встреча Папы Римского Льва I с императором гуннов Атилой» и мавзолей Туллия Зета в некрополе собора.

Базилика Святого Павла, вторая по величине после собора Святого Петра, построена на месте захоронения апостола и также входит в число четырех главных церквей Рима. Интерьер оформлен мозаичными портретами всех понтификов. В 1980-м собор включили в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Документ о ремонте мраморных покрытий и декоративных элементов собора был подписан в сентябре прошлого года исполнительным директором Фонда Гейдара Алиева Анаром Алаббаровым и главой губернаторства государства-города Ватикан кардиналом Фернандо Вергесом Альсагой.

Крупнейшая в Европе детская больница Bambino Gesù (Младенца Иисуса) — еще одна остановка Первого вице-

президента во время визита и очередной успешный пример сотрудничества двух стран. Меморандум о взаимопонимании подписали в минувшем сентябре Фонд Гейдара Алиева, Министерство здравоохранения Азербайджана и больница Святого престола. Совместные исследования, обмен опытом в лечении редких заболеваний, молекулярной генетике и клинической диагностике позволяют азербайджанским специалистам повышать свой профессиональный уровень, укрепляя научно-медицинский потенциал страны. Сегодня клиника, открытая в 1869 году семьей Сальвиати и переданная в дар Святому престолу в 1924-м, финансируется итальянским государством. Она предназначена прежде всего для лечения детей, но в то же время служит научно-исследовательским центром, оснащена современным высокотехнологичным оборудованием и включает в себя фармацевтическую лабораторию, где разрабатывают новые методы лечения.

В рамках визита Первый вице-президент встретился с госсекретарем Ватикана кардиналом Пьетро Паролином,

президентом губернаторства государства-города Ватикан монахиней Раффаэллой Петрини и архипреспиксером базилики Святого Петра кардиналом Днэймсом Харви. Стороны говорили о грандиозном потенциале для дальнейшего развития двусторонних отношений и новых реставрационных проектов. Еще один пример такого сотрудничества — Ватиканская апостольская библиотека, одна из старейших и богатейших в мире, основанная в 1475-м папой Сикстом IV, она насчитывает в своем собрании 80 тысяч рукописей, более 1,6 миллиона книг, карт, гравюр и других документов. При поддержке Фонда Гейдара Алиева были отреставрированы и оцифрованы рукописи из библиотеки и отреставрирован Сикстинский зал.

Стоит отметить, что сотрудничество с библиотекой и Ватиканским апостольским архивом предоставит азербайджанским исследователям доступ к хранящимся здесь редким манускриптам, старинным картам и редким изданиям на разных языках. В будущем это поможет ученым получить новую информацию об историческом и культурном наследии ►



Встреча с Раффаэлой Петрини завершилась церемонией посадки деревьев

ОБЩЕСТВО

Азербайджана. Ватиканский апостольский архив стал самостоятельным учреждением в 1612 году после указа папы Павла V. Сегодня это настоящая «память Католической церкви»: здесь хранится наследие церковной и мировой истории — уникальные документы, переписки, указы, самые древние из которых датируются IX веком.

Руководитель библиотеки и архива архиепископ-монсеньор Джованни Чезаре Пагацци рассказал Мехрибан Алиевой о проделанной работе. В свою очередь, Первый вице-президент напомнил, что религиозная толерантность и мультикультурализм — важнейшие ценности в Азербайджане, и это проявляется не только в государственной политике, но и в жизни азербайджанского общества. Встреча с Раффаэлой Петрини завершилась церемонией посадки деревьев в садах Ватикана. Привезенное азербайджанской стороной гранатовое дерево символизирует источник жизни, целостность семьи, изобилие и плодородие, а теперь и дружбу двух стран.

Еще одним значимым событием визита стало официальное открытие административного офиса посольства Азербайджана при Святом престоле. Представительство, расположенное в непосредственной близости от Апостольского дворца, на Виа дела Кончилиационе — главной улице Рима, пролегающей от площади Святого Петра до берега Тибра, имеет особое



значение и для Азербайджана, и для Ватикана, который является духовным и идеологическим центром для католиков во всем мире. Закон об официальном учреждении посольства Азербайджана при Святом престоле подписал Президент Ильхам Алиев в 2021 году, а первым послом-резидентом стал Ильгар Мухтаров.

Гуманитарная дипломатия давно стала важным элементом внешней политики Азербайджана: страна объединяет Восток и Запад, сближает друг с другом разные религии, инициирует международные проекты в сфере культуры, науки и образования. Реставрационные работы под патронажем Фонда ведутся в Парине, Риме, Венеции и других городах и высоко ценятся специалистами по всему миру. Все это свидетельствует о том, что выражение «культура без границ» для Азербайджана не пустые слова, а часть национальной идентичности. ♦

ФОТО: АЗЕРТАН

Наслаждение в каждом моменте, проведенном
в роскошном Shamakhi Palace Sharadil



+994 12 504 09 09
www.shamakhipalace.az



SHAMAKHI PALACE
SHARADIL



Вице-президент Фонда Гейдара Алиева, основатель и руководитель Общественного объединения IDEA Лейла Алиева вместе с руководителем Baku Media Center Arzu Алиевой приняли участие в выпуске животных



ОБЩЕСТВО

ДВЕНАДЦАТЫЙ

В Азербайджане открылся новый национальный парк — Ахар-Бахарский, уже 12-й. На почти 24 тысячах гектаров в естественной среде обитания живут олени, косули, горные туры, кабаны и даже медведи.

Территория Ахар-Бахарского национального парка выделена из государственного земельного фонда Самухского, Балахского и Гахского районов. Этот граничащий с Грузией обширный участок представляет собой живописную попустью, наполненную множеством цветовых оттенков, природных звуков и ароматов. В парке много высоких скал: чувствуется близость Большого Кавказа. С их вершин видно соленое озеро Аджиохур, которое облюбовали розовые фламинго. А если выехать за пределы нацпарка и понаблюдать по Гахскому району, можно обнаружить множество исторических достопримечательностей: древние крепости и оборонительные башни, каменные мосты, мавзолеи, мечети и христианские храмы. Определенно туристам стоит посетить эти места.

Пятнадцать лет назад по инициативе Общественного объединения IDEA был запущен проект «Восемь чудес Азербайджана» — именно

стольно национальных парков тогда существовало в стране. Целью кампании было показать посредством документальных фильмов их значение и ценность. Каждый из таких заповедников — уникальная экосистема с собственным микроклиматом, рельефом, флорой и фауной. Это дом для сотен видов растений (причем немалая их часть эндемики, которые можно встретить только в одном регионе) и десятков видов животных, многие из которых занесены в Красную книгу. На территории парка они в безопасности.



В парке высадили саженцы нескольких видов деревьев



В естественную среду обитания были выпущены два беркута, степной орел и белогорловый сыт



Со временем количество национальных парков стало активно расти, и название проекта IDEA пришлось скорректировать: теперь он называется «Двенадцать чудес Азербайджана». Последнее пополнение в списке произошло 14 июля 2025 года, когда вышло распоряжение Президента Ильхама Алиева о создании Иллисунского и Ахар-Бахарского нацпарков. Символично, что с момента образования первого в Азербайджане заповедника — Гейгельского — прошло 100 лет. Сегодня вдобавок к 12 национальным паркам в стране есть девять государственных природных заповедников и 24 заказника.

Новые национальные парки создаются «в целях расширения сети особо охраняемых природных территорий, сохранения биоразнообразия, устойчивого управления окружающей средой, повышения социально-экономических возможностей, интеграции местных общин в экологические инициативы». В парки с удовольствием ездят туристы: бронируют неподалеку жилье, обедают и уночают, нанимают гидов, покупают сувениры. Туристы дают местным жителям возможность заработать, да и сам парк предоставляет им рабочие места. Интерес к экотуризму в Азербайджане растет с каждым годом. За первое полугодие 2025-го национальные парки республики приняли 87 542 посетителя — на 12 % больше, чем в прошлом году за тот же период. Это значит, что районы, где расположены нацпарки, будут уверенно развиваться.

Но в первую очередь выиграет природа. На территории нацпарка запрещено охотиться и рубить деревья, а разжигать костры и передвигаться на автомобилях возможно лишь с соблюдением множества ограничений. Здесь все делается для того, чтобы звери, птицы и рыбы беспрепятственно размножались, чтобы ковер весенних цветов оставался нетронутым, а воздух — чистым, чтобы жители парка чувствовали себя его полноправными хозяевами, а туристы — деликатными гостями.

Ахар-Бахарский национальный парк еще очень молод. Он требует внимания, заботы и вложения больших ресурсов — не только денежных, но и природных. В начале октября сюда по программе реинтродукции привезли из Ширванского нацпарка 11 дневнянов.

В день открытия Ахар-Бахарского парка его новыми резидентами стали десять дневнянов, два диких нота — камышовый и лесной, два беркута, степной орел и белогорловый сыт. В реку Зиринчай было выпущено 20 тысяч мальков: 5000 форелей и 15 тысяч сазанов. В парке высадили саженцы эльдарской, черной и обыкновенной сосны, оливы дерева, каменного дуба, армянского и пирамидального кипарисов. Все это удивительно красивые деревья, которые полностью подходят местный климат и почва. ❖



ОБЩЕСТВО



За рулем — президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Аланбаров



Праздник посетили вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева

ДВИЖЕНИЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Вся история стремления человека к скорости и силе ожила на улицах Баку. На событиях под названием **At gücü («Лошадиная сила»)** можно было полюбоваться породами лошадей и великолепными автомобилями разных стран и времен.

Праздник, организованный Автомобильной федерацией Азербайджана (ААФ) и Федерацией конного спорта Азербайджанской Республики (АРАФ), прошел на нескольких площадках. День начался в Приморском национальном парке: здесь состоялась выставка более чем сотни исторических автомобилей. Экспонаты из гаражей частных коллекционеров соседствовали с машинами из постоянной экспозиции Центра Гейдара Алиева. Дав многочисленным автолюбителям возможность досконально осмотреть уникальные авто, навальгада проехала по центральному Баку: проспекту Нефтяников, бульвару Белого города и проспекту Гейдара Алиева.

Такой прогей старинных автомобилей по улицам столицы уже стал доброй традицией. Организующая его Автомобильная федерация Азербайджана является полноправным членом Международной автомобильной федерации (FIA) и занимается проведением мероприятий, направленных на развитие автоспорта, безопасности дорожного движения и сохранение автомобильной истории. В 2024 году ААФ была удостоена высокой оценки на международном уровне и получила «Нубок популяризации наследия» за выставку классических автомобилей.

Трудно найти бампера, равнодушного к автопрогу. Люди постарше рады спустить десятилетия вновь услышать звуки улиц своего детства. Ценители автомобильного дизайна любят образцами высокой автомоды прошлого. Для многих это уникальная возможность увидеть на улице машины, знакомые только по рассказам и кинохроникам.

Прогей финишировал в Конноспортивном центре «Бина», но праздник на этом не закончился. Право его продолжения

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СКОПОВ. ФОТО: ВАГИМ ГЕЙДАРОВ, АЛЕКСАНДР



Прогей ретроавтомобилей по улицам Баку



Автомобильная федерация Азербайджана передала Федерации конного спорта. Автомобили были вновь выставлены на обозрение публики, а эстафету скорости приняли извечные помощники и спутники человека — лошади.

После показа видеоролика о работе Автомобильной федерации и Федерации конного спорта зрителям было представлено захватывающее конное шоу «Победа» с участием карабахских скакунов. Эти быстрые животные способны преодолеть километр за минуту и десять секунд. АРАФ проводит большую систематическую работу по сохранению породы и ее популяризации в мире. В мае этого года карабахские лошади уже в девятый раз приняли участие в Королевском конном шоу в британском Виндзоре, а также в Фестивале этноспорта в Стамбуле.

Программа продолжилась товарищеским матчем по човгану между командами Азербайджана и Италии. Перед началом зрителям показали короткую ленту об этой национальной конной игре. История човгана уходит корнями в глубину веков: сценики ►





Афга
Аббасова



ОБЩЕСТВО

из матчей можно найти на старинных миниатюрах, а подробные правила описаны в древних рукописях. Уже с I века н. э. човган был важной частью подготовки наездников. Первое упоминание о международных соревнованиях, прошедших в столице исламского мира Багдаде, относится аж к XII веку.

Сегодня прерванная традиция возрождается. Еще в 1960 году в Азербайджанской ССР начали проводиться показательные, а затем и официальные соревнования. Човган стал частью программы Всесоюзных праздников конного спорта. В 2013 году вскоре после показательного матча между смешанной командой по современному поло и азербайджанской командой по човгану, прошедшего в рамках Кубка мира по поло, човган был включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. А в 2026-м в Баку пройдет уже второй чемпионат мира по этой древней игре. В современном човгане состязаются команды по шесть игроков: четверо нападающих и двое защитников, которые не могут покидать свою половину поля. Матч проходит в два периода и занимает 30 минут. Именно човган стал прародителем распространенного в наши дни конного поло.



Юсиф Эйвазов

Матч между командами
Азербайджана и Италии



Товарищеский матч между командами Азербайджана и Италии завершился победой хозяев поля со счетом 2:1. А по результатам всего дня определились победители в нескольких номинациях. Жюри выбрало лучших наездников — мужчину и женщину, а также самые-самые автомобили: самый уникальный, самый оригинальный, самый легендарный, самый старинный, а также самые необычные в двух категориях: 1950–1960-х годов и 1970–1980-х годов. Отдельно получили награды трое гостей, отличившихся оригинальными ретрооскопами.

Праздник завершился концертом. Перед гостями выступил итальянский оперный тенор Витторио Григго, а также азербайджанцы Юсиф Эйвазов (тенор) и Афга Аббасова (сопрано). Классические арии сменялись энергичными ритмами популярной современной музыки в исполнении румынской певицы и композитора Минелли.

Спонсорами праздника выступили компании Nazar Holdings, Volvo Cars, Azerbaijan Automobiles и Azpetrol. Организационную поддержку обеспечили центры Motor House, Green Car, Общественное объединение «Региональное развитие» (RIIB) и журнал Nargis.

ФОТО: ЮНИС ПЕШАРА АЛИЕВА



ВЫГОДНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ В АЗЕРБАЙДЖАН И ТУРЦИЮ



Отправляйте сейчас
в мобильном приложении Granat

granatpay.ru



Проект Банка «МБА-МОСКВА», «Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ИНН 7744001828, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России № 3395 от 30.01.2012 года. Реклама. 6+.



Диринер спектакля
«Иблис»
Мустафа Мехмандаров

ОБЩЕСТВО



В центре слева направо: исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алаббаров, дирижер и композитор Фахад Бадалбейли, председатель Союза художников Азербайджана Фархад Халилов, директор Азербайджанской филармонии Мурад Адыгезалов



Сцена из спектакля
«Иблис» и выход на поклон

МОСТ

III Фестиваль поэзии, духовности и искусства Насими прошел сразу в двух городах — Баку и Шамахе. По традиции организаторами выступили Фонд Гейдара Алиева и Министерство культуры Азербайджана.

С самого своего возникновения в 2018 году фестиваль Насими стал своеобразным мостом между традиционным искусством и современными художественными практиками. Оказалось, что переходить по этому мосту с одного берега на другой, а также останавливаться посередине удивительно легко и интересно.

В этом году партнером проекта выступила Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО). Трехдневная программа началась международным форумом под девизом «В поисках вечной истины». Искать истину сходились

представители Ирана, Ирана, Казакстана, Омана, Узбекистана, Пакистана, Северного Йемена, Таджикистана, Турции, Германии, Канады и, конечно, принимающей стороны — Азербайджана. В видеобращении к участникам генеральный директор ИСЕСКО Салим бин Мухаммед аль-Малик напомнил о роли творческого наследия азербайджанского поэта и мыслителя Имадэддина Насими в развитии культуры и духовности во всем мире.

Успеть на все события фестиваля было решительно невозможно, а чтобы увидеть хотя бы самое интересное, требовалось тщательно рассчитывать время и силы. В первый день в банинском Музее ковra открылась выставка «Вне времени и пространства», организованная при участии Фонда Гейдара Алиева. В экспозиции — предметы из музеев Азербайджана и Турции: ковры, картины, музыкальные инструменты, манускрипты, оренда и аксессуары, другие уникальные вещи XVII—XX веков. Среди этих со-

ТЕКСТ: ЕЛЕНА МЕРЛИНА, ФОТО: АЗЕРТАК, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМАДАДИНА НАСИМИ



Сцена из балета
«Сказание о Насими»

Выступление Алим Гасымова
и ритм-группы «Нагга»



кровиш особенно выделялась рукопись важнейшего суфийского произведения — поэмы «Маснави». Известно, что мировоззрение ее автора, персидского поэта и богослова XIII века Джалаладдина Руми, значительно повлияло на творчество Насими.

В тот же день в Центре Гейдара Алиева давали пьесу «Иблис» («Дьявол»). Поэт и драматург Гулям Джавид написал ее в 1918 году, а в 1920-м актер и режиссер Аббас Шарифзаде поставил произведение на сцене. Так «Иблис» стал первой азербайджанской стихотворной драмой, сыгранной в театре.

Пьеса Джавида переняла несколько постановок, а на фестивале Насими предстала в новой интерпретации художественного руководителя Азербайджанского государственного театра пантомимы Бахтияра Ханзаде. Игру актеров сопровождала музыка в исполнении симфонического оркестра, по ходу сюжета музыканты становились участниками сценического действия, а роль

Иблиса исполнил дирижер спектакля Мустафа Мехмандаров. Необычная работа стала одним из главных событий фестиваля: впервые музыканты симфонического оркестра стали участниками спектакля в жанре пантомимы.

Во второй день, когда фестиваль переместился из Баку в Шамаху, в комплексе «Насими баглары» состоялась премьера новой постановки балета «Сказание о Насими». Композитор Фикрет Амиров написал музыку в 1973-м, к 600-летию поэта и философа. Автором либретто стал писатель Анар. Над инсценировкой трудились целое созвездие мастеров культуры Азербайджана: художник Тогрул Нариманбеков, балетмейстер Наила Назирова, дирижер Назим Разев. Недаром создатели балета были удостоены Государственной премии Азербайджанской ССР.

Версией «Сказания о Насими» показанной на фестивале, руководил представитель знаменитой балетной династии, ►

Музыкально-литературный вечер в храме Атеших



Работа, представленная на выставке «Любовь-Свет» Заур Гараманов, Свердловск

ОБЩЕСТВО



Балетная труппа Азербайджанского академического театра оперы и балета. В третьем ряду в центре: хореограф-постановщик балета «Сказание о Насими» Патрик де Бана и режиссер Андриис Лиета



Перформанс «Маст-и Дервиш»

театральный режиссер и продюсер Андриис Лиета. В качестве хореографа-постановщика он пригласил Патрика де Бана (Германия), успешного поработать со многими звездами современного балета на крунейших сценах мира. В спектакле были задействованы балетная труппа Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета и симфонический оркестр театра.

На следующий день фестиваль Насими вернулся в Баку. Дневная программа проходила в стенах Ичери шеһер: здесь, среди древних каменных актеры под руководством режиссера Бакура Вагифоглу показали перформанс «Маст-и Дервиш», поставленный по насыле Насими «Маст». На средневековых улицах и площадях зазвучали гавели великого поэта: «О ты, что сокровищ искал средь камней и металлов, ценней человека сокровищ не было». Мы, люди, — частицы Бога, а значит, предназначены

достигать высоких целей и создавать прекрасные творения. Такую идею Насими на разные лады повторяет в своих произведениях, это его личное и творческое credo.

В бакинском Дворце Ширваншахов еще месяц после фестиваля шла выставка «Любовь-Свет». Ее участники, 20 молодых художников, работающих в разных жанрах, по-новому, порой весьма необычно осмыслили философию и творчество великого мыслителя. Вдохновителем и ментором выставки стала заслуженный художник Азербайджана Сабина Шихлинская, основатель Школы современного искусства YARAT и творческого пространства Atas Hub.

Фестиваль завершился музыкально-литературным вечером в зороастрийском храме Атеших, где пылает вечный огонь, а с неба за ним наблюдают огромные южные звезды. Группа «Савалан», знаменитая своими мистическими композициями, сумела создать атмосферу тайны и предчувствия ее счастливой разгадки. ❖

ФОТО: АСТАГА ОУ. АСТАГА ОУ. АСТАГА ОУ



Среди гостей — исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Аланбаров



ФЕСТИВАЛИ



ОСЕНЬ В МЕЙСАРИ

24 винных бренда представили свою продукцию на Фестивале винограда и вина в селе Мейсари Шамахинского района.

Фестиваль впервые прошел в 2019 году и быстро превратился в значимую площадку для профессионалов индустрии. Его цель — популяризация местного производства, демонстрация экспортных возможностей и перспектив выхода на новые рынки. И конечно, организаторы знакомят всех с историей виноградарства и виноделия в Азербайджане, уходящей корнями в глубокую древность. Археологические находки подтверждают, что на этой земле выращивают виноград и делают из него вино не менее 5000 лет. В последние годы Азербайджан становится все более популярным направлением для энотуристов. В 2021 году Европейский институт культурных маршрутов отметил республику в категории «Лучший трансконтинентальный продукт винного туризма». Шамахинский район в этом смысле яркий пример: сегодня он привлекает все больше агротуристов.



Выступая на церемонии открытия фестиваля, министр сельского хозяйства Мехмет Мамедов поблагодарил организаторов — администрацию Шамахинского района, ресторан «Абгора» и комплекс «Насими баглары» — и подчеркнул, как важны подобные события для сохранения традиций и развития отрасли.

В прошлом году в Азербайджане произвели 12 миллионов литров вина. Многие сорта получили международное признание на престижных конкурсах в Великобритании, Германии, России, Японии и других странах. Особое внимание ценителей привлекают сухие белые и красные, сделанные из европейских сортов винограда «шердоне» и «каберне совиньон», древних «наказачи» «крацители» и «саперави» и, конечно, местных автохтонов «баяншира» и «мюскаса».

Для гостей фестиваля, который проходил на территории комплекса «Ширван шарбаглары», подготовили презентации, туры по виноградникам, дегустации в винтажном погребе и мастер-классы от виноделов и сомелье. В этнопоголах можно было увидеть, как работают коверотачи, медичи, гончары, мастера национального витража шебе и другие умельцы. А рестораны-участники кормили посетителей блюдами национальной кухни, к которым великолепно подошли представленные здесь же виноградные вина и гранатовое из Гейджайского района.

Все два дня гости развлекались под шоу-программу. Звучали поп-музыка, джаз, ретро и латина. Динамично действо добавили победители турецкого конкурса «Голос Зильнура Гусейнов», дванды представлявший Азербайджан на «Евровидении», а также народная артистка республики Тузлула Агаева, саксофонист Теймур Сулейманбегили со своей Suleymanbeyli Group, певец Самир Пириев, группа Mexican Band и другие. ❖

ТЕКСТ: ВЛАДИМИР ШЕВЧЕНКО. ФОТО: АСТАГА ОУ



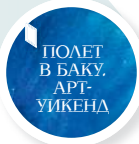
Лейла Алиева и Зейн Карадина, автор работы «Я родился в соленых водах», сказала Жеммюлина Настия»



1. Рахиб Гараев. Солнце в море
2. Выступление инклюзивного танцевального театра DanceAbility Azerbaijan
3. Лейла Алиева. Священный Грааль жизни



ФЕСТИВАЛИ



КАПЛЯ ЗА КАПЛЕЙ

Под девизом «Почувствуй будущее сейчас» прошел масштабный арт-фестиваль Fly to Baku. Art Weekend. Трехдневная программа вместила более 40 событий. Главной темой стала «Вода» во всех измерениях: физическом, эмоциональном, природном, мифологическом.

Проект «Полет в Баку» начался много лет назад с передвижной выставки, познакомившей жителей мировых столиц с азербайджанским современным искусством. С тех пор национальное искусство набрало вес, художники сделали себе имена — и вот уже профессионалы и любители современного искусства сами летят в Баку, чтобы принять участие в масштабном форуме.

Арт-уикенд стартовал в Центре Гейдара Алиева. Выступивший на открытии директор Анар Алабзаров отметил, что Баку в эти дни превратился в настоящую художественную столицу, где собрались ценители искусства из разных стран мира. А в напоминание того, что современное общество должно быть открыто людям всех возможностей, перед гостями выступил инклюзивный танцевальный театр DanceAbility Azerbaijan.

КАПЛЯ В ОКЕАНЕ

Заглавная тема — вода как символ чистоты, развития и культурной памяти — заявлена в проекте «Мои моря, мои океаны», инициированном Лейлой Алиевой еще в 2022 году. В Баку выставка, организованная Фондом Гейдара Алиева и Общественным объединением IDEA, экспонируется впервые. Художники из разных стран объединили усилия, чтобы привлечь внимание к проблеме загрязнения Мирового океана.

Волнообразные архитектурные формы Центра Гейдара Алиева идеально подошли для экспозиции. Вода предстает стихией, без которой невозможно зарождение и поддержание жизни, — и одновременно мифологическим образом, связанным с потоком времени и цикличностью истории. Все эти сюжеты отражены в инсталляции Лейлы «Священный Грааль жизни». Посетитель попадает в темную комнату, где на экране под звездным небом проецируются образы материнства. В центре пространства стоит чаша, наполненная водой, меняющиеся на экране сюжеты отражаются в ее зеркальной поверхности. У зрителя возникает ощущение, что он буквально ходит по воде, древний архетип, символизирующий победу духа над плотью.

СУРОВЫЕ ВОДЫ НАСИЯ

В Национальном музее искусство открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения художника Тофика Джавадова, яркого представителя абшеронской школы. Индустриальные пейзажи и бытовые сцены из жизни нефтяников соседствуют с лирическими городскими сюжетами и яркими натюрморты. Младший брат мемуалиста Джавада Мирджавадова, трагически погибший в 38 лет, Тофик не был признан ни коллегами, ни властью его единственная выставка в советском Азербайджане была организована посмертно. Из-за особенностей грунта (чтобы добиться эффекта матового света, художник использовал зубной порошок) многие его холсты осыпались и были утрачены. Представленная на выставке классическая работа Джавадова «Нефтяники (Возвращение со смены)» написана в конце 1950-х годов и предвосхищала «суровый стиль». Усталые люди покидают нефтяные



4. Эркин Алабзарли. Пленение воды
5. Тофик Джавадов. Материнство. 1940-е годы
6. Тофик Джавадов. Нефтяники (Возвращение со смены). 1958–1959
7. Вислава Агазариева. Роса. Утро, которого не было



платформы. Их лица похожи на морские окаменелости, а подступающие воды Насия грозят поглотить их. Центральный персонаж спрятал лицо от порыва ветра — удивительный в своей смелости живописный жест.

Силе напористого ветра посвящен сюжет еще одной картины Джавадова, она так и называется — «Ветер». Синие потоки будто закручивают мироздание и буквально сбивают с ног. Директор музея и большой знаток абшеронской школы Ширин Меликова выстроила экспозиционное пространство так, чтобы зритель «увидел Баку глазами художника, находившего поэзию как в монументальном, так и в обыденном».

ТОЧКА РОСЫ

Поэтический проект Виславы Агазариевой «Роса. Утро, которого не было» превратил Дворец Ширваншахов в фантазийное пространство между сном и явью. Художница исследует тот хрупкий момент, когда свет едва занимается, утро еще не наступило, и мир решает, каким ему быть. В сублимной философии роса — символ того, что настоящее приходит без давления извне. Роса является тем, кто проснулся рано, и такой человек невольно попадает в круг избранных, которым посчастливилось наблюдать рождение нового дня.

Для Виславы Агазариевой сотрудничество — важнейшая часть искусства, и в этом проекте она вступает в мощную коллаборацию с древней архитектурой. Элементы экспозиции вписаны в залы Дворца Ширваншахов так, что древние стены становятся соучастниками алхимического процесса. Четыре деревянные конструкции — как метафоры четырех стихий. Точка росы достигается, когда пар превращается в воду, а свет

делает ее видимой (инсталляция «Алхимия начала»). Магическую ложку того, как невидимая влага становится осязаемой каплей, иллюстрирует скульптура из свинца под названием «Дол. Сваренные и обжаренные стальные листья имитируют течение воды («Прикосновение»). В центральной работе «Роса» вращающийся металлический шар отражает окружающий мир. Таинственный свет просачивается сквозь стены и топит в глубине арочных конструкций. Роса как благодать падает на землю, траектория этого «сошествия с небес» становится видимой — и посетитель заново наблюдает акт творения. Куратор проекта — Нигяр Разева.

ВОДЫ ПОКОЛЕНИЙ

Открывшаяся в OGallery выставка «Предки» объединила четырех художников, сформировавших лицо азербайджанского современного искусства. Пятнадцать лет назад Фаиг Ахмед, Рашад Алабзаров, Фарид Расулов и Орхан Гусейнов начинали набирать с коллективного проекта. Потом были индивидуальные творческие маршруты — у каждого ►



1. **Рашад Аламбаров.**
Не переходи мост
Предателя,
Пусть тебя
унесет поток.
Не спи в письмах
логов. Пусть тебя
съест лев. 2025
2. **Фарид Расулов.**
Новый предок. 2025
3. **Фазл Ахмед.**
2025
4. **Алия Байрамова,
Тимур Зарипов.**
Над потоком



ФЕСТИВАЛИ

свой, вполне успешный. И вот, собравшись, как мушкетеры, много лет спустя, четверо задумались о предках и о том, что когда-нибудь они сами из потомков превратятся в предшественников.

Поскольку возраст художников позволяет думать об этом с иронией, выставка вышла остроумной и легкой. Расулов радостно «пассет овец», сочетая сюжеты из ночного прошлого и техногенного будущего, представляя образ овцы или ягненка как темный символ. Аламбаров черпает мудрость из коллотивного бессознательного — вылавливает перлы из народных пословиц. Ахмед демонстрирует собирательный портрет косматого предка. А Гусейнов размечает территорию, отделяя культурно освоенную от первобытно дикой. Его работы образуют визуальные архивы, документирующие культурные слои ландшафта. Вместе авторы формируют образ своего творческого поколения.

