

Резцова

**G R A F F**

Баку - ул. 28 мая, 2Б



**НАСТОЯЩИЕ  
ЛЮДИ  
КЭРОЛ А.  
ФЕЙЕРМАН**

**ВЫСТАВКА  
"ВОЗРОЖДЕННЫЕ  
В ВОДЕ"  
В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА  
АЛИЕВА**

4 620007 140019  
M&E (LLC) MART-ALPHELY SOUVENIR  
202003



# Chenot Palace Габала

Вдохновляющий уголок спокойствия и  
восстановления среди горных вершин



  
**CHENOT**  
PALACE

ГАБАЛА - АЗЕРБАЙДЖАН

[www.chenotpallacegabala.com](http://www.chenotpallacegabala.com)

Три уникальных отеля в Нафталане

Три пути к здоровью, расслаблению и комфорту  
в сердце Нафталана.



+994 12 504 09 09

[www.garabaghotel.az](http://www.garabaghotel.az) | [www.chinarhotel.az](http://www.chinarhotel.az) | [www.gashalti.az](http://www.gashalti.az)



52



68

ПИСЬМО РЕДАКТОРА ..... 12

АВТОРЫ ..... 14

СОБЫТИЯ ..... 17

ОБЩЕСТВО ..... 18

ВЫСТАВКИ ..... 26

МУЗЫКА ..... 36

КНИГИ ..... 37

ИНТЕРВЬЮ

КЭРОЛ ФЕЙЕРМАН СКУЛЬПТОР-СУПЕРРЕАЛИСТ О ЖИЗНИ, ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ И САМОМ ЛУЧШЕМ В ЛЮДЯХ ..... 40

АНДРИС ЛИБЕА СОВРЕМЕННАЯ ПОСТАНОВКА БАЛЕТА «СКАЗАНИЕ О НАСИМИ», ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ШАМАХЕ И НОВЫЕ ПЛАНЫ ..... 48

ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

СОЛЬ АЛЕХО ПЕРЗАНСКАЯ ХУДОЖНИЦА И ЕЕ АЛЬПАНИ ..... 52

ГОРОД

ЦВЕТУЩИЕ ДЕРЕВЬЯ БАКУ ..... 56

МЕСТО НА КАРТЕ

ЯПОНСКИЙ САД В БАКУ ..... 66

ВОДОХРАНИЛИЩЕ ИМЕНИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ..... 112

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ЛЮДИ ДЕЛА: УЧЕНЫЙ ТАРИЗЛЬ ЭЙБАТОВ, РЕЖИССЕР АЙНУР ЗАРИНТАН, МОДЕЛЬЕР ЭЛЬНУР МУСАЕВ И ЭКСКУРСОВОД ДИАНА ДАМИР ..... 68

БАКИНЦЫ

АЗИМ АЗИМЗАДЕ ОСНОВАТЕЛЬ СТАРЕЙШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА В БАКУ ..... 78

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

ХОРЕОГРАФ РАМИЛЬ МЕХДИЕВ ..... 84

НОВАЯ ВОЛНА

ЛЕЙЛА ГАСАНОВА МОЛОДЕЖНЫЙ ЛИДЕР ПО ВОПРОСАМ КЛИМАТА О ПОЛЬЗЕ ЭКОТРЕВОЖНОСТИ ..... 88

В ФОКУСЕ

ФОТОГРАФ ЗЛЬШАН БАБА ЛАНДШАФТЫ, ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ДУШУ ..... 92



ОБЛОЖКА:

КЭРОЛ А. ФЕЙЕРМАН  
ФОТО: АДЭЛЬ ЮСИФОВ

АСКЕНЕР ФАТМАЛИН АМИН ЮСИФОВ



# МИР НАМНОГО БОЛЬШЕ С СИНИМ САМОЛЕТОМ AZERBAIJAN AIRLINES\*



 AZERBAIJAN  
AIRLINES



[www.azal.az](http://www.azal.az)

GET IT ON  
Google Play

Download on the  
App Store



МЕСТО   ВОКРУГ ШАХДАГ: ПРОБУЖДЕНИЕ ВОДЫ .....	98
СИЛА КОРНЕЙ ДЖАВАХИР АХМЕДОВА: АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ КУХНЯ В ОТКРЫТЫХ .....	114
МЕСТО И ВРЕМЯ ХОСРОВ АБДУЛЛАЕВ: ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЦИРКУ .....	118
ПУТЕШЕСТВИЯ   МИР ПОВОД ДЛЯ РАДОСТИ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ В ШЕСТИ ГОРОДАХ МИРА .....	125
ВКУСЫ   САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ ХОНЧА .....	132
ЕДА   ТРАДИЦИЯ СЯЗЬ-ПЛОВ: ИЗ ПЕРВОЙ ВЕСЕННЕЙ ЗЕЛЕНИ .....	134
МОДНЫЙ МАРШРУТ .....	146
ИМЯ DOORLABE .....	148
ВЕЩЬ СИМВА ИЗ ЛИСТЬЕВ .....	152
ЭКОШИМ БРЕНДА — ОБЛАДАТЕЛИ СЕРТИФИКАТА IN CORP .....	154
СМЫСЛ ВЕЩЕЙ ПОДСВЕЧНИКИ СНЕЛЕВИ .....	158
LIVE LIFE ДЕНЬ ЗЕМЛИ .....	160

#### ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- \* магазину СНЕЛЕВИ за помощь в организации и проведении фотосъемки, рубрика «Смысл вещей»;
- \* ресторану Shir за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Традиция».

## ВЭД БЕЗ ГРАНИЦ

### Внешнеэкономическая деятельность «под ключ»

#### Полный комплекс услуг

- Высокая скорость международных платежей
- Широкая корреспондентская сеть
- Аккредитивы и банковские гарантии для международных сделок
- Валютный контроль и конверсионные операции
- Расчетно-кассовое обслуживание в рублях и иностранных валютах
- Консультации эксперта по ВЭД и валютному законодательству



Запланируйте встречу с персональным экспертом по ВЭД!

**8 800 250 40 50**

ibam.ru

«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 102773967785/еф 25.12.2002 года.  
Генеральная лицензия Банка России № 3395 от 30.01.2012 года.

Реклама.



# БАКУ

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ

ЛЕЙЛА АЛИЕВА

## УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

## АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

## ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

## ПРОДЮСЕР

ВЕНЕРА НАЗАРЕНКО e-mail: v.nazarenko@baku-media.ru

## ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

## КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДЖОНС

## ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОНСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru  
тел.: (+7495) 9357374

## ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

## ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

## КОНТЕНТ-РЕДАКТОР

АННА ЛАПКИОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

**КООРДИНАТОР ПЕЧАТНЫХ И ДИГИТАЛ-ПРОЕКТОВ**  
ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА e-mail: o.kaygorodtseva@baku-media.ru

## АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ

ЮЛИАН ЧЕЛЯК e-mail: j.chelak@baku-media.ru

## КОРРЕКТОР ЕЛЕНА РОССОХОВСКАЯ

ЮРИСТ ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** Елена Аверина, Азад Ализаде, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Аян Гасанова, Евгения Гершинович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Онсана Елисеева, Андрей Захарьев, Алексей Королев, Дмитрий Лившиц, Арина Лукнашевич, Михаил Логвинов, Фахрия Мамедова, Дилара Мурадова, Мария Прохорова, Наташа Разина, Анастасия Рондарева, Таня Сафонова, Татьяна Уклейки, Мария Филатова, Эмиль Халилов, Адель Юсифов, Амин Юсифов, Меллп Нос, Хан Сузан, Sakarya-Navshoj Umut, Khalig Valiyev

## КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

## УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»

Адрес редакции: 125047, Москва, 1-я Тверская-Янская ул., д. 22  
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете: baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels. Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

## Отпечатано в типографии:

ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полярная 33Б, стр. 2, помещение 1

**medya** Baha Is Merkezi A Blok 3A.310, Nispetiye / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00, Fax: +90 212 422 11 51

18+



## CHELEBI

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ДИЗАЙН, ПРЕДМЕТЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ,  
ФАРФСР, ТЕКСТИЛЬ И АРОМАТЫ ДЛЯ ДОМА

Улица Узеира Гаджибекова  
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05  
chelebi.az



## ВРЕМЯ САЖАТЬ ДЕРЕВЬЯ

Начиная с 2009 года 22 апреля весь мир отмечает День Земли. Организация Объединенных Наций объявила этот день международным праздником. Но задолго до этого люди во многих странах уже стали защищать природу, заботясь о ней (читайте об этом на последней странице журнала).

В нашей стране к природе особое отношение, и вопросы экологии всегда были важны. Связь с родной землей у нас в крови, мы издревле бережем и уважаем ее. Один из четырех вторников накануне самого радостного и любимого праздника – Новруза – в Азербайджане посвящен именно стихии земли. «Торпаг чершенбеси» символизирует окончательное пробуждение природы от зимнего сна; в этот день повсюду разжигают костры, в которых, по поверью, сгорают все невзгоды уходящего года. Семьи собираются за нарядно накрытыми столами, и пространство наполняется добрыми пожеланиями. А Международный день Земли мы отмечаем добрыми делами. Стало уже традицией в этот день сажать деревья. В прошлом году волонтеры Общественного объединения IDEA высадили сотни молодых аштарских сосен и оливковых деревьев в поселке Мушфибабад недалеко от Баку.

Хочется отметить, и это особенно приятно, что жители Азербайджана проявляют заботу о природе не только в праздничные дни. С приходом весны волонтеры очищают от мусора побережье Каспия, выпускают мальков в его воды, наводят порядок в парках и дворах... Земля – она как жизнь, ее нужно беречь от химикатов и пластика. Надо стараться хотя бы иногда отказываться от поездок на автомобиле, экономить воду и электричество. Ведь путь к великим переменам начинается с малого. Важно, чтобы каждый прожитый нами день становился Днем Земли.

Такой призыв находит отклик не только среди волонтеров, но и среди ученых, людей искусства. Своим талантом и примером они вдохновляют тысячи людей, доказывают, что эстетика и экология неразделимы. Скульпторы Джилли и Марк Шаттнер, чья выставка «Супергерои дикой природы» проходит в Центре Гейдара Алиева, не просто создают художественные произведения. Через свой фонд Love The Last Wildlife Fund они ведут борьбу за спасение 21 вида исчезающих животных. Генеральный директор Музея естественной истории Азербайджана Таризль Эйбатов, более полувека посвятивший изучению каспийских тюленей, разработал уникальную стратегию сохранения этих милых животных, занесенных в Красную книгу. Модельер Эльнур Мусаев, дарующий в своих коллекциях новую жизнь старым вещам и тканям, призывает к разумному потреблению.

А еще в этом номере истории о том, как празднуют наступление весны в самых разных местах нашей прекрасной планеты, как просыпается вода в Шахдаге, как особенно красив весенний Баку...

И о том, что весна сама по себе – повод для радости, которую нам дарит Земля.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,  
главный редактор

ФОТО КОМАНЧЕВ

Романа



Chopard

БУТИК CHOPARD  
ул. 28 Мая 9, +994 (12) 493 03 08

ВРЕМЯ БРИЛЛИАНТОВ L'HEURE DU DIAMANT



**ИРАДА АЗИМЗАДЕ,**  
консультант, рубрика «Банкицы» стр. 78

Ирада Азимзаде — директор Дома-музея Азима Азимзаде в Баку, жена внука Азима Азимзаде, полного тезки знаменитого художника. В 1986 году она пришла в музей на должность научного сотрудника, в 2007-м стала его директором. Так Ирада ханым продолжила династию: ведь до нее первыми директорами музея были дети Азима Азимзаде — Габиб и Захра. А старшая дочь Ирады, Нигяр, член Союза художников Азербайджана, сегодня работает главным хранителем музея. «Этот дом всегда принадлежал семье Азимзаде. Здесь в XIX веке поселился переехавший из Новканы в Баку Аслан Азимзаде — отец художника. Здесь Азим провел большую часть своей жизни, здесь родились его дети и внуки, а в 1968 году здание стало первым в Баку домом-музеем. Носить фамилию Азимзаде для нас большая честь и в то же время огромная ответственность», — говорит Ирада ханым. Благодаря ей в нашем журнале появился материал о художнике, создавшем знаменитое училище, из стен которого вышло множество азербайджанских мастеров живописи.

**ТАТЬЯНА УКЛЕЙКО,**  
художник, рубрика «Место и время» стр. 118

Татьяна поступила в Иркутское художественное училище на факультет станковой живописи и затем продолжила учебу в Академии Штиглица в Петербурге, где получила специальность графического дизайнера. Больше десяти лет она иллюстрирует книги и журналы, ее работы регулярно побеждают на международных фестивалях и выставках. Например, в прошлом году Татьяна во второй раз стала финалистом конкурса The Golden Pinwheel Young Illustrators Competition в Шангае. У Татьяны узнаваемый авторский стиль. Он «вырос» из наблюдений за повседневной жизнью, из интереса к историческим фотографиям, старинным предметам и витанной моде. «Я люблю работать в смешанной технике, сочетая карандаш, графит, тушь, акварель, гуашь и масло. Мне близки немного загадочные образы, иногда с налетом легкой иронии — иллюстрации, в которых важна не только форма, но и ощущение времени, памяти, внутреннего состояния». В этом номере представлены иллюстрации художницы к тексту о цифровом артисте Хорроре Абдуллаеве: «Меня сразу поразили его ловкость и харизма. Даже на старых фотографиях и в архивных съемках ощущаются внутренняя энергия, особая уверенность и точность этого человека», — признается Татьяна.



**ЭЛЬШАН БАБА,**  
фотограф, рубрика «В фокусе» стр. 92

Место рождения Эльшана — село Алпан Губинского района — предопределило его профессию: разве можно, глядя на горы и реку Гурубай, не стать художником? В последние годы Эльшан работает кистью и карандашом, но широко он известен как фотохудожник, в первую очередь пейзажист, автор работ, полных глубины и объема, богатых цветовых оттенков и светотеней. Впрочем, Эльшану прекрасно удаются и портреты с репортажами, и коммерческая съемка. Начав в 2013 году, уже через год он активно сотрудничал с гляцевыми журналами и медиаагентствами. С 2019-го он участвовал в групповых выставках «Санта-Клаус в отдаленных деревнях» в проектом пространстве ARTIM в Иерусалиме, «Монором» в Банкинском доме фотографии и «Все будет хорошо, завтра или когда-нибудь» в галерее YAY. «Самый крупный проект, которым я более всего горжусь, — моя персональная выставка «Гармония», открывшаяся в прошлом году в Банкинском экспоненте. Это фотостория о том, как в Азербайджане бок о бок живут три общины, исповедующие разную веру. А героини этой истории — мусульманка Джемила, христианка София и иудейка Нигяр — три женщины, которые дружат больше десяти лет», — рассказывает Эльшан.



ФОТО ВАГИЯ НАКЕВЕР, ТАТЬЯНА ЖЕВЕРКА, ЗАХРА АЗИМЗАДЕ





Журнал «БАКУ»

## Множество интересных историй про Азербайджан

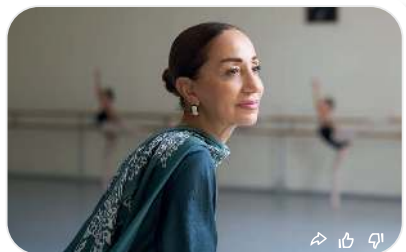
 Подпишитесь



Основы мастерства: Мирза Кадым Иреванли. К 200-летию художника



Кулон называется «Каспий»: он про ветер, волны, стихию, сравнимый с мифологической силой дракона



От души: исполнительница народных танцев Тарана Мурадова



Варенье из грецких орехов – обычно главный хит азербайджанского чаепития

# БАКУ | СОБЫТИЯ

 ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, МУЗЫКА, КНИГИ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО  
**ВСТРЕЧИ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ:**  
ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМ АЛИЕВ И ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА ПОСЕТИЛИ РЯД СТРАН И ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ВАЖНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО  
**ВИЗИТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В АЛБАНИЮ.**  
В ТИРАНЕ ОТКРЫЛАСЬ ОЧЕРЕДНАЯ ВЫСТАВКА МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА МАМА «МАТЬ-ПРИРОДА»



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ  
**«СУПЕРГЕРОИ ДИКОЙ ПРИРОДЫ»:**  
ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА ПРЕДСТАВИЛ ВЫСТАВКУ СКУЛЬПТОРОВ ДЖИЛЛИПИ И МАРКА ШАТТЕР



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ  
**ИСТОРИИ С КАВКАЗА:**  
В ЛОНДОНСКОЙ GAZELLI ART HOUSE ПРОШЛА ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ



СОБЫТИЯ | МУЗЫКА  
**ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ В МАРИНСКОМ:**  
ГАМИД АБДУЛОВ СПЕЛ ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В «ИДОМЕНЕ» МОЦАРТА И «БОРИСЕ ГОДУНОВЕ» МУССОРГСКОГО



ОБЩЕСТВО

## ХРОНИКА ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ

НАЧАЛО 2026 ГОДА ДЛЯ АЗЕРБАЙДЖАНА БЫЛО ОТМЕЧЕНО РЯДОМ ЗНАЧИМЫХ ВСТРЕЧ И ПЕРЕГОВОРОВ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ. ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ И ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА ПОСЕТИЛИ НЕСКОЛЬКО КРУПНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

ДАВОС



Во встрече Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева приняли участие Первая леди Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева

### 19–23 января президентская чета повела в швейцарском Давосе на 56-м Всемирном экономическом форуме (ВЭФ).

Глава Азербайджана встретился с лидерами США, Израиля, Чехии, Катара, Финляндии, а также региона Иракский Курдистан.