ТЕКУЩАЯ ЖИЗНЬ

Выставка «Текущее время» в галерее Gazelli Art House Baku тонко коллективная, но ее участники принадлежат к разным странам и поколениям. Всех их объединяет исследование воды: ее физической, поэтической и политической силы. Жалю Азиз, работающую с текстилем, интересует материальность водной поверхности. Живописец Рашад Бабаев, напротив, вглядывается в глубину и видит там метафору бессознательного — темную пучину, в которой тонут мифы, архетипы и страхи. Выросший в доме с видом на Наслий банщик Эльдар Гурбан изображает море как источник созерцания и чистой радости. Бутуняр Хагвердиев изучает ностальгическую

МОРЕ ВОЛНИЛСЯ — РАЗ

В Музее каменной летописи выставлена индустриальная звуковая инсталляция Эльвина Набизаде «Последняя волна». Подвешенные к потолку большие барабаны приходят в движение при помощи механического привода. В их утробах прыгают металлические шарики, морской песок, галька и ракушки, которые перекачиваются и ударяются о мембрану, создавая иллюзию шума морских волн. Сюжет разворачивается в двух пространствах — летнем и зимнем, имитируя диалог моря с самим собой. Эльвин пытается зафиксировать неуловимый момент и поймать ритм морского прибоя, один из самых удивительных звуков на земле.

БАНИЙ ДЕНЬ

Проект «Текущая память», представленный Atesh Hub при участии арт-менеджера Агнессы Тарвердиевой, выставлен в подземной бане Ичери шехер. Он исследует азербайджанскую банную культуру. Восточная баня — не просто архитектурное сооружение и место отправления



3



4



Эльвин
Набизаде.
Последняя
волна



8



5

7. **Азиз + Кучер.**
Эзизци 5
(Сinking mountain).
2007
8. **Оркан Гусейнов.**
Гейгель. 2020



7



6

5. **Хе Мен Ким.**
Цвета спектра,
расположенные
случайным
образом. VI. 2012
6. **Гюнел Динафарова.**
Перформанс
«Ностальгическая вода».
2025

гигиенических ритуалов, но и социальная плавильня и опытное поле. Банную церемонию вполне можно рассматривать как общественную институцию. Экспозиция, в которой приняли участие художники Сабина Шихлининая, Наргис Рамизоглы, Алия Байрамова и Тимур Зарипов под кураторством Мансуры Мамедалиевой, обыгрывает внутреннее пространство хаммама и становится поэтическим размышлением об отношениях с местом и его исторической памятью. «Нам было очень интересно работать здесь и видеть, как наши видеопроекции сливаются с энергией древних стен», — говорит Сабина Шихлининая. — «Важно, чтобы посетители тоже увидели воду в философском измерении. Потому что баня с древних времен связана с духовным очищением, совершенствованием и преобразованием мироздания».

СВИДАНИЕ У ФОНТАНА

О социальном измерении воды говорится в проекте «Полет в Баку: состояние потока», кураторами которого выступили Ойгара Ибрагимбеги, Лесли Грей и Махлибану Сафикилы. Баку — город фонтанов: вокруг них переплетается частная и общественная жизнь, люди встречаются, влюбляются, спорят и мечтают. В рамках проекта в галерее Kichik QalArt семь художников рассказали истории, вдохновившись одним из бакинских фонтанов.

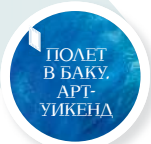
Гюнел Динафарова исследует фонтаны как архив микроорганизмов. Гюнел Динафарова рассматривает фонтан «Зодиак» как образ космоса: капли превращаются в звезды, а круговая композиция символизирует бесконечность галактики («Ностальгическая вода»). Нигяр Сафарова и Фидан Абилова размышляют о коллективной памяти воды («Эхо» и «От-

ражение памяти»). Эльмур Мусаев организует у фонтана в Филармоническом саду ритуал очищения («Моню ли его очистить?»). Лейла Исаева обнаруживает в Молчанском саду следы трех греческих богов — Афродиты, Афины и Геры, мирно уживающихся в едином водном пространстве («Скрытые времена»). Айдын Багиров в проекте «Театр фонтанов» собирает фрагменты исчезающего города, реконструируя работу памяти.

ВСЕ ВОДЫ МИРА

В Центре современного искусства YARAT продолжила работу экспозиция «Однанды море», исследующая психоэмоциональные, социальные и культурные связи между Каспийским морем и людьми. Проект опирается на работу философа Гасана Гулиева «Архетипические азербайджанцы: линии ментальности», где автор доказывает, что море чаще воспринимается человеком как угроза или ресурс, нежели как нечто священное. Выставка стала попыткой ответить на вопрос: можно ли изменить эту парадигму.

Арт-инициатива запомнилась не только художественными выставками. В Центре творчества Мансура Ибрагимбекова открылся проект «Фисташковое дерево», объединивший литературу, искусство и экологию. В Центре творческой государственной академии художеств прошли дни открытых дверей и мастер-классы итальянского скульптора Джузеппе Карти. Организаторы проекта Above провели всех желающих в мастерские бакинских художников, чтобы зрители смогли увидеть, где рождалось искусство. Для детей был организован иммерсивный творческий проект «Четыре моря Паратетиса», главная идея которого — показать, что каждая капля воды нивая и именно человек создаст будущее морей. ♦



В церемонии открытия выставки приняли участие вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакабаров, куратор Лина Ботеро (вторая слева)

1. Удар рогами. 1988
2. Матадор. 2002



1

ФЕСТИВАЛИ

Слева направо: Танцоры. 2002
Менщина, падающая с балкона. 1994
Президент. 2010
На заднем плане — фотография художника



ПОЛНОТА ЖИЗНИ

В Центре Гейдара Алиева в рамках фестиваля «Полет в Баку. Арт-уикенд» открылась ретроспективная выставка культового колумбийского художника Фернандо Ботеро «Триумф формы». В экспозицию, куратором которой выступила Лина Ботеро, его дочь, отобрано 112 работ, представляющих творческую биографию мастера.

Работы Ботеро безоговорочно узнаваемы. Его манера создавать гротескные образы заслуживает отдельного термина — «ботеризм». Художник объяснял свою страсть к крупным формам так: «Объем связан с определенным понятием чувственности в искусстве. Я убежден, что нигилизм, долгая жизнь и старость — это искусство. Если бы без лишней скромности называл «классиком XX века», однако, когда в год 90-летнего юбилея его спросили, чего еще он хочет добиться, Фернандо серьезно ответил: «Научиться рисовать».

Сын коммивояжера и закройщика, Ботеро считал, что искусство должно быть чистым праздником и отвлекать от трудностей жизни. А трудностей на его долю выпало немало. Отлученный на похоронах дяди, фаната корриды, Фернандо провел два года в школе матадоров, сுவившей социальный рынок, но обернувшейся травмой. В промежутках между тренировочными боями он начал рисовать и в 15 лет получил первые деньги за анкавели с изображением корриды. К каждому юношескому опыту художник будет возвращаться на протяжении всей жизни. На его полотнах царит настоящий раблезианский карнавал: сходятся в смертельной пляске быки и матадоры, резвятся циркачи и танцовщицы... «Ра-

ботая, я цеплялся за свою память, заново изобретая ее новыми красками и преувеличенными формами. То, что меня по-настоящему трогает, это мир моей юности в провинциальном городе Медельине, своего рода ностальгия, одернимость которой стала центральной темой».

Публика полюбила коррумпированных персонажей Ботеро раньше, чем критика. Там, где специалисты усматривали лишь гротеск и социальную сатиру, простые зрители безошибочно угадали любовные наклонности во всей его полноте. В 20 лет Ботеро отправился в Европу и поступил в мадридскую Академию художеств, где дивее и ночевал в залах музея Прадо, копируя работы Гойи и Веласкеса. Затем он недолго пробыл в Париже, скопировав чужие в Лувро, и два года жил во Флоренции, путешествуя на своем мотороллере по Италии и с маниакальным упорством изучая фрески ренессансных мастеров.

«Когда стоишь перед «Моной Лизой», весь мир проходит мимо, если простоять десять лет, можно поздравиться со всем человечеством», — говорил Ботеро. Именно «Мона Лиза» проложила ему путь в мир актуального искусства. Когда в 1963-м в Метрополитен-музее «давали» «Диноконду», в MoMA в те же дни была выставлена одна из копий Ботеро под названием «Мона Лиза в 12 лет». Комический, как тогда казалось, диалог с да Винчи привлек и колумбийское внимание критики. На самом деле Ботеро не стремился опровергнуть традицию, напротив, считал себя ее искренним продолжателем.

«Стиль — это результат размышлений о том, что такое совершенство», — писал Фернандо. Он понимал, что настоящее искусство строится на изучении решений, которые изобрели художники задолго

ПРЕС. ИРИНА БОГДАНОВА. ФОТО: АНДРЕА АЛИЕВА



6



3. Клоуны на ходулях. 2007
4. Фламенко. 1987
5. Цветы в синем цвете. 2006
6. «Менина» по Веласкесу



5



4

до него. Благодаря игре с пропорциями и монументальному видению формы Ботеро изобрел уникальный стиль, который назвал «поззией невероятного». Его персонажи выглядят добродушными, умиротворенными и, очевидно, живут в ладу со своим телом.

Независимо от того, явились ли источником вдохновения Леонардо, Веласкес или Пьеро делла Франческа, найденный «образ» принадлежит именно Ботеро, верящему, что «искусство — это возможность сказать то же самое, только немного иначе». Самые знаменитые из его версий классических сюжетов представлены на выставке, в том числе «Менина» по Диего Веласкесу, «Портрет четы Арнольфини» по Яну ван Эйку и «Орландо» по Рабассо.

С концептуальной точки зрения главным достижением Ботеро стало смелое слияние художественного языка эпохи Возрождения с латиноамериканскими сюжетами. «Чем больше локального в искусстве, тем более универсальным оно становится», — утверждал Фернандо. Наверное, его плодородный мир не был бы таким во всех смыслах полным, если бы он постоянно не возвращался к академической привычке писать натюрморты. Вдохновленный латиноамериканским изобилием, Ботеро учился у гуавы, карамболы и калебасов, воспроизводя их округлые формы на манер голландских мастеров.

Ботеро признавался, что «временами был верующим, а порой — агностиком». Он вырос в среде, где кафедральный собор являлся самым ярким художественным пространством города, а церковная власть — настолько сильной, что как вспоминал Фернандо, «любой зашатавшийся епископ казался папой римским». Эти впечатления вылились в религи-

озные сюжеты, такие как «Богородица Ноллумбийская» или «Ватиканская ванна». Для Ботеро религия была не вопросом доктрины, а возможностью исследовать границы канона. Ангелы, святые и сам Иисус выглядят на его полотнах розовощекими чудачками и попадают в невероятные ситуации. Впрочем, такими же пухлыми добряками выглядят диктаторы, наркобароны, генералы и даже военные преступники. Ботеро был чужд героический пафос, но он нигде не реагировал на любые социальные потрясения: в 2005 году создал скандальную серию «Абу-Грейб» об издевательствах американских военных над иранскими военнопленными. Идея художника понятна: внешне палачите не люди, что и святые.

С творчеством Фернандо Ботеро знакомы даже те, кто не знает его имени. Скульптуры, напоминающие палеолитических Венер и раздутую египетскую архаику, обосновались в самых людных местах мегаполисов: на Елисейских Полях в Париже, в районе Эль-Раваль в Барселоне, на площади Нолумба в Мадриде, на Парк-авеню в Нью-Йорке, у бизнес-центра Port Plaza в Москве.

Привезенные в Баку работы Ботеро идеально совпадают с выставочным пространством Центра Гейдара Алиева, где торжество природной формы заложено в архитектурную концепцию здания.

Выставка «Триумф формы» стала возможной благодаря тесному сотрудничеству Фонда Гейдара Алиева с Фондом Ботеро и дочерью художника Линой Ботеро. Выступивший на открытии выставки директор Центра Анар Алакабаров отметил, что на фестивале Fly to Baku Art Weekend в Азербайджан сплетелись любители искусства со всего мира, и упомянул, что арт-форум включает 40 выставочных площадок. ♦



ПОЛЕТ
В БАКУ.
АРТ-
УИКЕНД

ФЕСТИВАЛИ

ДРУГАЯ СТОРОНА КОВРА

Выставка «Фаиг Ахмед: эпоха 2011–2024» открылась в Баку, в Музее ковров, и это поистине знаковое событие как для культурной жизни Азербайджана, так и для самого художника.

Фаиг Ахмед — азербайджанский художник международного масштаба. Его выставки проходят по всему миру, заволакивая зрителей бесконечными трансформациями. Фаиг исследует и переосмысливает один из самых неизменно-традиционных видов декоративно-прикладного искусства, символ азербайджанской культуры — ковер. Произведения, представленные на выставке, экспонировались в различных странах, а вот бакинских зрителей увидел их впервые. Десять новаторских инсталляций и две видеоработы складываются в единое высказывание. Куратор Ольга Селезнева поясняет, чем важны озвученные в названии временные рамки: «Фаиг начал активно работать с ковром как художественным материалом еще в 2007 году, именно эти поиски явились фундаментом для последующих серий. Однако нынешняя выставка концентрируется на периоде с 2011 года. К этому году относится самая ранняя работа экспозиции, «Изменения». С нее фактически начинается серия, которая определяет текущее направление творчества художника. В этой работе можно заметить первые, еще очень легкие элементы деформации формы. Если же мы посмотрим на более позднюю работу — «Сомнения» (2020), то увидим, что язык художественного высказывания уже полностью сложился: ковер разливается по полу, превращаясь в масштабную скульптурную



Председатель правления ОАО «Азербалчар» Эмин Маммадов, директор ООО «Артбагет» Наргиз Шахвердиева, Фаиг Ахмед, директор Азербайджанского национального музея ковров Амина Меликова, народный художник Ариф Гусейнов

1. Переработанная традиция. 2014
2. Сущность. 2016
3. Сомнения. 2020



форму. Для меня было важно показать это развитие на примере двух произведений».

Действительно, и визуальный ряд, и подборка работ дают представление о том, как постепенно Фаиг выводит ковер из двухмерного пространства, добавляя объем с помощью оптических иллюзий и фактуры. Активная его трансформация сродни творчеству ваятеля. Современно, и по образцованию Фаиг Ахмед скульптор — в 2004 году он окончил Азербайджанскую государственную академию художеств.

«Во многих моих работах можно увидеть две части: традиционную и иную, — говорит Фаиг. — Система узоров всегда традиционная, иногда я использую и исторические мотивы».

Строгая композиция, бесконечные вариации орнаментов ковров возникли в глубокой древности, геометрические, растительные узоры таились в определенном порядке и становились отражением миро-



4. Изменения. 2011
5. Татыш. 2018
6. Бесконечность. 2017
7. Ширваншах. 2024



устройства, каким его воспринимали и понимали многие поколения наших предков.

Рондению этой системы образов посвящен видео-арт «Социальная анатомия», созданный для персональной выставки 2016 года в Центре современного искусства «ARAT». Белые шарты, накрытые белыми скатертями столы, цветные квадраты и Т-образные формы, исполняемые во время свадбей и похорон ритуальные движения людей в ограниченном зелено-красной каймой прямоугольнике формируют орнамент. В этом видео ковер показан символом ручного труда, посланием мастеров из прошлого и одновременно значимой ритуально-бытовой частью жизни и истории целых сообществ.

Композиция и орнаменты — основа инсталляции Фаига. Частично сохраняя эту «кристаллическую решетку», он внедряется в нее, распускает на отдельные нити и создает собственный мир с помощью ручного труда и современных технологий, не отторгая прошлое, а пытаясь разобраться в нем. Действия Фаига Ахмеда — это диалог поколений, своеобразный поиск истины и Бога в сердце и в мире.

«Искусство ручного изготовления ковров в Азербайджане существует веками. Есть, например, узоры, которым тысячи лет. Такие ковры содержат особую энергию. Древние мотивы можно найти в керамике, архитектуре, других памятниках. Я часто выбираю для работы ковры с узорами, дата происхождения которых неизвестна, — говорит художник».

Восхищение мастерством тканей из далеких эпох транслирует видеоработа «Ты священный» (демонстрировалась на персональной выставке в нью-йоркской галерее Saatchi Contemporary в 2024 году). Эта надпись проявляется на ковре, вдохновленном дизайном древней-

шего пазырынского ковров. Ковер предстает историческим артефактом и символом ценности человеческого духа и труда.

Выставка в Музее ковров дает зрителю уникальную возможность увидеть то, что обычно остается за кадром, так называемую скрытую кухню. В витринах выложены графические листы с эскизами — авторские наброски и варианты экспонирования ковров, а также вытканые фрагменты одной из инсталляций. «Работа художника начинается не с творчества, а с наблюдения. Затем следует формирование мысли, решение проблем, продажи, периоды депрессии и успеха — до тех пор пока случайно не придет новое вдохновение», — так Фаиг Ахмед сформулировал этот длительный и трудный процесс.

В лаконичной и одновременно насыщенной экспозиции чувствуется серьезная кураторская работа. Ведь очень непросто выбрать из множества талантливых произведений те, что создают целостный визуальный и эмоциональный ряд, наиболее полно раскрывают тему выставки и соотносятся с пространством музея. Погрузиться в мир Фаига Ахмеда помогает и богато иллюстрированная монография, в которую вошли статьи экспертов из разных стран о художнике и его творческом методе.

Ковровые инсталляции Фаига Ахмеда восхищают: тревожат, завораживают своей эстетикой. Невольно возникает вопрос: как он это сделал? Многие из нас в детстве, движимые любопытством, пытались разобрать какие-то предметы на детали, понять, что внутри. Так и Фаиг когда-то разрезал бабушкин ковер — это было началом. Став взрослым, он смог реализовать детское стремление докопаться до сути и создать поразительно воображаемое произведение искусства. ♦

ПОЛЕТ
В БАКУ.
АРТ-
УИКЕНД



1

1. Мама, 2025
2. Подарок, 2024
3. Назар, 2020
4. Эксперимент, 2025



ФЕСТИВАЛИ

2



3



4

ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА

Персональная выставка Рамина Саадатхан в арт-центре Nine Senses называется Uomo Natura, «Человек-природа». Эти два слова передают не только идею проекта, но и творческое кредо художника.

На выставке в Nine Senses представлены работы, созданные за последние три года. Большинство картин написаны в 2025-м и соотносятся рождением на одном дыхании, но внимательный взгляд увидит в них результат серьезного труда: здесь есть живопись и коллаж, отточенные рисунки и продуманные многослойные композиции.

Человек — неотъемлемая часть природы, ее дитя. Но в процессе развития он все больше утрачивает с ней связь и одновременно ищет утраченную гармонию. Это глобальное противоречие бытия — тема размышлений Рамина Саадатхан. Художник удерживает энергетику беспрестанно меняющегося мира, его сложную систему, возникающую из хаоса. В каждой работе и драма, и боль, и восхищение первозданной мощью природы, и осознание неумолимого закона, управляющего жизнью и смертью. Живописные полотна и графические листы отсылают к древним образам и архетипам, к временам, когда сама жизнь человека напрямую зависела от природных явлений.

Рамина училась в Художественном училище имени Азиза Азимзаде, а затем в Азербайджанской государственной академии художеств (мастерская Надира Абдурахманова). Первая персональная выставка состоялась в студенческие годы, а сегодня Саадатхан регулярно участвует в международных проектах. Ее инсталляция «Энергия хаоса» была представлена в павильоне Азербайджана на 59-й Венецианской биеннале, а в болгарском Бургасе картины художницы соседствовали с работами Айдан Сапаховой, Марины Абрамович, Тамары Лемпички.

Экспозиция в Nine Senses дала название одной из работ. На картине Uomo Natura изображен женский образ — некая обобщенная сущность, персонификация природы. Фигуру оплетают ветви с листьями, в поле холста многоцветными живыми полосами вползают ящеры. Изображенная здесь же полосатая змея вызывает тревогу: талисман обычно очень ядовиты. Эта змеяка проползает и под ногой Евы у корней Древа познания в «Эксперименте номер 3», сплетается с фигурой лошади («Союз лошади и змеи»), появляется в «Ранатовом короле», где герой нарисован будто детской рукой, странный и оттого загадочный.

Рамина не оставляет на холсте пустых пространств: каждый сантиметр заполнен или не фигурой, то орнаментом, напоминающим древние символы на керамических сосудах и петроглифы на скалах. Такие узоры есть и на азербайджанских коврах, в них зашифрован окружающий человека мир: реки, горы, солнце, земля и небо. Смелые цветовые сочетания и экстремизм работ напоминают о традиционном и современном искусстве африканских и латиноамериканских живописцев. Чувствуется связь и с азербайджанскими авторами абстрактной школы — Джавадом Мирданавадовым, Расимом Бабаевым, которые, кстати, тоже вдохновлялись искусством Африки и Южной Америки. Такая творческая преемственность и одновременно мультикультурность, свобода и смелость свидетельствуют о высоком профессионализме художницы.

Проведения Рамина замечательны колористически. Например, «Три» с летящими в цветовых потоках антропоморфной фигурой с зубастой пастью, соборной и земноводным. Или «Городок» — под прожитым ярким солнцем человекоподобное существо протигивает бужет цветов дичке с развевающимися волосами. Саадатхан мастерски применяет технику коллажа, используя фрагменты газет — печатные элементы отсылают к русскому авангарду начала XX века. Из газет собрана и человеческая фигура в драматичной работе «Боль»: боль превращается в ящерцу, выползающую из груди героя.

Иногда Рамина отказывается от цвета. На нынешней выставке можно было увидеть серию графических листов, выполненных акриловым маркером. В этих работах особенно ярко проявляются чувства линии, формы и огромная роль орнаментального начала, присущее творчеству автора.

Произведения Саадатхан монументальны не только по размерам, но и по наполненности в них идее. Тема, разрабатываемая художницей, настолько всеобъемлюща, что развивать ее можно бесконечно, заставляя зрителей восхищаться всепоглощающей силой природы. ♦

ТЕКСТ: МАРИЯ МИХАЙЛОВА, ФОТО: NINE SENSES



Балет «Всена священная»



Спектакль «Tiltze, Венецианская мечта»

ФЕСТИВАЛИ

БОЛЬШОЙ ГОРОДСКОЙ ПРАЗДНИК

В программе I Международного фестиваля исполнительских искусств в Баку (BIAF) соединились танец, классическая музыка, драма и новый цирк. Три уик-энда подряд бакинская публика заполняла филармонию, музыкальный и драматический театры, аплодируя своим соотечественникам, а также гостям из Канады, Израиля, Китая и других стран.

Фестиваль был обременен музыкой: в день открытия состоялось выступление известного узбекского пианиста Бехзода Абдураимовича и Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова под управлением маэстро Фуада Ибрагимовича. Закрыл программу гала-концерт «Вечер с величайшими музыкантами Баку». На сцене вновь играл симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова — на этот раз под управлением Муртузы Биюльгара. Специальными гостями вечера стали Фархад Бадабейли и Дмитрий Ситовцевич. Ровно в середине фестиваля прошел еще один гала-концерт, посвященный 100-летию со дня рождения легендарного скрипки Юлиана Ситовцева. Его сын, Дмитрий Ситовцевич, выступил с Бакинским государственным камерным оркестром как скрипач и дирижер.

Музыка играла важную роль в каждом из пяти спектаклей, приехавших на фестиваль. В первый уик-энд в Музыкальном театре давали «Венецианскую мечту» в постановке Даниэля Финци Паски — режиссера-волшебника, автора шоу «Норте» для Цирка дю Soleil и церемоний закрытия зимних Олимпийских игр в Турине (2006) и Сочи (2014). В 2024 году в Объединении театров Венеции захотели создать спектакль о мифе этого города и назвали Финци Паску с его компа-



Спектакль «Гамлет, принц Датский»

нией. Так родилась «Tiltze, Венецианская мечта»: на сцене старинного Театра Гольдони под музыку Марии Бонджини море соединялось с небом, гимнасты взлетали на кольцах, Арлекин меланхолически жонглировал шариками... Благодаря арт-фестивалю ускользающую и вечную, прекрасную Венецию (фантастическая работа художника Уго Гарднуло) увидели и в Баку.

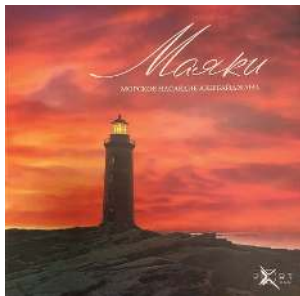
На сцене Азербайджанской драмы показали еще один спектакль, полный поэзии — не меланхолической, а яростной. Премьера постановки Шарон Эаль «Отключи грусть» на музыку Йозефа Лаймона состоялась двумя месяцами ранее на Русской триеннале. Израильянка Эаль до создания собственной компании протанцевала 18 лет в знаменитой тель-авивской труппе «Бат-Шева». В ее движениях будто запечатлелось яростное солнце и абсолютная витальность родной страны. Шарон не рассказывает историй, но заставляет зрителя завершенно следовать за просчитанной стихией движения — и получает свои овалы.

Второй уик-энд фестиваля принес зрителям спектакль Робера Лепана и Гийома Кота «Гамлет, принц Датский» в Музыкальном театре. Котэ, бывший премьер Канадского национального балета, собрал небольшую компанию единомышленников, заказал музыку композитору Деннон Говинсу и поставил самую знаменитую пьесу Шенкьера без слов, на языке танца. Лепан помог ему с режиссурой. Девять артистов, не жалея экспрессии, последовательно передавали ключевые сцены трагедии, а заодно ту часть истории, что у Шенкьера осталась за кадром: Офелия тонет на глазах у зрителей. Теперь спектаклю предстоит турне по всему континенту.

Финальные дни Международного арт-фестиваля подарили бакинскому публике «Анну Каренину» израильского театра «Гешер» на сцене Музыкального театра и китайскую версию «Всена священная» на сцене Азербайджанской драмы. «Каренина», сделанная Римасом Туминасом после титанического отъезда из России и за год до смерти, — обреченный мрачный спектакль. Царящая в мире любовь, насыщенная страданиями виртуозно рассказана израильскими артистами. Режиссер убрал все моменты счастья, описанные в толстовском романе. В этой постановке страдают все — кроме зрителей, с напряженным вниманием следящих за блестящей игрой актеров.

На контрасте «Всена священная» знаменитой китайской танцовщицы и хореографа Ли Пинли оказалась светлой и умиротворенной, несмотря на сюжет о человеческом жертвоприношении. К «картинам яческой Руси» Игоря Стравинского добавил большой массив китайской музыки (композитор Хэ Сонгпин). И если его смысл заставляет задуматься, то визуальное оформление (художник — Тим Инг, получивший «Оскар» за работу над фильмом «Градущийся тигр, затравивший дракона») и невероятная пластика танцовщицы безоговорочно восхищают.

Международный фестиваль искусств в Баку равенется на ведущие фестивали Европы — Зальцбургский, Русскую триеннале и фестиваль в Экс-ан-Провансе. Первый опыт оказался чрезвычайно удачным. ♦



КНИГИ



СВЕТ В ОКЕАНЕ

При поддержке Бакинского международного морского торгового порта была выпущена книга историка Вахида Шукюррова «**Маяки. Морское наследие Азербайджана**». Издание, вышедшее на трех языках: азербайджанском, русском и английском, — кладезь для любителей не только мореходства, но и истории, а также старинных памятников.

Получилось ярко, красочно и одновременно информативно, — рассказывает Вахид Шукюрров об издании. — В нем сочетаются научный подход и легкость изложения, что делает чтение приятным и неумтомительным. Сама тема маяков изначально обладает особой притягательностью и романтикой, которая всегда вдохновляла людей. Именно поэтому книга нашла отклик у широкой аудитории и продолжает вызывать живой интерес.

Начинается она с очень доступной неискушенному читателю теоретической части о том, какие бывают маяки и как они вообще устроены. В последующих главах автор делится историческими справками, важными для понимания контек-

ста: какой маяк считается самым древним («Башня Гerkулеcа» в испанском городе Ла-Корунья, он построен в I веке н. э.), какой — самым высоким (в городе Диниджа в Саудовской Аравии, 133 метра), сообщают, что даже статуя Свободы в Нью-Йорке некогда служила башней с фонарем. В работе маяков использовались масляные лампы и специально разработанные листья, ими управляли смотрители, а сами постройки возводились с учетом времени и места — от деревянных и каменных до чугунных и железобетонных. Также интересно отметить, что существовали плавучие маяки.

Все это важно при дальнейшем изучении маяков Азербайджана — книга описывает несколько десятков башен, функционировавших в разные времена в разных точках страны. Здесь можно узнать о Наргенском маяке (Бюк-Зири), который взошел в Великую Отечественную войну, чтобы не привлекать внимание немецкой разведывательной авиации, о маяке на острове Санги-Мугань, чудом «выжившем» после извержения вулкана, и, конечно, о Девичьей башне в знаменитом Ичери шехер, которая тоже в давние времена служила судам путеводной звездой.

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА, ИЛЛЮСТРАЦИИ АЛЕ ШУКУРОВА

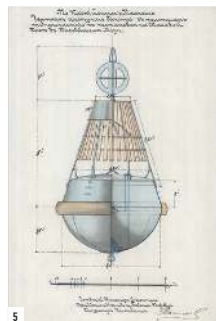


1. Амбурганский маяк
2. Вид на Баку
3. Маяк Девичья башня



4. Кордунанский маяк

Гравюра. Художник Шарль Мерсеро (между 1853 и 1876 годами)



5

5. Чертеж железного башена с колонолом, который предполагалось поставить на Шаховой косе в Насийском море



6. Маяк на острове Чупов
7. Маяк Беюк-Зири



«Идея проекта, посвященного маякам, давно занимала мои мысли, — рассказывает Шукюрров, который более 15 лет занимается исследованием памятников истории и культуры своей страны и является автором проекта «Исследования Азербайджана». Первым шагом стал фильм о маяках, снятый для телеканала СВС. Позже руководство Бакинского порта предложило мне написать книгу».

Работа продвигалась непросто: с одной стороны, в архивах оказалось огромное количество документов, требующих тщательного изучения, с другой — информация о некоторых важных объектах была потеряна, как и сами объекты. «Особенно значительной утратой стали плавучие маяки, которые, к сожалению, не сохранились. Однако большинство стационарных сооружений дошло до наших дней. Более того, многие из них находятся в весьма хорошем состоянии. Это еще раз подтверждает их историческую и инженерную ценность. Можно с уверенностью сказать, что ни один объект не останется без внимания», — поясняет Шукюрров.

Он убежден: каждый маяк уникален и обладает собственной аутентичностью. «Это касается не только Азербайджана, но и ма-

яков всего мира: крайне редко можно встретить абсолютно одинаковые сооружения. В азербайджанских маяках нашли отражение как технологические достижения своего времени, так и особенности местного климата. Архитекторы и инженеры стремились не только к функциональности, но и к эстетике — детали их выразительными, запоминающимися, почти монументальными. Благодаря этому маяки стали не только навигационными объектами, но и своеобразными архитектурными памятниками. Они сохранили ту красоту и романтику, которая делает их настоящими шедеврами», — говорит исследователь.

Автор книги уверен, что маяки — не просто технические сооружения и подлинные инженерные чудеса, но и духовные символы. «Это свет в темноте, который дарит надежду и указывает путь. В этом есть особая поэтичность, — размышляет Вахид Шукюрров. — Одновременно маяки всегда назались чем-то недосягаемым, ведь многие находятся на закрытых территориях или отдаленных островах. Именно эта изолированность усиливала притягательность и желание приблизиться к ним. В каком-то смысле это символ внутреннего поиска».



ПРОМЕНАД С МОРСКИМ ПЕЙЗАЖЕМ

Приморский бульвар — пожалуй, самое фотографируемое место в Баку. Он есть в портфолио каждого бакинского фотографа — и, скорее всего, у вас тоже, если вы хоть раз бывали в городе. А если так, значит, вы знаете этот запах моря и нефти.

С нефтью история Приморского бульвара связана неразрывно. Он был застроен в 1909 году на набережной, которая появилась в конце XIX века и соединила нефтяные промыслы на западе Баку с районом нефтеперегонных заводов на востоке.

Городские власти ассигновали на бульвар 600 тысяч рублей, бакинские нефтепромышленники добавили, и на участке между причалом общества «Кавказ и Меркурий» и домом Сейда Мирзабаева (примерно от нынешнего Кунольного театра до площади «Азнефть») возникла общественная зона отдыха — место встреч, прогулок и развлечений.

С тех пор Приморский бульвар только растет. Сегодня в нем 16 километров — теперь здесь можно не только гулять, но и бегать. ❖

ФОТО: АНДРЕЙ КИЗАНОВ





Макс Ферстаппен (Red Bull)

ТРАССА, ВЕТЕР И ШАХМАТЫ

ВОТ УЖЕ В ДЕВЯТЫЙ РАЗ ВЕСЬ МИР СПЕДИЛ
ЗА СРАЖЕНИЕМ ЗВЕЗД ЧЕМПИОНАТА МИРА «ФОРМУЛА-1»
НА УЛИЦАХ БАКУ. ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА
СНОВА ПОДТВЕРДИЛ РЕПУТАЦИЮ ОДНОГО
ИЗ САМЫХ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ
ЭТАПОВ В МИРОВОЙ СЕРИИ.

Текст:
АМИТРИЙ СОКОЛОВ

Бакинский этап продолжает оправдывать свой
слоган Exprect the Unexpected – «Ожидай не-
ожиданного». Гонка по столичным улицам –
гарантия того, что болельщикам не придет-
ся скучать, а участникам понадобятся весь их
талант и мастерство. Уникальное сочетание
особенностей трассы и погодных условий по-
стоянно ставит новые задачи перед гонщика-
ми, инженерами и руководителями команд.
И хотя за почти десятилетие команды-участ-
ницы накопили опыт работы на бакинской
трассе, Baku City Circuit продолжает препод-
носить сюрпризы. ►

ФОТО: GETTY IMAGES (1), ADRIAN BECKMAN (1)





Джорджи Расселл из команды Mercedes

поворотов старого города, как в Монако, осложнилась переменчивая даже по бакинским меркам погода. Знаменитые здешние ветры по-разному влияют на машины на каждом круге даже в одном и том же месте трассы, так что пилотам нужно ни на миг не терять концентрации и быть постоянно готовыми импровизировать. Улицы Баку почти не дают возможности методично штамповать круги: борьба и обгоны продолжаются до самого финиша, и часто небольшие ошибки обходятся очень дорого. Поэтому даже в сезоны с явным фаворитом гонка не даст скучать.

Гран-при Азербайджана этого года войдет в историю «Формулы» прежде всего квалифика-

«Формула-1» – технический вид спорта, в котором лидерство одной команды и пилота часто сохраняется несколько лет. Однако за предыдущие восемь этапов в Баку лишь один пилот смог выиграть дважды – мексиканец Серхио Перес. Остальным же звездам – Нико Росбергу, Даниэлю Риккардо, Валттери Боттасу, Оскару Пиастри и даже великим Льюису Хэмилтону и Макс Ферстаппену – победить на улицах азербайджанской столицы удалось лишь по разу.

В этом году поиск выигрышного компромисса в настройке машин, которые должны хорошо работать и на предельных скоростях, как в итальянской Монце, так и в условиях тесных



За рулем болида Оливер Берман (Haas)

ционной сессией: мало того что она закончилась с невероятным результатом, но еще и продолжалась дольше любой основной гонки этого года, вставив в себя столько событий, сколько иной раз не приходится на весь гоночный уик-энд. В ходе квалификации пилоты три раза выезжают на трассу, чтобы определить очередность основного старта (она зависит от лучшего времени одного круга). После первой сессии выбывают пятеро самых медленных, после второй – еще пятеро, а в финале первая десятка разбирается между собой.

Уже через семь минут после начала первой сессии ее пришлось остановить из-за ошибки первого неудачника квалификации – Алекса Элбона из команды Williams, «купившегося» небывалым образом. Обычно машины соскальзывают из поворота из-за недостатка сцепления с трассой. Здесь же, напротив, внезапный порыв ветра добавил болиду скорости, отчего он заехал внутрь поворота. Сессию возобновили, но уже через пару минут снова остановили из-за аварии опытейшего Нико Хюлькенберга (Sauber), чья машина повер-

Карлос Сайнс (Williams)

ФОТО: АЗЕРИХА.КОМ



нула менее охотно, чем он рассчитывал. В третий раз красные флаги остановили заезд в самом финале, когда в одном повороте ошиблись оба пилота команды Alpine: опытный Пьер Гасли отделился неудачным кругом, а молодой Франко Коллапinto разбил машину. Таким образом, в первой сессии квалификации вышли пять гонщиков, и лишь один из них сохранил в целости автомобиль.

Второй заезд остановили еще до того, как все участники выехали на трассу: команда Mercedes в полном составе не успела выехать из боксов, когда разбил свой Наас Оливер Берман. Со второй попытки сессия успешно финишировала, однако ведущие гонщики успели надеть грубых ошибок. В результате за бортом десятки финалистов сенсационно оказался семикратный чемпион мира сэр Льюис Хэмилтон.

Помимо ветра, который в этом году гулял как вздувается в каждом повороте, финальная сессия квалификации оказалась приправлена легким дождем. Он и трассу-то практически не намочил, но на первом зачетном круге заскользил и сильно разбил свою Ferrari Шарль Леклер, главный специалист по квалификации на бакинском трассе (хоть он ни разу не побеждал в этом этапе, но взял в Баку четыре поулы-позиции). Возглавившая протокол тройка – Карлос Сайнс (Williams), Лиям Лоусон и Исаак Хаджар (Racing Bulls) – выглядела отлично, и все зависело от дождя: если бы он чуть смочил трассу, лидеры чемпионата, включая абсолютных доминаторов сезона – пилотов McLaren, вряд ли смогли бы что-то поделать с этим трио середнячков. Однако дождя не случилось, и когда сессию возобновили, привычный порядок вещей, казалось, был восстановлен. Но ненадолго: никто не успел поставить зачетного времени, когда не справился с трассой и сильно разбил машину лидер сезона и главный претендент на титул Оскар Пиастри.

После возобновления сессии в распоряжении гонщиков оставалось меньше четырех минут. Никто из пилотов топ-команд и даже второй McLaren не смог дотянуться до времени Карлоса Сайнса, поставленного на сухой трассе. Казалось, что исход квалификации определил именно дождь, однако последняя сенсация случилась под самым занавес. Продемонстрировав невероятное пило-

ВНЕЗАПНЫЙ ПОРЫВ ВЕТРА ДОБАВИЛ БОЛИДУ СКОРОСТИ, ОТЧЕГО ОН ЗАЕХАЛ ВНУТРИ ПОВОРОТА





тирование, мощную точку в заезде поставил четырехкратный чемпион мира Макс Ферстаппен (Red Bull): в то время как общая плотная борьба шла в пределах одной-двух десятых секунды, он опередил всех больше чем на полсекунды, вызвав такой всплеск эмоций болельщиков, который не всегда бывает и в основной гонке.

От последней ждали интереснейшей борьбы: гонщики McLaren стартовали с седьмой и девятой позиций, и все ждали от них прорыва на более привычные места во главе пелотона. Однако неудачник квалификации Оскар Пиастри едва не заглож и допустил фальстарт, а затем спровоцировал на ошибку и опытный Фернандо Алонсо (Aston Martin). Попытки главного фаворита сезона и одного из самых стрессоустойчивых пилотов отыграть позиции продолжались лишь до шестого поворота, где Оскар снова поскользнулся, сильно разбил свой автомобиль и переместился в стан зрителей. Бакинские маршалы скрасили ему просмотр гонки из-за рельса безопасности, поделившись мобильным телефоном, водой и допустимыми для гонщика вкусняшками.

После того как на трассе навели порядок, был дан рестарт. Зрителей ждала захватывающая

борьба между двумя пилотами Mercedes, однако в результате нее вперед удалось пройти Юки Цунуде из Red Bull. У фаворитов дела не клеились и после второго старта: Шарль Леклер опередил Ландо Норриса (McLaren) в борьбе лишь за седьмую позицию. Не было периодов, чтобы гонка стала «трамвайной», как нередко бывает на городских трассах. Борьба с обгонами постоянно шла то тут, то там. Со временем оставшиеся в строю пилоты подобрали ключ к большинству особенностей бакинской трассы и перестали ошибаться.

Безоговорочно и безупречно лидировал в гонке Макс Ферстаппен. И хотя стартовавшего вторым Карлоса Сайнса на Williams смог опередить первый номер Mercedes Джордж Расселл, третью позицию Карлос отстоял до самого финиша. Команда Williams сейчас переживает затяжной кризис, ее пилоты не поднимались на подиум с 2021 года, поэтому радость от успеха Сайнса зашкаливала даже у сторонних наблюдателей. Джордж Расселл занял второе место, проведя безупречную гонку на Mercedes, несмотря на недоумогание. Победитель Макс Ферстаппен собрал в Баку так называемый Большой шлем (полз-позиция, все круги лидирования и лучший круг). Эмоций ему и зрителям добавил тот факт, что сезон для великого пилота выдался очень непростым: Red Bull сейчас не в победной форме, и каждый успех достается команде не благодаря, а вопреки.

Завершение Гран-при Азербайджана выдалось радостным: несмотря на множество неудач и ошибок и полный провал лидеров (пилоты McLaren и Ferrari заняли лишь с седьмого по девятое места), после финиша не было места скандалам и двусмысленности. А благодаря неожиданным результатам бакинской гонки оживилась и интрига всего чемпионата-2025, результат которого до старта этапа выглядел почти решенным.

Дни Гран-при традиционно порадовали бакинцев и гостей множеством связанных с гонкой событий. Самым запоминающимся стал фан-форум, в рамках которого болельщики смогли

ФОТО: АДАЛЬ КОВЧЕВ (1), ВАКО СТЕПАНЯН (2)



Шарль Леклер и Юки Цунуде с трехкратным чемпионом Европы и обладателем Кубка мира гроссмейстером Таеймуром Раджабовым



Франко Коллапенто учится делать кебабы



Победители Гран-при Азербайджана «Формула-1»: первое место — Макс Ферстаппен, второе — Джордж Расселл, третье — Карлос Сайнс



Выступление итапо-американского диджея Anyta, представившего трем из альбома Genesys



пообщаться с участниками команд Haas, Ferrari, Alpine, Red Bull Racing и Mercedes. Также гости отдавали кутабы, собственноручно приготовленные пилотами команды Alpine вместе с известными своими гастрономическими интересами Юки Цунудой из Red Bull, Шарль Леклер и Льюис Хэмилтон, которых нередко заставляют за шахматной доской, получили возможность прямо в паддоке трассы сыграть против трехкратного чемпиона Европы и обладателя Кубка мира гроссмейстера Теймура Раджабова. Видео этого матча быстро набрало более трех миллионов просмотров в соцсетях, а на память гонщикам остались уникальные ковры с шахматной символикой.

Неизменно популярны среди болельщиков шоу-программы. В этом году в «Кристалл-холле» выступил один из самых популярных артистов электронной музыки, итапо-американский ди-джей и музыкальный продюсер Anyta, представивший треки из альбома Genesys. Также выступила знаменитая инди-рок-группа Glass Animals, а в заключение знаменитый ди-джей и продюсер Мартин Гаррик исполнил перед многотысячной аудиторией свои самые популярные треки в сопровождении визуальных эффектов.

За четыре дня Гран-при Азербайджана посетили около 90 тысяч зрителей. Трибуны, рассчитанные на более чем 20 тысяч зрителей, были заполнены до отказа.

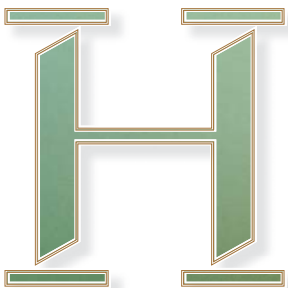
Операционная компания Baku City Circuit продолжает оптимизировать проведение гонки, уменьшая неудобства для жителей столицы: так, основные дорожные ограничения были сняты уже через 12 часов после завершения Гран-при. Недавно стало известно, что «Формула-1» продолжила соглашение о проведении Гран-при Азербайджана до 2030 года, а значит, «ожидание неожиданного», волнующий и радостный праздник автоспорта в Баку останется с нами еще по крайней мере на пять лет. ♦

ПРЯМОЙ ПУТЬ

НАША БЕСЕДА С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ
ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА НАИЛЕЙ ВЕЛИХАНЛЫ —
НЕ ТОЛЬКО О КОЛЛЕКЦИЯХ И ЭКСПОЗИЦИЯХ. **МЫ ГОВОРИЛИ
О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ, О ВЫЗОВАХ
СОВРЕМЕННОСТИ, О БУДУЩЕМ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
И О ТОМ, ПОЧЕМУ ИСТОРИЯ ВАЖНА ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС.**

Текст: ВЯЧЕСЛАВ САПУНОВ
Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ





ациональный музей истории — это живая летопись народа, его побед, испытаний и достижений. Дом на улице Тагиева стал одним из ключевых научных и культурных центров страны, где история не застыла в витринах, а дышит и говорит.

Уже многие годы Национальный музей истории Азербайджана возглавляет доктор исторических наук, академик Наиля Велиханлы — выдающийся ученый, исследователь, организатор. Благодаря ее усилиям музей превратился в пространство диалога науки и общества, прошлого и настоящего, а экспозиции не только образуют, но и эмоционально вовлекают.

— Я выросла в центре Баку, и вся моя жизнь шла словно по прямому маршруту, — вспоминает Наиля ханым. — Из нашего уютного дворика на улице Лермонтова я спустилась на квартал и поступила в обычную, хотя и образцовую, школу № 132. Получив аттестат и перейдя Коммунистическую улицу (сегодня — Истигалият), поступила на востоковедческий факультет Азербайджанского государственного университета. А после окончания вуза мне осталось пройти по улице еще несколько метров и стать сотрудницей Академии наук. В Баку тогда все было рядом. Баку 1950–1960-х был небольшим, красивым и очень уютным. Когда меня спрашивают про современную столицу, я отвечаю, что сегодня город тоже очень красив, очень хорош, разросся, стал настоящим мегаполисом, впечатляет и вызывает гордость, но мой Баку остался в XX веке.

БАКУ: Наиля ханым, а как от научной работы вы перешли к руководству музеем?

НАИЛЯ ВЕЛИХАНЛЫ: В 1998 году на одном мероприятии президент Академии наук Азербайджана Фармаз Максудов внезапно спросил меня, хочу ли я быть директором. Я опешила: как директором, чего директором? Он сказал подумать до завтра и придти с ответом. Оказалось, в том году лишились руководителей сразу три крупных научных учреждения: Институт рукописей, Институт востоковедения и Музей истории. И хотя первые два мне были близки по специальности (я занималась арабскими манускриптами), выбрала Музей истории. Эта работа показалась самой интересной. И я не ошиблась.

БАКУ: У Музея истории почтенный возраст. С чего все когда-то началось?

Н.В.: Наш музей был открыт 15 июня 1920 года. Сперва он назывался просто «Учебный музей родного края». Его основали на материалах музея «Истигал» («Независимость»), открытого еще в Азербайджанской Демократической Республике, и разместили в большом дворце, ранее принадлежавшем известному про-

мысленнику и меценату Гаджи Зейналабдину Тагиеву. В октябре 1920-го появилось торжественное название — Государственный музей Азербайджанской ССР. В первые годы функционировали отделы истории, этнографии, археологии, ботаники, зоологии, искусства и краеведческое общество, а также Комиссия по охране древних памятников. Со временем наш музей стал своеобразной альма-матер для других: от него отпочковались музеи естественной истории, искусств, литературы, театальный и другие. Именно отсюда отправлялись первые археологические и этнографические экспедиции.

В 1936 году музей стал Историческим при Закавказском отделении Академии наук СССР, а после основания Национальной академии наук — при АН Азербайджана. Так он превратился в полноправное научное учреждение — не только просветительское, но и исследовательское. Правда, недавно нас перевели в подчинение Министерства культуры.

БАКУ: Вы помните свой первый день на новой работе?

Н.В.: Прекрасно помню, как собрал коллектив, как знакомились... Я была доктором исторических наук, хорошо знала историю Азербайджана, а вот музейное дело пришлось постигать с азав. Впрочем, даже моего взгляда было достаточно, чтобы понять: лихие 1990-е очень тяжело сказались на музее. К концу прошлого века здание имело не лучший вид: пыльно, грязно, штукатурка сыплется, телефоны не работают. В наших помещениях размещались медицинский архив, туристическое агентство, какой-то склад и даже пекарня-кутубная, пропитавшая старинный особняк ароматами жареного мяса. Выселение «жильцов» продлилось не один год.

А затем благодаря инициативе Президента Ильхама Алиева были осуществлены ремонт и реставрация. Глава государства неоднократно лично приходил знакомиться с ситуацией, а затем вместе с Первой леди Мехрибан Алиевой торжественно открыл обновленный музей. И в дальнейшем, сколько бы раз я ни обращалась к Президенту, всегда мы получали помощь. Трижды нам выделяли по миллиону манатов — на реставрацию экспонатов и на приобретение новых. И мы сделали три большие ставки.

БАКУ: Научная деятельность тоже продолжается?

Н.В.: Непременно! Ведь мы прежде всего научная организация. У нас трудятся кандидаты и доктора наук, защищают диссертации. Ежегодно мы выпускаем около 20 книг по истории страны. Раз в год выходит сборник «Музей истории Азербайджана», статьи в котором написаны преимущественно на основе музейных материалов, рассказывают о собранных экспонатах, научной организации экспозиций, задачах музееведения... ►



МЫ ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ. У НАС ТРУДЯТСЯ КАНДИДАТЫ И ДОКТОРА НАУК. ЕЖЕГОДНО МЫ ВЫПУСКАЕМ ОКОЛО 20 КНИГ ПО ИСТОРИИ СТРАНЫ



МЕНЯ ПОРАЖАЕТ
ТЯГА ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ
К КРАСОТЕ. КАЗАЛОСЬ
БЫ, МОЖНО СДЕЛАТЬ
КУВШИН ИЛИ КИНЖАЛ
ПРОСТЫМ – НО ВЕДЬ
ОФОРМЛЯЛИ
УДИВИТЕЛЬНЫМИ
ОРНАМЕНТАМИ,
РИСУНКАМИ



Исторические сокровища, собранные у нас, не должны просто лежать в запасниках. Они становятся предметами все новых и новых исследований. Мы постоянно выпускаем каталоги наших жемчужин: только коврам посвящены целых три, а еще есть каталоги коллекции Ниязи, каталоги, посвященные Узеиру Гаджибеи и Муслиму Магомаеву, каталоги амулетов и посуды и так далее.

БАКУ: Сколько сейчас в музее экспонатов?

Н.В.: У нас около 300 тысяч единиц хранения, но в экспозиции представлено всего полтора-два процента. Все распределено по фондам: археологическому, этнографическому, документальным источникам, изобразительных материалов, нумизматики, оружия и знамен – и так вплоть до фонда Отечественной войны, где мы собрали огромное количество экспонатов, посвященных 44-дневной Карабахской войне.

БАКУ: Сложно, наверное, выделить самые интересные, самые показательные, самые-самые экспонаты?

Н.В.: Да, непросто. Но к столетию музея мы попытались это сделать: выпустили большой альбом «История Азербайджана в 100 экспонатах». Он начинается с куска древесины возрастом примерно 25 миллионов лет, который мне давным-давно подарил директор Института географии академик Будаг Будагов. Эти остатки окаменелого дерева были обнаружены в отложениях майкопской серии на территории Шамахинского района. Еще один уникальнейший экспонат – нижняя челюсть азыхантропа, найденная в июне 1968 года экспедицией под руководством археолога Мамедали Гусейнова. Девушка, жившая некогда в Азыхской пещере, была кавказской представительницей гейдельбергского человека – предка неандертальцев. Есть у нас и кости доисторических животных, найденные в окрестностях Баку, – например, череп плеистоценового носорога, утонувшего в кировом озере близ Бинагади.

Мы не смогли обойти вниманием и бронзовую богиню Баст с кошачьей головой и женским телом, относящуюся к эпохе поздней бронзы, найденную на территории Азербайджана и хранящуюся теперь в археологическом фонде нашего музея. В Древнем Египте Баст связывали с солнцем и плодородием, ее почитали как защитницу дома, семьи и детей.

Безусловно, собрание музея значительно обогатили находки, связанные с древней историей: оружие и доспехи, посуда и украшения, амулеты и символы верховной власти разных эпох – все это демонстрирует обширнейшее наследие азербайджанской истории.

Среди ценных экспонатов, хранящихся в фонде оружия и знамен, – флаг Бакинского ханства и серебряные ключи от ворот Шушинской крепости. И еще один флаг мы экспонируем с большой гордостью: триколор первой республики, сшитый лично ее основателем Мамедом Эмином Расулзаде.

Завершается альбом золотой медалью I Европейских игр, состоявшихся в Баку в 2015 году. Она тоже хранится в коллекции нашего музея как символ важного события в истории спорта не только Азербайджана, но и всего мира.

БАКУ: А лично у вас есть любимые экспонаты?

Н.В.: Они, конечно, мне все дороги... Но как-то раз я подумала, что меня трогают детские игрушки древних людей: глиняные погремушки, фигурки зверушек, всякие свистульки V–VII веков. Мы собрали их в отдельной витрине. Очень нравятся женские фигурки, имевшие, наверное, ритуальное предназначение: фомом к ним мы установили зеркала, чтобы гости увидели, что у глиняной девушки красивая коса. Меня вообще поражает тяга

древних людей к красоте. Казалось бы, можно сделать кувшин или кинжал простым, без изысков – но ведь оформляли удивительными орнаментами, рисунками.

БАКУ: Какие изменения в подходе к музейному делу произошли в последние годы?

Н.В.: Я поклонница классических музеев, где посетитель может остановиться перед тем или иным экспонатом и спокойно поразмышлять. Вместе с тем я понимаю, что нельзя отставать от современных тенденций. Поэтому у нас появилось множество интерактива: информационные панели, голографические экспонаты и так далее. И они очень привлекают посетителей.

БАКУ: Что самое вдохновляющее в вашей работе?

Н.В.: Я историк, недавно завершила две книги на русском языке: «Из истории Нахчывана VII–XII веков» и «Из истории Зангезура VII–XII веков». Но и музейная работа мне очень дорога. Не хочу бросаться расхожими фразами о патриотизме – я просто люблю свою работу. В музее безразличные люди вообще не задерживаются.

БАКУ: А как бы вы сформулировали миссию Национального музея истории?

Н.В.: Вот представьте человека, который абсолютно ничего не знает об Азербайджане. Он открывает дверь, проходит по залам двух этажей... И когда этот гость покидает музей, он уже имеет представление о том, что за страна Азербайджан, какие люди здесь жили, чем занимались, чего добились. Нередко иностранцы, посетив наш музей, выходят потрясенные богатством нашей истории.

Нам не нужно, чтобы гости выучили нашу историю. Нам важно объективно ее донести, чтобы все знали: этот народ здесь был, этот народ здесь жил. И безусловно, очень важно все сохранить. Для этого у нас работают лучшие специалисты, лучшие реставраторы, функционирует лучшая лаборатория.

БАКУ: Как изменился зритель за последние время?

Н.В.: Его стало значительно больше. Туристический поток увеличился, появилось очень много гостей из Европы, России, Китая, арабских стран, Японии, Вьетнама. Много студентов, школьников. Для детей и юношества мы хотим запустить цикл популярных лекций об истории родного края.

БАКУ: А что еще ожидает нас в ближайшее время?

Н.В.: В сентябре мы открыли выставку на основе нашей коллекции дореволюционных открыток с видами Баку. Также осенью музею исполняется 105 лет – надеемся, что удастся организовать по этому поводу торжественное мероприятие. Столетие-то пришлось на пандемический карантин... И безусловно, к пятилетию победы в 44-дневной Отечественной войне мы хотим организовать большую-большую выставку.

БАКУ: Каким вы видите будущее Национального музея истории?

Н.В.: Я очень хочу, чтобы для него построили новое специальное здание. Чтобы где-нибудь в Центральном парке возник роскошный, большой Музей истории и археологии, в котором можно было бы демонстрировать наш обширный исторический материал, где сосредоточились бы все многочисленные археологические находки. Это моя мечта!

БАКУ: А что было бы в нынешнем здании?

Н.В.: А здесь появился бы музей его хозяина – Гаджи Зейналабдина Тагиева. Ведь Тагиев – это целая эпоха в истории Баку и Азербайджана. И эту эпоху, конец XIX – начало XX века, можно было бы прекрасно показать. ❖



ФОТО: ВАДИМ СЕРГИЙСКИЙ / БОЛЬШОЙ ТЕАТР (1), ДМИТРИЙ КОСЛОВ / БОЛЬШОЙ ТЕАТР (2)

НОВАЯ РОЛЬ

ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ ДЕБЮТИРОВАЛ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ В КАЧЕСТВЕ РЕЖИССЕРА.

ОПЕРА «ИОЛАНТА» ЧАЙКОВСКОГО В ЕГО ПОСТАНОВКЕ ПОЛУЧИЛАСЬ
КЛАССИЧЕСКОЙ СКАЗКОЙ, ПРОИСХОДЯЩЕЙ В ЗАМКЕ НЕВЕРОЯТНОЙ КРАСОТЫ.



Текст:
АННА ГОРАБЕВА

Е

два открылся занавес, в зале раздались дружные «ах!» и аплодисменты. На сцене Большого – средневековый замок: с лесенками, переходами, увитой цветами беседкой...

«Меня очень радует, что вы назвали мою постановку классической, – говорит Эльчин Азизов. – Я бы назвал ее стремящейся к классике, потому что и в костюмах, и в действиях есть элементы фантазийности. Я постарался сделать спектакль максимально в пластике сегодняшнего дня, без картинных жестов, чтобы герои реагировали, как наши современники, но при этом все же отправил их в некое параллельное пространство, в XV–XVI века. Зачем? Сейчас люди живут в бешеном темпе, и мы в театре стараемся дать им возможность замедлиться и насладиться сказкой. Послание Чайковского будущим режиссерам – не пытаться выяснить, почему героиня ослепла. Петр Ильич считал, что причина слепоты Иоланты не важна. Суть драмы не в физическом недуге, а в психологическом и духовном состоянии героини, ее неведении и последующем прозрении – физическом через духовное».

Эльчин Азизов пришел в театр 17 лет назад, после учебы в Центре оперного пения Галины Вишневской. Он был мно-

го старше других дебютантов – ему исполнилось 33. Хотя его жизнь всегда была так или иначе связана с музыкой, об оперной карьере он не задумывался очень долго.

В детстве Эльчин пел в хоре ансамбля «Джуджлярым» во Дворце пионеров имени Юрия Гагарина (сегодня – Республиканский дворец детско-юношеского творчества имени Тофика Исмаилова). Но когда у подростка сломался голос, от пения пришлось отказаться. На помощь пришел кинематограф: он увлекал, создавал новые миры, показывал, как выдающиеся мастера изобретают собственную реальность.

«По первому образованию я режиссер кино, – рассказывает Эльчин. – Это была моя влюбленность еще в школе. В Союзе кинематографистов Азербайджана были закрытые показы фильмов – так я пересмотрел всего Феллини, Бунюэля, Бертолуччи, Бергмана, Антониони. После окончания института снимал короткометражные фильмы, заказные документальные, рекламные ролики. А потом все же посвятил себя опере – я уже 18-й сезон в Большом театре. И у меня никогда не было сомнений, что я соединю свою первую страсть к режиссуре ►

с любовью к пению. Я просто не знал когда». В 16 лет Эльчина позвали в знаменитую команду КВН «Парни из Баку», которая славилась яркими музыкальными номерами. Когда Азизов исполнилось 25, «Парни» выиграли суперкубок и получили звание «лучшей команды XX века». В КВН Эльчин был очень заметен, его пародия на Лучано Паваротти стала легендарной. Именно тогда он подружился с пианистом Мурадом Адыгезалладе, и тот позвал его участвовать в презентации диска в филармонии, впервые спеть без микрофона, на академической сцене. «И вдруг я понял, что мне хорошо на сцене в таком формате, когда все звуки вокруг живые, натуральные, — говорит Эльчин. — Я чувствовал, как это безумно ответственно, даже страшно, но при этом очень хорошо».