На встрече с президентом США речь шла о нормализации отношений между Азербайджаном и Арменией и проекте транспортного коридора TRIP, цель которого — соединение основной части Азербайджана с Нахчываном через Сюникскую область Армении.

Также на ВЭФ Ильхам Алиев наметил перспективы сотрудничества с главами и представителями крупнейших мировых компаний. А с экономистом Мартой Нос обсудил расширение сотрудничества между Азербайджаном и Европейским союзом.

22 января, на следующий день, после панельного заседания с участием Дональда Трампа, Ильхам Алиев вместе с другими главами государств подписал Устав Совета мира. В церемонии приняли участие Мехрибан Алиева и Лейла Алиева. ❖

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ, ФОТО: АЗЕРТАГ

АБУ-ДАБИ

Со 2 по 5 февраля Ильхам Алиев находился с рабочим визитом в Абу-Даби, где встретился с президентом ОАЭ и генеральным секретарем Мусульманского совета старейшин. Также состоялась встреча с премьер-министром Армении: обсуждались перспективы торгово-экономического сотрудничества и проекты по развитию транспортного сообщения.



В беседе с президентом ОАЭ Мухаммедом бен Заидом Аль Нахайяном основное внимание было уделено взаимодействию в экономической и оборонной сферах

3 февраля Ильхам Алиев и президент ОАЭ шейх Мухаммед бен Заид Аль Нахайян наблюдали за оперативно-тактическими учениями «Щит мира — 2026», проходившими в Абу-Даби с участием военнослужащих Вооруженных сил Азербайджана и ОАЭ.

4 февраля Ильхаму Алиеву была торжественно вручена премия Заида за договоренности о мирном соглашении с Арменией. «Наш пример демонстрирует, что мир возможен, несмотря на длительный конфликт, несмотря на страдания и взаимное недоверие. Мир возможен, когда есть сильная политическая воля с обеих сторон и когда этот процесс поддерживается дружественными странами и международным сообществом», — сказал Ильхам Алиев на церемонии награждения. ❖



Церемония вручения «Премии Заида за человеческое братство»



В беседе с Ильхамом Алиевым Кая Калпас отметила значительное содействие Баку в вопросах обеспечения энергобезопасности европейских стран



ОБЩЕСТВО

МЮНХЕН

**13 и 14 февраля Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева провели в Германии, куда прибыли для участия в 62-й Мюнхенской конференции по безопасности.**

Президент Азербайджана встретился с лидерами нескольких стран и регионов: Иранского Курдистана, Украины, Болгарии, Словении, Германии. На встрече с директором одной из крупнейших мировых компаний в сфере программного обеспечения и облачных технологий — корпорации Oracle — была подчеркнута взаимная заинтересованность в расширении



сотрудничества: уже достигнуто рамочное соглашение о перспективах партнерства.

14 февраля состоялись панельные дискуссии на тему Транскаспийского международного транспортного маршрута, который пролегает из Китая через Азербайджан и Грузию в западные страны и является современным вариантом Великого шелкового пути. В дискуссиях приняли участие Президент Ильхам Алиев. Первая леди Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева.

Затем Президент Азербайджана встретился с верховным представителем Евросоюза по иностранным делам и политике безопасности, вице-президентом Европейской комиссии Кэти Каллас. Подчеркивалось, что Европа заинтересована в дальнейшем развитии отношений с Азербайджаном. Обсуждались возможности сотрудничества не только в энергетической, но и транспортной сфере. ❖

ФОТО: АЗЕРТАД



Ильхам Алиева и Мехрибан Алиева встречал президент Республики Сербия Александр Вучич



В честь прибытия президентской четы был выставлен почётный караул

БЕЛГРАД



**15 и 16 февраля Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева с официальным визитом посетили Республику Сербия. Состоялась встреча азербайджанского лидера с президентом Сербии Александром Вучичем.**

Были подписаны соглашения в области медицины и пищевой безопасности, культуры и спорта. Отдельно обсуждались перспективы сотрудничества в области туризма и запуск прямого авиасообщения между Баку и Белградом.

Ильхам Алиева заявил о готовности Азербайджана инвестировать в сербскую экономику и оказать помощь в строительстве газовой электростанции мощностью 500 МВт. Азербайджан увеличит объемы экспорта природного газа в Сербия. Подчеркивалось, что Баку и Белград продолжат поддерживать территориальную целостность и суверенитет друг друга на международных площадках.

Во время официального визита Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева торжественно возложили цветы и памятник общенациональному лидеру Гейдару Алиеву и сербскому писателю Милораду Павичу, установленным в парке Ташмайдан в Белграде. ❖





Лейла Алиева встретилась с президентом Республики Албания Байрамом Бегаем



Арбен Голими. Бездна полудня

Лейла Алиева и премьер-министр Республики Албания Эди Рама



ОБЩЕСТВО

ОБЩИЕ ЦЕННОСТИ

**Делегация азербайджанских общественных деятелей и художников посетила Албанию. Визит показал: отношения между балканской республикой и Азербайджаном не ограничены политическим взаимодействием. Две страны связывают дружба, взаимопонимание и большие совместные планы.**

Первым делом в Тиране гости встретились с премьер-министром Республики Албания Эди Рамой. Разговор шел об экологии, охране окружающей среды и о том, как важно объединиться в борьбе с изменением климата. Говорилось и об укреплении албано-азербайджанских культурных связей, о том, что язык искусства универсален, с его помощью легко общаться и сотрудничать не только разным людям, но и государствам.

Тема искусства возникла случайно. В резиденции премьер-министра открылась выставка МАМА «Мать-природа». Этот международный проект инициировали Центр Гейдара Алиева и Общественное объединение IDEA в ноябре 2024 года. Первая выставка прошла в Баку в дни проведения Конференции ООН по изменению климата COP29. Затем МАМА объездила множество стран.

В албанской экспозиции были представлены работы самого Эди Рамы: прежде чем в 2013 году возглавить правительство, он был профессиональным художником, профессором Академии искусств Албании. Работы будущего премьер-министра выставлены на Венецианской биеннале, находятся в собраниях европейских галерей современного искусства. Рама часто рисует цветными шариковыми ручками, фломастерами, маркерами на обороте офисных документов — распечаток графиков, протоколов, а также работает с керамикой.

Другой албанский участник выставки, Арбен Голими, родился в Берате: центр этого древнего городка включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО на образцах застройки времен Османской империи. Средневековые крепости, византийские церкви и жилые дома характерной архитектуры Голими с детства избрал на бумаге и холсте. А потом объехал множество стран и везде рисовал городские пейзажи.

Проект МАМА «Мать-природа» посвящен проблемам экологии и поиску баланса в отношениях человека и окружающей среды. О своих интерпретациях этой темы на версине рассказали четверо азербайджанских участников выставки.

Заслуженный художник Азербайджана Елена Хагервердиева объяснила, что тема ее картины «Внутренние сады» — рождение и прорастание в людских сердцах духовных ценностей, которые объединяют их.

Молодая, но уже известная в стране художница Наргиз Гулиева воплотила образ африканской матери. Для Наргиз это была возможность обратиться к ее любимой теме национально-го костюма и этнического разнообразия.

Зильнара Насирли, работающая в жанре сайнс-арт, представила абстрактную работу. Художница изобразила невидимую

ТЕКСТ: ЕЛЕНА МЕРКЛИ. ФОТО: АЗЕРАГОВ (6), АЛЬПЕР ИСКОКОВ (1), СЕРГЕЙ ГОРЮНОВИЧ (4), ДАКОВЕЦ (2)



Открытие выставки МАМА «Мать-природа»



1



5



2



4

1. Эди Рама. Без названия
2. Лейла Алиева. Из серии МАМА «Мать-природа»
3. Зильнара Насирли. Из серии Physarum
4. Елена Хагервердиева. Внутренние сады
5. Джейхун Абдуллаев. Новая жизнь

публики Албания Байрам Бегаем на встрече с азербайджанской делегацией. От искусства разговор перешел к туризму. У Албании в этом смысле огромный потенциал: 300 солнечных дней в году, длинная береговая линия, широкие песчаные или мелководные пляжи, чистое море, красивая природа. Здесь есть возможности для круглогодичного экскурсионного, гастрономического и этнологического туризма. Разговор с президентом положил начало новому этапу сотрудничества двух стран в этой сфере. Ранее между Азербайджаном и Албанией был введен безвизовый режим и усилено дипломатическое представительство. Теперь стороны обсудили запуск прямых авиарейсов Баку — Тирана, Азербайджан активно инвестирует в туристический сектор Черногории, и Байрам Бегаем подчеркнул, что не меньший успех возможен на албанском побережье.

Последна завершилась благотворительными визитами. Азербайджанская делегация посетила государственный детский дом «Хана и Розафа». В основном здесь живут малыши — от новорожденных до шестилеток, но есть и подростки. Эти дети — либо сироты, либо лишены родительской опеки или изъятые из социально опасной среды. За ними хорошо ухаживают, воспитывают, следят за здоровьем, оказывают психологическую помощь. Гости были рады пообщаться, порисовать и поиграть с детьми. Конечно, не обошлось без подарков: детский дом получил подушечки, одежду, развивающие игры.

Затем гости побывали в университетском медицинском центре «Мать Тереза» — главной государственной больнице Албании, где работают лучшие врачи страны. Это многопрофильное учреждение, в котором проводят лучевую и химиотерапию, сложные операции. В подарок от азербайджанской делегации больница получила высокотехнологичную медицинскую технику. ❖

человеческому глазу жизнь микрорганзмов, передала величие этой загадочной вселенной.

«Новая жизнь» — так называется картина Джейхуна Абдуллаева. На ней беременная женщина на фоне деревьев — символическое признание в любви к природе и к жизни во всех ее проявлениях.

На открытии выставки говорили о том, что современный мир больше всего нуждается в гуманизме, милосердии, достоинстве и умении уважать другого. Эти ценности исповедуют и в Азербайджане, и в Албании.

МАМА «Мать-природа» стала важным этапом в развитии отношений между двумя странами — это отметил президент Рес-



3



# СКОРО

## БАКИНСКИЙ МАРАФОН

**Где:** Баку - Sea Breeze  
**Когда:** 3 мая  
**Дистанция:**  
42 км 195 м  
**Старт:** 10:00

В этом году Бакинский марафон под девизом «Победи ветер» пройдет в девятый раз. Если прежде название не вполне соответствовало истине – участники бежали полумарафонскую дистанцию 21 км 97 м, – то на этот раз их впервые ждут классические 42 км 195 м.

Еще одно глобальное отличие от прошлых лет – новый маршрут. По традиции старт дадут на площади Государственного флага, и начало пути будет похоже на привычное. Однако в определенный момент марафонцы двинутся в направлении от побережья, пробегут город насквозь, пересекут по мосту озеро Бююкшор и выйдут на дорогу Бююкшор–Пиршаги. Далее до шоссе Билья–Пиршаги, и вот уже набережная поселка-курорта Sea Breeze. Через 3,5 км марафонцев ждет финиш.

Победители в зачетах для мужчин и женщин получат главный приз – по 6000 манатов. Взавших второе место ждет по 4000 манатов, а бронзовых призеров – по 2000. И хотя победа в марафоне – бесспорно, огромное личное достижение, не менее важен сам процесс. Именно поэтому в Баку с каждым годом становится все больше тех, кто хочет поспорничать с ветром.

Принять участие в Бакинском марафоне могут желающие из всех стран в возрасте от 18 лет. Плата за регистрацию – от 20 до 100 манатов в зависимости от категории. Студентам, как всегда, бесплатно: оплату берет на себя организатор забега – Фонд Гейдара Алиева. Зарегистрироваться можно до 25 апреля на сайте мероприятия, а также в специальных пунктах, расположенных в торговых центрах «28 Молл», «Дениз Молл» и «Гянджлик Молл».



# 42

КМ

- ✓ 3 призовых места – отдельно для мужчин и женщин
- ✓ По 6000 манатов получат свое победителей
- ✓ Более 3 часов – длительность забега
- ✓ 28 000 участников в прошлом году



ФОТО АЗЕРИНГ

Наслаждение в каждом моменте, проведенном в роскошном Shamakhi Palace Sharadil



+994 12 504 09 09  
[www.shamakhipalace.az](http://www.shamakhipalace.az)

  
**SHAMAKHI PALACE**  
SHARADIL

РИЧАРД

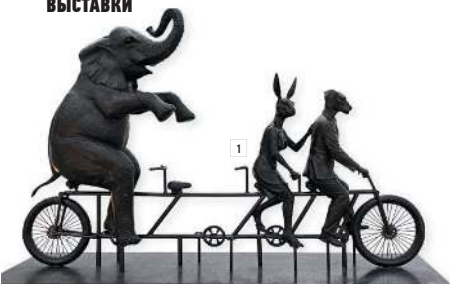


Выставку открыли директор Центра Гейдара Алиева Аюб Алаббаров, народный художник Азербайджана Омар Эльдаров и художники Днилли и Марк Шатнер



3

ВЫСТАВКИ



1



2

1. Африканский слон совершил фантасмагоричное путешествие в безопасное место с Человеком-собакой и Женщиной-кроликом
2. Если бы это было на самом деле
3. Навезники на чудо-носороге

# ОБНЯТЬ НОСОРОГА

«Супергерои дикой природы» — так называется выставка художников Днилли и Марка Шатнера, открывшаяся в Центре Гейдара Алиева. Работы британско-австралийской пары поднимают тему сохранения редких видов животных.

В Банку привезли около ста работ: миниатюрные и средних размеров бронзовые скульптуры, монументальные инсталляции, живопись в духе стрит-арт. Как признаются Днилли и Марк (именно так называют свой творческий дуэт сами Шатнеры), на сегодняшний день это самая крупная их выставка.

Персонажи встречают зрителя уже на подходе к Центру Гейдара Алиева. На фоне белоснежных стен изящная леди с головой кролика и интеллигентного вида джентльмен с головой собаки играют в шахматы с носорогом; чуть дальше они же едут на велосипеде в компании со слоником и расположились прямо на земле, погруженные в беседу. В выставочных залах фантазийный мир продолжает: вот милое непринужденно сидят за столиком в кафе, а вот симпатичный малыш-носорог выглядывает из огромного ботинка.

Человек-собака и Женщина-кролик — главные герои проекта. Целая серия живописных работ фиксирует их жизнь и приключения, будто в ленте социальной сети: они танцуют, катаются на машине и скутере, позируют на фоне архитектурных памятников в разных городах. Некоторые сюжеты повторяются в живописном и скульптурном форматах — например, герои, восседающие на белом носороге. Часто детали разных работ рифмуются друг с другом: животное с цветком в зубах — и женщина, напоминающая Мариллин Монро, тоже зажавшая в зубах цветок. Люди и звери похожи друг на друга, и это естественно, ведь все мы рождены природой.

В легких сюжетах, вызывающих улыбку, проследовать трагические интонации. Носорог был готов взлететь, но его порыв сдержал толстый канат, обвязанный вокруг тела. На черных пьедесталах в ряд выстроились крупные портреты-маски представителей исчезающих видов: горилла, носорог бегемот; слон из темной патинированной бронзы смотрит на человека в упор на фоне экспрессивного яркого мурала. Человек-собака и Женщина-кролик — альтер эго авторов. Шатнеры — крепкая пара как в воображаемом мире искусства, так и в реальной жизни.

ТЕКСТ: МАРИЯ ВОЛКОВА, ФОТО: ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА (К. САКОНОВА/МАКЕДОН)



4

4. Носорог был готов взлететь
5. На Весна из бронзового вена с друзьями



5



7



8

6. Мы всегда будем поддерживать друг друга
7. Чуда-леди надежды
8. Когда жизнь преподносит вам лимоны, делайте лимонад



6

Днилли, родившаяся в Лондоне и 12 лет прожившая в Замбии, познакомилась с австралийцем Марком в 1990 году в Гонконге. Всего через семь дней они стали мужем и женой, с самого начала почувствовав друг в друга единомышленников как в творчестве, так и в мировоззрении: «Наша общая цель — наполнить мир удивительными паблик-артом, который говорит о любви, равенстве и надежде. Как создатели городской скульптуры и защитники дикой природы мы стремимся поставить окружающую среду в центр внимания горожан». Монументальные скульптуры

Днилли и Марна установлены в 250 городах по всему миру: они оживляют улицы, площади и парки, привлекают туристов, их можно трогать, обнимать, с ними можно позировать. И хотя герои супругов Шатнер — фантастические создания, их искусство демократично, реалистично и предельно понятно. Погибшая зритель и взаимодействие с объектом, художники вдохновляют каждого из нас исцелять гармонию в отношениях с природой: «Чтобы завтра мы все стали жить в лучшем мире».

Днилли и Марк — обладатели множества художественных премий, но в своей природоохранной деятельности они не ограничиваются искусством. Супруги основали благотворительный фонд Love The Last, который уже собрал более 800 тысяч долларов на защиту 21 вида животных, находящихся на грани вымирания. Впрочем, произведения Шатнеров имеют эффект не меньший. Серьезная тема, поданная с юмором, становится близка широкому зрителю, а открытая и доступная интонация помогает достигаться до самых разных людей. И если наш мир не превратится в царство андроидов, мечтающих об электровцах, в этом будет и заслуга Днилли и Марка. ♦



Директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакарбов, директор Центра творчества Максуда Ибрагимбекова Анна Ибрагимбекова и вице-президент Брп по внешним связям Бахтияр Асланбейли (второй слева) с участниками выставки

Экспозицию предваряла фоторабота «Без названия» Анны Ибрагимбековой



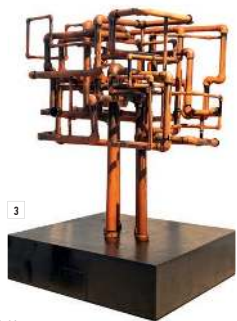
ВЫСТАВКИ



1



2



3

1. Мушфиг Гейдаров. Постчеловек
2. Орхан Гареев. Занавес
3. Юнес Алиев. Онидание



8

7. Ирина Эльдарова. Дракэрис. Огнелоплонники
8. Сархан Гаджиев. Менду



4



5

4. Фидан Сади́г. Без названия
5. Нигяр Фамильсоя. Побочный эффект
6. Вюсали Агаразыева. Поле



6



7

## ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

**В Баку прошел фестиваль «Нефтяной бум улыбается всем», посвященный творческому наследию замечательного писателя Максуда Ибрагимбекова. Одним из ключевых проектов праздника стала выставка «Гейзер» в Музее современного искусства.**

Действие значимой пьесы Максуда Ибрагимбекова «Нефтяной бум улыбается всем», написанной в 2001 году, разворачивается в начале XX столетия. Баку уже пережил нефтяную лихорадку, когда месторождения «черного золота» обнаружались буквально во дворах домов. Человек неожиданно оказался внутри стремительно меняющейся реальности, а нефть гейзером выбрасывалась из-под земли, давая выход накопленной энергии.

Именно нефти, символу реальной силы, неотъемлемо связанной с историей Баку, всей страны, ее людей, определяющий ритм жизни, формирующей и развивающей среду обитания, была посвящена выставка со столь многозначным названием «Гейзер».

Особый смысл фестиваля «Нефтяной бум улыбается всем», состоявшегося при поддержке Фонда Гейдара Алиева, подчеркнул директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакарбов: «Мероприятия и спектакли, представленные в рамках фестиваля, имеют большое значение. Надеемся, это станет доброй традицией».

Куратор проекта Нигяр Рзаева, пригласившая на форум девять междисциплинарных художников, сказала: «Тексты Максуда Ибрагимбекова и сегодня звучат удивительно точно, сохраняя острое чувство времени и человека. Его произведения говорят о глубоко человеческом, о том, что легко распознать в себе. Естественно, что творчество писателя продолжает дышать, находя отклик в современном искусстве. Работы на выставке «Гейзер» очень разные, тем не менее их связывает общая мысль — личное никогда не существует отдельно от общего».

Вюсали Агаразыева представила два произведения. Монументальный холст «Поле» опирается на документальные образы эпохи нефтяного бума. Люди, находящиеся по колено в маслянистой иине, тянелый физический труд и состояние, в котором уже невозможно отделить тело от вещества. Человек и нефть существуют в одном поле. Физическую сторону труда Вюсали исследует и в инсталляции «Центр», логичном продолжении живописного высказывания. Центр круглой деревянной формы приведен в состояние непрерывного вращения. Пара перчаток нефтяника свидетельствует о человеческом присутствии, о невероятных человеческих усилиях.

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ СЕРБИЧКИН

Фидан Сади́г, дизайнер и основатель независимого бренда одежды FIDAN SADIG, в феминистской инсталляции «Без названия» напомнила о женщинах, чье присутствие в эпоху нефтяного бума было почти незаметно и чей голос был почти не слышен. Конкретно из полупрозрачной ткани скрывает тело, лицо подменяет вышивка, изображающая нефтяные промыслы. Эта деталь фиксирует след индустрии и истории на теле женщины.

Тело без пола и индивидуальных признаков в виде гигантской скульптуры «Постчеловек» представил Мушфиг Гейдаров, напоминая, что энергия (в данном случае нефть), технологии и засилье информации постепенно создают новые формы существования. В подобной ситуации человек рискует утратить телесную определенность.

Переходу от материального мира к цифровому посвятил свое видео «Менду» Сархан Гаджиев, интерпретировав нефть как «первичную материю», из которой рождается бабочка — напоминание о душе. За историческими катаклизмами, в том числе технологическими, на эмоциональной живописной работе «Побочный эффект» Нигяр Фамильсой зорко наблюдает вон. Яркий-желтый, почти ослепляющий фон заставляет зрителя пребывать в постоянном напряжении.

Два плоскости, сформированные конструкцией из треугольных реек, — это «Занавес» скульптора Орхана Гареева. Оптической иллюзией автор противопоставляет внешнему блеску достижений ежедневный труд. Зритель вынужден менять позицию, дабы сплести пестрые фрагменты изображения в единое целое.

Немилую мысль о том, что нефть — не что иное, как товар и ресурс, пластически выразил скульптор Юнес Алиев. Конструкция «Онидание» — зажатый квадрат сформированных трубами, по которым распространяется звук. Работа опирается к бакинскому опыту периода нефтяного подъема, когда звук, предвещающий выходу горючего вещества, воспринимался знаком предстоящих изменений.

Ирина Эльдарова работой в смешанной технике «Дракэрис. Огнелоплонники» воспева солнечную энергию как первооснову жизни. Человек у Эльдаровой мыслится как титан, приручивший огонь, как изобретатель системы его передачи из недра земли по всему миру.

Одноименной проектом работой «Гейзер» художница с метафорическим подходом Назрин Мамедова обращается к абстрактному языку, фиксируя внезапный выброс накопленной энергии. Картина переключается с изображением ландшафта Ашберона, переосмысленного художницей через цвет и форму. ❖

# СКОРО

## ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ КОВРА



Где: Баку, заповедник «Ичеришехер»

Когда: 1-3 мая

Третий по счету Фестиваль ковров пройдет в Баку в начале мая, накануне Дня ковродела. На три дня улицы Старого города закроют для машин: весь Ичеришехер превратится в большую площадку для мастер-классов. Улицы и стены города будут устланы и увешаны национальными коврами: планируется их массовая мойка, стрижка, а главное – желающим предоставят возможность участвовать во всех этапах создания. Процесс рождения ковра продемонстрируют ткачи из мастерских компании «Азерхалча», которая придумала фестиваль и активно продвигает сотрудничество древнего ремесла и современного искусства, заботясь не только о поддержке традиции, но и о ее модернизации.

Тема нынешнего форума – «Ковер в современном мире» – направлена на технологии и возрождение интереса к ручному труду. Как рассказал директор «Азерхалчи» Эмин Маммадов: «В этом году придумали отдельную программу с Азербайджанской академией художеств – будет фестивальная площадка совместно с кафедрой ковродела и текстиля. Наши усилия направлены на то, чтобы молодые люди захотели стать ковроделами, – уверен, это дело стоит того». Также в рамках фестиваля планируется ковровое застолье на тракторном прицепе, деревенская свадьба «на коврах», обширная детская программа, мастер-классы, живая музыка и кинопоказы под открытым небом.

- ▼ 2010 год – азербайджанский ковер в списке всемирного наследия ЮНЕСКО
- ▼ 2014 год – на Приморском бульваре открыто новое здание Национального музея ковра
- ▼ 2016 год – в День ковродела основана азербайджанская компания «Азерхалча»
- ▼ 2024 год – в Баку прошел первый Фестиваль ковра

Эмин Маммадов  
с сотрудниками  
ОАО «Азерхалча»



МЫ ВЫБИРАЕМ  
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ  
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС  
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

ХОРОШИЙ  
GOOD

ЛУЧШЕ  
BETTER

ПАУЛАНЕР  
PAULANER

Пауланер Баку представляет немецкую мини-пивоварню и ресторан где можно найти аутентичный немецкий интерьер и лучшие элементы баварского меню.

+994 51 250 97 97  
+994 12 497 97 97

Реклама



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛК

ФОТО: ИНО «АЗЕРХАЛЧА»



ВЫСТАВКИ



1. Маршрут в историческое прошлое. Остановка — Пиршаги, «Песчаная баня».
2. Зернишан Юсиф. Вам пришло письмо. 2025
3. Рашид Алаббаров. Поезд приходит издалека. 2025



## ПОД СТУК КОЛЕС

**В Музее железных дорог Азербайджана открыта выставка «Зеленый поезд: маршруты памяти, экологии и движения».**

Название экспозиции — «Зеленый поезд» — имеет несколько смыслов. С одной стороны, это ностальгический образ зеленого вагона, ведь именно в этот цвет их чаще всего красили в эпоху СССР. С другой — взгляд в будущее: железных дорог, самого экологичного и соразмерного человеку способа перемещения по миру.

Идея выставки — объединить два противоположных вектора: тему памяти и футуристические образы. Кураторы проекта — Ситара Ибрагимбейли и Айна Мозазен — предложили художникам исследовать поезд как метафору. Можно было вспомнить уютные купе и невероятные истории, услышанные в дороге, или вообразить состав, рассеивающий пространство и время. Еще один вариант — исследовать поезд в контексте большой истории: столичные вагоны, военные теплушки, эвакуация, бензены — драматичные эпизоды было предостаточно.

Ситара Ибрагимбейли комментирует замысел проекта так: «Наша задача была привлечь художников разных поколений, чтобы пока-

зать множество подходов к теме. Собирались выставить пять-семь проектов, но получили так много интересных заявок, что в итоге отобрали 12 участников».

Самая юная участница выставки, 19-летняя Мехин Гусейли, исследует тему через призму семейной истории. Дедушка художницы работал проводником железнодорожных составов, его жизни посвящен документальный фильм. А стрелбы частной истории — паспорта, проездные документы и знаки — стали частью инсталляции.

К теме коллективной памяти обращается Зернишан Юсиф. Коллаж из найденных у букинистов старых писем и почтовых марок напоминает о временах почтовых вагонов, когда железная дорога была, по сути, единственным способом коммуникации. Серия черно-белых фотографий Эльнура Бабаева напоминает о драматичном периоде в национальной истории, когда беванские от войны переселенцы из Карабаха вынуждены были жить в железнодорожных вагонах. Поезд стал для них домом в прямом смысле слова. «Это документальные фото начала 1990-х: шла война, вокруг царил хаос, — комментирует Ситара Ибрагимбейли. — Бензены не просто жили в поездах, у них там располагались школы, учебные классы. На открытие выставки пришла женщина, выросшая в таком поезде. Нам казалось важным напомнить людям, что детство быва-



4



2



5

4. Эльнур Бабаев. Из серии «Бесконечная станция». 1994–1995
6. Заур Гахраманов. Тропа природы. 2025



6



7

7. Лейли Алекперова. Поворотный момент. 2025
8. Айтен Абдуллаева. Следуй выбранному пути. 2020–2021
9. Фарид Расулов. Серия «Постприродная линия». 2025



9



8

ет и таким. Эльнур Бабаев много снимал детей, и эти дети улыбаются. Существует лояное мнение, что выросшие в подобных условиях обречены на неудачу. Эта женщина своим примером показала, что такие стереотипы неверны».

Коллективный проект Сабины Шихлинской, Тамилы Ибрагим, Эльнура Бабаева и Нигяр Сафаровой исследует маршрут заброшенной железнодорожной ветки Бану-Пиршаги — с остановкой в легендарной для банявцев «Песчаная баня». Баня — не просто место на карте, но социальная плавильня и общественная инсталляция, где генерируется исторический код. «Баня в деревне Пиршаги давно заброшена. Но художники помнят времена, когда вокруг нее проводились перформансы, и это, с одной стороны, место ностальгии, а с другой — культурное наследие».

В серии текстильных коллажей Лейли Алекперовой чистая энергия будущего, окрашенная в цвет вагонов, отвоевывает место под солнцем у «грязной» энергии настоящего.

За футуристический подход к железнодорожному сообщению отвечает Фарид Расулов, в работах которого мизантропный желтый состав пролетает сквозь нереальную яркость пейзажей.

Инсталляция Рашида Алаббарова навеяна советской детской песенкой, в припеве которой обыгрывался стук вагонных колес:

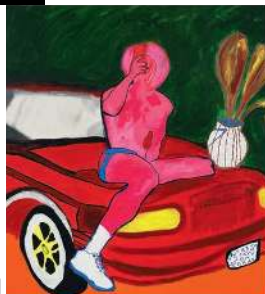
«тук-тук-тук». Художник решил визуализировать ритм приближающегося поезда, сложив металлические фрагменты так, чтобы передать веселую энергию движения.

Интересно, что выставка проходит в залах музея, где представлены рельсы, железнодорожные светофоры, манеты путей и исторические вагоны, ставшие частью художественного контекста. Сам музей, открытый семь лет назад, расположен в здании исторического вокзала в Бану.

Вокзал был построен в 1926 году и воспринимался современниками как футуристический проект, поскольку стал частью первой в Азербайджане электрифицированной ветки. Широкий вестибюль, современные пункты продажи билетов, прибывающие электропоезда — все это говорило о том, что будущее обещает стать комфортным и прекрасным.

«Когда мы начали готовить выставку, — вспоминает Ситара Ибрагимбейли, — большинство участников даже не знали, что в центре Бану есть такой прекрасный музей и выставочный зал. Раньше в здании располагалось бюро КФС, и оно в сознании горючанин так и осталось рестораном. Запрос музея к нам был один — привлечь аудиторию. Поэтому выставка работает целый год и обыгрывает в том числе постоянную экспозицию. Это невероятно интересно». ♦

1. **Рамина Саадатхан.**  
Гранатовый король. 2025
2. **Агиль Абдуллаев.**  
Красавицы с Южного Кавказа III. 2024
3. **Агиль Абдуллаев.**  
Нармановский парк. 2025
4. **Рамина Саадатхан.**  
Эксперимент номер 3. 2025



ВЫСТАВКИ

## НА СВЯЗИ

В Лондоне в галерее **Gazelli Art House** состоялась выставка **Tales from the Caucasus («Рассказы с Кавказа»)**. Это коллективный проект художников из Азербайджана, живущих в разных странах. С помощью особого визуального языка они размышляют об истории, традициях своей родины и ее роли в глобальном контексте.