2005 год стал переломным. Однажды Эльчин и его жена Гаида Меликова сели за стол друг против друга и стали говорить о том, чем каждый хочет заниматься. Гаида, выросшая в семье врачей и сама врач, всегда тянулась к живописи. Эльчин задумывался о карьере оперного певца. И оба решили, что надо попробовать: даже если не получится, потом не придется жалеть, что не попытались. Он на три года уехал учиться: сначала в Зальцбург, потом в Москву. Она осталась с сыном в Баку и начала писать картины. Сегодня Гаида Мели-



Иоланта — Рамиля Микхайлова,
Зан-Ханка — Эльчин Азизов



Роберт — Игорь
Головатенко,
Водемон — Бекзод
Давронов



ДЛЯ МЕНЯ ЭТА ОПЕРА — ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА. Я, КОНЕЧНО, ПОДОЗРЕВАЛ, ЧТО ИМЕННО ОНА СТАНЕТ МОЕЙ ПЕРВОЙ РЕЖИ- СЕРСКОЙ РАБОТОЙ, НО НЕ БЫЛ НА СТО ПРОЦЕНТОВ УВЕРЕН

кова — известная художница, чьи работы есть в частных коллекциях по всему миру. Эльчин пост в разных странах (одним из самых впечатляющих был его дебют в Метрополитен-опере в Нью-Йорке) и всегда с благодарностью вспоминает своих педагогов — Ричарда Миллера, Азада Алиева, Бадри Майсурдзе, Галину Вишневскую.

В Центре оперного пения Эльчина вспоминают до сих пор: «О, его было невозможно выгнать с занятий». Он занимался с утра до вечера. «У меня не было времени на «сейчас я полгодика это, потом еще полгодика то, потом два годика вот это», — объясняет Азизов. — Мне надо было делать все быстро, и я благодарен, что мои педагоги понимали: перед ними не 20-летний студент, а взрослый, семейный человек, который ради учебы оставил работу. Преподаватели давали мне все, что я мог взять. Через три года я стал солистом Большого театра».

Азизов — артист открытый и улыбчивый, всегда готовый выслушать и дать совет. В своей работе над «Иолантой» он высту-

пает как режиссер с ясной творческой концепцией, который, тем не менее, внимательно прислушивается к идеям своих коллег. В других спектаклях театра — в «Царской невесте» и «Кармен», в «Травиате» и «Князе Игоре» — он так же, как все, подчиняется воле режиссера. Если у него есть идеи, как можно улучшить роль или мизансцену, он обязательно скажет, но только один на один. Такие идеи не раз принимались постановщиками. Эльчин-режиссер считает, что очень важно объяснять, почему персонаж поступает так-то и так-то. «Если артист на сцене задает себе вопрос: почему я сейчас повернулся налево? — такой же вопрос возникает у зрителей», — уверен он.

А еще Азизов отлично знает, какой драйв певцы чувствуют на сцене. В день премьеры «Иоланты» исполнители ролей герцога Роберта и графа Водемона буквально устроили соревнование на сцене. В опере есть момент, когда герои по очереди поют свои коронные арии — «Кто может сравниться с Матильдой моей?» (Роберт) и «Чары ласк красоты моей» (Водемон). Игорь Головатенко и Бекзод Давронов превратили эти арии почти в концертные номера. Они терпеливо и с видимым удовольствием



Репетиция
спектакля.
Король Рене —
Денис
Манеров

пережидали овации друг друга. «Мы гордимся, что у нас в театре есть певцы, которых одаривают, купают в таком количестве аплодисментов, — говорит Азизов. — Я видел в этот момент лица Игоря и Бекзода, и на них было стеснение из-за удовольствия от происходящего».

Сказочный средневековый Прованс обаятелен и достоверен, будто режиссер взял каждого зрителя за руку и привел в тайный замок, где счастливо живет девушка, не ведающая о своей слепоте, и один из двух случайно попавших в замок рыцарей ненароком открывает ей истину, заодно влюбляясь в нее. Публика восхищается, но после спектакля не забывает сделать в чатах несколько схищных замечаний о замковом фонтане, в котором нет воды. Я не успеваю сказать Азизову, какая единственная претензия есть у зрителей, как он моментально угадывает: «Фонтан?»

«Ну в какой опере вы видели работающий фонтан? — улыбається Эльчин. — Если его включить, журчание будет мешать и певцу, и оркестру, и зрителю. Хотя фонтан не бьет, вода в нем есть, и в одной из сцен Роберт брызгает ею на Водемона. На нескольких спектаклях он зачерпывал слишком много и обливал Водемона по-настоящему — это было очень зрелищно. Как раз поэтому для меня фонтан был важен: я представлял себе, как Роберт брызгает в Водемона, как подружки Иоланты балуются водой, она разливается по двору, и когда Иоланта идет к себе, остаются ее следы. Мне всегда важно сперва объяснить себе, а потом уже это увидит и почувствует зритель».

Следы эти — одна из загадок оперы. Согласно либретто, когда два рыцаря попадают в замок, еще не зная, кому он принадлежит, и осматриваются во дворе, Водемон замечает «следы прелестной ножки». Но двор замка — камень или утоптанная земля. Не ходит же девушка так, чтобы ее проглядеть? И Азизов предложил изысканное решение — мокрые следы. Только фонтан не включил, потому что музыка превыше всего.

«Меня часто спрашивают: с чего начинать слушать оперу? на какую пойти в первый раз? — рассказывает Эльчин. — Это очень важно, ведь есть сложная музыка, для которой нужно созреть, и есть та, что как мед в уши. «Иоланта» для меня — как раз из

таких. Недаром Петр Ильич после всех написанных им трагедий создал «Иоланту». Это его последнее послание — светлая, божественная и, к сожалению, короткая опера».

«Иоланта» — первый пункт в режиссерской карьере Азизова, но, несомненно, не последний. «Для меня эта опера — путеводная звезда, — говорит артист. — Я, конечно, подозревал, что именно она станет моей первой режиссерской работой, но не был на сто процентов уверен. У меня были задумки по разным операм — по «Аиде», «Риголетто», «Пиковой даме», «Евгению Онегину», а вот про «Иоланту» даже боялся думать. Но когда Валерий Гергиев позволил показать, что я хочу сделать, все родилось буквально за два-три дня — и пространство, и костюмы (Эльчин сам придумал наряды всех персонажей. — БАКУ). Все, вплоть до движений артистов на сцене, родилось сразу и было цельным.

Я благодарен команде, которая работала со мной над этим проектом, — продолжает постановщик. — Это мой ассистент и режиссер по пластике Мария Соколова, создательница замечательных декораций Альона Пикалова, художник по свету Андрей Абрамов, наши технологи Ольга Смирнова, Татьяна Артамонова и Ирина Дербина. Все мобилизовались, и дело пошло.

И конечно, мне очень помогло то, что я в родных стенах, что рядом коллеги, с которыми много лет выхожу на сцену, чей потенциал, возможности и характеры мне известны. Мне не надо было тратить время на то, чтобы подобрать ключ к каждому, потому что у нас давно есть ключи друг от друга. Думаю, благодаря этому у нас получились красивый спектакль — такой, какой, на мой взгляд, и должна быть «Иоланта» в Большом театре. Было нелегко и безумно увлекательно. Могу с полной уверенностью — по крайней мере, для себя — сказать: останавливаться на этом не собираюсь».

Свой юбилейный год Эльчин Азизов начал с дебюта в роли режиссера в Большом театре, а дальше сольный концерт в Кремле «Песне моей повер» и «Опера без бабочки. Наш Чайковский» на Новой сцене. Пожелаем ему удачи! ♠

РАВНОДУШНЫХ НЕТ

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ БРЕНД V-NINE СОЗДАЛА В 2012 ГОДУ
ВАФА ПИРВЕРДИ. V — ПЕРВАЯ БУКВА ЕЕ ИМЕНИ.**

**NINE — 9, ЛЮБИМАЯ ЦИФРА. ЖУРНАЛ «БАКУ» ВЫЯСНИЛ,
ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ИДЕАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ, КОМУ КАЖДЫЙ СЕЗОН
ТРЕБУЕТСЯ НОВОЕ ПЛАТЬЕ И КАКУЮ ОДЕЖДУ ЛЮБЯТ БАКИНКИ.**

Текст: АННА КЛЫКОВА

БАРБИ ИЛИ МИШКИ?

«В детстве модных Барби у меня не было, поэтому я наряжала обычных кукол. А еще были плюшевые мишки, им, конечно, тоже приходилось становиться моими моделями».

Куклам Вафы определенно повезло с хозяйкой. Как только в коллекции появлялась новая «подружка», ее магазинное платьишко с оборочками тут же отправлялось в комод. Из колготок — обычных, в рубчик, разноцветных хлопчатобумажных — Вафа придумывала кукле наряд в стилистике Comme des Garçons и ранней Vivienne Westwood. Детские носочки тоже шли в дело.

Именитых дизайнеров на показах тех игрушечных коллекций, конечно же, не было, хотя они наверняка оценили бы эти образы по достоинству. Вместо них места в первом ряду занимали другие куклы и плюшевые медведи.

Впрочем, медведи тоже подвергались стайлингу. Одному (одной?) мишке она сшила пышную юбочку-туту на резинке. Эта мишка, конечно, сразу стала принцессой и вообще самой модной мишкой в Баку — по крайней мере, в районе Торговой улицы, где жила Вафа.

Кстати, сейчас такие же — ну почти такие же — юбки есть в детской линии бренда V-Nine. Девочкам они очень нравятся.

Когда Вафа выросла, она стала придумывать «человеческую» одежду. На показы приглашались подружки, а в качестве модели выступала сама Вафа. Стулья расставлялись вдоль всей комнаты, Вафа ходила по импровизированному подиуму, подружки хлопали. Колготками дело уже не ограничивалось: Вафа экспериментировала почти со всеми вещами, что находила в шкафу. Брочки превращались в шорты, блузка надевалась задом наперед и приобретала совсем другой смысл и вид, из шарфов и шалей создавались платья. После показа подружкам нужно было обязательно прокомментировать образы и подписаться на лист ожидания понравившейся модели. К счастью для мамы, Вафа не перекраивала всю имеющуюся в доме одежду. Ограничивалась ее «терапевтическим» переосмыслением.

Журналы Vogue, Harper's Bazaar, Elle были ее фешен-самоучителями. Она вырезала из них модели, которые нравились, добавляла какие-то детали и составляла коллажи, еще не зная, что это называется «мудборд» и что их делают все дизайнеры.

Тридцать лет спустя Вафа занимается, по сути, тем же: приступая к новой коллекции, первым делом создает мудборд. В нем все должно сочетаться: цвет, материал, фурнитура, погода, настроение и даже музыка. Она предпочитает классику.

■ ГОРЫ ИЛИ МОРЕ?

«Однозначно горы. Когда думаю над очередной коллекцией, мне надо уехать из города, вырваться из повседневной рутины. Я сажусь в машину и отправляюсь в горы — например, в Гусар, в Шахдаг. Там работаете лучше. И да, самые красивые и точные мудборды получаются именно в горах».

■ КАБЛУКИ ИЛИ КРОСОВКИ?

«Во времена моего детства женщины гораздо чаще ходили на каблуках. Даже если вышли в магазин или прогуляться по бульвару, неважно, туфли это, босоножки или сапоги, — каблуки были чуть ли не обязательны. Теперь же молодежь ходит в кроссовках, в балетках. Люди в Баку стали одеваться более расслабленно. Я сама люблю свободный стиль, поэтому обращалась этому».

В 16 лет Вафа поехала учиться в Англию. Сначала в школу Sherborne School for Girls, где окончила 11-й и 12-й классы. Эти два старших класса — они занимаются по программе A-Level — особенные. Ты вроде еще школьница, но сама выбираешь предметы — с учетом будущей специальности. В Sherborne School можно было выбрать курс дизайна — ювелирного, мебельного или текстильного. Вафа взяла текстильный дизайн. Там, кроме всего прочего, рассказывали, какой материал ►



ФОТО: ТАЛАН КУНОВ

предпочтительно использовать в том или другом случае, наряды из каких тканей уместны в разных ситуациях. «Меня всегда занимал этот вопрос – вопрос уместности, – говорит Вафа. – И оказалось, многое зависит не только от фасона, а именно от ткани. Кашемировые свитеры и уютный трикотаж идеально подходят для уик-энда, расслабленного ужина в шале. Шелк – для вечерних торжественных мероприятий. Понимание характера тканей мне очень пригодилось».

Потом она окончила бакалавриат и магистратуру в Лондоне в Kingston University, который специализируется на образовании в области искусства, дизайна, моды, техники и бизнеса. А в 2012-м вернулась в Баку: «Я поняла, что хочу делать моду в родном городе, в своей стране».

Но сначала надо было выяснить, какую одежду хотят носить бакинки. Вафа провела исследование рынка – множество бесед, фокус-групп – и решила делать комфортную, удобную одежду в стиле кежуал. Красивую, с изюминкой, но без излишней нарядности.

Одновременно с первой коллекцией бренд V-Nine выпустил обувь – остроносые туфли-стилеты – и сумки. Сейчас в линии аксессуаров сумки самые разные: и вечерние, с ручной вышивкой, и повседневные кожаные, и тоут. «Самая я чаще ношу именно тоут, – говорит Вафа, – туда помещаются все папки, бумаги, айпад, косметика, духи... В общем, там вся моя жизнь, как обычно бывает с дамской сумкой».

■ ЦВЕТОЧНЫЕ ДУХИ ИЛИ ЦИТРУСОВЫЕ?

«Ни то ни другое. Предпочитаю удивные ароматы. Уд – нота, близкая к древесной. Ее создают из сердцевины агарового дерева акантария, это классический ингредиент восточных ароматов, и чаще всего это ароматы унисекс. Я довольно часто меняю духи, в зависимости от сезона и настроения, но никогда не ношу классические женские цветочные букеты».

■ CHANEL ИЛИ VICTORIA BECKHAM?

«Платья могут быть очень простыми, шик придает именно крой и посадка по фигуре. Все дело в деталях: 100 дизайнеров создают черные платья, но только у единицы получается такое, которое женщины хотят покупать и носить».

Еще когда Вафа училась в колледже и университете, ей рассказывали про Dior, Chanel, Yves Saint Laurent и прочие великие модные дома. Точнее, не только рассказывали – давали задания подготовить доклады. Вафа сидела в библиотеках, листала сайты, понимала: Габриэль Шанель – это маленькое черное платье и свобода от корсетов, Кристиан Диор – серый цвет, принт «куриная лапка» и New Look, Ив Сен-Лоран – женские смокинги. Все это актуально до сих пор. И все это можно предложить современным женщинам.

В капсульной коллекции V-Nine, которая выходит каждый год, обязательно есть женские смокинги с широкими плечами (привет вам, Ив Сен-Лоран и Балман), короткие твидовые пиджаки (привет, Мадемуазель), костюмы в пижамном стиле и платья-комбинации, которые Кейт Мосс парой выходов в свет сделала мастхэв для любого гардероба. Эти базовые модели из года в год становятся бестселлерами: Вафа добавляет той самой идеальной посадке и высочайшего качества в мелочах. А еще в одежде V-Nine всегда удобно: вы можете сесть, встать, закинуть ногу на ногу – ничто не помешает, не будет жать, врезаться. «Комфорт – это очень важно, – считает Вафа. – Платья, скользящие движения, в которых нельзя дышать? Послушайте, мы живем в XXI веке. Жертвовать комфортом ради какой-то



У V-Nine есть собственный бутик и ателье. В бутике продается готовая одежда, в ателье клиенты шьют на заказ

умозрительной идеальной красоты – нет, нет и еще раз нет. Мы шьем платья не для манекенов, а для живых женщин».

Своими нынешними источниками вдохновения Вафа считает Карла Лагерфельда, Марка Джейкобса, Симона Жакмюса и Викторину Бекхэм: «У нас изумительные платья-футляры и безукоризненный стиль».

■ ЧЕРНЫЙ ИЛИ КРАСНЫЙ?

«Конечно, черный. Черные вещи всегда элегантны, актуальны и уместны в большинстве случаев. У меня в коллекциях, особенно в кутурных, вечерних линиях, всегда много черного. И мой личный гардероб на 2/3 состоит из вещей именно этого цвета».

■ ТВИД ИЛИ АТЛАС?

«Твид – мой любимый материал. Первая коллекция вообще была полностью твидовой: и костюмы, и жакеты, и пальто. А несколько лет назад мы запустили детскую линию, в ней тоже много костюмчиков и платьиц из твида. Кно сказал, что твид – это «взрослый» материал? Я считаю, к элегантности надо приучать с детства».

Твид вывела на подиумы Габриэль Шанель, до этого он считался скучным материалом для мужских пиджаков. Но во время романа с герцогом Вестминстерским Мадемуазель обратила внимание на этот «скучный» материал и решила, что сделает из него жакеты, которые будут идеально сидеть на женской фигуре.

А для вечерних нарядов Вафа предпочитает натуральный шелк, который – она помнила это еще с колледжа, из курсов по текстильному дизайну – сам по себе уже элегантный и праздничный материал. Шелковые вещи не должны быть перегружены деталями. Один акцент – например, аппликация в виде

цветка или необычная драпировка – делает платье уникальным. Два акцента – безукусным.

Во многих моделях (главным образом в нарядах из вечерних коллекций) V-Nine используется ручная работа: вышивка, кружево, стразы. Некоторые платья напоминают драгоценности: лиф, воротник или пояс выглядят как цитаты из первой ювелирной коллекции Chanel 1932 года, где главной темой были как раз кометы и звезды. В команде у Вафы трудятся несколько мастериц, занимающихся исключительно деталями, и, похоже, они вполне могли бы составить конкуренцию сотрудникам парижских кутурных мастерских Lesage и Lemarié. «А вообще мне невероятно повезло, – говорит Вафа. – Все люди, которые работают в V-Nine, единомышленники. Мы одинаково чувствуем красоту и хотим ее создавать. Равнодушных среди нас нет».



Бренд участвует в главной неделе моды Mercedes-Benz Fashion Week и регулярно организует пол-а-бутики в Лондоне – для постоянных клиентов, живущих в Англии

■ СОЛНЦЕ ИЛИ СНЕГ?

«Снег. Я люблю осень и зиму, мне в это время лучше работать, чаще приходит вдохновение. И осенне-зимние коллекции всегда придумываются проще. Наверное, я подсознательно жду, когда наступит мое любимое время года и можно будет носить твидовые пальто и тренчи».

■ МАЛЬЧИКИ ИЛИ ДЕВОЧКИ?

«Примерно до семи-восьми лет все девочки хотят носить платья и юбочки «как у принцессы»: пышные, яркие, цветные. А потом вкусы меняются, и наши модницы мечтают выглядеть, как старшая сестра или брат. Им нравятся джинсы, майки, вещи оверсайз. В этом нет ничего плохого, не нужно им мешать, нужно помочь найти свой стиль. Мы это и делаем».

Детскую линию V-Nine выпустила в 2014 году, и неожиданно даже для самой Вафы она быстро стала пользоваться спросом. Девочки каким-то непостижимым образом запоминали название бренда и озвучивали мамам свои мечты. Те приходили в бутик: «Дочка хочет пойти на праздник только в платье V-Nine, что делать, надо покупать!»

Так у V-Nine появились постоянные клиентки 5–12 лет, которым действительно каждый год требуется новое платье – они быстро растут. Но Вафа оказалась хорошим психологом: поняла, что вместе с размером и возрастом меняются детские предпочтения в одежде.

Дочке Вафы, Софии, сейчас пять лет, и она, конечно, фанатка линии V-Nine Kids. Детские наряды Софии – только «от мамы». У нее уже есть свое «маленькое черное платье». И маленькое белое (с забавным ожерельем-принтом) тоже есть: София носит его с розовым ободком с рожками. И маленькое голубое платьице с отложным воротничком и вышивкой. В своих нарядах она и впрямь похожа на принцессу из сказки. «А для меня важно, что во всех этих платьях ей удобно. Дочка может бегать, прыгать, падать – в общем, вести себя как нормальный ребенок, – говорит Вафа. – Требования к комфорту, которые мы предъявляем к взрослой одежде, здесь удваиваются и даже утраиваются. Нельзя одевать ребенка, как куклу, и требовать, чтобы он вел себя как кукла – куда посадили, там и сидит». И конечно, София (а также ее двоюродные сестренки) входят в фокус-группу консультантов V-Nine: так Вафа понимает, что маленькие модницы захотят носить в будущем сезоне. Например, актуальны ли еще единороги? Может быть, уже нет?..

Старшему брату Софии, Давуду, семь лет. Поскольку одежды для мальчиков в мамином бренде пока нет, он носит то, что все мальчишки его возраста, – худи и спортивные штаны. «Договориться с Давудом, чтобы на какое-то мероприятие он надел пиджак или рубашку, – задачка со звездочкой, – смеется Вафа. – Пойду в домашней майке, потому что мне так удобнее». Пытаюсь объяснить, что домашние майки – для дома. Спортивные штаны – тоже мегаудобная вещь, но не для выхода. Получается, если честно, пока с трудом».

В планах Вафы – запустить линию для мальчиков. Разумеется, с учетом пожеланий Давуда – тогда, возможно, удастся убедить сына отказаться от любимой толстовки.

А еще в планах – расширить присутствие V-Nine в мире, чтобы бренд был представлен на международных онлайн-платформах и в крупных торговых моллах. В ближайшем будущем – в Дубае. В отдаленном – возможно, и в Harrods, почему нет? ❖

ФУАД МАМЕДОВ: «Я ЗАНОВО ВЛЮБИЛСЯ В БАКУ!»

Помните момент из недавнего прошлого, когда вы почувствовали себя абсолютно счастливым?

Что стало причиной?

Даже могу назвать точную дату, когда почувствовал это: 3 января. Тогда я после большого перерыва станцевал на Исторической сцене Большого театра партию французской куклы в «Щелкунчике» — знаменитый танец с игрушечным барашком. Этому моменту предшествовали четыре месяца разлуки со сценой, выдержать которую оказалось непросто. Дело в том, что в сентябре прошлого года на репетиции я получил серьезную травму ноги — двойной перелом плюсневой кости. Первый перелом и первое испытание такого рода: восстановление проходило тяжело, целый месяц я провел в гипсе, а потом надолго лишился возможности выступать. За это время понял, насколько сильно люблю сцену. С тех пор ценю любой свой выход на публику, и каждый из них делает меня счастливым.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Достигать новых результатов, совершенствоваться в профессии. Я имею в виду не только технику танца — прыжки, вращения, но и умение совладать с волнением. Да, несмотря на многие годы постоянных выступлений, я каждый раз нервничаю перед выходом на сцену, особенно если танцую в важном спектакле. Обычно в такие моменты помогают дыхание и позитивные мысли. Вспоминаю, сколько физических и душевных сил было вложено в постановку, и предъявляю самому себе весомый аргумент: после таких стараний выступление просто не может пройти неуспешно.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Иногда у сложных вопросов бывает удивительно простой ответ. Так вот, возможно, это прозвучит банально, но людям нужно научиться быть добрее к другим и к себе. Этого достаточно для того, чтобы каждый день нашей бесценной жизни был счастливым и радостным. ►

ЭТОТ СНИМОК СДЕЛАН
СРАЗУ ПО ОКОНЧАНИИ
СПЕКТАКЛЯ. В КОТОРОМ
Я ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ
ПОСЛЕ ВЫНУЖДЕННОГО
ЧЕТЫРЕХМЕСЯЧНОГО
ПЕРЕРЫВА
«ЩЕЛКУНИК»
ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА
ВОЛШЕБСТВО
И НАСТРОЕНИЕ
ПРИБЛИЖАЮЩЕГОСЯ
ПРАЗДНИКА



INFO

Фуад Мамедов родился и вырос в Баку, вместе с братом-близнецом Руфатом окончил Бакинское хореографическое училище. Через год после выпуска, в 2013-м, братьев приняли в балетную труппу Мариинского театра. Там Фуад был занят в 22 постановках. В 2018-м пули Мамедовых разошлись: Руфат остался в Санкт-Петербурге, а Фуад стал артистом балета Большого театра, где танцует в большинстве спектаклей. В 2023 году он снялся в российском сериале «Балет».

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВ, ФОТО: ДМИТРИЙ ДРОЗДОВ (1), Ю. АРМЕНАК, ФУАД МАМЕДОВ (2)





Ведущая пара
«Бумбарда» из балета
«Драгоценности».
С Юсией Игитишиной

БАНАЛЬНО, НО ЛЮДЯМ
НУЖНО НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ ДОБРЕЕ
К ДРУГИМ И К СЕБЕ».

ФУАД МАМЕДОВ

Что вас больше всего впечатлило в общественной жизни в последнее время?

Очень расстраивает, что некоторые люди, имея деньги и власть, разрушают самые важные ценности в нашей жизни.

Какое недавнее личное событие так вас взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем, например в соцсетях, и почему?

Я не любитель социальных сетей и предпочитаю не оповещать весь мир о том, что со мной происходит. Мне кажется, к важному, особенно надо относиться бережно. Но впечатлениями о своей недавней поездке в Баку не могу не поделиться. Так получилось, что я приехал домой после 11-летнего перерыва и заново влюбился в родной город. Был в восторге от того, как он изменился, каким стал прекрасным. Это чувство оказалось настолько сильным, теплым, что хочется заново его пережить, поэтому в ближайшее время планирую очередную поездку в Баку.

Для вас самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас — это...

...прогуляться по любимым местам Москвы — Китай-городу и Замоскворечью: здесь мне всегда хорошо и спокойно. Просто идти, любоваться архитектурой и наслаждаться гармонией. А если после этого еще и вкусно поесть, то жизнь улучшится в разы. Ну и ко-

ФОТО МАМАЛ ПОПОВИЧ / КОЛЛЕКЦИЯ ТЕАТРА (1) ИЛИ АРМЕНА ФАДЛА МАМЕДОВА (2)

ОДНАЖДЫ К НАМ НА РЕПЕТИЦИЮ
БАЛЕТА «ДРАГОЦЕННОСТИ»
ПРИШЛА ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА
ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ
АННА ШЕРБАНОВА.
ЗВЕЗДА СПОРТА ОКАЗАЛАСЬ
ДОБРЫМ, СКОРОМНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.



ТРИ ГОДА НАЗАД НАША ТРУППА БЫЛА НА ГАСТРОЛЯХ
В КАИРЕ. ДОЖДАВШИСЬ СВОЕГО ЕДИНСТВЕННОГО
ВЫХОДНОГО, МЫ РЕШИЛИ ПОЕХАТЬ К ПИРАМИДАМ.
ОДНО ДЕЛО ВИДЕТЬ ИХ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ
И СОВСЕМ ДРУГОЕ — В ЖИЗНИ. ОНИ НЕВЕРОЯТНОГО
РАЗМЕРА И ВЫЗЫВАЮТ ПОЛНЫЙ ВОСТОРГ.

нечно, обильное застолье потом придется «отработать» — устроить разгрузочный день и по полной выложиться на репетиции.

О чем вы мечтаете?

Поскольку я очень закрытый человек, публично отвечать на такой личный вопрос мне сложно. Конечно, мечты есть, и в самом сердце прячется одна, заветная. Надеюсь, нет, скорее верю, что она сбудется.

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?

Не умею просить. Поэтому просто отпустил бы ее, пусть плывет дальше. А свое желание — не заикливаться на мелочах, стараться быть проще, сосредоточиться на цели и достигнуть ее, а главное, не потерять той легкости и радости, которыми я наделен от природы, — постараюсь исполнить сам.

Какой большой поступок вы хотели бы совершить, но что-то мешает это сделать?

Самым большим и сложным поступком для меня в недалеком будущем станет смена профессии. Когда с семи лет жизнь связана с танцем, пробовать себя в чем-то совершенно ином сложно, для этого нужна большая смелость, решимость. Но это возможно. ❖

НАД УРОВНЕМ МОРЯ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ OILBOW АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ФОТОГРАФА ЭМИНА МАЗЕРСА — ЭТО ПОПЫТКА ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ПРОБЛЕМАМ КАСПИЙСКОГО МОРЯ. ХУДОЖНИК СПЕЦИАЛЬНО НЕ ДЕЛАЕТ АКЦЕНТ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ВОПРОСА, НО ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЯ ВСМОТРЕТЬСЯ В НЕФТЯНЫЕ ПЯТНА НА ПОВЕРХНОСТИ ВОДЫ И ПРОЧЕСТЬ ЗАШИФРОВАННЫЕ В НИХ ПОСЛАНИЯ. **РАНЕЕ OILBOW ЭКСПОНИРОВАЛСЯ НА РАЗНЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ И БЫЛ ВЫЛОЖЕН НА ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМЕ.**

ТЕКСТ:
НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА

Бакинский фотограф Эмин Мазерс — не из тех, кто берет камеру с неясной целью. Он художник глубокого дыхания: мыслит долгими проектами, настраивается на определенную волну, вступает с объектом съемки в доверительные отношения. Прежде Эмин исследовал арочные конструкции — сделал выставку, посвященную арке, представил свою «героиню» в разнообразных амплуа: рамка, зеркало, опора, крыша, портал во времени, фантастический объект.

Впрочем, это вовсе не значит, что Мазерс не способен на спонтанное решение: он отличный стрит-фотограф и опытный пу-

тешественник, снимал многие города и изучал цветовую гамму Баку. Просто Эмину-художнику важны определенные настройки: оптика, состояние, медитация, сосредоточенность. Когда он говорит, что вступает с предметом своего интереса в диалог, это не фигура речи. Эмин действительно верит в способность окружающего мира отвечать на вопросы, а также задавать их. Он убежден: если долго о чем-то думать и пристально вглядываться, тема начинает вести сама, а фотограф становится своего рода медиумом, миссия которого — вовремя отреагировать и донести послание другим.