Gazelli, базирующаяся в двух городах — Баку и Лондоне, чутко улавливает пульс актуальных процессов в искусстве и знакомит мир с азербайджанской культурой. Галерея современного искусства, расположенная на Довер-стрит, предоставляет площадку известным авторам и поддерживает молодые таланты. Все междисциплинарные художники, принявшие участие в проекте, имеют вполне успешную профессиональную практику в Европе, но не забывают о корнях и традициях, на которых воспитывались. Высказаться об этом им и предложили кураторы. Окраска стен в белый, черный и синий цвета придает особую драматичность экспозиции, размещенной в просторных залах галереи. Рамина Саадатхан, выпускница Художественного училища имени А. Азимзаде и Азербайджанской академии художеств, продолжает

жить и работать в Баку. Художница называет свои работы коллажами, явно вдохновляясь знаменитыми декупажами Анри Матисса и тропическими сериями Поля Гогена. Кажется, Рамине подвластна энергия хаоса. По крайней мере, именно так назывался проект, с которым она участвовала в 59-й Венецианской биеннале, представляя свое пространство. Ее округлоформатные холсты (на выставке их семь) подобны мифам о садах Эдема, наполнены симфонией цвета, счастьем и одновременно скрытым напряжением. Колоритные сочетания красок в композициях Саадатхан («Союз огня и воды», «Король гранатов», «Невеста», «Новое платье») пораняют накалом какой-то дикой, необузданной силы. Агиль Абдуллаев, живущий во Франкфурте, исследует меняющиеся представления об идентичности, травме, личной памяти, уязвимости и эмпатии. Художник принимал участие в Стамбульской ярмарке современного искусства, Ливерпульской биеннале и Биеннале цифрового искусства The Wrong. Он удостоен престижного приза музея Fluxus в городе Парос за экспериментальное видео, премии «Золотой куб» на Кассель-



5. **Ульвия Иман.**  
Ашура. 2025
6. **Ульвия Иман.**  
Юнец. 2025
7. **Рамина Саадатхан.**  
Человек и природа. 2025
8. **Фархад Фарзали, Айганым Мухамеджан.**  
Экзотизм I. 2025

ском дожде. Абдуллаев в качестве платформы для творческого высказывания использует самые разные медиа: фотографию, кино, живопись. В лондонском проекте он выступил с серией холстов и видеoinсталляцией. В своих живописных работах Агиль Абдуллаев транслирует хрупкость моментов очина, отдыха, объятий, анонимных встреч в сумраке притихшего парка. Смятение чувств автор передает холодными синими или, напротив, насыщенно красными оттенками, словно предупреждая о грозящей опасности. Такой же сумеречный синий предпочитает Ульвия Иман. Она обучается живописи в Праге и, несмотря на юный возраст, уже добилась международного успеха: в минувшем году ее работы были представлены на ярмарке Art Dubai. В Лондоне Ульвия показывает два автопортрета и масштабный, эмоционально напряженный холст «Юнец». В этой работе явно читается отсыл к леонардовской «Тайной вечер», однако ее вдохновила мейхана, где импровизаторы читают стихи под музыкальные ритмы, похожие на современный рап. Полотно Иман буквально иллюстрирует то, что на персидском означает «мейхана»: «мей» —

вино, «хане» — дом. В синих сумраках мунская компания собралась во дворе дома под окном. На столе — белая скатерть и армуды. Руки невидимых героев, подергивающие или обнимающие, — характерная деталь работ Ульвии, черпающей вдохновение в просторах по региону Азербайджана. Еще одно ее живописное полотно, передающее момент глубокого погружения в молитву, посвящено дню Ашура. «Экзотизм I» — проект совместно созданный Фархадом Фарзали, аудиохудожником, диджеем, живущим в Берлине, и Айганым Мухамеджан, мультимедийной художницей из Алматы, переехавшей в Амстердам. Творчество Фарзали основано на антропологических исследованиях азербайджанского неолофолка. Мухамеджан с помощью ироничных автопортретов осмысляет меняющуюся культурную идентичность своей страны. Видео «Экзотизм I» документирует перформанс, в котором художники заострили внимание на экологическом кризисе Наспийского моря. Фархад и Айганым, находясь на противоположных берегах, обращаются друг к другу, используя iPhone и Bluetooth-колонки, словно инструменты современных шаманов. ♦



Гамиид Абдулов  
в роли критского царя  
Идоменея



Сцена из оперы  
«Борис Годунов»  
Гамиид Абдулов —  
Григорий Острельев  
(слева)

**МУЗЫКА**

## ВЫСОКИЙ ГОЛОС

**В течение недели Марининский театр выступил две масштабные премьеры под руководством Валерия Гергиева: «Идоменея» Вольфганга Амадея Моцарта и «Борис Годунов» Модеста Мусоргского. В обеих успешно выступил Гамиид Абдулов, исполнив в «Идомеене» заглавную, а в «Борисе Годунове» — одну из важных ролей.**

Обе оперы уже шли в Марининском театре: моцартовский шедевр в 2008 году ставил австрийский режиссер Михаэль Штурмингер, а мировая премьера «Бориса Годунова» именно здесь, на главной петербургской сцене, состоялась в 1874 году. Но Гергиев, желающий вернуть оперы в репертуар, решил не восстанавливать предыдущие версии спектаклей, а обновить постановки. Для этого он пригласил Романа Коенерхевский и Орлина Анастасова.

39-летний Коенерхевский — актер и режиссер, окончивший Российский государственный институт сценических искусств (бывший ЛГИТМИК). Его карьера связана с Театром Ленсовета — здесь он играл в спектаклях Юрия Бутусова, на этой сцене начал ставить сам (в том числе «Утиную охоту», «Обыкновенную историю»). В опере пока не работал, это его дебют. В соавторы Роман позвал знаменитого художника по свету Глеба Филипповского и видеорежиссера Игоря Доржашкина — вместе они сотворили удивительный спектакль, в котором много декораций почти полностью заняли световые и видеорешения.

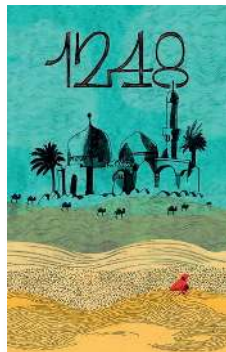
Сюжет «Идоменея» заимствован из греческих мифов. Участвовавший в Троянской войне царь Крита, возвращаясь домой, чуть не погибает при кораблекрушении. Спасший его морской бог Нептун берет Идоменея клятву, что тот принесет в жертву первого человека, которого встретит на морском берегу. Им оказывается сын царя, и правитель Крита пытается избежать Нептуна, чем вызывает его гнев. Душевные муки Идоменея, понимающего, что если не сдержит клятву, то неминуемо навлечет беду на свой остров, драма сильного человека, вынужденного принять сплочное решение. — все это сыграно Гамиидом Абдуловым безупречно. Несмотря на трагическое начало, у оперы счастливый финал: после того как воплотившая в принце девушка соглашается умереть вместо него, Нептун прощает всех. Един-

ственное требование бога — Идомею должен передать корону сыну. С чем тот не спорит. В течение спектакля Идомею переживает целую бурю эмоций — и Гамиид Абдулов мастерски показывает нам трансформацию царя, приходящего к умиротворению после ярости и отчаяния.

В «Борисе Годунове» Мусоргского певцу достался совсем другой, но не менее интересный характер. Басовая роль шурина Федора I Ивановича, вступившего на престол после смерти бездетного царя (и внезапной гибели его младшего брата, девятилетнего Дмитрия), была любимой у многих певцов — обладателей «королевского голоса», от Федора Шаляпина до Сергея Лейферкуса. В новой постановке в Марининском эта партия досталась Ильдару Абдразазову. Гамиид Абдулов, обладатель величольного тенора, получил роль Григория Острельева.

В опере чередующиеся сцены — то с мстительным Годуновым, в каждом углу видящим призраж убийственного царевича Дмитрия, то с самозванцем, воплощенным в Марину Мишик и отправляющийся воевать Москву, поскольку красавица пообещала отвлечь любовь, только если он займет русский трон. — создают фантастическую атмосферу напряжения. Гамиид Абдулов в роли Острельева — авантюрист и предатель родной страны, но вместе с тем страстно ополчившийся, готовый на все ради своей прекрасной польки. Спелнатель, поставленный болгарской командой — режиссером Орлином Анастасовым (прежде успешным певцом, чей бас звучал на многих сценах мира) и художником Денисом Ивановым, — создан в рамках исторической традиции.

Так Марининский театр сумел за весьма короткий срок предложить премьеры и любителям современных постановок, и фанатам исторической достоверности. Для артистов же эта неделя стала чередой великолепно сыгранных ролей. ❖



**КНИГИ**

## ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ГАЛЫ В БАГДАД

**В издательстве «Поляндрия» вышел географический и этнографический нон-фикшен «1248. Приключение на Шелковом пути» — рассказ о 12-летнем мальчике, который оказывается в XIII веке и проходит с караваном от абшеронского села Гала до Багдада. Повесть «1248», детективная история о древнем Востоке, получившая в 2024 году Премии им. Крапивина, — из той десткой литературы, что захватывает даже взрослого читателя.**

Книга «1248» во многом случилась благодаря журналу «Бак» Ее автор, журналист Елена Голованова, сотрудничает с редакцией с первого номера и не раз ездила в командировки и экспедиции в Азербайджан. Очевидно она оказалась в селе Гала, где наша команда снимала традиционные блюда для рубрики «Еда». Особая атмосфера этого старого бакинского села настолько ее завлидела, что именно его Елена решила сделать местом действия своей истории.

Итак, шестилетний Сева живет в Москве, учится в китайской школе, решает задачи и по вечерам любит поболтать с отцом. В один из тихих вечеров папа рассказывает Севе о Шелковом пути, о городах и приключениях, случившихся много веков назад. Отец и сын так увлекаются, что решают отправиться на раскопки в Азербайджан. А в самое село Гала. На месте выясняется, что археология не слишком увлекает мальчика, и пока волонтеры снимают один культурный слой за другим, Сева бесцельно сплывает по Гале, знакомится с местными жителями, угощается пловом и гюгегами, пьет чай под чинарой и на личном опыте познает восточное гостеприимство.



«— Мононо? Я вам не помешаю? — спрашивал он самым вежливым из своих голосов, заглядывая во двор. — Заходи, дорогой. У нас никто никому не мешает, у нас или в гости ходят или дома сидят».

Эту фразу, как и многие другие, вошедшие в текст, автор записала в блокнот, беседуя с людьми в Гале и других селах Азербайджана. Отчасти поэтому книга кажется сочной зарисовкой «с натуры», полной живых образов и характеров, замечательной народной речи и мудрости, которая учит принимать жизнь со всеми ее трудностями и которую до сих пор хранят люди старших поколений.

Но затем что-то идет не так. Сева задерживается в гостях, спорится с отцом, а ночью придумывает способ все исправить — археологи как раз только-только «нащупали» в земле некую сферическую конструкцию. Мальчик отправляется к загадочному купцу, чтобы расплатить его самостоятельно, но проваливается через крышу и... попадает в другую эпоху.

Сева не сразу понимает, что произошло, — село кажется и знакомым, и незнакомым одновременно. Герой оказывается в доме местного доктора Мохаммеда, с которым может объясняться по-китайски, и неизвестно у него несколько месяцев и узнает Галу образца XIII века — тогда село стояло на перекрестке торговых путей и процветало. Рассказчик погружает нас в этнографию и быт древнего Азербайджана: глазами Севы, человека из другого времени, мы видим, как живет село на Шелковом пути (эта реконструкция — результат кропотливого сбора информации, на последних страницах книги автор благодарит за помощь специалистов, с которыми встречался по делам журнала «Бак»: бывшего директора историко-археологического заповедника «Ала» Фиррата Абдуллаева, археолога Идриса Алиева, дизайнера-ювелира Сабину Минсегит).

Спустя несколько месяцев Сева отправляется с торговым караваном в Багдад. Именно в путешествии через караван-сарай Тебриза, Мараги, Самары и Багдада развивается главное повествование книги — история, сочетающая триллер, детектив и роман взросления с чистой, бескомпромиссной дружной, возможной только у детей. Бесконечные караван-сарай на пути, трудные переходы через степи и пустыни, леса с незнакомыми деревьями, состязания ашугов, игра в козарн, подъем на минарет Аль-Мельвана в Самаре, многочисленные знакомства с людьми на пути (от студента суфийского астронома Насира ад-Дина Тузи до студентки медресе и целительницы-чародейки), легендарный багдадский Дом мудрости, даже встреча Севы с мидлатом Руми — в итоге, написанной на богатом историческом материале, прошлое словно оживает и разворачивается широким красочным полотном. Читатель легко адаптируется к этой необыкновенной реальности вместе с Севой, который не забывает искать ответ на главный вопрос, как Сева встретится с палой. (Конечно, он его найдет).

Автор книги Елена Голованова («Ослонки Карафто»), «Игра в архитектуру», «Триста тысяч узелков») убеждена: самые увлекательные приложения происходят в истории. Конечно, никто не знает доподлинно, как на самом деле выглядел XIII век на Шелковом пути, но тем интереснее вообразить его себе. ❖

# СКОРО ФЕСТИВАЛЬ NINE SENSES

Где: Baky, Sea Breeze  
 Когда: 12-14 июня

Каждый фестиваль духовных и телесных практик Nine Senses Fest строится вокруг какой-то определенной темы. В этом году она звучит так: «От заземления – к росту». То есть от сознания – к осознанности, от мысли – к идее, от рефлекторной реакции – к ответственному выбору. Данный процесс «иллюстрирует» символ Nine Senses Fest 2026 – дерево, напоминающее человека, который прорастает корнями из земли и, вздымаясь стволom ввысь (трансформация), распускается пышной кроной.

Участники фестиваля за три дня попытаются пройти эту метаморфозу и стать лучшей версией себя. Большинство практик, которые обозначены в программе, можно будет пройти только в дни Nine Senses Fest – настолько они необычны, даже экзотичны для Азербайджана. Это своеобразные «гастроли» уникальных лекций, медитаций, балансов, разнообразных видов йоги и гимнастики, мастер-классов, триггерных терапий и раскрепощающих танцев. Учителя, которые привезут их в Баку, покажут, как еще, кроме всем известных методик, можно взаимодействовать со своим телом и сознанием, влиять на собственное настроение, самооценку и настраивать себя на успех.

В арт-центре Nine Senses пройдут камерные, «тихие», особенные практики, в которых важен прямой контакт с мастером. В Sea Breeze Event Hall – большом шатре на берегу Каспийского моря – участников ожидают суфийские кружения, массовые медитации, экзотические танцы и концерты. Здесь же расположится большая ярмарка крафтовых товаров.



## Третий фестиваль Nine Senses:

- ✓ 3 важнейших аспекта жизни объединятся в пространстве фестиваля: дух, тело и разум
- ✓ 7 локаций оборудуют для проведения практик
- ✓ 1500 участников



## Что ждет гостей фестиваля:

- ✓ 70 знаменитых учителей
- ✓ 3 концерта
- ✓ 1 тематический день суфизма
- ✓ 100 брендов на ярмарке крафтовых товаров в Sea Breeze
- ✓ Практики для пробуждения 9 человеческих чувств

ФОТО: АЗЕРЬ АТОЛОНОВ



- Программы восстановления
- Диагностика и оздоровление
- Индивидуальное питание
- Комплексный подход



Мыслитель. 2019

КОМПОЗИЦИЯ: АЛИНА ПОСЯКОВА. ФОТО: ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА ©

# ОЛУЧШЕМ В ЛЮДЯХ



Справедливость. 2022

**В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КЭРОЛ ФЕЙЕРМАН «ВОЗРОЖДЕННЫЕ В ВОДЕ». АМЕРИКАНСКИЙ СКУЛЬПТОР И ХУДОЖНИЦА ЗНАМЕНИТА ВЕСЬМА РЕАЛИСТИЧНЫМИ ИЗВЯЯНИЯМИ ПЛОВЦОВ И ТАНЦОРОВ. ОТКРЫТЬ ВЫСТАВКУ ГОСПОЖА ФЕЙЕРМАН ПРИЕХАЛА ЛИЧНО.**

ТЕКСТ:  
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ  
ФОТО:  
АДЬЛЬ ЮСИФОВ

# Б

**БАКУ: Как все прошло?**

**КЭРОЛ ФЕЙЕРМАН:** Впечатляюще. На открытии собралось более тысячи гостей. Для меня это важное событие. Центр Гейдара Алиева – идеальное место для моих скульптур. Здесь архитектурные линии изящно перекликаются с текучестью воды. Если говорить о самой выставке, то на ней представлены работы, в которых я хотела отразить человеческую стойкость и отвагу: для меня эти качества напрямую связаны с национальной идентичностью азербайджанцев.

**БАКУ: Как отбирались работы?**

**К.Ф.:** Отбором занималась экспертная комиссия Центра. В экспозиции объединили 31 скульптуру, и все они связаны с водой. Вода – это же жизнь, она питает, очищает, преобразует, и в своих работах я исследую ее многочисленные прояв-



ления, наши сложные отношения с этой субстанцией. Через воду фигуры демонстрируют разные состояния: здесь и уязвимость, и сила, и переменчивость человеческих эмоций и переживаний.

**БАКУ:** Какие из представленных работ для вас особенно важны?

К.Ф.: Я бы назвала две работы, отражающие основные темы моей жизни и творческого пути. Первая, «Справедливость», — размышление о человеческом стремлении к честности и правдивости. Она отражает наши чувства, когда мы сталкиваемся с вызовами, но стараемся действовать по совести и с состраданием. Вторая работа, «Настойчивость», — о решимости, тех усилиях, которые могут остаться незаметными, но без них сложно двигаться вперед. Эта работа глубоко отзывается во мне, поскольку искусство всегда требует настойчивости: терпения, чтобы создать что-то совершенное; риска, чтобы оставаться верным своему видению, несмотря на сомнения. В более широком смысле «Настойчивость» — это дань уважения способности человеческого духа выстоять и продолжать стремиться вперед.