Выставочный проект Oilbow, посвященный Каспийскому морю и его загрязнению, рождался неспешно. Эмин рассказывает, что с детства любил рассматривать радужные пятна на поверхности воды — результат преломления света о тонкую нефтяную пленку. Эти пятна интересовали художника в том числе тем, что абсолютно несвойственны окружающему миру. В природе такие сочетания розового, голубого, желтого и фиолетового не встречаются, разве что в короткий период после дождя. Они были чужеродными и прекрасными одновременно. Проект Oilbow начинался с детского вопроса «Как из нефтяных пятен возникают эти сверхъестественные цвета?»

Эмин уверяет, что помнит момент, когда вступил в диалог с Каспием, — ранним утром 2016 года. Во время пандемии ху-



ФОТО: ШОУРА НАГЕВА

дожник получил возможность увидеть море, лишенное присутствия человека, и проект стал обретать очертания.

Надо отметить, что очертания эти весьма причудливы. Фотограф как ребенок рассматривает радужные формы, меняющие свои границы, и видит в них новые образы. Это может быть нефтяное пятно на мокром асфальте, расплывшееся в силуэт удивленной рыбы. Или отражение Огненных башен, преломленное рябью воды. Мазерс пристально разглядывает разноцветные пятна и видит в них то зашифрованное каллиграфическое послание,

то карту неизведанной территории. Он смотрит на море глазами рыбы и птицы. И море смотрит на него в ответ. В этом проекте Эмин предстает не только как фотограф, он использует разные техники, ставя своей задачей вовлечь в диалог с Каспием максимальное количество зрителей.

БАКУ: В пояснительном тексте вы пишете, что проект родился из диалогов с морем. Считаете, что природа действительно может апеллировать к человеку, или это метафора? ►

ЭМИН МАЗЕРС: У каждого проекта есть свое настроение, необходимо настроить сознание на определенную волну. Эта выставка — результат долгой настройки на частоту моря. Если гулять по берегу и вслушиваться в шум воды и ветра, делая это с тем же намерением, как мы слушаем человека, то обязательно получишь ответ. Именно с таким настроением я направлял свое внимание Каспию. И спустя время от длительного общения с морем стали возникать новые идеи. В целом я уверен: они мне передались напрямую от Каспия, поскольку прежде этих мыслей у меня в голове не было. Вот так проект и родился.

**ЕСЛИ ГУЛЯТЬ
ПО БЕРЕГУ
И ВСЛУШИВАТЬСЯ
В ШУМ ВОДЫ
И ВЕТРА,
ДЕЛАЯ ЭТО С ТЕМ ЖЕ
НАМЕРЕНИЕМ,
КАК МЫ СЛУШАЕМ
ЧЕЛОВЕКА,
ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПОЛУЧИШЬ ОТВЕТ**

Хаос. Правая часть диптиха
«Гармония и хаос / Oilbow». 2020

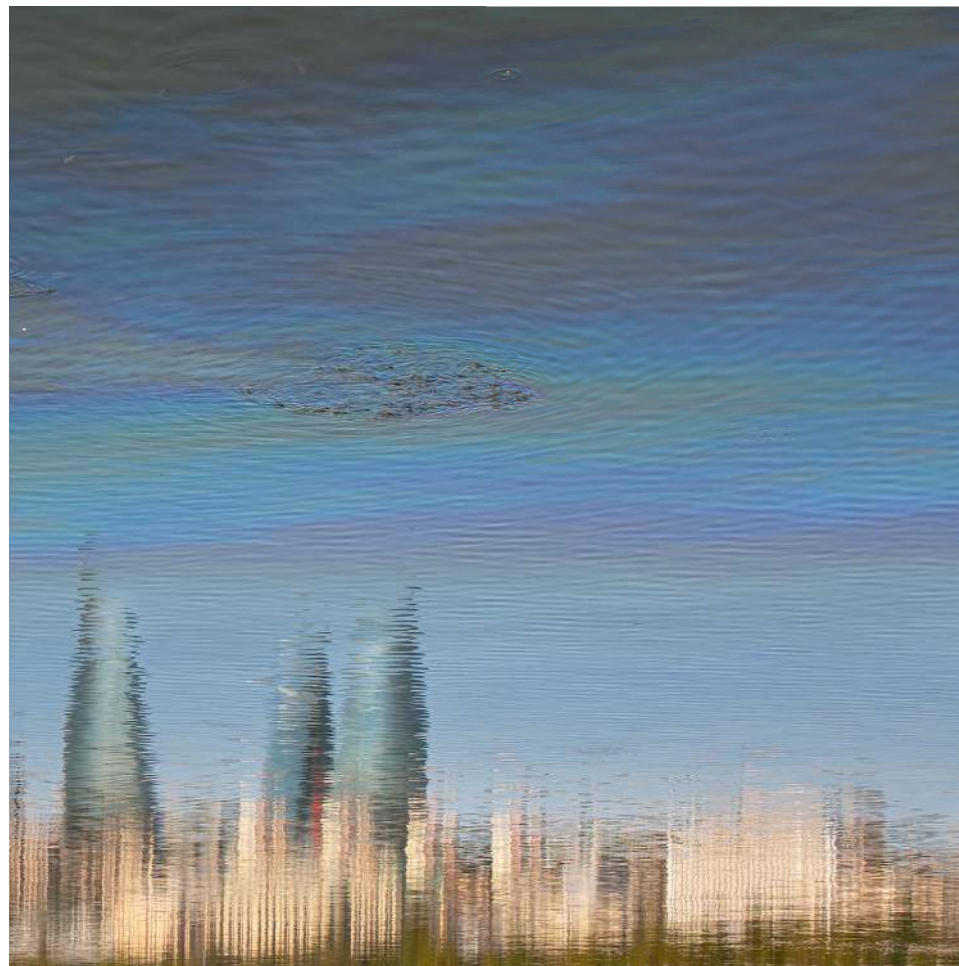


ФОТО ЭМИН МАЗЕРС

Он создан, чтобы выстроить отношения между морем и жителями города. Чтобы люди посмотрели на море как на живое существо. Каспий ведь непосредственно контактирует с городом, Баку буквально упирается в его воды.

БАКУ: В своем проекте вы используете разные техники. В чем для вас смысл мультимедийного подхода к проблеме? Это помогает сменить оптику?

Э.М.: Я намеренно использовал разные техники, чтобы каждый зритель нашел созвучный ему язык. И чтобы большому количеству людей стало ясно, что это перевод с языка Каспийского



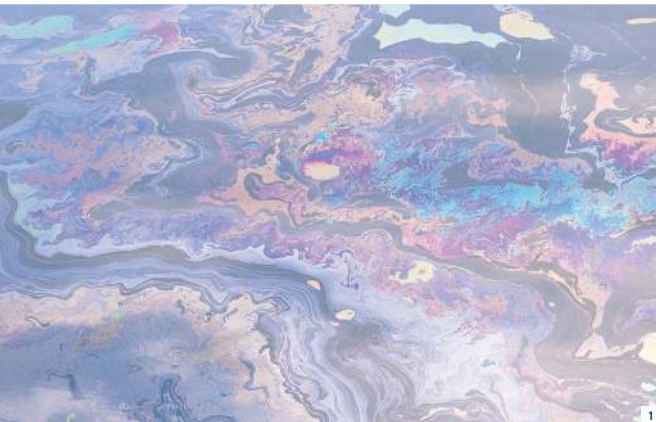
Хазар / Oilbow. 2020

моря на язык искусства. Фотография является для меня основным способом выражения. А используя видео-арт, инсталляции и скульптуру, я могу что-то уточнить и стать понятнее. Кстати, так появилась работа «Каспийская миниатюра»: я подумал, что это знакомая и понятная для нашего менталитета техника.

БАКУ: Вы говорите о конфликте эстетики и экологии — видите ли пути его разрешения? Как сами ответите на вопрос: может ли красота быть результатом разрушения?

Э.М.: Если точнее, это не конфликт эстетики и экологии, а способ через эстетику говорить об экологической проблеме. Знаете,

что мне не нравится в художественных проектах на тему экологии? Они часто превращаются в публицистику. Художники уходят от эстетики и становятся обличителями. Многие зрители, далекие от экоктивизма, не хотят погружаться в эти проблемы. Я же старался следовать простому правилу: красота всегда привлекает. Погрузившись в тему, зритель поневоле задается вопросом, почему это происходит. И быть может, к нему придет неожиданный ответ. **БАКУ:** Стихотворение Лейли Салаевой, которое вы используете, является ли ключом к пониманию сюжета экспозиции? ►



1. Тонкая любовь / Oilbow. 2025
2. Метансия / Oilbow. 2020
3. Гармония. Левая часть
диптиха «Гармония и хаос / Oilbow». 2020

Важной смысловой частью экспозиции стало стихотворение Лейли Салаевой «Голос», написанное на бумаге, вымоченной в воде Каспийского моря. *«Я забывалось! Почему я не чувствую солнца? Меня греет, но не попадает. Фитопланктон, ты жив? Вы растете? Я чувствую себя одиноким».* Морская вода, заключенная в колбу с плавающим в ней птичьим пером, — парная инсталляция, поясняющая смысл текста. История возникновения этого диптиха проясняет метод работы Эмина и его отношения не только к объектом интереса, но и к окружающим миром в принципе.

Э.М.: Стихотворение Лейли — результат нашего диалога. Я рассказал ей, как перевожу язык моря в изображение. И для нее это тоже стало своего рода опытом. Важно было понять, только ли мне одному кажется: если сонастроиться с морем и вслушаться, то получишь не только импульс для вдохновения, но и вступишь в реальный диалог. И вот она попробовала этот способ взаимодействия с Каспием. Результатом стало стихотворение «Голос». Это тоже возможность услышать море — для тех зрителей, которым важен текст.

В момент сотрудничества с Лейли возникла удивительная ситуация. Я должен был представить ее стихотворение как визуальный объект, пошел на берег, чтобы набрать морской воды и погрузить в нее бумагу. Волшебство опыта было в том, что, когда я набирал воду в пластиковую бутылку, найденную тут же, на берегу, в нее залпало птичье перо. Думаю, вероятность попадания



ФОТО ЭМИН МАСТЕР

Нефтяные признания / Oilbow. 2024



пера в литровый сосуд с узким горлом очень мала. Выглядело так, будто Каспий сам написал этот стих пером. Что стало лишним доказательством того, что море общается с нами и напрямую участвует во всем. На высохшей бумаге осталась водоросль, ставшая своего рода автографом Каспийского моря.

БАКУ: Ваши снимки поверхности Каспия часто напоминают карты или взгляд с высоты птичьего полета — это созидательный ход?

Э.М.: Мне нравится, что вы в фотообразах видите карту — взгляд с высоты птичьего полета. Это на самом деле была та перспектива, с которой я наблюдал поверхность моря. Я много снимал с пирса, а это взгляд сверху. Нефтяные пятна через какое-то время обретали форму, рождая ассоциации и смыслы. Точнее всего

эта мысль высказана в видеороботе «Азербайджан», где нефтяное пятно переливается, меняет форму и в какой-то момент обретает очертания границ Азербайджана.

БАКУ: Радужные пятна на поверхности Каспийского моря — примета ландшафта, которая в исторических источниках описана задолго до индустриальной добычи нефти. Не являются ли они тоже частью природы и свидетельством планетарного цикла жизни растений? Условно говоря, не увеличиваем ли мы человеческий фактор?

Э.М.: Этот проект сделан не для того, чтобы раскритиковать деятельность человека. Его цель — привлечь внимание к определенному явлению. И если первопричина — не человек, то мы можем получать удовольствие от красоты происходящего. Потому что цветовой спектр, присутствующий в нефтяных пятнах, нигде больше в природе не встретить. А если это связано с индустриальной добычей нефти, чего нельзя исключать, то мой проект можно рассматривать как помощь Каспийскому морю. Так или иначе задача художника — зафиксировать явление. Я заметил, что эти пятна всплывают из одной точки с определенной частотой. Я не знаю, каков их источник, но ритм и частота — то, что я старался передать.

БАКУ: Вы говорите о понятных зрителю способах выражения. Как вам кажется, современный человек на что ярче реагирует — на изображение или на текст?

Э.М.: Работа «Каспийская каллиграфия» стала своеобразным экспериментом со зрителем. Ее можно просто рассматривать как визуальный образ. Но также есть возможность увидеть текст, который в ней зашифрован. Мне было интересно, будет ли высказывание прочитано и какие трактовки возникнут. Как и в случае с каллиграфией, это выглядит как узор. А если «настроить» зрение, становится текстом. В этой работе нефтяное пятно несет в себе сообщение. Каждый зритель получит шанс прочесть его на свой манер. И напоследок я спрашиваю: какие следы мы оставляем после себя и кто их прочтет после нас? ♡

ЗАДАЧА ХУДОЖНИКА — ЗАФИКСИРОВАТЬ ЯВЛЕНИЕ. Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ПЯТНА ВСПЛЫВАЮТ ИЗ ОДНОЙ ТОЧКИ С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЧАСТОТОЙ. КАКОВ ИХ ИСТОЧНИК, Я НЕ ЗНАЮ



НА ПАМЯТЬ О СЧАСТЬЕ

Вертикально сложенные камни, балансирующие друг на друге, — кайры — встречаются во многих культурах мира. Ими указывали верный путь, воздвигали в честь некоего важного события или человека. А еще собирали и собирают просто так, сидя погоним днем на морском берегу. Серией скульптурных светильников художница Айда Махмудова переосмысливает эти формы как личные хранилища памяти. Стекланые элементы выдуваются вручную, чтобы подчеркнуть их пористость, воздушность и игру теней.

В светильниках Айды будто соединяются и абшеронский песок, и вода Каспия, и воспоминания о детстве, проведенном на побережье. ♦

*Скульптурный светильник
из серии Untitled (2025)
Студия Айды Махмудовой
и Worn Studio*

ФОТО ДАНИИЛ ПЕШАК. СТИЛЬ ДАНИИЛ МОХОВ

Платье, FENDI/AR
ARCHIVE;
босоножки,
RENE CAO VILLA



НА БЕРЕГУ

ПЛАТЬЯ САМОГО ПРОСТОГО КРОЯ СЛОВНО СОТКАНЫ ИЗ ВОЗДУХА, ШЕЛЕСТА ВОЛН И ТРАВ. ОНИ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА, РАСТВОРЯЯСЬ В ПЕРЛАМУТРОВОЙ ДЫМКЕ КАСПИЙСКОГО ГОРИЗОНТА. **ВЕТЕР ШУМИТ И ИГРАЕТ ИХ ШЛЕЙФАМИ, ПЕСКИ ШЕПЧУТ СВОИ ДРЕВНИЕ СКАЗКИ... КРАСОТА БЕСКРАЙНИХ ПРОСТОРОВ СЛИВАЕТСЯ С ВНУТРЕННЕЙ ТИШИНОЙ, И ПРОГУЛКА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В РИТУАЛ УМИРОТВОРЕННОГО СОЗЕРЦАНИЯ, В МОЛЧАЛИВЫЙ ДИАЛОГ С НЕБОМ И ВОДОЙ.**

Фото: FEDERICO LINDNER | studio nepossi
Стиль: SIMONE GUIDARELLI | studio nepossi





СЛЕВА: платье,
PETER LANGNER
СПРАВА: платье,
N21; сапожки, NEWD;
волосы/маникюрное
одеко, SARAGHINA





СЛЕВА: костюм,
ANTONIO MARRAS

СПРАВА:
платье, SPORTMAX





СЛЕВА: платье,
LUISA SPAGNOLI
СПРАВА:
платье, TOM FORD



Платье,
SIMONE
MARULLI





СЛЕВА: платье,
ELISABETTA
FRANCHI
СПРАВА: блуза,
юбка, ALBERTA
FERRETTI;
сапоги, NEWD



СЛЕВА: платье,
JOHN RICHMOND

СПРАВА:
платье, SIMONE
MARULLI





Продюсер:
EKATERINA BARER
Ассистент фотографа:
GIUSEPPE CATESI
Ассистенты стилиста:
SAMUELE MARIA, SARA DOZIO
Макияж и прическа:
ANDREY DRYKIN | THEAGENCY.RU
Модель:
BRUNA LUDTKE | LITTI MODEL AGENCY

Платье, DAVI;
сапоги, NEWD

БЕЗ ПЯТИ

ЧАСЫ ОТСЧИТЫВАЮТ ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ
УХОДЯЩЕГО ГОДА. НАСТУПАЕТ ВРЕМЯ ЧУДЕС И ПОДАРКОВ.

РОСКОШНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ, ЭЛЕГАНТНЫЕ СТАТУЭТКИ И ВАЗЫ
ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ОСОБЫЕ ЗНАКИ ВНИМАНИЯ.

Фото: ДМИТРИЙ ЛЯВЩИЦ
Стили: ДИЛЯРА МУРАДОВА



СЛЕВА: настольная
лампа *Mirage*, LLADRO;
скульптура *The Kiss*
с золотым люстром, LLADRO;
подвеска *Trinity*, розовое,
желтое и белое золото,
бриллианты, CARTIER

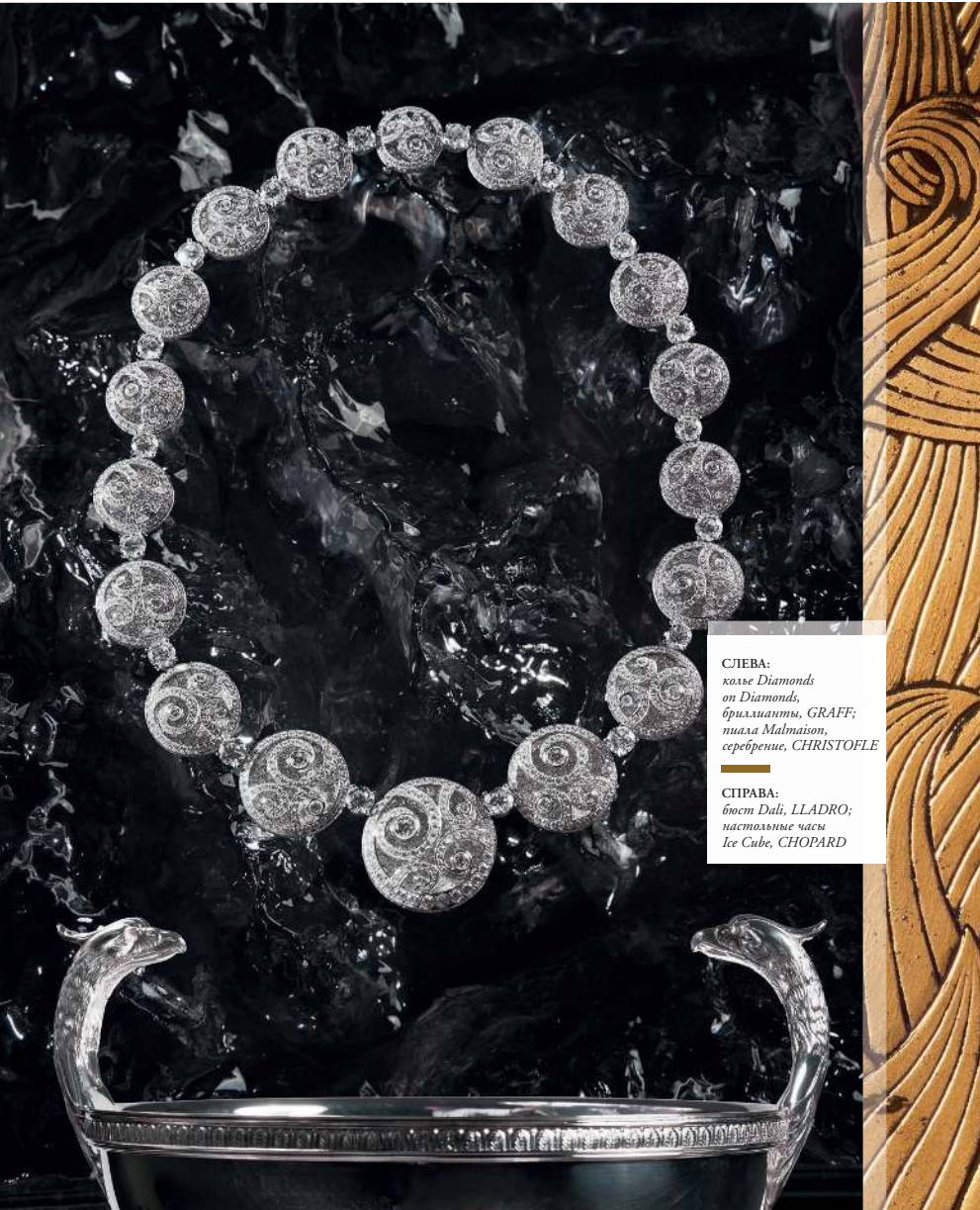
СПРАВА: декоративное
блюдо *Rêve Costique*,
CHRISTOFLE;
наручные часы *1858 Iced*
Sea Automatic Date,
MONTBLANC; наручные часы
Diamond Flower, PERRELET;
наручные часы
Reine de Naples, BREGUET





СЛЕВА:
ваза Masaw Bird, LLADRO;
серьги, кольцо Justine,
желтое золото, бриллианты,
перламутр, ROBERTO COIN;
ожерелье Mize,
сатинованное золото,
NANIS;
подвеска Boules, желтое
золото, бриллианты, жадит,
амазонит, NANIS

СПРАВА: ваза Maya, DAUM;
кольцо Alétophe, белое золото,
морской жемчуг, UTOPIA;
кольцо Aqia,
пресноводный жемчуг, UTOPIA



СЛЕВА:
колье *Diamonds on Diamonds*, GRAFF;
пиала *Malmaison*,
серебряные, CHRISTOFLE

СПРАВА:
бюст Dali, LLADRO;
настольные часы
Ice Cube, CHOPARD



ДОМ КОМПОЗИТОРОВ Ялчина Агигезалова

Я РОДИЛСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМЬЕ, ПЕРЕЕХАЛ В БАКИНСКИЙ
ДОМ КОМПОЗИТОРОВ ДОШКОЛЬНИКОМ И ПРОВЕЛ
В НЕМ 28 ЛЕТ. СОБЫТИЯ ТЕХ ЛЕТ И ТО, КАК И ЧЕМ ЖИЛИ
ЗНАМЕНИТЫЕ ОБИТАТЕЛИ ЛЕГЕНДАРНОГО ДОМА,
СЛОЖИЛИСЬ В МОЮ ЛИЧНУЮ ЛЕТОПИСЬ «СТАРОГО БАКУ».

Рисунки:
ЮЛИЯ СИДНЕВА



о материнской линии мои родственники были в основном лингвистами и врачами, а по отцовской – профессиональными музыкантами. Я появился на свет на проспекте Нариманова (сегодня – проспект Гусейна Джавида) в доме своего деда, карабахского ханенде Зульфугара Агигезалова. Имя, означающее «меч пророка Мухаммеда», в народе трансформировалось в ласковое «Зульфи» – деда называли только так. Это имя наследовал его первый правнук, мой старший сын, но не только он.

После того как в 1927 году дед по приглашению Узеира Гаджибейли переехал из города Шуша в Баку и начал выступать на Абшероне, многим новорожденным стали давать имена Зульфи и Зульфия – в надежде на то, что, когда дети вырастут, знаменитый ханенде Агигезалов споет на их свадьбе.

Да, дед был не только солистом Азербайджанской государственной филармонии, он также пел на свадьбах. Выступление могло продолжаться 10–12 часов – репертуар был огромным. Среди прочего дед исполнял газели своего друга, бакинского поэта Алиаги Вахида, переложенные на мутамы «Раст» и «Сегях».

В те времена свадьбы в Баку справляли не в ресторанах, а в шатрах, разбитых во дворе. Заботы по организации торжества обычно брали на себя родители жениха. Именно они приглашали ханенде: чем популярнее тот был, тем выше становился статус свадьбы. Чтобы заполнить деда, устроителям торжества следовало договариваться с ним минимум за полгода. Если заказчик был богатым человеком, гонорара хватало на месяц безбедной жизни

всей семьи ханенде. Но в тяжелые времена, например в годы войны, дед не брал с людей ни копейки.

Переговоры с артистом проходили в Губернаторском саду, недалеко от филармонии: здесь любили собираться народные исполнители. Они пили армуду-чай, курили трубки и обсуждали новости. Сюда же, в Губернаторский сад, меня с младшим братом Тогрулом водила гулять няня Лида, пахнувшая чистотой и мылом пыльная голубоглазая блондинка с неизменным платком на голове. Своих детей у Лиды не было, и нас с братом она обожала. Эта добрая молчаливая молоканка навсегда осталась частью моего детства.

На прогулках в саду настояла наша мама Халида Мамедбекова, полвека преподававшая французский язык в медицинском институте. Ее саму в детстве часто водил в Губернаторский сад дядя Алигейдар Оруджев, автор четырехтомного русско-азербайджанского словаря и лауреат Сталинской премии. ►

INFO

Ялчин Агигезалов – представитель третьего поколения знаменитой музыкальной династии, народный артист Азербайджана, педагог, профессор Бакинской музыкальной академии, художественный руководитель и главный дирижер Азербайджанского государственного симфонического оркестра им. Ниязи. Ялчин – кавалер ордена «Шохрат» (Слава), лауреат премий «Хумай» и «Зире».

РИСУНКИ ЮЛИИ СИДНЕВОЙ





И вот однажды, мне было года три, мы с Лидой пришли в сад, и я, увидев деда, сидевшего на скамейке с друзьями, изо всех сил рванул к нему. Дед распахнул руки и, поднимаясь, случайно наступил мне на ногу. Я вскрикнул и вдруг увидел, как у деда, который крепко прижал меня к себе, увлажнились глаза: я был его первым, а потому обожаемым внуком.

Вскоре великого Зульфи не стало. Панихида проходила в филармонии. Помню, как плакали женщины, и какой-то худой мужчина грустно играл на кяманче. Позже узнал, что это был

Габиль Алиев. Сегодня на фасаде дома, где я родился, установлена мемориальная доска с профилем Зульфи Адигезалова.

Когда я появился на свет, родителям было по 24 года, но, несмотря на молодость, отец, Васиф Адигезалов, уже был известным композитором. Он учился у Кара Караева, в качестве дипломной работы создал оперу *Ölülg* («Мертвецы») по книге Джалила Мамедкулидзе – в Бакинском театре оперы и бале-

та ее поставил maestro Ниязи. А широкую популярность отцу принес романс *Qəzəfil* («Гвоздика») на стихи Хуршидбану Наватан.

В 1965 году ему дали квартиру в доме композиторов на улице Гуси Гаджиева (сегодня – проспект Азербайджана). С того момента прошло ровно 60 лет, и теперь я понимаю, что годы в композиторском доме были самыми счастливыми и беззаботными в моей жизни.

Новая квартира оказалась мне просто гигантской. Поначалу в ней практически не было мебели, родители успели повесить лишь прекрасную чешскую люстру. Поскольку нам с Тогрулом гостиная напоминала размерами футбольное поле, в первые дни после переезда мы азартно гоняли мяч по натертому мастикой паркету. И конечно же, разбили дорожную люстру. Родители не стали наказывать, но и мне, и брату все равно было мучительно стыдно.

Стоит упомянуть, что рядом с домом композиторов располагался дом писателей, и все дети не только дружили, но и учились в соседних школах. «Композиторов» определяли в русский сектор школы им. Бюльбуля, «писателей» – в азербайджанский сектор школы № 190. Наши школы и соседняя, 189-я, строились на едином фундаменте, на котором раньше стоял православный собор Александра Невского, самый большой в Закавказье. 80-метровый храм вмещал 1700 прихожан, его купол был виден из любой точки Баку и с моря, а в хорошую погоду – из пригородов. Между прочим, автор проекта собора – архитектор Роберт Марфельд, сын главврача Каспийской флотилии. В 1936 году коммунисты уничтожили его творение.

В годы моего детства жителями нашего дома были легендарные азербайджанские композиторы: Муса Мирзоев, Хайям Мирзазаде, Рамиз Мустафев, Ибрагим Мамедов, Гасан Рзаев, Шафига Ахундова...

Заядлый рыбак Ариф Меликов частенько привозил к нам ночью свой улов – ведро кутумов, его жена Эсма (Эсмеральда) вместе с мамой жарили рыбу, и застолье не стихало до утра.

Обладателями первых «Волг» ГАЗ-21 в нашем дворе стали Сулейман Алескеров и Тوفик Кулиев. Потом появились первые «Жигули», и все композиторы разделились на два лагеря: одни стали заядлыми автолюбителями, другие отказывались садиться за баранку. Первые «Жигули» купил директор Музыкального фонда, композитор Закир Багиров. На этой «копейке» осваивала навыки вождения большая часть мужского населения дома. Добрый шушинец всех пускал за руль, а потом в гараже чинил потрепанный нещадной эксплуатацией автомобиль. Выпускник Московской консерватории профессор Багиров мог полностью разобрать и заново собрать свою машину, не потеряв ни одной детали.

«Азербайджанский Кабелевский», автор многочисленных детских песен и музыкальных спектаклей Октай Зульфугаров тоже был мастером на все руки. Сам делал ремонт в квартире, лифт в нашем подъезде чинил тоже он. Соседи не сомневались: лифт часто выходит из строя, потому что родители толпами возят на последний этаж к Зульфугарову со всего города детей на прослушивание и занятия. Через много лет выяснилось: солистой в одном из его детских телевизионных театров была моя будущая супруга Фарах. Наверняка мы сталкивались в подъезде, но я не обращал на нее внимания, ведь она была на 15 лет младше.

ГОСТИНАЯ НАПОМИНАЛА РАЗМЕРАМИ ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ, МЫ АЗАРТНО ГОНЯЛИ МЯЧ ПО НАТЕРТОМУ МАСТИКОВОМУ ПАРКЕТУ

Самым веселым жильцом дома был автор популярных песен и городских романсов Эмин Сабитоглу. Часто по вечерам, когда все дети высыпали во двор, он эффектно выезжал туда на фазтоне.