Вместе эти две работы не просто скульптуры, а выражение ценностей и опыта, которые определяют и мой творческий путь, и мою жизнь.

**БАКУ:** Помните момент, когда поняли, что искусство — не просто увлечение, а дело вашей жизни?

К.Ф.: Я поняла, что хочу стать художницей, в старших классах, когда начала продавать свои картины соседям. Мой путь никогда не был легким, во многом он стал актом тихого неповиновения. Родители, особенно мать, не представляли, что

жизнь их дочери может быть связана с искусством. Думали, что я выйду замуж за богатого человека, который будет меня обеспечивать. Это очень похоже на жизнь моей матери. В ее окружении считалось нормой, что женщина не работает, ее права ограничены всякими социальными ролями. Выбрав творчество, я заявила, что хочу следовать собственным представлениям о жизни, а не соответствовать чужим ожиданиям и общепринятым правилам.

В данном случае «Справедливость» и «Настойчивость» приобретают еще большее личное значение. Эти работы — не просто выражение универсальных человеческих свобод, но и глубоко интимные размышления о борьбе, мужестве и стойкости, которые сформировали меня и мое искусство.

**БАКУ:** А что вам позволило настоять на своем, а не подчиниться родительской воле? Откуда у вас эти черты характера?

К.Ф.: Я многому научилась у бабушки и дедушки, которых сильно любила и которыми безгранично восхищалась. Дедушка приехал в Соединенные Штаты из Польши в 13 лет во времена Великой депрессии — у него было 500 долларов в кармане и непреодолимое желание выбраться из гитлеровского омута. Он работал на швейной фабрике, где его постоянно обсыпали, тем не менее смог накопить денег, чтобы купить автомобиль. Покрасил его в ярко-желтый цвет и стал таксистом. Смелый, находчивый человек, который бесконечно поддерживал мое творчество. Как и бабушка: я проводила с ними выходные и лето. У бабушки и дедушки я чувствовала вдохновение, свободу, формировалась как личность и обрела решимость идти своим путем.

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАН.ЛИВЕРПОЛ



Кристина  
2013—2014

## НА ВЫСТАВКЕ — РАБОТЫ, В КОТОРЫХ Я ХОТЕЛА ОТРАЗИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ СТОЙКОСТЬ И ОТВАГУ: ДЛЯ МЕНЯ ЭТИ КАЧЕСТВА СВЯЗАНЫ С НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЬЮ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ



Вознольница, 1984

**БАКУ:** Вы ведь жили в Нью-Йорке 1970-х. Каким запомнил тот период? Ходили в «Студио 54»? Встречали Энди Уорхола или Сальвадора Дали?

К.Ф.: Те времена больше остались в памяти не столько из-за имен, сколько благодаря атмосфере и каким-то примечательным деталям. Нью-Йорк 1970-х казался необузданным, заряженным неусушной энергией и полным возможностей. Он был одновременно опасным и ослепительным: грязные улицы, дешевые лофты и стойкое ощущение, что каждую ночь изобретается что-то новое. Здесь сталкивались искусство, му-

зыка, мода и перформанс — все было остро и живо. Я научилась быть смелой и бескомпромиссной, доверять своим инстинктам.

Да, ходила в «Студио 54», где под световыми башнями стирались социальные границы между гостями — неважно, кто ты, знаменитость или бродяга, это был особенный ночной клуб, театр излишеств и абсолютной свободы. Место, где идентичность терялась. Важно, что ты здесь, неважно — кто ты.

Я встречала Энди Уорхола, который воплощал холодную отстраненность и необычайную насыщенность той эпохи. ►

Он больше наблюдал, чем говорил, превращая повседневную жизнь и саму славу в шедевры. Находясь рядом с ним, приходило понимание, что искусство может быть связано с осмыслением реальности, а не бегством от нее.

Я познакомилась с Майклом Джексоном, чей талант уже тогда был заметен. Однако за блеском его глаз скрывались хрупкость и уязвимость.

Но все же, возвращаясь в то время, я вспоминаю не только людей, но и ощущения: в этом городе можно было экспериментировать, ошибаться, заново открывать себя.

**БАКУ:** А что еще сформировало вас как художника?

**К.Ф.:** Совокупность людей, мест и жизненного опыта. В раннем детстве – как я уже говорила, бабушка и дедушка. Позже – материнство. Это был один из самых трудных



Созерцание. 2018



Сила. 2017

периодов моей жизни. Я растила троих детей в одиночку, но не боялась ответственности – финансовой, эмоциональной, продолжая при этом творить. Не было никакой поддержки, я надеялась только на себя. Зато приобрела опыт, который развеял иллюзии, научил дисциплине, выносливости и смиренности. Я стала человеком, который не ищет легких путей, никогда не добиваясь успеха за счет других и не отделяет успех от ответственности. Это углубило мою эмпатию и обострило чувство справедливости. Еще я осознала уязвимость, но не как слабость, а как неотъемлемую часть человеческой природы.

Конечно, на меня повлияли многие художники и мыслители, которых встречала на своем пути, – люди, показавшие, что наблюдательность, сдержанность и честность могут быть возведены в крайнюю степень. Заодно стало ясно, что искусству не нужно кричать, чтобы обладать силой. Меня не интересуют зрелищность, меня интересуют правда.

**БАКУ:** Вы создавали обложки для альбомов The Rolling Stones, Элвиса Купера и Ареты Франклин. А как вы этим занимались?

**К.Ф.:** Я стала иллюстратором из-за нужды. Приходилось оплачивать учебу в колледже, и это был способ заработать, занимаясь искусством. Ничего гламурного – сплошные deadlines, которые необходимо соблюдать, правки, которые

## МОИ РАБОТЫ ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНЫМИ, НО Я ОТНОШУ СЕБЯ К СУПЕРРЕАЛИСТАМ. РАЗНИЦА НЕ ТЕХНИЧЕСКАЯ, ОНА ФИЛОСОФСКАЯ

надо вносить. Я научилась работать вне зависимости от обстоятельств, стала уважать живопись как ремесло.

Работая над обложками альбомов, поняла, как превращать индивидуальность и звучание артиста в изображение. Как говорить о важном без излишеств. Еще я рисовала для разных журналов. Работа эта требовала ясности сознания – рисунки должны были передавать суть быстро и четко. Никаких украшательства, надо было убрать это подальше – вытаскивать только смысл. Так я отточила свои взгляды, мышление. Дни были поделены между работой, учебой в Школе изобразительных ис-

куств и детьми. Я рисовала по ночам, рано утром, в любую свободную минуту. Границы между работой и отдыхом стерлись. Это время изменило меня. Я научилась нести бремя – эмоциональное, финансовое и творческое – без жалоб. Поняла, что искусство не отделено от жизни, оно создается внутри нее. Я не имела возможности ждать вдохновения, работала, потому что должна была работать.

Окончание Школы изобразительных искусств в таких условиях стало не просто академическим достижением, а свидетельством моей выносливости. Этот процесс сформировал мою этику как художника: делать свою работу и оставаться честной. Он укрепил веру в то, что честность важнее признания.

Оглядываясь назад, понимаю: тот период во многом объясняет, кем я стала. Именно там зародилась моя приверженность реализму, эмпатии и ответственности – не в теории, а на собственном опыте.

**БАКУ:** Верно ли будет сказать, что вы утратили интерес к живописи в пользу скульптуры?

**К.Ф.:** Нет, никогда не теряла интереса к живописи. Я считала свои скульптуры трехмерными картинками. Точнее будет сказать, что я потеряла интерес к профессии иллюстратора и хотела выражать собственные чувства, а не чужие идеи.

**БАКУ:** Почему для вас так важен гиперреализм? Пытались ли вы от него отойти?

**К.Ф.:** Мои работы часто называют гиперреалистичными, но я отношу себя к суперреалистам. Разница не техническая, она философская. Гиперреализм в первую очередь связан с иллюзией. Он делает акцент на предельной детализации поверхности, фотографической точности и воспроизведении реальности такой, какой она кажется. Цель часто состоит в том,



Баланс. 2011–2018

чтобы произвести впечатление на зрителя теми, насколько точно работа имитирует фотографию или видимый мир. В гиперреализме точность может стать самоцелью. В суперреализме важна сдержанность. Каждая деталь намеренна и выразительна, а не избыточна. Цель – эмпатия, а не изумление. Я хочу, чтобы зритель замедлился, узнал что-то человеческое и знакомое и почувствовал связь, а не благоговение. Суперреализм, как я его понимаю и практикую, выходит за рамки поверхностного описания. Речь идет не о копировании фотографии или перергушке зрителя деталями. Речь идет о раскритичности присутствия, неподвижности и психологической правды. Суперреализм задает вопрос, каково это – жить в теле, быть увиденным, быть уязвимым.

Мои работы основаны на жизненном опыте. Тело – не объект, а сосуд памяти, выносливости, эмоций. Меня интересуют моменты тихой интроспекции, а не зрелище. Реализм служит смыслу, а не наоборот.

**БАКУ:** Сколько времени вам потребовалось, чтобы добиться такого реалистичного изображения каплей воды?

**К.Ф.:** Первые капли были сделаны на скульптуре пловчихи в 1981 году. Я увидела женщину, выходящую из воды, но ее лицо стекла вода. Она выглядела сильной и гордой, я отождествила себя с ней. Это был тяжелый период в моей жизни, и я хотела создать скульптуру, которая бы передала ощущение сильной женщины. Я не стремилась к совершенству, а хотела сделать ее универсальной и эмоциональной. Хотела, чтобы и зритель провел параллели между скульптурой и собой.

**БАКУ:** Правда, что ваша работа «Спасение Сереши» вдохновлена кубинской беженкой, которая приплыла к берегам Америки на обломках плота? ▶



1. Бити на мяче. 2021  
2. Мона Лиза. 2013

ФОТО: ВЕРИ ГОРДИЯН, ЛЕВЕН 21



Девушка  
с татуировкой  
в полотне

Настойчивость.  
2022

К.Ф.: Все верно. Первая скульптура, посвященная иммиграции, называлась EN 2 0278. В 1981 году меня потрясли люди, которые спасались, переплывая на плотах и бревнах с Кубы в Ки-Уэст. Четыре года спустя, в 1985-м, они побудили меня создать мою самую известную скульптуру – «Надувной круг» (Innertube). Это была та же скульптура, что и EN 2 0278, но теперь исчезла цепляющаяся рука тонущего мужчины, и я добавила женское лицо: задумчивая женщина, мирно отдыхающая на надувном круге. Фигура ее при этом далека от безмятежности и спокойствия. Несколько лет спустя меня пригласили показать свои работы в Джардини на Венецианской биеннале современного искусства, и я для этой выставки создала «Спасение Серены», монументальную версию «Надувного круга».

**БАКУ:** Ваши работы часто ошесывают как успокаивающие, задумчивые, созерцательные. А вас-то они успокаивают?

К.Ф.: Да, мои работы так характеризуют, и я верю, что они в самом деле дарят зрителям спокойствие. Меня привлекают моменты, где эмоции существуют без драмы или излишеств. Надеюсь, что, глядя на мои скульптуры, люди хотят замедлиться, сделать паузу и поразмышлять. Не последнюю роль здесь играет вода.

Я ставлю перед собой задачу не изобразить спокойствие, а создать его. Через тишину, интимность. Это удастся, когда зритель вовлечен в произведение.

**БАКУ:** Вы верите в терапевтическую силу искусства?

К.Ф.: Конечно, искусство не просто красиво, оно может оказывать целительное воздействие на глубоком психологическом и физиологическом уровне. Исследования показывают, что занятия творчеством помогают в борьбе со стрессом, улучшают эмоциональное состояние и общее самочувствие. Создание и созерцание произведений искусства способствуют снижению уровня кортизола и внутреннему равновесию.

Доктор медицины Рейчел Наоми Ремен очень элегантно об этом пишет: «На самом глубоком уровне творческий процесс и процесс исцеления возникают из одного источника...» Схожие мысли излагал Карл Юнг, описывая, как искусство помогает раскрыть чувства, которые часто не поддаются выражению словами: «Арт-терапия – это мост между сознательным и бессознательным».

**БАКУ:** Над чем работаете сейчас? Что ждет нас в студии?

К.Ф.: Работаю над новой серией, состоящей из фрагментов, которые можно повесить на стену: семь крупномасштабных фигуративных изображений человеческой спины, каждое высотой семь футов (чуть более двух метров. – *Прим. ред.*). Сосредоточившись на спине, а не на лице, я хочу создать ощущение присутствия, пригласить к созерцанию, оставляя при этом пространство для интерпретации. Каждая скульптура украшена татуировкой, рассказывающей мифологическую историю. – так поверхность тела превращается в повествовательный ландшафт. Эти рисунки отсылают к мифам, а значит, к идентичности, памяти, опыту, которые мы носим на своих телах. Эта серия позволяет мне по-новому исследовать человеческое тело как сосуд для эмоционального и культурного смыслов.



Спасение  
Серены. 2020

## Я СТАВЛЮ ПЕРЕД СОБОЙ ЗАДАЧУ НЕ ИЗОБРАЗИТЬ СПОКОЙСТВИЕ, А СОЗДАТЬ ЕГО. ЧЕРЕЗ ТИШИНУ, ИНТИМНОСТЬ

**БАКУ:** Что вас обычно вдохновляет?

К.Ф.: Меня затрагивают места, где традиции и инновации существуют бок о бок, где прошлое не стирается, а вплетается в настоящее. Завораживают вода, свет и поверхность, потому что они раскрывают эмоции без слов. Меня вдохновляют люди, которые переживают историю и преобразуют ее в смысл. Человеческое тело как сосуд опыта, сообщения, где различия сосуществуют, а не сталкиваются. Но прежде всего вдохновляет правда – не совершенство, а подлинность.

**БАКУ:** Кетати, Баку – вдохновляющий город?

К.Ф.: Да, особенно для тех, кто внимателен к истории, взаимосвязи прошлого и будущего. Первое, что бросается в глаза, – контраст. Древний Ичеришехер с его каменными стенами, узкими проходами и Девичьей башней кажется тихим, основательным. Он несет в себе груз веков. Всего в нескольких минутах ходьбы – широкие набережные вдоль Каспийского моря, где свет, ветер и вода формируют восприятие пространства. А какие там горизонты! Эти Огненные башни, светящиеся ночью, символичны и кажутся скульптурными – архитектура, передающая энергию и индивидуальность. Центр Тейдара Алиева, разумеется: его плавная, непрерывная форма больше похожа на жест, выражающий открытость. Однако меня впечатлила не только архитектура, но и социальная атмосфера. В Баку мусульмане, христиане и евреи живут рядом, этнические и культурные различия являются неотъемлемой частью повседневной жизни. Здесь нет лозунгов, все тихо и естественно.

Чувствуется, что взаимное уважение имеет здесь большое значение, и сформировано это сложной историей региона. Баку вдохновляет тем, что не упрощает себя. Напротив, город принимает свою сложность и позволяет ей быть на виду. ❖



# ПРОЙТИ СКВОЗЬ СЕРДЦЕ



ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРЕМЬЕР МИНУВШЕГО ГОДА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ СТАЛ БАЛЕТ «СКАЗАНИЕ О НАСИМИ», КОТОРЫЙ БЫЛ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАН В ШАМАХЕ НА ФЕСТИВАЛЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ЗНАМЕНИТОМУ ПОЭТУ И ФИЛОСОФУ.

**РЕЖИССЕР АНДРИС ЛИЕПА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ НОВОМ СПЕКТАКЛЕ, ДРУГИХ ПРОЕКТАХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ БАКУ.**

Текст: АННА ГОРАЕЕВА

# Б

**БАКУ:** Как возникла мысль поставить «Насими»? Кто придумал этот проект?

**АНДРИС ЛИЕПА:** Оперный певец Юсиф Эйвазов захотел, чтобы я что-нибудь сделал для бакинского театра, и поехал в Азербайджан. Мы обсуждали разные проекты, думали в том числе о «Семи красавицах», а в итоге пришли к «Сказанию о Насими». Этот маленький балет Фикрета Амирова за последние полвека ставили несколько раз, я смотрел видеозаписи, но мне захотелось сделать спектакль, очень современный по форме, захватывающий, отвечающий сегодняшнему дню. И я решил: здесь пригодится мой друг Патрик де Бана, в прошлом танцовщик театра Мориса Бежара, а сейчас хореограф, ставящий спектакли во Франции и Германии. Мы познакомились, когда я работал в труппе Бежара, позже вместе делали спектакль «Клеопатра – Ида Рубинштейн», который возили в Париж и показывали в Театре Елисейских Полей. И вот теперь я стал режиссером «Насими», а он – его хореографом.