Нужно сделать небольшое отступление и рассказать о легендарном бакинском фазтонщике Гурбане-киши. Свой экипаж он получил в наследство от отца, а тот – от деда: фазтон представлял собой произведение прикладного искусства, все его детали были вручную сделаны из кожи. Прекрасно выглядел и кучер – Гурбан-киши наряжался в расшитый шелком камзол и круглую каракулевую шапку. Правила дорожного движения он презирал: дерзко выезжал под запрещающие знаки, внезапно поворачивал из правого ряда налево, любил дигаться навстречу движению. Но сотрудники ГАИ его не останавливали, ведь этот человек был достопримечательностью Баку.

Гурбан-киши часто катал пассажиров бесплатно, а щедрый дядя Эмин пользовался услугами одного из его коллег. Широкий жестом протягивал фазтонщику десять рублей и приказывал: «Один круг до Азрамы и обратно». Тут же ликующая толпа подростков с победным воплем брала на бордаж четырехместный фазтон, и кучер, на лице которого читался неподдельный ужас, выводил их со двора.

Самым хлебосольным хозяином в Баку был maestro Ниязи. Все приезжавшие в город знаменитости обязательно оказывались за столом, накрытым его красавицей-женой Хаджар ханым. У них, к сожалению, не было детей, возможно, поэтому Ниязи каждый год устраивал в своей огромной (по тем временам) квартире на проспекте Кирова, рядом с нашим домом, новогодние слески. На которые собирались по 50–60 ребят от трех до 15 лет.

Отец садился за рояль, а режиссер Али Усубов составлял хор из мальчиков и девочек. Затем Ниязи взмывал золотой дирижерской палочкой (подарок на 60-летие от музыкантов его оркестра), и мы затягивали детские песни, плавно переходившие в танцы и сценки из мультфильмов. Тем временем Али Усубов переодевался в Деда Мороза, чтобы в конце представления вручить всем подарки – увесистые полотняные мешочки с шоколадками «Аленка», конфетами «Мишка», «Обилейным» печеньем и мандаринами. Поскольку заранее рассчитать точное количество детей на празднике было невозможно, взрослые заготавливали подарки с запасом. В результате некоторые счастливицы уносили домой по два мешочка.

Мог ли я тогда знать, что хозяин этого гостеприимного дома, maestro Ниязи, станет моим духовным отцом и повлияет на выбор профессии? Что в трудные годы развала огромной страны мне придется спасать его детине – Государственный симфонический оркестр им. Гаджибеяли? Что симфонический мутам «Раст», который я записал с Большим симфоническим оркестром им. Чайковского, а затем – с Липаевским оркестром, будет выпущен лейблом Sony в честь освобождения Карабаха, родины maestro?.. ►



Когда дети композиторов поступили в Музыкальную школу имени Бюльбюля, соседи превратились в наших учителей. Директор школы, композитор Назим Аливердибеков, жил этажом ниже нас. А три шутинца – Сулейман Алескеров, Ашраф Аббасов и Закир Багиров – позже преподавали нам в консерватории.

Вот в такой наполненной музыкой, поэзией и счастьем творческой атмосфере формировались мироощущение и вкусы подрастающего поколения нашего дома.

Днем композиторы работали в творческих союзах, преподавали в музыкальных школах и консерватории. Например, отец десять лет возглавлял Музыкальное училище им. Зейналлы. Музыку же сочиняли ночью. В теплые месяцы из открытых окон дома разливались звуки фортепиано – рождались будущие оперы, кантаты и оратории.

Когда отцу заказывали музыку к очередному фильму, обычно он был обязан написать ее в течение месяца. Гонорар, кстати, был достойным. За фильм папа получал 5000 рублей. «Жигули» тогда



стоили 5500, «Волга» – 9000. Что ни говори, но в той большой стране ценили труд творческих людей.

Нашим ближайшим соседом был всенародно любимый Тофик Кулиев. Его песни распевал весь СССР. Несмотря на разницу в возрасте с отцом, они дружили и долгие годы вместе руководили Союзом композиторов: Кулиев был председателем правления, папа – первым секретарем союза. Их кабинеты находились рядом, но большую часть времени отец проводил у председателя. Они вместе устраивали прослушивания, принимали решения о приеме в союз новых членов, составляли программы фестивалей и концертов, встречали гостей. Сегодня они по-прежнему рядом, на первой Аллее почетного захоронения в Баку...

Да, с годами композиторы из легендарного дома стали уходить в вечность. Потом пришла очередь наших мам. Сегодня в доме на проспекте Азербайджана, увы, не осталось никого из того замечательного поколения музыкантов. Но каждый раз, останавливаясь у мемориального барельефа с портретом отца, мы с братом с благодарностью вспоминаем родителей, наставников и годы, прожитые в счастье и любви.

Культурной жизни Баку 1970-х могла бы позавидовать любая европейская столица: гастроли московских Большого и Малого театров, МХАТа, ленинградского БДТ, музыкантов с мировыми именами – Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Мстислава Ростроповича. Позднее, в 1997-м, во время его первого визита в независимый Азербайджан, мне посчастливилось музицировать с Мстиславом Леопольдовичем на одной сцене.

Выдающийся скрипач Леонид Коган, частый гость Баку, был близким другом Ниязи. У меня сохранилось письмо, в котором maestro просит Леонида Борисовича поддержать 18-летнего Рауфа Адигезлова, младшего брата моего отца, при поступлении в Московскую консерваторию.

Победитель конкурса Чайковского американец Ван Клиберна после концерта в Бакинской филармонии подарил отцу фото с автографом. А знаменитая пианистка Энн Шайн вместе с Ниязи до утра играли на роле в чегире руки у нас дома...

Почти 60 лет назад я впервые вошел в здание своей альма-матер, Бакинской консерватории, – тогда еще ученик Музыкальной школы им. Бюльбюля. Мне преподавали блестящие педагоги, а ректор консерватории Эльмира Аббасова разрешила сдать экзамены экстерном. Завершив учебу в Баку, я поехал в Ленинградскую консерваторию к легендарному теоретiku дирижирования, профессору Илье Мусину, через пять лет вернулся домой, выступал с первыми концертами в Бакинской филармонии, а еще через четыре месяца все рухнуло: в Баку вошли войска, на улицах появились танки, наступили черные дни. Вскоре я возглавил Симфонический оркестр им. Узеира Гаджибеяли. Мне было 30...

Те годы были настоящим испытанием. Мы работали практически без зарплаты, в неотапливаемой филармонии. Но на концертах, которые мы играли для жителей оккупированного города, зал не мог вместить всех желающих. И более пронзительного исполнения «Реквиема» Верди в Баку я не помню.

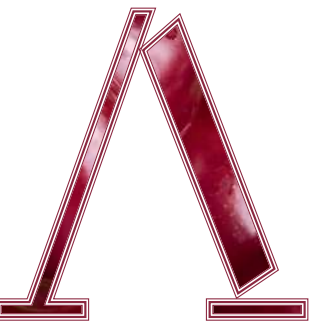
В 1993 году к власти вернулся Гейдар Алиев, спасший страну от гражданской войны, жизнь в Баку стала постепенно налаживаться, а в 2003-м началась история наших новых достижений и побед. Баку начал превращаться в один из красивейших городов мира. Но это тема другого длинного разговора. ♦

В ТЕПЛЫЕ МЕСЯЦЫ
ИЗ ОТКРЫТЫХ ОКОН ДОМА
РАЗЛИВАЛИСЬ ЗВУКИ
ФОРТЕПИАНО - РОЖДА-
ЛИСЬ БУДУЩИЕ ОПЕРЫ,
КАНТАТЫ И ОРАТОРИИ

ЗИМНЯЯ ВИШНЯ

ВОСТОК И ЗАПАД, АЗИЯ И ЕВРОПА, ГОРЫ И МОРЕ, СТАРИНА И СОВРЕМЕННОСТЬ...
ЕСЛИ ПРОДОЛЖАТЬ ПОДБИРАТЬ ПАРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ
АЗЕРБАЙДЖАН, РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРОЗВУЧИТ «КУРИЦА И ВИШНЯ».
ЭТО ОДИН ИЗ ЗНАКОВЫХ ДЛЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ
ВКУСОВЫХ СОЮЗОВ: НЕЖНОЕ МЯСО, ТЕРПКОСТЬ
РУБИНОВОЙ ЯГОДЫ, АРОМАТ, СОЧНОСТЬ, СЛАДОСТЬ, ПРЯНОСТЬ...

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ Стиль: ДИАЯРА МУРАДОВА



Фрукты привычно соседствовали с мясом во многих блюдах буквально каждый день.

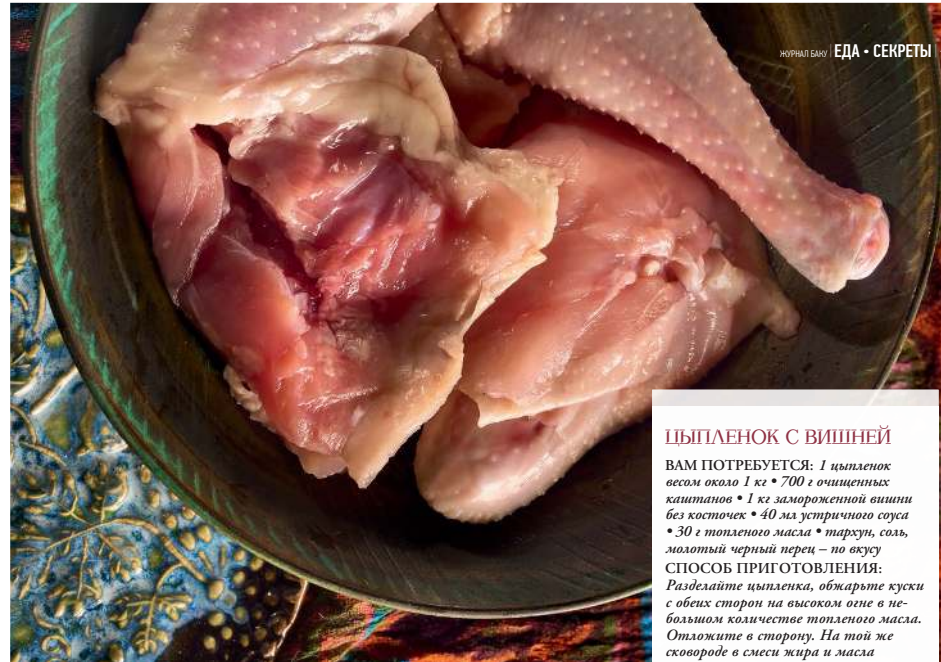
У такой традиции вполне практическая подоплека: фруктовая кислота помогала смягчить мясо, которое благодаря ей сохранялось дольше, и, что немаловажно, дарам садов находилось отличное применение, ведь не вареньями же едиными...

В Азербайджане эта традиция имела особый характер: подобные кушанья здесь не были ни чрезмерно сладкими (как, например, в турецком варианте), ни излишне изысканными. Наш вариант – полнотелые блюда, вполне уместные на деревенском столе, со вкусом ярким, но не перегруженным, и при этом непередаваемо живописные.

Вишня в этой фруктовой палитре – самая сильная краска. Обратите внимание, что для этого блюда шеф-повар Афган Ханкишиев рекомендует использовать замороженную вишню. Так что если вы готовите его в сезон вишни, то предварительно ягоды заморозьте. А потом, перед приготовлением, разморозьте.

Курица – деликатное мясо, лишённое ярко выраженного вкуса, – в сопровождении вишни обнаруживает температурный контраст. Золотистые кусочки мяса, окрашенные глубоким красным, несколько контрастных штрихов кинзы или тархуна – и простое блюдо становится украшением стола. Неслучайно курицу с вишней можно встретить и на свадебных, и на новогодних столах, где она соседствует с самым шах-пловом! ►





ЦЫПЛЕНОК С ВИШНЕЙ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 1 цыпленок весом около 1 кг • 700 г очищенных каиштанов • 1 кг замороженной вишни без косточек • 40 мл устричного соуса • 30 г топленого масла • тархун, соль, молотый черный перец — по вкусу

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Разделайте цыпленка, обжарьте куски с обеих сторон на высоком огне в небольшом количестве топленого масла. Отложите в сторону. На той же сковороде в смеси жира и масла обжарьте нашинкованный лук.

Затем верните курицу, закройте крышкой и тушите на небольшом огне. Отварите каиштан.

Разморозьте вишню, половину взбейте блендером до однородной массы, добавьте устричный соус и размешайте. Незадолго до готовности приправьте курицу солью и перцем, влейте получившийся вишневый соус, положите каиштан и чуть погодя всыпьте целые вишни. Тушите до готовности. При подаче украсьте листочками тархуна.

Рецептов для такого сочетания множество. Есть классика — например, мусамба. Для нее курицу быстро (минут десять) отваривают, потом разрезают на порции, так же быстро обжаривают на высоком огне в топленом масле. Затем укладывают в керамическую или чугунную посуду курицу, обжаренные до золотистого цвета лук и кусочки баклажанов, свежую вишню, заливают бульоном и тушат минут 30–40, не забыв под конец присыпать куркумой. Мусамбу подают с рисом или зеленым салатом и горячими лепешками из тандыра.

Другой традиционный вариант — фаршированный цыпленок. Ароматная кисло-сладкая начинка готовится заранее из барбариса, сушеных персиков и мелких, самых терпких вишен, к ним для текстуры добавляют несколько чайных ложек грецкого ореха, парочку лукович и немного томатного пюре. Цыпленка, натерто-

го изнутри и снаружи солью и перцем, начинают измельченной смесью (что важно, остывшей!), зашивают, кладут на лист фольги, поливают топленным маслом с лимонным соком и шафраном, плотно заворачивают в эту самую фольгу, чтобы «запечатать» соки, и запекают в духовке при 160 °С около получаса — или пока цыпленок не станет золотистым и по всему дому не потянется головокружительный аромат.

Или вот еще садж. Садж — специальная сковорода, отдаленно напоминающая вок, на ней на открытом огне готовят самые разные ингредиенты. Кусочки мяса, овощей и фруктов помещают в центр саджа и сдвигают к краю по мере готовности. Соки стекают к центру саджа, смешиваются и создают неповторимый букет. Садж, который водружают в центр стола, кажется очень простым блюдом, но на самом деле это искусство, которое оттачивают

всю жизнь (поэтому в Азербайджане всем советуют сходить в ресторан, известный своим саджем). Вишня — несчастный, но совершенно беспримирный ингредиент, добавляющий к общему звучанию сильный контраст, ноту настоящей страсти.

Стоит отметить, что вишня отлично сочетается со многими специями, и обязательно уходить в сторону сладости, ванили и корицы, к ней отлично подойдут кориандр, зира, чеснок, имбирь. Или же вкус вишни ►

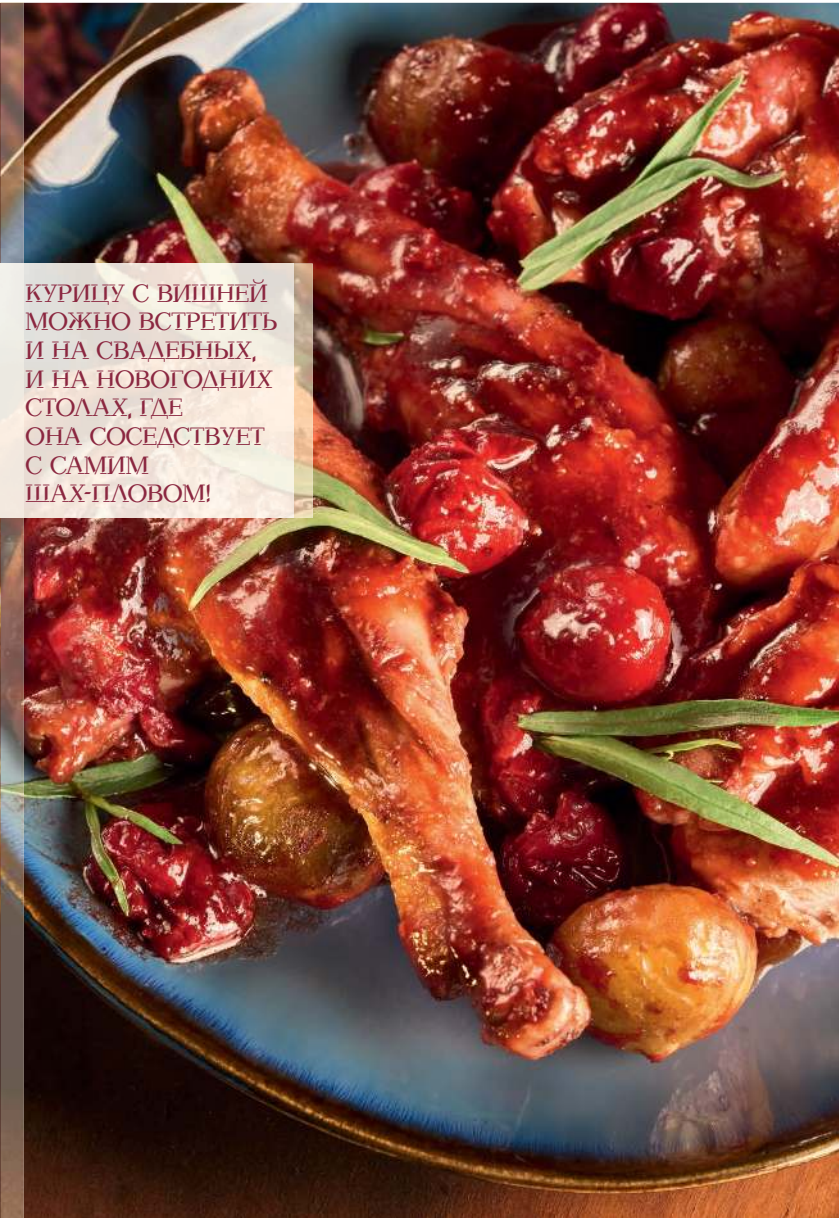
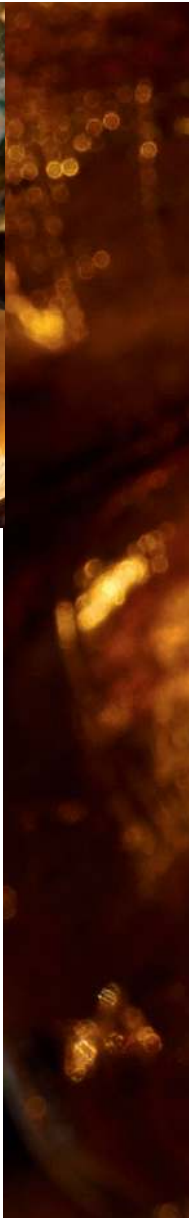


можно подчеркнуть гранатовым соком и айвой, усилив фруктовую природу ее вкуса. Наконец, существует море импровизаций. Добавьте к вишневому соусу пол-ложечки устричного соуса, как это придумал наш шеф. Вообще, блюдо, которое мы сегодня предлагаем, предельно просто в приготовлении, а еще в нем собраны традиционные, не считая устричного соуса, азербайджанские ингредиенты. И как красиво, как благородно они звучат! Топленое масло, каштаны, вишня, тархун – всё это может быть экзотикой для других гастрономических традиций, но они найдутся на любой азербайджанской кухне.

Самый сложный этап – вытащить косточки из вишен перед заморозкой. Всё остальное не требует особых навыков: просто обжарить куриные ножки и крылышки на топленом масле, затем в этом же жире – говсанный лук, потушить, а незадолго до готовности добавить вишневый соус, целые вишни и каштаны.

По секрету расскажем: такой вишневый «аккомпанемент» подойдет не только к курице, но и к говядине и баранине. И в целом не забывайте: импровизации на кухне – не только для шефов! ♦

*Готовил Афган Ханкишиев,
шеф-повар ресторана Shur*



КУРИЦУ С ВИШНЕЙ
МОЖНО ВСТРЕТИТЬ
И НА СВАДЕБНЫХ,
И НА НОВОГОДНИХ
СТОЛАХ, ГДЕ
ОНА СОСЕДСТВУЕТ
С САМИМ
ШАХ-ПЛОВОМ!

ПЕЛИКАНЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Чтобы увидеть в Азербайджане пеликанов, лучше всего отправиться в Ширванский, Гызылагачский или Абшеронский национальные парки, куда они прилетают зимовать.

Но в период сезонных миграций пеликанов можно встретить даже в Баку — например, на северо-восточном побережье города, где сделана эта фотография. В водах Абшеронского пролива, который отделяет остров Пираллахи от материковой части Абшерона, также останавливаются большие стаи лебедей, бакланов и других перелетных птиц. ❖



40°23'52"ZIN 50°20'31"BE



ТАКС ФОТО ЖИВЬ АЛИЕВ





ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ

www.baku-media.ru



Измещение

Получатель платежа	ООО "Медиа Лэнд"
Расчетный счет	ИНН 7710693465 КПП 770801001
Наименование банка	40702810600000000818
Корреспондентский счет	ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
	БИК 044525502
	30101810000000000502

Платеж: Ф.И.О. _____

Адрес доставки: Индекс _____ Область _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____

Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Платеж: (подпись) _____

С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Получатель платежа
 ООО "Медиа Лэнд" || Расчетный счет | ИНН 7710693465 КПП 770801001 |
Наименование банка	40702810600000000818
Корреспондентский счет	ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
	БИК 044525502
	30101810000000000502

Платеж: Ф.И.О. _____

Адрес доставки: Индекс _____ Область _____

Город _____ Улица _____

Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____

Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция

Кассир

Платеж: (подпись) _____

С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Для удобной оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**



- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 220 РУБ.
ГODOVAYA ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (1 320 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: **podpiska@baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: **baku@aztreyd.az** Web: **www.aztreyd.az**

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте **http://www.periodicals.ru**

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



МЫ ПРИВЫКЛИ СЧИТАТЬ, ЧТО В ПРИМОРСКИХ ГОРОДАХ ЖИЗНЬ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВМЕСТЕ С УХОДОМ ЖАРЫ – МОЛ, КУРОРТЫ, ЧТО С НИХ ВЗЯТЬ? НО В МИРЕ ЕСТЬ МНОЖЕСТВО МЕСТ, ГДЕ, КАК В БАКУ, ПЛЯЖ – ЛИШЬ ЧАСТЬ ЖИЗНИ, ДАЛЕКО НЕ ВСЯ ЖИЗНЬ. **ПРОСТО, КОГДА ЗАВЕРШАЕТСЯ КУПАЛЬНЫЙ СЕЗОН, РИТМ В ЭТИХ МЕСТАХ МЕНЯЕТСЯ, ИХ ДЫХАНИЕ СТАНОВИТСЯ МЕДИТАТИВНЕЕ, ОСТАВЛЯЕТ БОЛЬШЕ ПАУЗ НА СОЗЕРЦАНИЕ И МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ. ►**

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГРИГОРИЙ

ПОДПИСЬ: АЛЕКСАНДР ГРИГОРИЙ



МИКОНОС, ГРЕЦИЯ

ВО ВСЕЛЕННОЙ ГРЕЧЕСКИХ ОСТРОВОВ МИКОНОС — ОДНА ИЗ САМЫХ ЗАМЕЧНЫХ ПЛАНЕТ. ЗДЕСЬ ВСЕ БУДТО «ВЫМУЧЕНО» ДО МАКСИМУМА: ОТ ЯРКОСТИ БЕЛОГО И СИНЕГО (ДВУХ ГЛАВНЫХ ЦВЕТОВ ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ) ДО ЗАПАТКАНОСТИ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ И ЦЕН (НАПРИМЕР, НА ПЛЯННЫХ ЛЕНАНИИ И ИГРИСТОЕ). НО ЭТО — ЛЕТОМ, ОСЕНЬЮ ЖЕ ВСЕ НАНОСНОЕ УХОДИТ, И ОСТРОВ СОВЕРШЕННО ПРЕОБРАЖАЕТСЯ...

Про Миконос говорят так: он многоликий — одновременно космополитичный и деревенский, шумный и тихий, ветренный и солнечный. Остров будто всегда играет какую-нибудь роль. Но в ноябре ветер дует все сильнее (впрочем, когда он стихает, еще можно купаться — вода в Средиземном море остывает медленно). Белые кубики домов на склонах не позируют, как раньше, туристам, а находились, словно чайки. Море утратило свою глянцевою голубизну, потемнело, отражая ноябрьское небо.

На острове тихо, и жители Хоры с искренней улыбкой желают «калимера» и «калispera», признавая в нас настоящих ценителей местных красот. Главный город острова похож на лабиринт — так задумано, чтобы пиратам было сложнее найти дорогу к пристани. Зато теперь извилистые переулочки с традиционными кипладскими домами превращаются в увлекательный квест, за каждым новым поворотом — то уютное кафе, то лавка с керамикой или кожаными сандалиями, то терраса с потрясающим видом, то музей — археологический, этнографический или морской. Одно из самых узнаваемых мест — квартал Маленькая Венеция, где дома вырастают прямо из воды, а балконы нависают над волнами.

Над городом «парят» старинные ветряные мельницы — самый известный символ Миконоса. Как мудрецы наблюдают они с высокого холма за сустрой внизу. (Лайфхак — со смотровой площадки

* УПЛЫТЬ

В полчаса хода на катере — священный остров Делос. Здесь, согласно мифам, родились Аполлон и Артемида, в связи с чем в Древней Греции остров был местом паломничества со всего Средиземноморья. А сегодня сюда стекаются любители истории. Делос — это огромный музей под открытым небом: тут повсюду античные колоннады, храмы, мозаики... Самое сильное впечатление производит Терраса львов, ведущая к Священному озеру. На Делосе нельзя оставаться с ночевкой, сюда можно приехать только на один день.



от мельниц открывается лучший вид на закаты.) Вечером в городе зажигаются фонари, и тогда нет большего удовольствия, чем найти жаркую таверну, где готовят осминогов на гриле, а хозяин лично подливает гостям узо, будто старый друг. Напоследок — кофе и тающее во рту миндальное печенье амингалота.

Перед поездкой кто-то, возможно, спросит вас с недоумением: а что там делать в нессезон? На что употребить то время, что летом турист обычно тратит на солнечные ванны, бассейн и море? О, на Миконосе такой проблемы не будет. Путешествовать по острову! Пешком — по холмам, пляжам, живописным бухтам. Они тоже выглядят так, будто решили отдохнуть после высокого сезона, и мы подключаемся к их энергии.

Тропа от Хоры ведет к маяку XIX века Армениясту (прогулка длиной шесть-семь километров). В центре острова, вокруг деревни Ано-Мера, сохранились традиционные сельские пейзажи, виноградники и монастырь Панагия Турлиани. Запасшись свежим хлебом в деревенской пекарне, можно отправиться в кольцевой маршрут — на пять или десять километров.

Восточное побережье — малотуристическое, с дикими пляжами и скалистыми тропами. С определенной степенью экстрима можно добраться до бухт Фокос и Мерсини.

Наконец, на Миконосе как на одном из самых крупных и дорогих островов есть резорты, работающие круглый год. Там в роскошном антураже можно наградить себя за пройденный путь вкусным ужином в атмосферном лаундже, с живой музыкой и коктейлями, напоминающими о лете. ♦

ВЛАДИВОСТОК, РОССИЯ

КОНЕЧНО, НИ ОДИН ГОРОД НЕ ПОХОЖ НА ДРУГОЙ, НО ВЛАДИВОСТОК СРЕДИ РОССИЙСКИХ БОЛЬШИХ ГОРОДОВ — СОВЕРШЕННО ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ. ЕГО ЖИТЕЛИ, КАК И БАКИНЫ, УВЕРЕНЫ, ЧТО «ВЛАДИВОСТОКЦЫ — СКОРЕЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ». ВЛАДИВОСТОК — ЭТО СОПКИ, ЧАЙКИ, ТУМАНЫ, ЛЕС ПОГРУЗОЧНЫХ КРАНОВ В ПОРТУ, КРАСНАЯ ИКРА В ТРЕХЛИТРОВЫХ БАНКАХ, ЯПОНСКИЕ МАШИНЫ, НОРЕЙСКИЙ СТРИТФУД, МАЯКИ, ФУНИКУЛЕРЫ, БУХТЫ И МОРЕ — В КАЖДОМ ОКНЕ!

Есть ли в России другой город, так прочно завязанный в единое целое с морем? Здесь, открывая утром окно и кожей определяя 80 % влажности, говорят: «расправляем жабры». Тут везде сильно тянет морем — для приезжих это непривычно. В разговоре с владивостоками внезапно выясняется, что озера и прочие пресные водоемы вызывают у горожан неосознанное чувство дискомфорта, «будто плаваешь в луже». У них особое чувство юмора, и не сразу понимаешь шутку «Да мы хоть каждую неделю можем ездить отдыхать на острова».

Острова — конечно же, не те, о которых мы было подумали. Скорее всего, мы даже никогда не слышали их названий, кроме, пожалуй, главного — острова Русский.

От самого центра города — от вокзала или площади Борцов за власть Советов — туда всего полчаса на такси, с ветерком. На остров ведет знаменитый вантовый Русский мост с двухтысячеребровой купюры. На острове — кампус Дальневосточного федерального университета, модные кофейни с лавандовым рафом, велослужбы. Так что это не совсем островной, даже по владивостокским стандартам, отдых.

С Русского по перешейку можно перебраться на остров Шкота — во время отлива обнажается

сухопутная тропа, поэтому лодка не понадобится. На острове Шкота — галечные пляжи, живописные бухточки, множество редких растений, грибов и ягод. Летом он утопает в зелени, а к ноябрю становится меланхолическим местом отшельников.

До острова Попова можно доплыть на катере или пароме (примерно час пути), в нессезон здесь полагается посетить музей «Природа моря и ее охрана». Рядом — маленький, менее обжитой остров Рейнеке, куда часто забираются любители «дикого» отдыха, палаток и каяков.

Эти несколько островов — лишь начало списка. Самое сильное впечатление производит «последний русский остров» (на самом деле самый южный) — Фурутельма. Он расположен почти у самой границы с Северной Кореей, недалеко от острова Веры.