**БАКУ:** Что вам было важнее – история жизни героя или какие-то его сочинения?

**А.А.:** Событий в жизни Насими хватило бы на полномасштабный двухактный балет. Да, можно было рассказать в танце, как взрослеет маленький мальчик, как знакомится с Учителем, как этого Учителя лишает, как женится, как у него появляется дочь. Как путешествует по разным странам, несет знания людям. И показать трагический финал – когда его арестовывают и казнят. У Насими была яркая жизнь, но Фикрет Амиров написал только 20 минут музыки! Мы добавили еще шесть минут из другого сочинения Амирова, но спектакль все равно получался небольшой. И тогда я предложил: а давайте герой будет свидетелем выступлений сегодняшних артистов! Чтобы с самого начала, в котором запланированы концертные номера, Насими и его Учитель были на сцене, словно попали в будущее и видели, как стихи героя превратились в песни и танцы, сколь знаменитым стал Насими, как его любят ▶

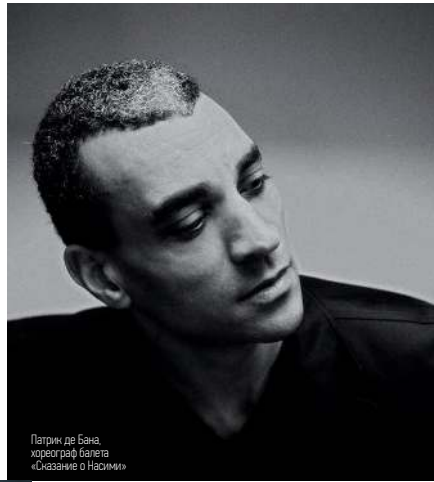


ФОТО: АЗЕРБЕИДЖАНСКОЕ АГЕНСТВО «АЗЕРФАЙЛС» (2)

в народе. И вот на сцене Ансамбль песни и танца имени Фикрета Амирова (они пришли с танцем «Суфи»), пели замечательные вокалисты Севда Алекспраде и Чингиз Мустафасв, выступали Алим Гасымов и Натиг Ширинли с его ритм-группой «Натиг», а Насими и его Учитель слушали и смотрели. Когда вокальная часть завершилась, начался собственно балет. Но это тоже не буквальная биография поэта и философа. Понятно, что герой все равно погибал, но его казнь не стала финальной точкой спектакля – Насими не даром умирал, ему открывалась дорога к бессмертию. Ведь прошло более 600 лет, а его имя не только не забыто, но с каждым годом становится все более значимым.

**БАКУ:** Где состоялась премьера?

**А.А.:** В Шамахе есть комплекс «Сады Насими» – там построили специальную сцену на открытом воздухе, недалеко от нового памятника Насими – огромного, 16 метров в высоту, отлитого из красного металла и очень красиво. Мы с Патриком впервые пришли в «Сады» на закате.



Патрик де Вана,  
хореограф балета  
«Сазнание о Насими»



Сцена из балета  
«Сазнание о Насими»

ГЕРОЙ ПОГИБАЛ,  
НО ЕГО КАЗНЬ НЕ СТАЛА  
ФИНАЛЬНОЙ ТОЧКОЙ  
СПЕКТАКЛЯ – НАСИМИ  
НЕ ДАРОМ УМИРАЛ,  
ЕМУ ОТКРЫВАЛАСЬ  
ДОРОГА К БЕССМЕРТИЮ

Нам открылся удивительный вид... Философ сидит, согнув колени и опустившись на пятки. Памятник спроектирован таким образом, что по лестнице можно подняться до уровня груди Насими и, пройдя сквозь нее, будто через сердце поэта, спуститься вниз (представляет?!). А с высоты статуи видно невероятно живописную долину. Мы были потрясены красотой этих мест.

**БАКУ:** Как прошла премьера?

**А.А.:** Замечательно! Мы вместе с Юсифом Эйвазовым открывали этот вечер. Во время представления использовали светодиодные экраны и кулисы – на них транслировались виды Азербайджана. Горы, ночные огни, долины, вечные красоты – и на их фоне звучали песни современных композиторов, написанные на стихи Насими, танцевали артисты, рассказывающие о его жизни. Оркестр звучал потрясающе!

**БАКУ:** Были какие-то сложности, когда готовили спектакль?

**А.А.:** Труппа Азербайджанского театра оперы и балета не очень большая, около 40 человек, мы задействовали практически всех. Но оказалось, что коллектив уже полгода живет без руководителя. Там работал Руслан Пронин, поставивший «Легенду о любви» Юрия Григоревича в честь юбилея

Арифа Меликова. Но у Руслана закончился контракт, он уехал, и артисты оказались без присмотра. (К тому же труппе не просто далось восстановление после пандемии коронавируса.) Когда мы приехали, ребята только вышли из 42-дневного отпуска. Мы сказали, что хотим с ними поставить спектакль-событие, но необходимо войти в форму. Все очень усердно работали – и на премьере танцевали безупречно.

**БАКУ:** Говорят, вы сказали артистам, что спектакль понравился бы Морису Бержару.

**А.А.:** Мы с Патриком договорились, что посвящаем этот балет Бержару, потому что познакомился в его труппе. А после премьеры объявили азербайджанской труппе, что господин Бержар был бы ими доволен. Балет поставлен Патриком в лучших традициях бержаровской компании. Патрик в Лозанне провел семь лет, а когда балетмейстер работает с артистом непосредственно в зале, на то же переходит вся его пластика. Иными словами, если танцевал в труппе Бержара, то и как постановщик будешь делать спектакль а-ля Морис Бержар, если в труппе Джона Ноймайера – а-ля Ноймайер. Однако это не будет копией, получится некое смешение, которое даст новый, порой совершенно фантастический результат.

Патрик учился у Ноймайера, танцевал у Бержара, у Начо Дуато – представьте, какой конгломерат разных хореографических школ и разных философов! А тут еще добавилась моя кульдурная традиция – и русская, и латышская!

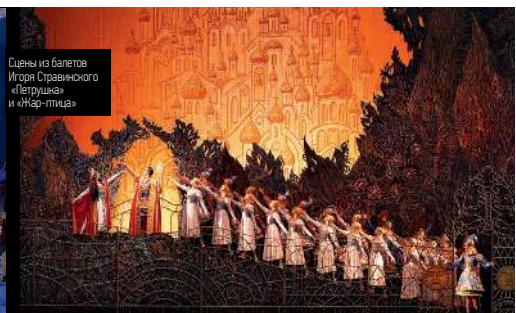
И вот мы с азербайджанскими артистами занялись историей о Насими... Получилась такая глобальная коллаборация, взгляд на легендарного человека, так сказать, с разных ракурсов, с разных точек. К тому же спектакль смотрели зрители из многих стран, прилетевшие на конференцию, посвященную Насими, и бакинцы, проехавшие 120 километров ради премьеры. И по реакции зала я понял: это успех.

**БАКУ:** Чем вы занимались в Баку кроме работы?

**А.А.:** Мы посмотрели несколько спектаклей во Дворце Гейдара Алиева (оперный театр пока закрыт на ремонт). Это благодарная площадка, она похожа и на Кремлевский дворец в Москве, и на Дворец конгрессов в Париже. А еще в эти дни в Баку проходили гонки «Формулы-1», машины мчались прямо по центру города – у нас появилось ощущение,



Сцены из балетов  
Игоря Стравинского  
«Петрушка»  
и «Жар-птица»



ние, что мы в Монако. Выезжали на море, посидели в ресторане, и все это было замечательно. Город, его люди будто снимали с меня тяжесть работы, и в нем очень легко дышалось. До этого я был в Баку только раз, на заре перестройки, привозил фильм «Возвращение Жар-птицы». Тогда был то ли ноябрь, то ли декабрь – было холодно. Я и к морю-то не выходил.

**БАКУ:** Что особенно запомнится от этой поездки?

**А.А.:** Центр Гейдара Алиева – это белое фантастическое здание. Там проходило наше первое совещание. Когда мы с Патриком оказались внутри, об этом рассказали: мы в каком-то эпизоде «Звездных войн». Абсолютно внеземная архитектура!

**БАКУ:** Есть ли у вас дальнейшие планы, связанные с работой в Азербайджане?

**А.А.:** Я счастлив, что проект удался, и надеюсь продолжить сотрудничество. Мы на связи и с представителями Фонда Гейдара Алиева (преьера выходила под патронажем Фонда), и с Юсифом Эйвазовым по поводу дальнейшей работы с труппой. Мы с Патриком очень бы хотели поставить балет Кара Караева «Лейли и Меджнун». Это наша мечта.

**БАКУ:** Какие проекты прошлого года для вас особенно важны и что нового в планах?

**А.А.:** Особенно мне дорога программа «Балеты Стравинского», которую я выпустил в Большом театре. Летом появились «Жар-птица» и «Петрушка», а в ноябре – «Шехеразада». Я давно занимаюсь восстановлением балетов Дягилевской антрепризы. Продолжаю работу, которую начал еще мой отец, Марис Лиена, который вернул к жизни «Видение розы». Я ставил эти балеты в Мариинском театре, и нынешний руководитель балетной труппы Большого, Махарбек Вазиев, тогда танцевал в «Шехеразаде». Получив нынешнюю свою должность, он сказал мне, что хотел бы видеть эти балеты и на сцене Большого. И вот в этом году все случилось: летом состоялся уникальный вечер – Большой показал «Жар-птицу» и «Петрушку», а из Петербурга труппа Мариинского театра привезла «Свадебку» и «Весну священную».

**БАКУ:** Какие проекты уже в планах?

**А.А.:** Я получил приглашение от «Кремлевского балета» в начале следующего сезона сделать новую версию «Лебединого озера». Мне не раз случалось работать с «Кремлевским

балетом», когда им руководил Андрей Петров: я танцевал в «Макбете», который тогда поставил Владимир Васильев, мне повелось работать с Екатериной Максимовой в «Золушке», совместно с театром мы сделали проект «Русские сезоны XXI века» – возили его в Париж, Лондон и Дубай.

Сейчас, когда Андрея Петрова не стало, труппу возглавила замечательная балерина Александра Тимофеева – именно она попросила меня сделать «Лебединое озеро». Надо сказать, что за свою жизнь танцовщика я участвовал в семи версиях этого балета, и каждый постановщик говорил, что его вариант самый близкий к оригиналу. При этом все были от этого самого оригинала далеки, потому что никто не знает, как выглядела московская премьера 1877 года (большинство современных постановок основано на премьере 1895 года в Санкт-Петербурге. – *Прим. ред.*) Я постараюсь сохранить в балете все лучшее и при этом сделать так, чтобы он выглядел современно. Оформлять спектакль будет Анатолий Нежный, с которым работаю много лет. Думаю, это будет очень красивый спектакль. Для «Кремлевского балета» я уже ставил «Раймонду» – кажется, она получилась удачной.

Ну и надеюсь все-таки сделать «Лейли и Меджнун». ❖



ФОТО: Ю. ПИМОНОВ/АРХИВА СОЛЬ АЛЕХО

# ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО АЛЬПАКИ

ВЫСТАВКОЙ «ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР МЕЖДУ АНДАМИ И КАВКАЗОМ» ЗАВЕРШИЛСЯ 2025 ГОД В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА  
**ПЕРУАНСКАЯ ХУДОЖНИЦА СОЛЬ АЛЕХО ПРИВЕЗЛА В БАКУ СЕРИЮ РАБОТ, ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ КОТОРОЙ СТАЛИ АЛЬПАКИ.**



Текст:  
 МАРИЯ ФИЛАТОВА

# К

ак все перуанские дети, Каролина Марисоль Алеко Рамос – так звучит полное имя художницы – с детства была знакома с альпаками: они встречались ей и рядом с домом, и во время семейных поездок в горы. Когда повзрослевшая Соль окончила Национальную школу изобразительных искусств в родном городе Арескипа, на местной арт-сцене главенствовала традиционная живопись – пейзажи и жанровые сцены. Но вчерашней студентке хотелось найти свой художественный язык, и она начала экспериментировать с цветом и декоративными приемами.

Первыми большими сериями работ Алеко стали *Wopaa*, обращенная к женщинам, и *Mestizaje* («Смешение рас») – исследование перуанской идентичности. А потом Соль поняла, что хочет рисовать альпак и лам. В 2017 году она создала первые портреты этих симпатичных животных, вскоре в ее работах появились элементы сюрреализма и поп-арта – и стало ясно: творческий стиль найден.

Простую на первый взгляд тему Соль Алеко переосмысливает в неочевидном ключе. Она очеловечивает альпак, помещает их в повседневную жизнь, так что зритель обнаруживает в их

изображениях себя. Художница тонко подмечает особенности поведения, характерные жесты и эмоции, объединяющие людей независимо от страны проживания, национальности и других объективных и условных разделений. Даже фантастические сюжеты картин Алеко оказываются знакомыми – ведь они отражают универсальные мечты о счастье, любви и взаимопонимании. Соль доносит до зрителя мысль, что при всех культурных различиях мы представители одного вида, а Земля – наш общий дом. «Моя цель – минималистичный подход, который позволяет зрителю узнать себя в картине, эмоционально соприкоснуться с человечностью и нежностью запечатленного момента», – говорит перуанка.

Инициатива выставки в Баку принадлежит команде Центра Гейдара Алиева во главе с директором Анаром Алакбаровым. Художнице предложили не только привезти серию, посвященную альпакам, но и создать новые сюжеты, в которых пушистые герои посещают Азербайджан. Эта идея стала творческим отражением культурного диалога между Перу и Азербайджаном. В характерной декоративной манере Соль написала альпак, ►



Слева направо:  
В Храме  
огня  
Приключения  
Чайная церемония  
на фоне  
Девичьей  
башни



## МОЯ ЦЕЛЬ - МИНИМАЛИСТИЧНЫЙ ПОДХОД, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ЗРИТЕЛЮ УЗНАТЬ СЕБЯ В КАРТИНЕ

позирующих на фоне Центра Гейдара Алиева и Ичериншер, прогуливающийся по бакинскому бульвару и Шамахе. Часть произведений Центр Гейдара Алиева приобрел в коллекцию, а несколько автор подарила организаторам в знак глубокой благодарности и как личный вклад в культуру Азербайджана.

Кураторы выставки создали цельную, гармоничную экспозицию. Стены выставочных залов окрасили в теплые тона, близкие к палитре художницы, так что пространство перекликалось с картинами. Живопись дополнили видеоматериалы и тексты, рассказывающие о творчестве Соль. Специально к выставке вышел каталог со всеми 45 работами, привезенными в Баку.

Проект «Воображаемый мир между Андами и Кавказом» оказался интересным и для зрителей, и для художницы. Азербайджанская публика открыла для себя искусство уроженки Перу. Для Соль же приглашение Центра Гейдара Алиева стало еще одной возможностью представить свои работы на международной сцене: персональная выставка на другом конце земного шара – событие особенное.

Кроме живописи, Алехо занимается культурным менеджментом – в частности, создала художественную группу Arte Prometheus, со временем превратившуюся в коллектив Quinto Piso со своей студией-галереей. Но главным, конечно, остается творчество. Работы Соль Алехо – это прежде всего исследования, размышления о себе, о своем народе, о человечестве. А еще ее произведения терапевтичны: они создают пространство нежности, порой так необходимое в жизни. Каждая серия рождается с намерением подарить улыбку, способную на мгновение исцелить душу, и нарисованные для выставки бакинские альпаки не исключение.



Соль Алехо  
на открытии выставки

**БАКУ:** Как вы сами определили бы свой стиль?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Я стараюсь избегать жестких определений. Наверное, мой стиль можно определить как поп-сюрреализм и современный магический реализм. Я использую фигуративные элементы, помещая их в контекст повседневной жизни.

**БАКУ:** Почему вы выбрали профессию художника?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Мне кажется, жизнь сама вела меня к этому предназначению. Еще не имея четкого представления о своей будущей профессии, я однажды проходила мимо Национальной школы изобразительных искусств. Музыка, оживленная атмосфера привлекли меня, я зашла из любопытства – и моментально почувствовала, что там мое место. Этот шаг стал не просто выбором образования, а встречей с моей истинной сущностью.

**БАКУ:** Вы помните, когда начали рисовать? Какими были первые темы и сюжеты?



**СОЛЬ АЛЕХО:** Я начала рисовать в детстве, просто из природного любопытства. В подростковом возрасте меня интересовали прежде всего человеческая фигура и мода.

**БАКУ:** А какие художники и стили на вас повлияли?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Было бы неправдой назвать одного художника. Моё творчество питается всем, что я вижу и осмысливаю. При этом стараюсь фильтровать поток информации, сохранять в работах минимализм, чтобы суть образа оставалась главной.

**БАКУ:** Как приходят идеи и сюжеты ваших картин?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Мои идеи возникают интуитивно и часто внезапно: иногда образ появляется в сознании уже завершённым, а иногда сначала рождается название работы. Этот процесс связан с личным опытом, снами и эмоциональным состоянием.