Этот клочок суши (2,5 километра в ширину и 1,5 — в длину) поразительно густонаселен: на птичьих базарах обитают колонии очковых чистиков, тонкоклювых кайр, чернохвостых чак, чье поселение насчитывает более 50 000 особей. Здесь останавливаются перевести дух перелетные орланы, буревестники, поморники. Гнездятся японские и даурские журавли, черные грифы, беркуты, встречается даже сокол сапсан. На камнях Михельсона неподалеку живут тюлени. Но попать самостоятельно на остров Фурутельма невозможно, только в составе организованных туров с разрешения Дальневосточного морского заповедника. ♦

* УПЛЫТЬ

Маленький скалистый остров Елены — нет, не тот, куда сослали Наполеона, — самый близкий к центру Владивостока. Когда-то это был полуостров, но после строительства судоремонтного канала в конце XIX века фрагмент земли отделили и превратили в остров. Если у вас есть каяк, то при спокойной воде от городской набережной до острова Елены можно добраться буквально за четверть часа.





СХЕВЕНИНГЕН (ГААГА), НИДЕРЛАНДЫ

ТО, КАК ГОЛЛАНДЦЫ ГОРДЯТСЯ СВОИМ ГЛАВНЫМ МОРСКИМ КУРОРТОМ СХЕВЕНИНГЕН, ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ ШУТКОЙ — ЗДЕСЬ ВЕДЬ ДАЖЕ ЛЕТОМ ТЕМПЕРАТУРА НЕ ПОДНИМАЕТСЯ ВЫШЕ +20 °C! ЗАЙДЕШЬ В ВОДУ ПО ШОКОЛЕТКИ, И ТЕБЯ ОЖОЖЕТ ЛЕДЯНОЙ ОГНЬ. ПРОНИЗЫВАЮЩИЙ ВЕТЕР БЕЛЫЙ, СЛОВНО ЗИМНИЙ, СВЕТ, НО ПРОВОДЕДЯ В СХЕВЕНИНГЕНЕ ПАРУ ДНЕЙ, ПОПАДАЕШЬ ПОД ОНАРОВАНИЕ СЕВЕРНОГО МОЯ.

На самом деле Схевенинген не отдельный город, а курортный район Гааги на берегу Северного моря. Полчаса до побережья на трамвае от Международного суда ООН.

Когда-то это была рыбацкая деревня, впервые она упоминается в документах XIV века. В старом квартале с узкими улочками есть музей, который рассказывает о рыболовческом прошлом, морских традициях и развитии курорта. В XIX веке рыбаков потеснили горожане, берег начали активно осваи-



* УПЛЫТЬ

Побережье Южной Голландии довольно ровное, острова расположены гораздо севернее — до ближайшего Тенсела от Схевенингена около четырех часов. Так что «уплыть» лучше в расположенный рядышком исторический Делфт: там родился художник Вермеер, там придумали знаменитую сине-белую «делфтскую» керамику, там каналы, мосты, улочки с домами XVII века, как на картинке.

вать — оборудовали пляж (сегодня он протянулся на четыре километра), набережную, гостиницы, рестораны. Самый известный исторический отель — неоренессансный Kijfhaas — появился в 1885 году.

Жизнь в Схевенингене сосредоточена вдоль моря. Летом — спортивный, энергичный вайб, много серферов и кайтсерферов, на пирсе проходят фестивали, перформансы, тут же крутятся карусели, играют уличные музыканты. Казалось бы, когда к ноябрю поднимается ветер и на набережную обрушиваются каскады ледяных волн, люди прощаются с морем до лучших времен. Но нет!

Самое знаковое и массовое событие в Схевенингене — новогодний заплыв в Северном море, он собирает тысячи участников. И так же, как летом вдоль берега возводятся скульптуры из песка, зимой создают ледовые композиции.

...А в ноябре здесь очень уютно. Сидеть за столиками в кафе, в круте теплого света лампы, есть горячую рыбную похлебку, пить вино или чай, смотреть на бушующие волны и впитывать тот жемчужный свет, который бывает только на Северном море. Укутавшись поплотнее, гулять вдоль берега и беседовать с любимым человеком. Заглядывать на выставки, которые тоже не заканчиваются с высоким сезоном. В это время на море особенно целительно — для души.

И не забудем про трамвай! Всего в полчаса езды от чашек и волн — «Девушка с жемчужной сережкой» Вермеера и прочие шедевры великих голландцев в музее Маурицхейс. Популярный парк миниатюр Мадюродам, где собраны уменьшенные копии всех значимых достопримечательностей Нидерландов.

Вообще, Гаага спокойна и деловита (чем очень отличается от столичного Амстердама). Здесь находятся королевская резиденция, офисы международных организаций и больших бизнесов, многие диппредставительства. Парламент Нидерландов располагается в комплексе Бинненхоф, откуда началась история Гааги в XIII веке.

Интересна история, как на заре XX века в Гааге построили Дворец мира — Гаагский трибунал, символ справедливости на планете. Во время экскурсии гид рассказывает подробности того, как при строительстве каждая страна «инвестировала» то, чем богата: США — деньги, Италия — каррарский мрамор, Япония — шелковые гобелены, Китай — вазы, Швейцария — часы, Россия — огромную махитовую вазу.

Вот так Гаага стала самым известным в мире «городом мира и справедливости». ♦



* УПЛЫТЬ

Генуя просто создана для морских прогулок. Вдоль побережья есть местечки, куда можно подобраться только по воде. На катере одним днем стоит сплавить в близлежащий городок Камольи или в Портофино, знаменитый курорт кинозвезд золотой эры Голливуда; в Чиньве-Терре, симбиоз пяти неприступных рыбацких деревушек, прилепившихся к скалам, как ракушки к корпусу корабля. А за нетронутой природой — на остров Пальмария: тут дикие бухты и пещеры, сосны и заросли душистого розмарина.

ГЕНУЯ, ИТАЛИЯ

ЛИГУРИЯ, СТОЛИЦЕЙ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ГЕНУЯ, — ВООБЩЕ СТРАННЫЙ УГОЛОК СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. ЭТОТ ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕГИОН ПРЕДЕЛЬНО РАСТЯНУТ ВДОЛЬ МОЯ, НО НИКОГДА НЕ ЗАГОНАЕТ В ШЕЗЛОНГАХ, НЕ СТРОИТ ЗАМКИ ИЗ ПЕСКА, НЕ ИГРАЕТ В ПЛЯЖНЫЙ ТЕННИС. ЗДЕСЬ ДЛИНА ЭТОГО ПРОСТО НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ.

Чуть дальше от Генуи, в сторону французской границы, возле Сан-Ремо, действительно, есть (в меру) широкие пляжи, но по большей части лигурийский берег — это скалистые обрывы, совершенно не приспособленные для привычного морского досуга. Отдыхающие «просачиваются» к воде сквозь скалы, расстилают полотенца на нагретых солнцем валунах, прыгают в море кто ласточкой, кто солдатиком. Воде будто не нравится, когда ее тревожат. К ноябрю же, когда даже самые отчаянные купальщики оставляют попытки нырнуть, всё встает на свои места.

По тропам, проложенным вдоль моря, можно пройти, кажется, всю Лигурию — неторопливо, без очевидной цели. С одной стороны море, с другой — скалы, можно принимать солнечные ванны, дышать воздухом, напоенным йодом, терпким запахом кипарисов, крепким кофе. В будний ноябрьский день на дорожке всего три-четыре человека с собаками, мать с коляской, парочка влюбленных. Когда надоест бродить, можно пообедать в случайном ресторанчике паштетом из каракатицы на фокачке или рыбой на гриле, прокатиться на поезде, который ходит вдоль моря, и вернуться в город.

Генуя — плоть от плоти своей земли. Тесно зажата между морем и горами, она кажется бесконечно длинной: неизвестно, можно ли вообще пройти ее вдоль, а вот поперек, от воды до подножия гор в центральной части, легко пересечь за час. В 1930-е

ее решили превратить в большой город, а поскольку «потенциала» физического роста у нее не было никакого, к старой средневековой цитадели просто присоединили близлежащие рыбацкие деревушки и аристократические пригороды с виллами и розариями. Так что не стоит удивляться тому, что в спальных районах на улицах рядом с автомобилями «запаркованы» лодки.

Лигурия основали Генуи в IV веке до н. э. В Средние века она была одним из четырех главных морских центров нынешней Италии, соперницей Венецианской республики, родиной великих мореплавателей — в частности, Христофора Колумба (в городе вам покажут дом, где вырос первооткрыватель Америки). Из этого порта корабли уходили в неизвестность.

С первого взгляда город, возможно, не понравится — если сначала вы увидите знаменитое «чрево», лабиринт узких улиц в самом центре, где будто оживает мрачное Средневековье. Именно сюда первым делом приводят гостей, чтобы впечатлить.

Наш лайфхак — начать знакомство с дворцов. Все вместе они образуют Палацци-деи-Ролли (комплекс находится под защитой ЮНЕСКО). Великолепные здания местной знати, построенные в XVI–XVII веках, чтобы продемонстрировать богатство республики, — это удивительный мир портиков, мозаик, атлантов, готических драконов и примкнувших к ним великолепных кондитерских.

Еще одна достопримечательность Генуи — самый большой в Италии Аквариум, спроектированный архитектором генуэзцем Ренцо Пьяно. ♦



ОСТРОВ ЧЕДЖУ, ЮЖНАЯ КОРЕЯ

Чеджу называют «корейскими Гавайями», но, конечно, это просто фигура речи — корейский остров не похож ни на какой другой. В последнее время сюда все чаще летят иностранцы: авиарейсы из Сеула отправляются каждые 30 минут, время в пути — около часа. Если кто-то хочет приехать на остров со своим автомобилем или мотоциклом, можно добраться на пароме из Пусана. Впрочем, зачем мотоцикл, если на Чеджу едут для того, чтобы замедлиться?..

Остров возник из вулканов, и «вулканическая природа» определяет его пейзаж: черные лавовые берега, конусы потухших кратеров, живописные туннели, тысячи лет назад образованные потоками магмы, черный песок на пляжах. Природа впечатляет своей доисторической достоверностью: на Чеджу нет никаких промышленных примет, а помимо вулканов, есть рыбалки деревни, пляжи с прозрачной водой, поросшие камелиями холмы, старые каменные ограды, которыми крестьяне веками делили поля.

Когда-то давно на Чеджу существовало самостоятельное государство Тамна, торговавшее с Китаем и Японией. Лишь в VII веке оно вошло в состав одного из корейских царств, а окончательно присоединилось к королевству Чосон в начале XV столетия. Сегодня о древнем прошлом свидетельствуют археологические находки и фольклор: легенды о духах, покровителях моря и базальтовые идолы-тольхарубаны, охраняющие вход в каждую деревню. Корейцы знают, что Чеджу всегда был особым, не похожим на континентальную Корею местом — и по культуре, и по людям, и по своему характеру.

На Чеджу можно на время отрешиться от суеты и отдохнуть душой. Тем более что подходящих занятий тут немало. Прогуляться по национальному

парку горы Халласан — самой высокой вершины Южной Кореи, откуда открываются фантастические панорамы. Наблюдать за рождением дня, за первыми лучами солнца с крошки кратера вулкана Сонсан Ильхульбон (его еще называют пиком восхода). Спуститься в пещеру, образованную лавовыми потоками: например, Манчжангуль — одну из самых протяженных и красивых в мире. Побродить в хвойных рощах Биджарим, где воздух напоен густым смолистым ароматом. Заняться зорбингом, парасейлингом, прокатиться на велосипедной дорожке (да, разумный экстрим на Чеджу тоже присутствует).

В 2007 году на острове открыли сеть из 27 пешеходных маршрутов Olle-gil: по побережью, горам, конусам потухших вулканов, через деревни и леса, к маленьким фермам и маякам. С того момента все больше туристов предпочитают исследовать остров пешком. И после каждого путешествия награждать себя обедом ханчжонские в традиционном ресторане. Очень быстро, кстати, обнаруживаются главные гастрономические фавориты Чеджу: черная свинина,стейки из которой готовят на углях и подают с традиционными острыми соусами и свежими овощами, а также, разумеется, морепродукты — супы с крабами и моллюсками, тушеные кальмары.

После Чеджу остается долгое приятное послекусие. На память с собой мы увозим баночки с вулканической грязью — целебной, как говорят, для лица, и чай, выращенный фермерами на своих маленьких плантациях. ♦



ФОТО: GETTY IMAGES (1), SHUTTERSTOCK / ISTOCK PHOTO (2), ALEXANDR PRONSKIY (3), KIMBAKAEV (4)



БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

Бывает настроение, когда только море и может помочь: выслушает, не осудит, успокоит. Баку в этом смысле идеальный город. Море здесь всегда «под рукой». Видно едва ли не из каждого окна. В любой момент можно подойти к нему близко-близко, вдохнуть поглубже неповторимый каспийский аромат, разлитый в воздухе нефтяную ноту, услышать плеск волн... и поведать ему сокровенное.

Даже в самый разгар лета в Азербайджане, кажется, не увидишь оголенного пляжного отдыха, как в других странах, где на берегу яблоку негде упасть. А уж в ноябре и подавно: море всецело в твоем распоряжении, от Набрани на севере до Астарты с ее пляжами и черным вулканическим песком на юге.

Отдельный феномен — Абшеронский полуостров, суровый, каменистый, со скудной растительностью, при этом излюбленное дачное место. Еще со времен первого нефтяного бума так повелось: все, кто мог, выезжали сюда из города на целое лето. Да и сейчас счастливые обладатели дач в Мардакане, Билля, Нардаране переселяются из столицы на долгие три, а то и четыре самых жарких месяца.

Дети поначалу скучают по городской жизни, а потом сбиваются в компании, дичают и живут свою самую счастливую жизнь. Взрослые, конечно, ездят на работу (примерно полчаса пути до центра Баку), тем не менее и они получают необходимую дозу дачного расслабления. Воздух на Абшероне (название переводится как «солёная вода») — полуострове, с трех сторон окруженном морем, — как будто пропитан каспийской солью.

В ноябре Абшерон затихает. По-прежнему полчаса от города — и вы наедине с волнами, которые тоже, кажется, рады поговорить... Под ботинка-

ми хруст ракушек. Выдутые ветром каменные скульптуры возле Дюбенди. Старый абшеронский маяк. Древние башни. Пальмы в Дендари. Вокруг — ни души, кроме всеобъемлющего моря... И внезапно замечаешь, как оно вывело тебя на честный разговор с самим собой.

На бульваре в Баку — самом главном месте для общения с морем в городе — всегда многолюдно. Однако с прохожими чувствуешь странную общность. Возможно, их сюда привело то же, что и тебя? Необходимость обдумать что-то, прожить сильные эмоции... Как здесь всё знакомо: вот семейство аргентинских баобабов, вот тихая песня Муслима Магомаева, вот любимое кафе (их много на бульваре, но у каждого бакинца и частого гостя Баку есть свое особенное). Теперь совсем не тот вайб, что летом, горячий чай и ромбик пахлавы кажутся чудным лекарством, их принимаешь медленно, чувствуя, как тепло, сладость и радость растекаются по телу и добираются до души. Смотришь на Каспий и без слов благодарщишь его.

Море — хороший психотерапевт, это вам скажет любой бакинец.

Море, особенно в ноябре, — зеркало, в котором отражаются не столько облака, сколько твои душевные состояния. Достаточно честно всмотреться в него. ♦



* УПЛЯТЬ

Катер «Мирвари» отчаливает от Морского вокзала несколько раз в день, с 14 до 21 часа. Он возит пассажиров на прогулку по Бакинской бухте: днем — любоваться панорамой и архитектурой города в необычном ракурсе с воды, вечером — посмотреть на огни и ловить свечный морской ветер. Одно «но»: в самую ветреную погоду прогулки отменяются, а такое в ноябре может случиться в любой день.

СВЯЗАНЫ С МОРЕМ

ГДЕ-ТО НА БЕРЕГУ КАСПИЯ ЗАТЕРЯЛАСЬ МАЛЕНЬКАЯ
РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ. ЧТОБЫ НИ У КОГО НЕ ОСТАЛОСЬ СОМНЕНИЙ
В ТОМ, ЗАЧЕМ ОНА ТАМ И ПОЧЕМУ, ЕЕ ТАК И НАЗВАЛИ:
«РЫБАКИ», БАЛЫКЧИЛАР. **КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЗДЕШНИЕ
МУЖЧИНЫ ВЫХОДЯТ В МОРЕ, А ЖЕНЩИНЫ ОСТАЮТСЯ
ЖДАТЬ ИХ НА БЕРЕГУ, КАК ЗАВЕДЕНО ИССТАРИ.**

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото:
ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



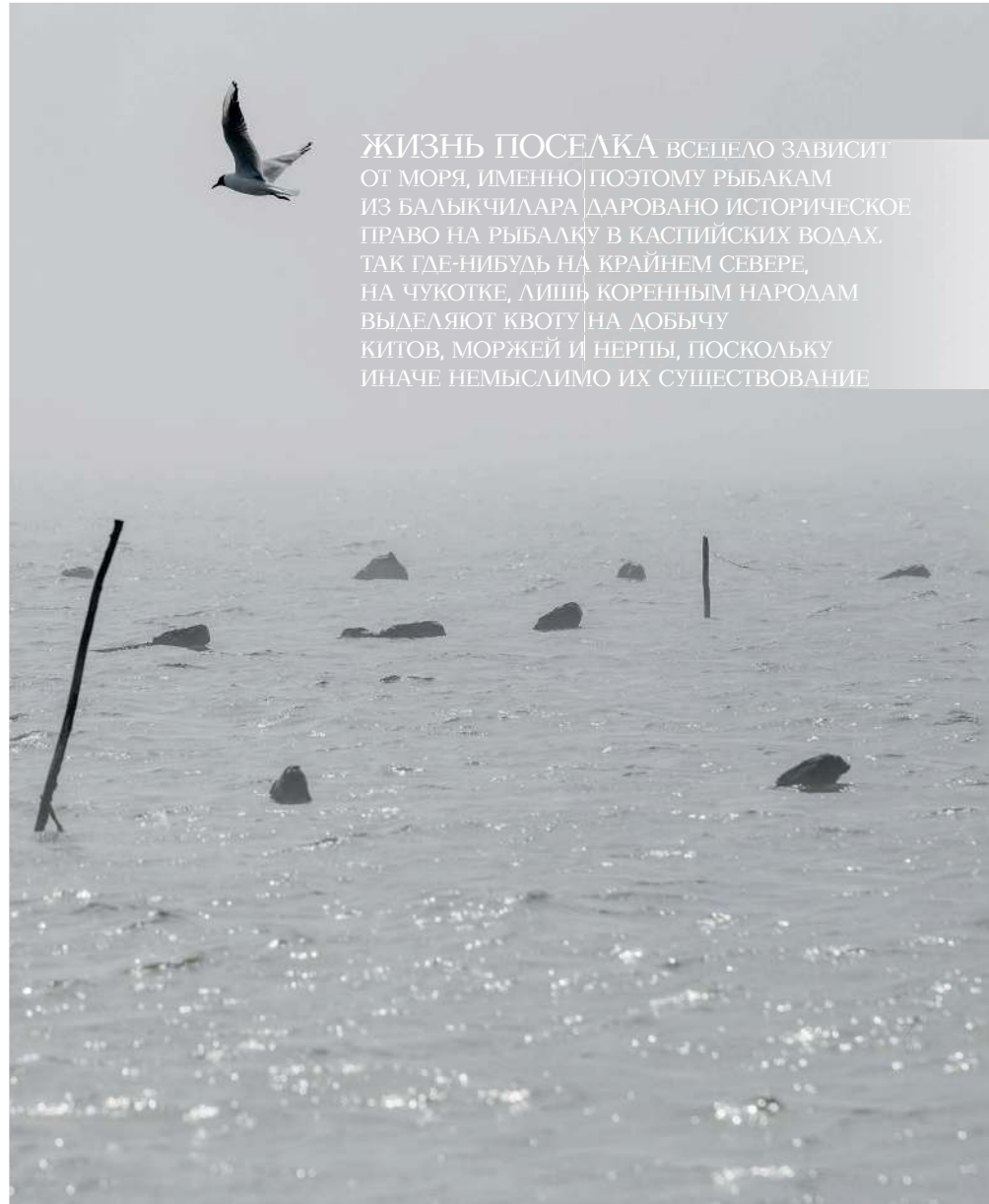


ПРОДЮСЕР ИРИНА СЕКОТОВА



В любом путешествии, приезжая на далекий морской берег, почти всегда услышишь фразу «Когда-то здесь была рыбацкая деревушка». Кажется, что буквально каждый курорт и каждая туристическая дестинация выросли из какого-нибудь рыбацкого поселения. Но вот парадокс – никто из нас, по существу, никогда не видел настоящей рыбацкой деревушки, да и где ее увидеть?

Однажды хмурым утром мы выехали из Лянкярана и отправились вдоль Каспия к северу. Берег был пустынен и утрюм, черная вода в пред-рассветном полумраке словно застыла, когда мы въехали в Балыкчилар – маленькое (около 2000 жителей) поселение в Лянкяранском районе, где практически не бывает туристов. ►



ЖИЗНЬ ПОСЕЛКА ВСЕГДА ЗАВИСИТ
ОТ МОРЯ, ИМЕННО ПОЭТОМУ РЫБАКАМ
ИЗ БАЛЫКЧИЛАРА ДАРОВАНО ИСТОРИЧЕСКОЕ
ПРАВО НА РЫБАЛКУ В КАСПИЙСКИХ ВОДАХ.
ТАК ГДЕ-НИБУДЬ НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ,
НА ЧУКОТКЕ, ЛИШЬ КОРЕННЫМ НАРОДАМ
ВЫДЕЛЯЮТ КВОТУ НА ДОБЫЧУ
КИТОВ, МОРЖЕЙ И НЕРПЫ, ПОСКОЛЬКУ
ИНАЧЕ НЕМЫСЛИМО ИХ СУЩЕСТВОВАНИЕ

РАБОТА РЫБАКОВ ТРУДНАЯ,
НО В НЕЙ ЕСТЬ СИЛА И КРАСОТА,
ОПЫТ ПОКОЛЕНИЙ, УВАЖЕНИЕ
К ТОВАРИЩАМ, И КОНЕЧНО,
К МОРЮ. ОНО КОРМИТ, ДАЕТ
СМЫСЛ ЖИЗНИ. МОРЕ И ЕСТЬ
САМА ЖИЗНЬ. ВПРОЧЕМ, ЗДЕСЬ
НЕ ЛЮБЯТ ГРОМКИХ СЛОВ



Его название говорит само за себя: «рыбаки». Испокоп веков здешние мужчины каждый день выходят в море, добывают в основном кефаль и кутума. Вся жизнь в Балыччиларе, мечты, тревоги и разговоры вертятся вокруг Каспия и его настроения.

Ранним утром, когда небо только начинает светлеть, местные рыбаки собираются у лодок: проверяют сети, коротко перекидываются скупы-

ми фразами. Резиновые сапоги, непромокаемые комбинезоны. Огрубевшие от солнца и ветра лица. Рыбаки везут свои тяжелые баркасы по мелководью, золотящемуся в лучах восхода. В этом действе есть такая суровая – аргентинская, от начала времен – красота, что в каждом городском мужчине пробуждается желание бросить всё, запрыгнуть в лодку и плыть к горизонту. Сразу скажем: не получится, для выхода на рыбалку требуется ►



разрешение погранслужбы. Здесь же, на берегу располагается пограничный пост, на котором каждое утро проверяют документы у всех, кто выходит в море, — у балыкчиларских рыбаков документы, конечно, в полном порядке, их работа совершенно легальна.

Женщины, оставшиеся на берегу, провожают своих мужчин взглядами, их молчание, в котором

и тревога, и надежда, и смирение, такая же часть какой-нибудь старой притчи, где жена рыбака всегда ждет его, зорко всматриваясь в темно-синюю даль. Жена рыбака — символ стойкости и веры, ее судьба во власти водной стихии, от которой зависит, вернется ли домой муж, или сын, или брат. Вечное соседство с огромным Каспием куёт характер людей.



«СНАСТИ», «СКРИП
УКЛЮЧИН»,
«ВЕТЕР МЕНЯЕТСЯ» —
ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА
ИЗ НАС ДАЖЕ В ЛЕКСИКЕ
РЫБАКА ЕСТЬ РОМАНТИКА.
ДЛЯ НЕГО ЖЕ КАЖДЫЙ
ВЫХОД В МОРЕ —
ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ.
И БЕЗДНА ТЕРПЕНИЯ

Дети учатся чинить снасти, понимать цену каждой пойманной рыбы. Они внимательно слушают рассказы стариков о самых сильных бурях. Море становится их школой, а главным экзаменом — первый самостоятельный выход на промысел.

В поселке есть детский сад, школа и Дом фольклора — там тоже слышно дыхание моря: дети рисуют его тихим и спокойным, женщины поют старые песни, в которых, если прислушаться, различим плеск волн. Если хочешь воочию увидеть почти забытую традицию, приезжай в Балыкчилар: здесь мальчишки тнются за отцами, а девочки перенимают терпение матерей.

И общие праздники здесь навсегда связаны с морем.

Вечерами деревня затихает быстро — ведь уже перед рассветом следующего дня всё начинается снова. ❖

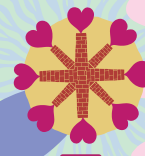


СЕГОДНЯ МОРЕ ДАРИТ
ШЕДРЫЙ УЛОВ,
А ЗАВТРА МОЖЕТ
ОСТАВИТЬ С ПУСТЫМИ
СЕТЯМИ. РЫБАКИ
ЗНАЮТ: НА НЕГО
НЕЛЬЗЯ ЗЛИТЬСЯ
(МОРЕ ВСЁ СЛЫШИТ
И ВСЁ ПОНИМАЕТ),
ЕГО МОЖНО
ТОЛЬКО ПРИНИМАТЬ
КАК СУДЬБУ

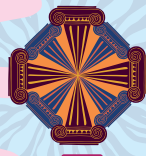


КОГДА ТРУДНЫЙ ДЕНЬ В МОРЕ
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, РЫБАКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ,
К СВЕТУ В ОКНАХ, К ЗАПЕЧЕННОМУ ФАРШИРОВАННОМУ
КУТУМУ В ЦЕНТРЕ БОЛЬШОГО СТОЛА,
И СРАЗУ УСТАЛОСТЬ ОБРЕТАЕТ СОВСЕМ ИНОЙ СМЫСЛ





СОЦИАЛЬНАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД
РАБОТНИКАМИ



СОХРАНЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

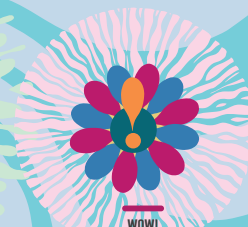
ЭКО

МОДНЫЙ МАРШРУТ

ХУДОЖНИК: MERLIN HOS | АГЕНТ РЕКЛА

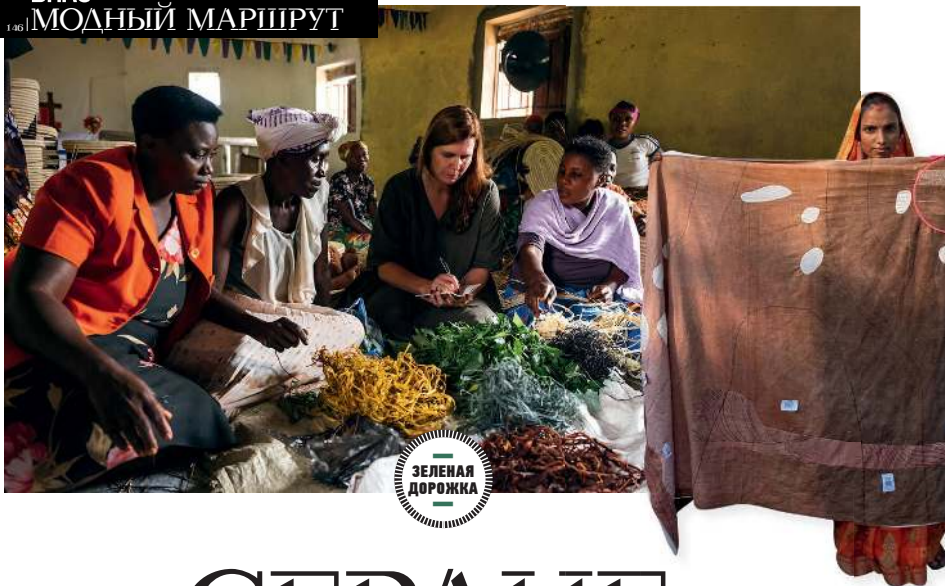


РУЧНАЯ
РАБОТА



WOW!
НАМ НРАВИТСЯ

ЗЕЛЕНАЯ ДОРОЖКА:
СОЮЗ РЕМЕСЛЕННИКОВ ОВАККИ
ВЕЩЬ:
МОДНЫЙ СВИТЕР ДЛЯ СОБАК



ЗЕЛЕНАЯ
ДОРОЖКА

СЕРДЦЕ, ПОЛНОЕ СТРАСТИ



В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ СЛОВСОЧЕТАНИЕ «УСТОЙЧИВАЯ МОДА» ПРЕВРАТИЛОСЬ В МАРКЕТИНГОВЫЙ ХОД: НЕ ОДИН КРУПНЫЙ БРЕНД БЫЛ ПОЙМАН НА ГРИНВОШИНГЕ. ТЕМ РАДОСТНЕЕ НАБЛЮДАТЬ ЗА ПРОЕКТАМИ, КОТОРЫЕ БЕЗ ЛИШНЕГО ШУМА ПЛАНОМЕРНО СТРОЯТ ЭТИЧНОЕ СООБЩЕСТВО И ПОДДЕРЖИВАЮТ РЕМСЛЕННИКОВ. ОДИН ИЗ НИХ — КАНАДСКИЙ БРЕНД ОБАККИ.