**БАКУ:** Зависит ли выбор цветовой гаммы произведений от вашего настроения?

**СОЛЬ АЛЕХО:** О да! Между моим настроением и цветовой палитрой существует прямая связь. В состоянии счастья и спокойствия у меня преобладают пастельные тона, розовые, желтые и зеленые оттенки; в периоды грусти – фиолетовые, голубые, холодные цвета. Моя живопись и акварели – по сути, визуальный дневник моих чувств и ощущений.

**БАКУ:** Кроме стайковых работ, вы создаете муралы в городском пространстве. В вашей монументальной живописи тоже встречаются альпаки?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Я обожаю писать муралы, хотя моя основная техника все-таки масло на холсте. Большинство из них – это портреты персонажей, растений, животных, в том числе альпаки. Пока у меня с ними только два мурала.

**БАКУ:** Все-таки почему именно альпаки?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Они завораживали меня с детства, особенно их глаза, глубина и выразительность взгляда. Став художником, я захотела передать свои эмоции в живописи.

**БАКУ:** Вы не думали обратиться к новым форматам визуального искусства? Или вам достаточно живописи?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Моя ближайшая цель – обратиться к скульптуре: я хочу дополнить уже существующую серию, посвященную альпакам, и вывести моих персонажей в трехмерное пространство.

**БАКУ:** Можно ли сказать, что искусство – это ваша жизнь, или иногда возникает желание заняться чем-нибудь еще?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Искусство для меня все, я не могу представить свою жизнь без живописи. Меня также увлекает культурный менеджмент. Ради проекта в Центре Гейдара Алиева я сделала паузу, но в этом году надеюсь вновь заняться организацией коллективных проектов.

**БАКУ:** Любите путешествовать? Предпочитаете экстремальный туризм или спокойный отдых?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Обожаю путешествовать, но я не поклонница экстремального туризма. Я прежде всего наблюдатель: мне важно открывать мир, знакомиться с новыми культурами и вдохновляться ими. Я много путешествовала по Перу, Чили и Аргентине.

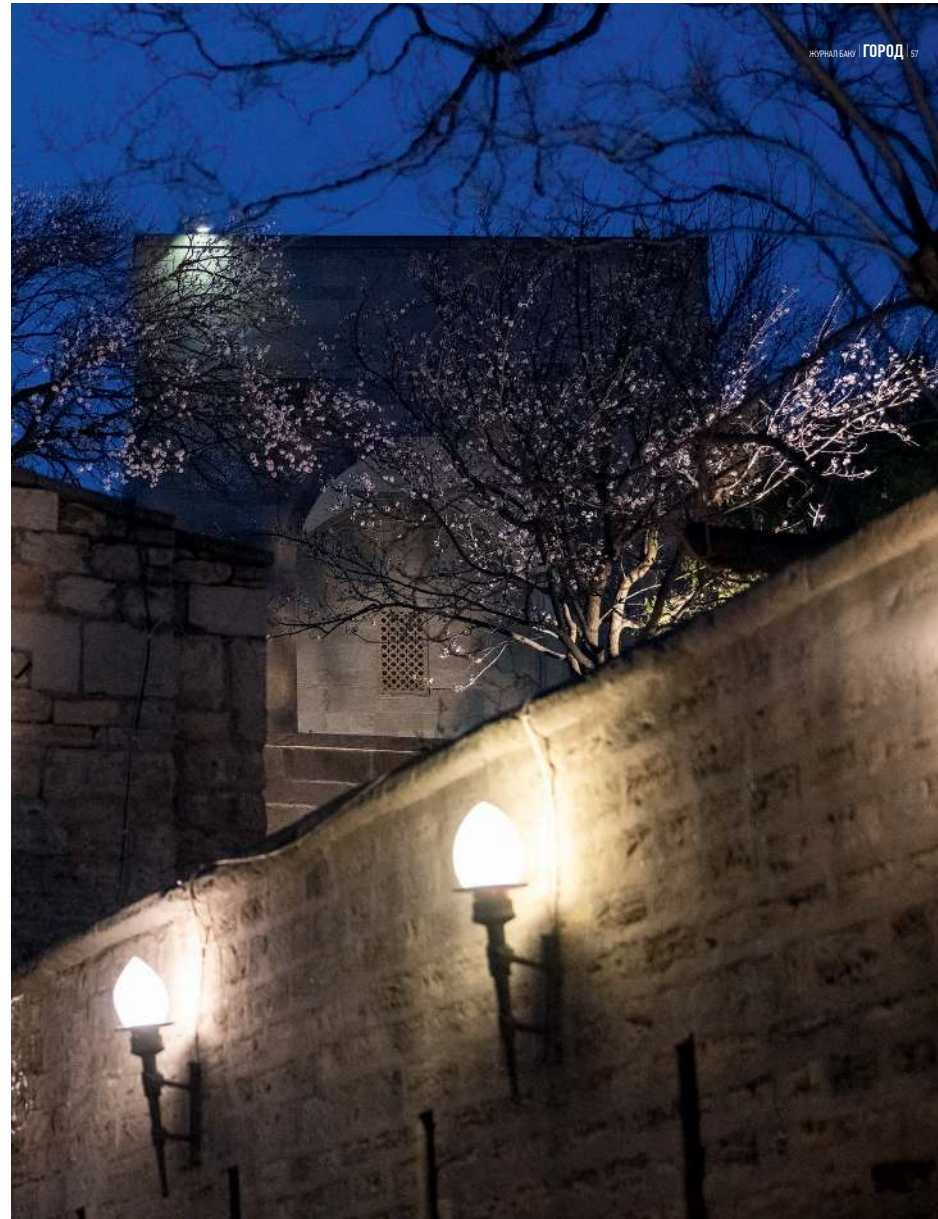
**БАКУ:** А теперь добрались до Баку. Поделитесь своими впечатлениями от Азербайджана: что произвело особенно яркое впечатление?

**СОЛЬ АЛЕХО:** Баку очаровал меня невероятным гостеприимством и своими контрастами: это место, где футуристическая современность гармонично сосуществует с историческими памятниками. Конечно, культура Азербайджана очень богата, меня особенно впечатлили музыка и традиционные инструменты – их звучание трогает сердце. И азербайджанский язык, по-моему, тоже прекрасен. Я планирую вернуться, чтобы глубже познакомиться с городом. ♡

# БЕЛО- РОЗОВЫЕ ДНИ

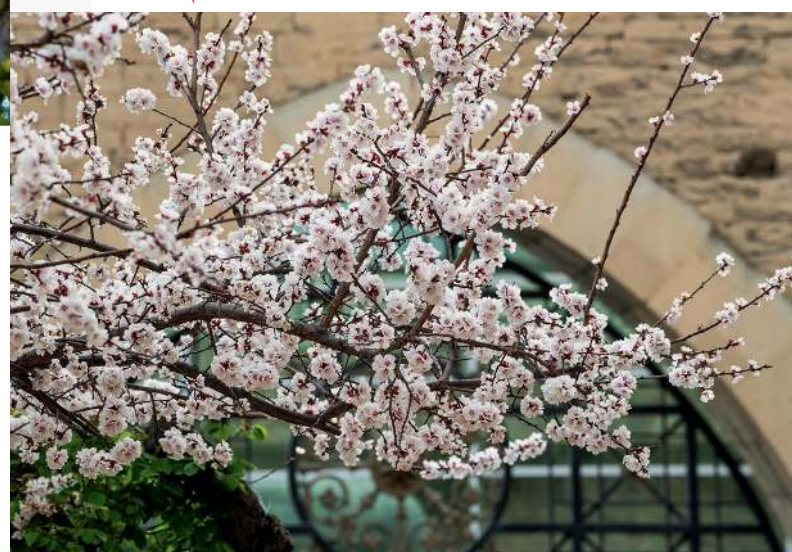
НА ФОНЕ СИНЕГО НЕБА И СЕДЫХ КАМНЕЙ  
КРЕПОСТНЫХ СТЕН УСЫПАННЫЕ  
ЦВЕТАМИ ВЕТВИ ЗАМЕРЛИ, СЛОВНО БОЯСЬ НЕОСТОРОЖНЫМ  
ДВИЖЕНИЕМ НАРУШИТЬ МИМОЛЕТНУЮ КРАСОТУ.

Текст:  
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
Фото:  
ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ





**САМЫЕ РАННИЕ – АБРИКОС, ВИШНЯ И АЛЫЧА – НАЧИНАЮТ ЦВЕСТИ В МАРТЕ. ЧАСТО ДЕРЕВЬЯ РАСТУТ ВПЛОТНУЮ К СТЕНАМ, И ИХ БЕЛО-РОЗОВЫЕ ГРОЗДЬЯ КАСАЮТСЯ СТАРОГО КАМНЯ, СЛОВНО ИЩУТ ЗАЩИТЫ ОТ КОВАРНЫХ НОЧНЫХ ЗАМОРОЗКОВ**



**В**

бакинском Старом городе (Ичери-шехер) фруктовые деревья никогда не были только декоративными, для красоты. Они – часть уклада жизни, продолжение дома: двор здесь традиционно жилой, замкнутый, и всё, что в нем растет, имеет смысл – как тень, пища, аромат.

И да, красота тоже, как сейчас...

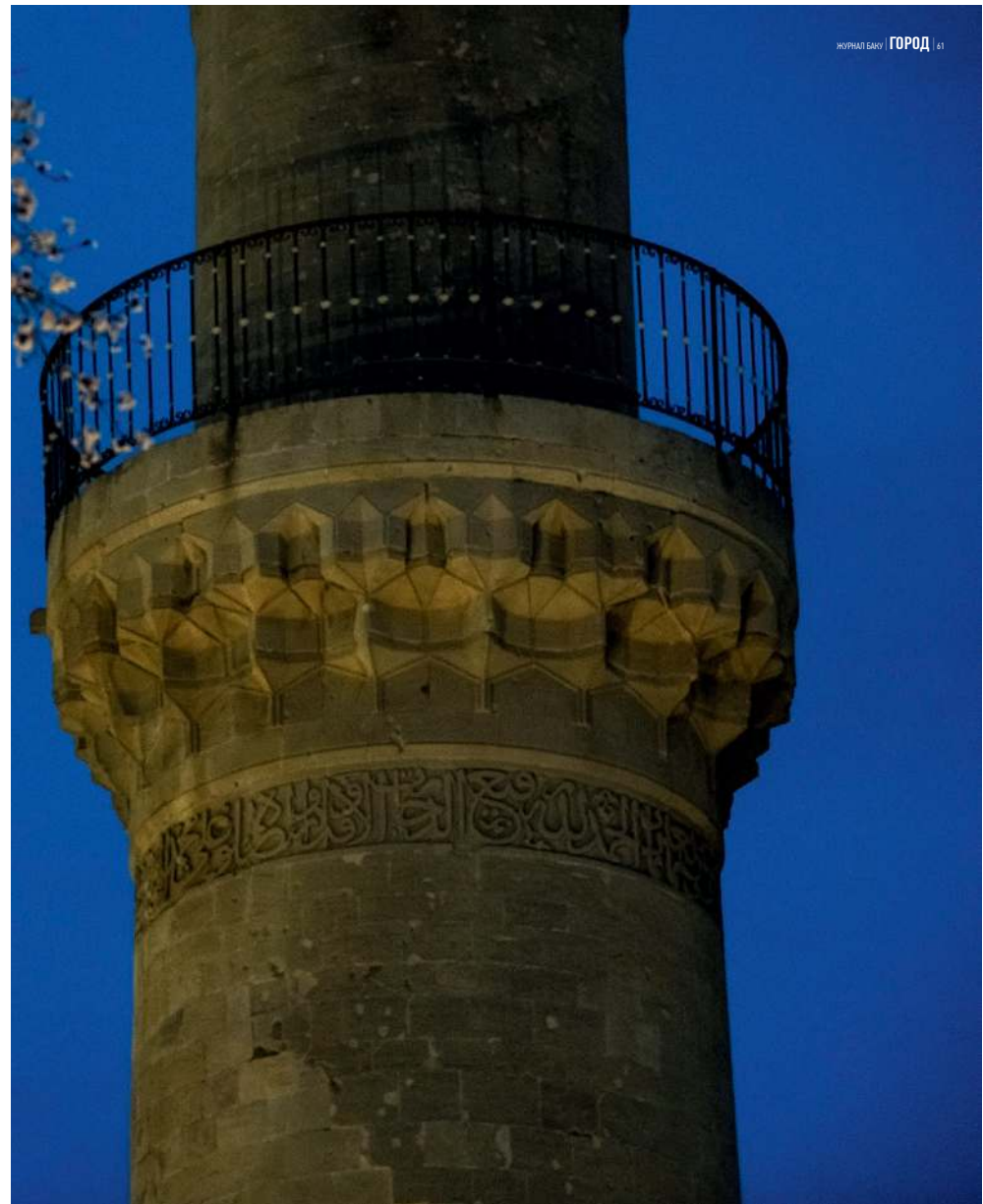
Мало кто задумывается об этом, но в старом центре большинство деревьев «чьи-то». Не городские, а «домашние», у каждого своя история: кто посадил, сколько лет назад, какие плоды дает, кто варил из них варенье и подавал гостям к чаю. Поэтому весна в самом сердце города –

еще и дань памяти всем безымянным людям из других поколений, возвращение к их маленьким, частным мирам.

Самые ранние – абрикос, вишня и алыча – начинают цвести в марте. Часто они растут вплотную к стенам, и бело-розовые гроздья касаются старого камня, словно ищут защиты от коварных ночных заморозков. За крепостной стеной деревья буино цветут, ни от кого не прячась, – в Губернаторском саду. Это одно из самых первых общественных пространств города, многие деревья в нем были посажены еще в XIX – начале XX века. ▶



**В СТАРОМ ЦЕНТРЕ БОЛЬШИНСТВО  
ДЕРЕВЬЕВ «ЧЬИ-ТО».  
НЕ ГОРОДСКИЕ, А «ДОМАШНИЕ»,  
СО СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ**





Старый город с его плотной исторической застройкой, на первый взгляд, может показаться каменным мешком — ядром внутри скорлупы ореха. Однако деревья здесь — часть настоящего бакинского быта.

Про эту живую систему маленьких частных садов прохожие наверняка не узнали бы, если бы по весне отовсюду не показывались цветущие ветки: мы тут! вот они, мы! Мимо, конечно, уже не проходят, охают и ахают — какая красота, особенно на контрасте с окружающим камнем.

Кроме абрикоса, вишни и сливы в Ичеришехер есть еще три главных фруктовых дерева. Прежде всего гранат — для Баку он больше чем плод,



ЦВЕТУЩИЕ  
АБРИКОСЫ  
ВО ДВОРЕ ДВОРЦА  
ШИРВАНШАХОВ



## ГРАНАТ САЖАЛИ ВО ДВОРАХ КАК СИМВОЛ БЛАГОПОЛУЧИЯ. ЗАЦВЕТАЕТ ОН ПОЗДНЕЕ ДРУГИХ, ЕГО ЯРКО-АЛЫЕ, СЛОВНО ПОКРЫТЫЕ ЛАКОМ ЦВЕТЫ ВСПЫХИВАЮТ УЖЕ СРЕДИ ПЛОТНОЙ ЗЕЛЕНИ

больше чем вкус. Гранат сажали во дворах как символ благополучия. Зацветает он позднее других, его ярко-алые, словно покрытые лаком цветы вспыхивают уже среди плотной зелени. В тесных двориках Ичеришехер они похожи на горящие в древних камнях огоньки, и это очень красиво!

Второй по значимости — инжир. Он неприхотлив, почти не требует ухода и полива в самую жару, легко осваивается в скудной каменной почве, поэтому идеально прижился в Старом городе. Инжир просыпается рано — уже в апреле на его ветвях появляются крупные мягкие листья. Это «дерево двора»: под ним ставят стол, сушат белье, беседуют. За долгую верную службу человеку инжир-

ное дерево обросло легендами. Одна, например, гласит, что под ним нельзя засыпать, иначе будут сниться плохие сны, и проснешься непременно с тяжелой головой. Интересно, что цветение инжира скрыто — плоды формируются внутри так называемого псевдоплода.