Обакки запустила в 2005 году Трина Пик — дизайнер и активистка с многолетним опытом. С помощью своей инициативы она хотела объединить мастеров традиционных промыслов из разных стран, прежде всего тех, кто живет в удаленных районах или находится в трудной жизненной ситуации. Идея проста: ремесленники создают уникальные предметы интерьера, украшения, одежду и косметику, бренд предлагает их продукцию покупателям во всем мире, а те платят честную цену за ручной труд. Однако при всей простоте замысла реализация требует не только грамотного подхода, но и боль-

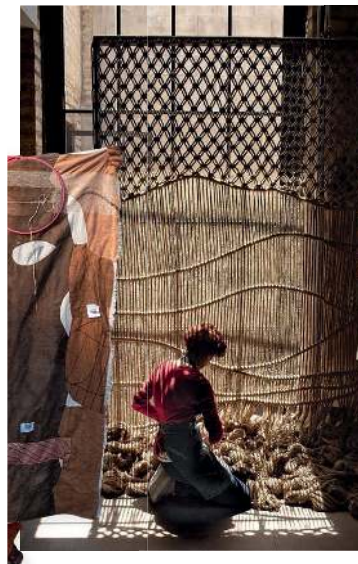
шого эмоционального ресурса основателя. У Трины нашлось и то и другое.

«Я росла в крошечном городке, в доме с одной спальней вместе с бабушкой, дедушкой и мамой. Мое детство было скромным, по американским меркам на грани бедности», — рассказывает дизайнер. Девочке было восемь лет, когда под Рождество кто-то подсунул под дверь дома конверт с деньгами — белый, без опознавательных знаков. Такое подспорье оказалось очень кстати, но каково же было удивление семьи, когда через год это повторилось, а потом еще через год, и еще, и еще. «Я до сих пор не знаю, кто

это делал, но тот человек не хотел ничего взамен, никакой благодарности, просто желал помочь. Этот белый конверт помог мне понять, каким человеком я хочу вырасти: помогать другим безвозмездно, как когда-то помогли мне».

Уже в 17 лет девушка основала свой первый благотворительный фонд ICA Canada, работающий с детскими домами в Румынии и Африке. «Я из людей, которые ныряют в любое дело без оглядки и без страха, не пытаясь просчитать на сто шагов вперед», — так Трина объясняет, почему решила на активистскую деятельность.

ТЕКСТ ВЕРЕСИЯ КОВАЛЕВА
ФОТО ВАНИ



ПЕРВЫМ ДЕЛОМ
СПРАШИВАЮ ЛЮДЕЙ
ОБ ИХ УМЕНИЯХ,
О ТОМ, ГДЕ ОНИ
ВИДЯТ СЕБЯ
В БУДУЩЕМ
И КАК В НАСТОЯЩЕЕ
ВРЕМЯ
ЗАРАБАТЫВАЮТ
НА ЖИЗНЬ



истории женщин, живущих в лагерях беженцев.

Вскоре нашелся и более прямой путь для помощи. Трина много путешествовала и видела, насколько красивы бывают изготовленные вручную предметы. Она начала искать в разных странах мастеров, которые занимаются традиционными ремеслами и поддерживают иконочные практики, и продавать их произведения в своем онлайн-магазине. В результате Obakki вышла за границы носимой моды и стала настоящим лайфстайл-пространством с единой эстетикой и поставщиками из разных уголков планеты.

В 2009-м, через несколько лет после запуска бренда, Трина основала Obakki Foundation — благотворительный фонд, ►



который обеспечивает чистой водой и дает возможность получить образование людям в разных странах Африки. Фонд уже помог пробурить и восстановить почти 2000 скважин, в результате чего три миллиона человек получили доступ к чистой воде. А когда нет необходимости каждый день по несколько километров таскать воду в канистрах, у детей появляется время ходить в школу, а у женщин — заниматься традиционным ремеслом или получать новые навыки.

То, какие именно навыки и ремесла стоит развивать в конкретном регионе, команда фонда обсуждает с местными жителями: «Я не иду к ним с готовым планом. Первым делом спрашиваю людей об их умениях, о том, где они видят себя в будущем и как в настоящее время зарабатывают на жизнь. Потребности сообщества и уже имеющиеся навыки ложатся в основу программы». Поэтому Obakki где-то поддерживает ткачество, где-то выделяет оборудование фермерам, где-то помогает возродить старинные техники корзиноплетения, которое жители забыли из-за кризиса ресурсов.

«Все, что можно найти в наших магазинах, изготовлено вручную настоящими мастерами. Они часть нашей семьи, и качество их жизни — наш главный приоритет. Основная миссия Obakki — поддерживать и расширять ремесленные партнерства», — говорит Пик.

Порой она находит мастеров случайно, порой — благодаря сарафанному



Я ДУМАЮ
НЕ О ФУТБОЛКЕ,
А О ЖИЗНЯХ,
КОТОРЫЕ
МЕНЯЮТСЯ
БЛАГОДАРЯ
ЭТОЙ ФУТБОЛКЕ



Obakki финансирует обучение пчеловодов в Уганде

радио. Нередко все начинается с благотворительных инициатив фонда вроде тех же скважин: наладив доступ к чистой воде, представители Obakki собирают общину, чтобы сообща обсудить дальнейшее экономическое развитие поселения. «Именно тогда женщины начинают показывать мне созданные ими вещи — глиняные горшки, ковры, ткани, и я просто поражаюсь качеству и дизайну. Иногда в какой-нибудь отдаленной деревне мне рассказывают о талантливом мастере, который живет выше в горах или где-то за холмом, и мы отправляемся в путь. Главное — держать глаза и уши открытыми и бывать в нужных местах».

С каждым партнером — конкретным мастером или сообществом ремесленников — Пик встречается лично: «Этого не сделаешь по FaceTime. Физические встречи гарантируют подлинность отношений, нашу социальную ответственность. Только так можно обеспечить устойчивые практики». За плечами у дизайнера и ее команды более 60 поселков в Африку. «Я провела большую часть жизни на Африканском континенте. Благодаря Obakki мы сделали много удивительных вещей в Уганде и Южном Судане — возьмем, например, нашу косметическую линейку...» Как выяснилось, многие сельские жители не знали о ценности деревьев ши и рубили их на дрова. Фонд провел образовательную программу и научил фермеров добывать ценное масло из орехов. Теперь оно идет на косметику Obakki, а крестьяне получают куда больший доход, чем от продажи древесины.

Личная гордость Трини — поддержка сообщества гончаров Акилибы. В этой деревне на севере Уганды издревле существует традиция изготовления керамики из местной глины. Горшки



В деревне Акилиба в Уганде издревле существует традиция изготовления керамики из местной глины



и миски лепят вручную, наносят простой фактурный узор, а потом обжигают в укрытой ветками земляной печи. В результате на поверхности изделий образуется естественная глазурь из запекшейся золы. Из-за удаленности села местные женщины редко добирались до крупных рынков и едва продавали пару горшков за месяц. Теперь благодаря Obakki керамику из Акилибы можно купить по всему миру, а полторы тысячи обитателей деревни имеют постоянный доход, возможность купить еду и отправить детей в школу.

Фонд не только поддерживает традиционные ремесла, но и помогает получить новые профессии. Например, в поселениях горного массива Рувензори благодаря ему появились акушерки, а по всей Уганде Obakki финансировала обучение более чем 300 пчеловодов.

Угандой география фонда не ограничивается. Одна из недавних инициатив — установка систем сбора воды для сообщества ткачей в мексиканском штате Герреро. В ассортименте магазинов появились уникальные деревянные



скульптуры из Мали: местные жители работают с деревом с самого детства и необычайно искусны, но из-за спада туризма им все сложнее продавать плоды своего труда. «Когда наши клиенты покупают эти изделия, они не только получают прекрасную вещь, но и напрямую дают средства к существованию мастерам в отдаленном регионе», — замечает Пик.

Трина Пик искренне любит товары, которые можно найти на сайте Obakki: все эти горшки и ковры, шарфы и корзины, свечи и мыло. Но главное для нее — не сами предметы, а процесс, который они запускают. «Я все рассматриваю через призму развития», — говорит основательница марки. А для развития важно всегда быть в движении, не останавливаться на достигнутом. «Мы можем сделать гораздо больше. Я должна каждое утро вставать с сердцем, полным страсти. Эта решимость, этот напор помогают идти к цели. Я думаю не о футболке, а о жизнях, которые меняются благодаря этой футболке». ❖



ОБРЕЗКИ ДЛЯ СОБАК

ИМЕТЬ СОБАКУ — ПОЧТИ КАК БЫТЬ РОДИТЕЛЕМ: КРУГОМ СПЛОШНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ. ПРАВИЛЬНО КОРМИТЬ, ЕЖЕДНЕВНО ГУЛЯТЬ, УЧИТЬ ХОРОШИМ МАНЕРАМ — И КОНЕЧНО, ЗАБОТИТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОДОПЕЧНЫЙ НЕ ЗАМЕРЗ. НО ЕСЛИ ВЫБИРАТЬ ДЕТСКУЮ ОДЕЖДУ — ЧИСТОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ И ПРАЗДНИК ДЛЯ ГЛАЗ, ТО МИР СОБАЧЬЕЙ МОДЫ ВСЕГДА БЫЛ БОЛЕЕ КОНСЕРВАТИВЕН. ПОКА НЕ ПОЯВИЛСЯ VERLOOP.

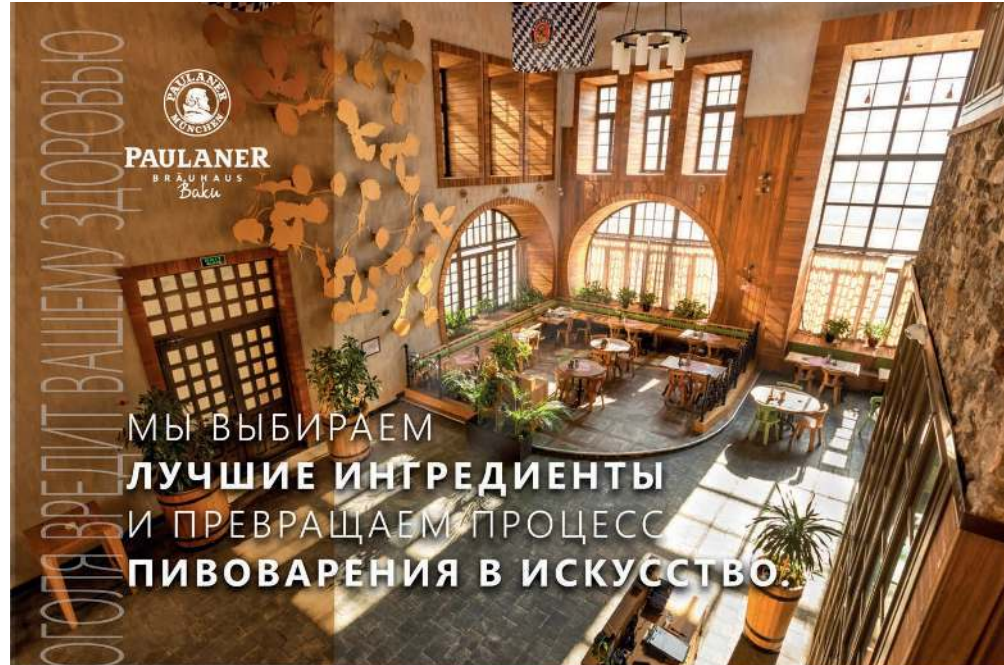
Пилиппинский бренд вязаных изделий не специализируется на одежде для домашних питомцев. Просто его создательница Эмма Лин знает толк в радости, и все, что выходит из мастерских Verloop — яркие шапки и носки, пледы и подушки, сумочки из рафии и те самые собачьи свитеры, гарантированно поднимают настроение. Один из главных хитов бренда — и вовсе сет из трех разноцветных перчаток: чтобы, когда вы потеряете одну (а как же иначе!), у вас все равно осталась пара.

Фирменная жизнерадостность Verloop родом из детства его хозяйки. Можно сказать, что Лим выросла на семейной трикотажной фабрике, которую основал ее дед. Девочка с ранних лет играла и мастерила из остатков ниток, затем прервалась на годы учебы и работы в США, а потом вернулась и продолжила

детское увлечение на новом уровне и с новым смыслом. Узнав мир большой моды изнутри, Эмма была поражена количеством производимых отходов. Поэтому на семейной фабрике она сразу проинспектировала склад с обрезками и остатками («Спасибо маме, которая никогда ничего не выкидывает!») и начала творить. Первые несколько коллекций новорожденной Verloop были полностью созданы из отходов.

Теперь, когда марка популярна, любима и выпускает коллаборации с большими брендами и нью-йоркским Музеем современного искусства, Лим закупает и новые материалы: обрезков периодически не хватает. Но производство Verloop по-прежнему основано на них, а фантазия Эммы все так же неистощима. Как и желание радовать всех вокруг, в том числе собак и их хозяев. ❖

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ РОДЯНОВА, ФОТО VERLOOP



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku представляет немецкую мини-пивоварню и ресторан, где можно найти аутентичный немецкий интерьер и лучшие элементы баварского меню.

+994 51 250 97 97
+994 12 497 97 97





ВОЛШЕБСТВО СВОИМИ РУКАМИ

ДИАНА ИСАЕВА ДЕЛАЕТ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ BY DI WITH LOVE ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ. СРЕДИ НИХ — ПЕРСОНАЖИ КЭРРОЛЛОВОЙ «АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС», МЕДВЕДИ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ И РОЗОВЫЕ СПЛОНХИ С ОГРОМНЫМИ ГОЛУБЫМИ БАНТАМИ. ЕСЛИ ЭТИМИ ИГРУШКАМИ НАРЯДИТЬ НОВОГОДНЮЮ ЕЛКУ, ТО ГОД НЕПРЕМЕННО СЛОЖИТСЯ УДАЧНО. ПРОВЕРЕНО.

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА Фото: АННА ПАХИНА

Фокус в том, что игрушки By Di with Love не пытаются казаться лучше, чем они есть на самом деле. У Безумного Кролика одно ухо запросто может быть длиннее другого, у Гарри Поттера очки могут съехать на нос, квадратная пряжка на красном новогоднем пальтишке Гринча — похитителя Рождества будет похожа на овал — настолько она

далека от симметрии. Дальше придиричивый взгляд заметит, что на камзоле Важного Гнома неровно покрашена пуговичка, а у какого-то Мышонка уз загнулся не туда. «Ну вот так, они вот такие... смешные», — соглашается Диана. Но идеальные фабричные конвейерные игрушки есть в любом магазине. Там все шары — самые крутые, снежинки — геометрически выверенные,

и ус ни у кого не отклеился. Под Новый год купить красивую, яркую, идеальную игрушку — не челлендж. Челлендж — найти ту, что сделана с любовью.

Чтобы создать одну игрушку, требуется минимум неделя: все слои папье-маше должны высохнуть, крахмальное жабо — окрепнуть, лукавые глаза — заблестеть. Скорость зависит и от вдохновения, и от климата. Сейчас Диана живет в Варшаве, и изготовление каждой игрушки требует больше времени — в польской столице гораздо меньше солнечных дней, чем в Баку, и игрушки сохнут дольше. Зимой это не проблема — на батарее все быстро высохнет. Но в Варшаве топить начинают в конце октября — начале ноября, и до этой поры игрушкам приходится томиться на подоконнике в ожидании солнца. Плюс каждую игрушку Диана, конечно, раскрашивает вручную кисточкой. Кисти — основное орудие производства Дианы. Их у нее много, самых разных: есть и натуральные, и синтетические. А еще есть вата, бумага, кусочки ткани, пуговички (она делает их сама из глины) и совсем уж мелкие детали непонятного предназначения. «Да, мой рабочий стол — как лавка старьевщика», — соглашается Диана, — чего там только нет. Но я легко в этом хаосе ориентируюсь, а другим вроде как и не надо».

Прежде чем стать игрушечным дел мастером, Диана работала фотографом, журналистом, телевизионщиком, редактором. По первому образованию она художник-график, окончила бакинскую Академию художеств. «У меня были крутые преподаватели, они мне много дали. Дипломным руководителем стал замечательный художник-график Нусрат Гаджиев, он научил меня визуально выражать эмоции героев, а еще привил любовь к джазу», — вспоминает она. Джаз ведь — это импро-



визация. То, что Диана делает с бумагой, ватой, кисточками, создавая очередную елочную игрушку, — часто тоже импровизация. Она никогда не рисует эскизов — начинает сразу с подготовки каркаса, а дальше — как получится.

Будучи журналистом, Диана снимала репортажи, писала материалы-расследования, пыталась помочь тем, кто в этом нуждался, — и людям, и животным. «Нарвено, я всегда была спасателем», — улыбается она, — и сейчас, когда делаю игрушки, мне тоже кажется, что кому-то помогаю. Вот повесит человек на елку Ученюго Кролика, Башмачника или Гнома — и у него внутри немощно потеплеет».

В детстве у Дианы — это начало 1980-х годов — елочные игрушки были не такими яркими и манкими. Под елкой у нее, как и у всех советских детей, стоял румяный ватный Дед Мороз в рядяно потрепанном голубоватом тулупчике. Диану страшно занимало, из чего сделана его борода. Девочка отковыривала клеистер и вытаскивала содержимое — непременно хотелось разобраться в этом вопросе. А еще в детстве бабушка читала ей сказки. Диане очень нравились такие, знаете, страшные, где сначала все плохо и ужасно, а в конце все хорошо. Особенно она



**ВОТ ПОВЕСИТ
ЧЕЛОВЕК НА ЕЛКУ
УЧЕНЮГО КРОЛИКА,
БАШМАЧНИКА
ИЛИ ГНОМА —
И У НЕГО ВНУТРИ
НЕМНОЖКО
ПОТЕПЛЕЕТ**

любила сказку «Карлик Нос» Вильгельма Гауфа. Только представьте, мальчишка на рынке высмеял старуху-колдунью, а та оказалась ведьмой и усылила его на семь лет. Девочка проснулась с длинным носом, ему надо было как-то из этого выпутываться, и он, конечно, смог, но далеко не сразу. Сначала ему пришлось стать хорошим человеком.

А еще у Дианы был сборник сказок «Дивные времена» с иллюстрациями

* К Новому, 2026 году Диана создаст две коллекции — глиняных игрушек с детскими мордашками и ангелов. Художница уверена: детские лица — это всегда радость и счастье. На них полезно смотреть.

болгарского художника Ивана Кыосева. В книжке были нарисованы разные лесные зверушки. Спустя 30 лет они стали источником вдохновения для игрушек By Di with Love.

В канун 2019 года ей почему-то особенно остро захотелось волшебства. Как в детстве. Тогда Дед Мороз исполнял все ее желания, а тут что-то замешкался. И елку хотелось самую необычную. А вокруг в витринах болтались какие-то яркие, но совсем не волшебные шары, один крутлся и бездумно крутил. «Штамповка, понимаете? А как нас всех учили в детстве? Надо творить волшебство своими руками. В общем, вспомнила, что по первому образованию я художник, и стала изучать создание ватной елочной игрушки».

Сначала затея ей самой казалась делом несерьезным. Так, баловство, лекарство от депрессии. Но постепенно — за это время Диана перечитала массу книг про то, как делаются ватные елочные игрушки, и перелопачивала сотни мыслей о том, что такое «делать что-то руками», — втянулась. «Знаете, я никогда не сажаюсь за работу в плохом настроении», — говорит она. — Уже знаю, что ничего не получится. Сажусь, когда хочу сделать именно эту игрушку, именно сейчас, именно такой у игрушки должен быть характер, такие башмачки, такое выражение лица. Это ощущение — как мурашки по коже, предвкушение чуда».

Из каждой коллекции Диана обязательно оставляет себе одну-две игрушки. Иногда думает: внукам и правнукам достанутся по наследству. А пока каждый год наряжает елку с дочерью Сабиной. Не обязательно живую, даже не обязательно искусственную с ее идеально ровными ветками. На прошлый Новый год Диана, например, соорудила настенную елку из бечевки и палок, найденных в соседнем парке. Украсила игрушкими и фонариками — елка радовалась с дочкой не меньше всамделишного хвойного дерева.

Да, игрушки By Di with Love не выглядят безукоризненно. Но и люди тоже не бывают идеальными. На картинках безупречны только те, над кем потрудились искусственный интеллект. У всех остальных тоже то пуговичка расстегнулась, то ус не туда торчит. Но те, кому мы дороги, за несовершенство нас и любят, не правда ли? Так и с игрушками By Di with Love. Они не идеальные, поэтому и настоящие. И приносят настоящее счастье. Проверено. ❖



www.vostokmagazine.ru



НЕЖНОСТЬ ДРАКОНА

Две женские фигуры, опирающиеся на дракона, будто плывут на корабле-острове, сделанном из барочной жемчужины. Этот кулон из серии «Свобода женщины» называется «Каспий»: он про ветер, волны, стихию, сравнимую с мифологической силой дракона. И еще про свободу — личную и страны, которую так сильно любишь. Создатели украшения вложили в него множество смыслов, образов и воспоминаний. Дизайнер Сабина Гасанова вспоминает детство: поездки на Каспий, дедушку, который открывал пляжный сезон у нее в мае (по бакинским меркам почти морозованье!), поселок Билгя и мечты о воссоединении страны, которые стали реальностью. ❖

Кулон «Каспий»
Барочная жемчужина,
серебро
Авторы Натиг
и Сабина Гасановы



Лейла Алиева,
графиня Шик-
ду Бассано,
Ирина Ягзарова



Насими Агаев



Арзу Алиева, Саид Фуладиял



Анар Аланбаров



Хольгер Кренмар



МАМА MOTHER NATURE В БЕРЛИНЕ

Вот уже год масштабный проект МАМА «Мать-природа» путешествует по миру. Впервые выставка, приуроченная к проходящей в Баку международной Конференции ООН по изменению климата COP29, была показана в ноябре 2024-го в Центре Гейдара Алиева.

Выставка побывала в Манаме, Риме, Лондоне, Тбилиси. Теперь экспозиция открылась в Азербайджанском культурном центре в Берлине и вновь стала большим событием.

Глобальный междисциплинарный мультикультурный проект, организованный Фондом Гейдара Алиева и Общественным объединением IDEA, с помощью искусства привлекает внимание к важнейшим экологическим проблемам современности и одновременно обращается к основам бытия — к волнующим вопросам зарождения жизни на Земле, неразрывной связи



ТЕКСТ НАПИСАНЫ ВЫСТАВКА ФОТО: ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА



человека с природой и нашей планетой, хрупкой и прекрасной.

На открытии в Берлине присутствовало много гостей, в том числе исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Аланбаров, посол Азербайджана в Германии Насими Агаев, заместитель директора Азербайджанского культурного центра в Берлине Иса Маммадов, Арзу Алиева, дипломаты, художники из Берлина и Баку. Гости принимала Лейла Алиева.

Работы Лейлы и Фариды Расулова из Азербайджана, Сайры Муин из Узбекистана, Галы Чачи из Сербии, Андрииса Витолниса из Латвии, Рашида аль Халифы из Бахрейна, Марии Кулагини из России и других постоянных участников выставки путешествуют по миру.

В каждой стране экспозиция дополняется новыми произведениями. Так, в Тбилиси появилось полотно Намалы Мусаевой (Азербайджан). В Берлине азербайджанский художник Саид Фуладиял представил живописные произведения на основе арабской каллиграфии «Насими» и «Любовь».



Контар Хрabbенкефт



Таня Крильцкая, Николай Манаров, Мария-Рексана Легат



Ягор Севели Телавода,
Айхат Шан Шажир





МОДА

ALBERTA FERRETTI, Москва, ГУМ,
Красная пл. 3 (+7 495) 6203287;
www.albertaferretti.com

ANTONIO MARRAS, Milano,
Via Montenapoleone, 6/A
(+39) 3499317656;
antoniomarras.com

BREGUET, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+994 12) 4934084,
(+994 51) 2019291 (WhatsApp);
www.breguet.com; italdizain.az

CARTIER, Баку, ул. 28 Мая, 2А
(+994 12) 4938929; cartier.com; italdizain.az

CHOPARD, Баку, ул. 28 Мая, 9
(+994 12) 4930308, (+994 51) 2019290
(WhatsApp); www.chopard.com;
italdizain.az

Гостиница
Radisson Hotel Baku,
Баку, пр-т Азатлыг, 1
(+994 12) 4906000



CHRISTOFFLE, Баку,
бутик Maison de Luxe, ул. 28 Мая, 5С
(+994 12) 4932059,
(+994 51) 2019297 (WhatsApp);
www.christoffle.com; italdizain.az

DAUM, Баку, бутик Ambiance,
ул. 28 Мая, 5А (+994 12) 4986294,
(+994 51) 2019296 (WhatsApp);
daum.fr; italdizain.az

DAVID MORRIS, Баку, бутик Royal
Collection, ул. 28 Мая, 4 (+994 12) 4934084;
davidmorris.com; italdizain.az

DAVIL, daviofficial.com

ELISABETTA FRANCHI, Москва, ГУМ,
Красная пл. 3 (+7 499) 2262773;
www.elisabettafranchi.com

FENDI, Roma, Largo Goldoni, 420
(+3906) 33450896; www.fendi.com

GARRARD, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+994 12) 4934084,
(+994 51) 2019291 (WhatsApp);
www.garrard.com; italdizain.az

GRAFF, Баку, ул. 28 Мая, 25
(+994 12) 4982128, (+994 51) 2019299
(WhatsApp); www.graff.com; italdizain.az

HASANOV, Баку, шоурум Stock Local De-
signers, ул. Ичкин Гана, 3 (+994 50) 3646466

JOHN RICHMOND, Milano,
Via Ponte Vetro, 18 (+3902) 2621881;
www.johnrichmond.com

LALIQUE, Баку, бутик Ambiance,
ул. 28 Мая, 5А (+994 12) 4986294,
(+994 51) 2019296 (WhatsApp);
www.fr.lalique.com; italdizain.az

LLADRO, Баку, ул. 28 Мая, 7А
(+994 12) 4980053, (+994 51) 2019289
(WhatsApp); www.lladro.com; italdizain.az

LUISA SPAGNOLI, Москва, ГУМ,
Красная пл. 3 (+7 495) 6203023;
www.luisaspagnoli.com

MONTBLANC, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+994 12) 4934084,
(+994 51) 2019291 (WhatsApp);
www.montblanc.com; italdizain.az

NANIS, Баку, бутик Royal Collection Aziz
Aliyev, ул. Азиза Алиева, 3 (+994 10) 2569779
(WhatsApp); www.nanis.it; italdizain.az

NEWD, Detmold, Klutenbergstrasse, 1–3
(+351) 308805274; newd-shoes.com

N21, (+3902) 781957;
www.numeroventuno.com

PERRELET, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+994 12) 4934084, (+994 51)
2019291 (WhatsApp); www.perrelet.com;
italdizain.az

Бумук
Royal Collection,
Баку, ул. 28 Мая, 4
(+994 12) 4934084

PETER LANGNER, Milano, Via F. De Sanctis,
34 (+3902) 84894122;
www.peterlangner.com

RENE CAO VILLA, Баку, Emporium Port
Baku, пр-т Нефтяников, 51, 153
(+994 51) 2259696; www.renecaovilla.com

ROBERTO COIN, Баку,
бутик Royal Collection, ул. 28 Мая, 4
(+994 12) 4934084, (+994 51) 2019291
(WhatsApp); www.robertocoin.com;
italdizain.az

SARAGHINA, Rimini, Via Emilia, 102
(+390541) 741733; saraghinajewelry.com

SIMONE MARULLI, Milano,
Via Francesco Guicciardini, 4
(+3902) 799906; www.simonemarulli.com

SPORTMAX, Москва, ул. Петровка, 10
(+7 495) 9742163; us.sportmax.com

STEPHAN JANSON, Milano, Via Goldoni, 21
(+3902) 7526171; stephanjanson.com

TOM FORD, New York, Madison Avenue, 672
(+1 212) 3590300; www.tomford.com

UTOPIA, Баку, бутик Royal Collection
Aziz Aliyev, ул. Азиза Алиева, 3
(+994 10) 2569779 (WhatsApp);
www.utopia-jewels.com; italdizain.az

МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

CHELEBI, Баку, Port Baku Mall,
ул. Узеира Гарикибайли, 151
(+994 50) 2545005; chelebi.az

Ресторан **PAULANER BAKU**, Баку,
пр-т 8 Ноября, 25В (+994 51) 2509797,
(+994 12) 4979797;
www.paulaner-brauhaus-baku.com



QALAALTI
HOTEL & SPA

СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ
С ПРИЯТНЫМ



НАЙТСУ



РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку



УДОБСТВА
Комфортные номера
и виллы с видом на
море и горы



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
Лечение уникальной
минеральной водой
(«Пофесту»)

QALAALTI HOTEL & SPA
www.galaalti.az

+994 12 504 09 09

Галаалты, Шабран, Азербайджан





Рисунки: ТАНЯ САФОНОВА

Цвѣтуѣе солончаки

КАК ЭТО ВОЗМОЖНО — ВЫРАСТИТЬ НА СОЛОНЧАКЕ НЕЖНОЕ ФРУКТОВОЕ ДЕРЕВЕЦЕ? АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ САДОВОДЫ ЗНАЮТ КАК И ДЕЛАЮТ ЭТО.

В Азербайджане около миллиона гектаров беззипенных, засоленных и засушливых почв. Например, в Евлахском районе много солончаков, непригодных для сельского хозяйства. Тем не менее в Евлахском агропарке сегодня заложено более 700 гектаров фруктовых садов.

Во-первых, местные садоводы отказались от традиционного способа полива, при котором влага быстро испаряется, а в верхних слоях почвы накапливается

соль. Вместо этого используют капельное орошение, когда вода подается к корням растений. При этом ее расходуете в десять раз меньше, чем при обычном поливе. Во-вторых, помогают технологии: датчики измеряют степень влажности почвы на метровой глубине и сообщают о подходящем для полива моменте.

И конечно, солончаковую почву хорошо рыхлят и обильно удобряют. Кроме персиков, абрикосов, черешни, айвы, граната и других фруктов в Евлахском агропарке будут выращивать саженцы. Это отличная новость для аграриев Азербайджана, ведь только в 2024 году они закупили за границей более шести миллионов деревьев, потратив на это почти 15 миллионов долларов. Евлахские саженцы обойдутся в два раза дешевле импортных и будут приспособлены к местным условиям. ❖

Ретрит-программы

Индивидуальное питание

Диагностика и оздоровление

Комплексный подход