Еще один «резидент» внутри крепостных стен — шелковица. Белая и черная, она начинает плодоносить в конце весны. Цветет крошечными пушистыми цветками, обращая на себя внимание лишь самых тонких ценителей. Зато когда созреют плоды, шелковица точно не останется незамеченной: сочные ягоды падают прямо на каменные плиты дворов, оставляя темные пятна на них... и на ботинках. ►



БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ

**КЛИМАТ В БАКУ ТАКОЙ МЯГКИЙ И СВОЕОБЫЧНЫЙ, ЧТО МНОГИЕ ПЛОДОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ НАЧИНАЮТ ЦВЕСТИ ЗДЕСЬ ДАЖЕ РАНЬШЕ, ЧЕМ В ЮЖНОЙ ЕВРОПЕ**



Климат в Азербайджане такой мягкий и своеобразный, что многие плодовые деревья начинают цвести здесь даже раньше, чем в Южной Европе. За пределами Баку первым цветущим деревом, которое вам повстречается, будет миндаль. Он весьма характерен для Абшерона – его здесь много. И он действительно самый ранний из всех. Вы сразу его узнаете: на ветки спящего дерева будто прилетело отдохнувшее невесомое розовое облако.

Первой мыслью будет: только бы не замерз, ведь еще наверняка похолодает! Случалось, что в марте и снег выпадал – прямо на цветы.

А потом непременно захочется отпраздновать эту встречу. Ведь она означает, что не только миндаль, но и мы перезимовали, пережили сложные времена.

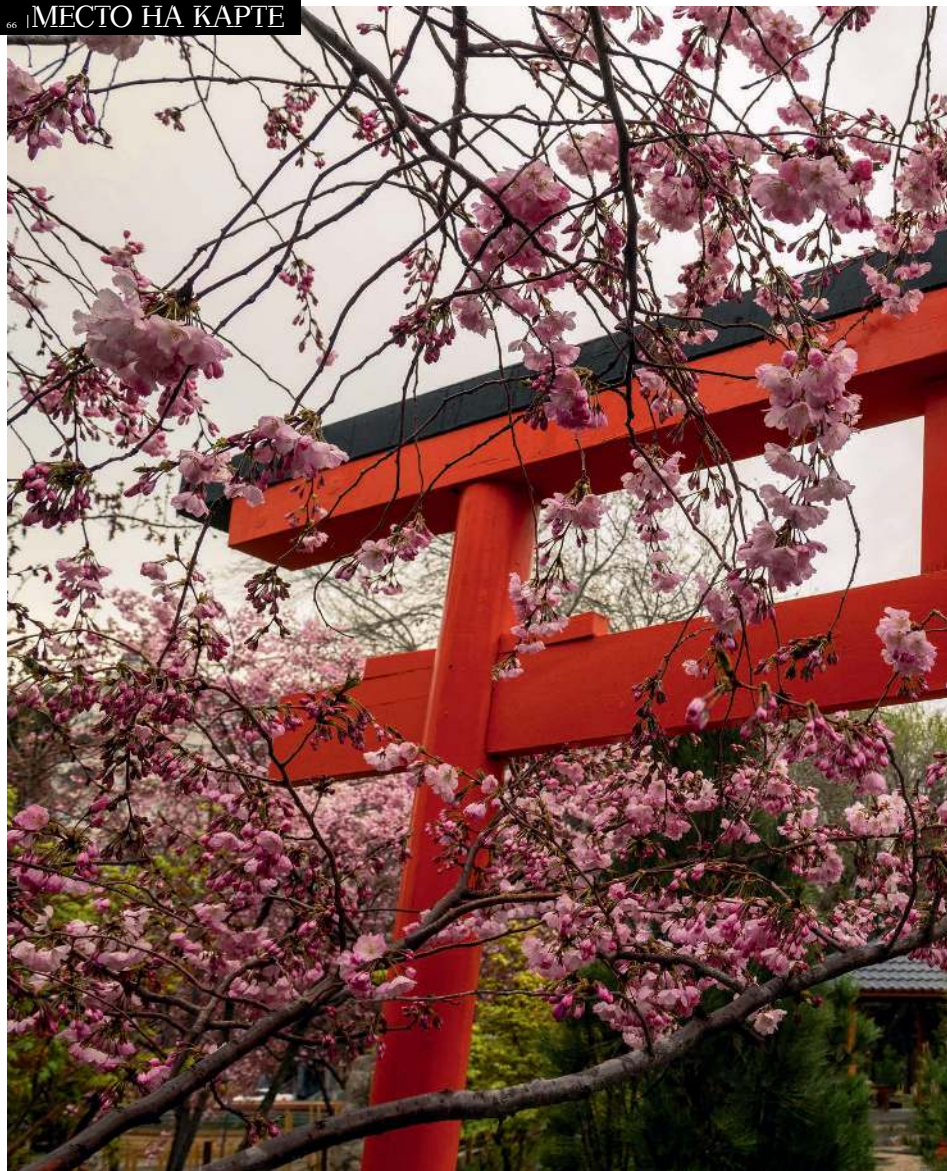
На этот случай есть предложение. Найдите уютное кафе на маленькой площади внутри крепостных ворот, закажите чай, а к нему – варенье. В одном из уличных кафе его предлагают целых 50 видов, в том числе из молодого бадама – «молочного» миндаля. Варят такое варенье, когда орешки еще зеленые, скорлупа не отвердела, а ядро внутри по текстуре напоминает желе. Особый праздник – насладиться этим вареньем под цветущими деревьями. ❖



ВИД ИЗ КРЕПОСТНЫХ ВОРОТ НА ИЧЕРИШЕХЕР

ЦВЕТУЩИЙ АЛЬЧА ВОЗЛЕ Девичьей башни





## ПОДАРКИ

**В** 2015 году Япония подарила Азербайджану сад. Его разбили в парке Гейдара Алиева в бакинском районе Ахмедли.

Идеальный ландшафт традиционного японского сада создан для любования им круглый год. Растения подобраны так, чтобы подчеркнуть смену сезонов, чтобы каждое время года радовало взор своей особенной красотой.

Но самое заметное растение в бакинском японском саду — все-таки сакура. Обычно она зацветает в начале апреля, но поскольку в этом году в Японии традиционные ханамии начались на неделю раньше обычного, то возможно, что сакура-бакинка тоже распустится раньше срока — прямо в Новруз. ❖





# ЛЮДИ ДЕЛА

**Текст:**  
ЕЛЕНА АВЕРИНА,  
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
**Фото:**  
АДЫЛЬ ЮСИФОВ



**ТАРИЗЛЬ ЗЙБАТОВ, ПАЛЕОНТОЛОГ  
АЙНУР ЗАРРИНТАЖ, РЕЖИССЕР  
ЗЛЬНУР МУСАЕВ, ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР  
ДИАНА ДАМИР, ЭКСКУРСОВОД**



**ТАРИЗЛЬ ЗЙБАТОВ – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА. ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО РАБОТЫ, КОТОРОЕ ЗНАЧИТСЯ В ЕГО ТРУДОВОЙ КНИЖКЕ. В 1973 ГОДУ ОН ПРИШЕЛ СЮДА ПОСЛЕ БИОФАКА И ЗА ПРОШЕДШИЕ ПОЛОВЕКА СДЕЛАЛ МНОЖЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ВАЖНЫХ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК.**



Таризль Зйбатов демонстрирует скелет ностийского тюленя

ФОТО: Ю. БЕКМАН, ПАВЕЛ ЗИЛБЕРГ, ЗЙБАТОВ (ОТ СЕРИИ), АЙНУР ЗАРРИНТАЖ (ОТ КНИЖКИ), ЗЛЬНУР МУСАЕВ (ОТ)

Юному Таризлю не пришлось долго искать свое предназначение. Благодаря учителям бакинской школы № 141 старшеклассник понял, что хочет заниматься биологией. Он поступил на биофак Азербайджанского государственного университета (в настоящее время Бакинский государственный университет), а когда писал диплом в области генетики, обратился для проведения исследований к палеонтологу мирового уровня, профессору Дамиру Гаджиеву. Так выдающийся ученый обрел лучшего своего ученика, а Таризль – главного в жизни учителя.

Именно Гаджиев посоветовал студенту переквалифицироваться из генетика в морфолога-одонтолога (специалиста, изучающего строение и развитие зубов у животных), а затем – в палеонтолога позвоночных. Таризль стал специализироваться на методике определения возраста животных по остео-одонто-кератиновым структурам – проще говоря, по костям, зубам и рогам. А затем вместе с учителем занялся созданием комплексной динамической остеологии.

Для своей работы ученые собрали больше 3000 скелетов млекопитающих и птиц. Главным исследовательским материалом стали каспийские тюлени. На северном побережье Абшеронского полуострова после штормов море выбрасывает погибших животных, до 2500 в год – богатейший материал для изучения. Встречаются особи разного возраста, в том числе беременные самки. Это позволило многое узнать и об этапах развития тюленьих эмбрионов.

Затем Таризль усовершенствовал методику определения возраста тюленей по цементу и дентину зубов. Ранее считалось, что половая зрелость у этих животных наступает в возрасте трех-пяти лет, Таризль сместил отметку на восемь-девять лет. Он уточнил возраст их физической зрелости (18–20 лет), установил, что максимальная продолжительность жизни самок – 50 лет, а самцов – 43 года. Выяснил, когда у тюленей начинаются старческие изменения (с 28 лет): остеопороз, спондилез, деформирующий артроз и фрагментация корней зубов. Последний признак Зйбатов обнаружил впервые в мире. А еще заметил, что у тюленей особым ►

образом откладывается дентин на зубах (не так, как у других видов ластоногих), что у самок и самцов зубы стираются по-разному и что смертность среди самок увеличивается в репродуктивный период.

Наконец, Таризль исправил грубую ошибку в данных Международного союза охраны природы и природных ресурсов: МСОП считал, что в южных водах Азербайджана тюлени не водятся. А Эйбатов в 2025 году провел исследования и доказал, что с апреля по октябрь в этих местах их бывает очень много.

\*\*\*

Музей естественной истории для Таризля Эйбатова – жизнь, дом и второе «я». Множество направлений работы институции занимают все его время, включая праздники и выходные.

Главное из этих направлений – палеонтология, изучение ископаемых позвоночных Азербайджана. «В палеонтологическом смысле территория нашей



Представители позвоночной фауны Азербайджана в витрине Музея естественной истории



**В ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ ТЕРРИТОРИЯ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ УНИКАЛЬНА. В МИРЕ НЕТ ДРУГОГО РЕГИОНА, ГДЕ НА ТАКОЙ ЖЕ ПЛОЩАДИ НАХОДИЛОСЬ БЫ СТОЛЬКО ИСКОПАЕМОЙ ФАУНЫ И ФЛОРЫ**

республики уникальна, – говорит ученый. – В мире нет другого региона, где на такой же площади находилось бы столько ископаемой фауны и флоры. Абсолютно во всех районах Азербайджана были обнаружены ископаемые организмы – а ведь мы открыли далеко не все местонахождения. Только за последние 20 лет обнаружено пять новых палеонтологических и более десяти археологических. Рука об руку с палеонтологией идет палеогенетика – изучение ДНК, выделенной из окаменелых костей, зубов и растений. Так можно установить, к какому виду принадлежали их обладатели.

Еще одно направление работы музея – археология. Когда проводят раскопки на месте стоянок первобытных людей, обнаруженные черепки и орудия труда отправляют в археологический музей, а ископаемые кости и скелеты – в музей естественной истории, где исследуют, где охотились и чем питались наши древние предки. Не так давно ее дополнила георхеология – наука, которая исследует влияние геологических процессов на происхождение человека и развитие общества. И наконец, ботаника, экология и морфология каспийского тюленя, а также древних и современных птиц.

Таризль – автор нескольких десятков пособий для школьников и абитуриентов биологических факультетов. Недавно вместе с коллегами из Института геологии и геофизики Министерства

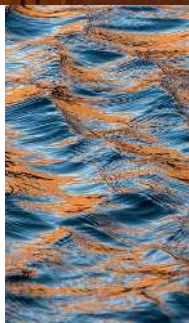
науки и образования Азербайджанской Республики он закончил работу над палеонтологическим атласом Азербайджана.

\*\*\*

Коллекция музея пополняется практически каждый день. Иногда готовые экспонаты дарят посетители, часто тушки животных приносит орнитологи и герпетологи. И конечно, их привозят из экспедиций работники музея – а в экспедициях они практически постоянно.

Например, на абшеронское побережье научные сотрудники отправляются еженедель-

ФОТО ИЗ РЕГИОНАЛЬНЫХ АРХИВОВ



Таризль Эйбатов со львенком из Бакинського зоопарка. 1981



Любопытный тюлень. Очень исследовательского судна в центре Каспийского моря

## INFO

Таризль Эйбатов 54 года изучает каспийских тюленей – эфемерный вид, занесенный в Красную книгу. Кажется, что он знает о них все: сколько особей насчитывает популяция, какие химические элементы загрязняют море и увеличивают смертность животных, каким образом в 2000 году тюлени заразились собачьей чумной... Он собирает сведения о брачных играх и подопольных артелях, которые шьют из шкурки шавки и продают якобы целебный тюлений жир, и точно знает, как нарушится экосистема Каспийского моря, если оно лишится своих единственных млекопитающих. И конечно, у ученого есть предложения по спасению тюленей в азербайджанской автотерии Каспия. Самое главное – расширить существующие заповедные территории и выделить новые, где никто бы не беспокоил животных. Сегодня им не хватает лишь биш – их можно устроить на островах Абшеронского и Бакинського архипелагов. Ученый рассчитывает добиться этого в сотрудничестве с Общественной организацией ИОБА. Он считает, что необходимо создать центр изучения и реабилитации каспийского тюленя, готовить биологов, специализирующихся на этом виде, и начать большую информационную кампанию.



Тюлени на одном из островов Абшеронского архипелага

но, а в периоды осенней и весенней миграций тюленей – два-три раза в неделю. Каждую осень и весну проходят раскопки в поселке Бинагади. Когда-то здесь было битумное озеро, и сегодня это место – неисчерпаемый источник палеонтологических находок: из него ежегодно извлекают тысячи образцов флоры и фауны. Останки животных и растения, десятки тысяч лет назад попавшие в битумное озеро, законсервировались и дошли до наших дней в великолепной сохранности. Гордость и символ музея – скелет носорога, жившего на территории Азербайджана в ледниковом периоде, – был найден как раз в Бинагадинском озере в 1938 году.

За некоторые экспонаты бакинського музея многое отдали бы крупнейшие естественнонаучные музеи мира: здесь есть, например, скелет псевдозубатой птицы, останки ихтиозавра мелового периода, гигантской морской черепахи, буйвола и удивительного выдротюленя.

Таризль Эйбатов сам постоянно ездит в экспедиции, несмотря на директорскую должность: бытовые неудобства меркнут на фоне исследовательского азарта. «Плановые экспедиции мы обычно проводим на территории природных памятников Азербайджана. Кроме Бинагади, это окрестности поселков Пирекешколь и Джанги, горные хребты Дуздаг и Боздаг, разрез Караджа на берегу Мингачевирского водохранилища. В местонахождении Кушкун на западе республики обнаружена фауна эпохи среднего плиоцена – это примерно 3,6 миллиона лет назад. В районе хребта Палантёкян, в Азыжской и Тагларской карстовых пещерах находятся окаменевшие кости зверей, живших в эпоху плейстоцена – начиная с 2,5 миллиона лет назад. Здесь ископаемый материал часто сам выходит на поверхность в результате ветровой и водной эрозии. А минералы для музейной коллекции мы обычно собираем в горах близ Гедабекы, Дашкесана и Загаталь», – перечисляет ученый. Кстати, именно он и открыл значительную часть упомянутых местонахождений. ❖

## АЙНУР ЗАРРИНТАЖ — РЕЖИССЕР И ОСНОВАТЕЛЬНИЦА БАКИНСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «РИТУАЛ». ОНА ОБЪЕДИНЯЕТ АКТЕРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ РАБОТЫ СПЕШАТ В КРУГ СЦЕНЫ.



**«ВЫ НЕ МОЖЕТЕ СПАСИ ЛЮДЕЙ ОТ ВОЙНЫ, НЕ МОЖЕТЕ ИЗБАВИТЬ ИХ ОТ СТРАДАНИЙ, НЕ МОЖЕТЕ ХОТЬ ЧТО-ТО ДЛЯ НИХ СДЕЛАТЬ НАПРИМЕР ПОМОЧЬ СМОТРЕТЬ НА МИР ШИРЕ»**

Свое пространство появилось у «Ритуала» в прошлом году: спустя шесть лет существования проекта Айнур поняла, что театр не может вечно оставаться без собственного угла, взяла кредит и купила квартиру в старом бакинском особняке. Самая большая комната — салон первых хозяев дома, теперь театральная зал — разделена на две части так, что половина лентного узора на потолке осталась в квартире за стеной. «Когда спектакль заканчивается, мы просим зрителей не хлопать, а просто поднять руки вверх и беззвучно потрясти ладонями. Иначе мы мешаем человеку за стенкой — тут очень хорошая слышимость.

Ремонт в доме не делали, кажется, со времен архитектора Гославского, построившего его в 1904 году. В обустройстве участвует весь коллектив — 22 человека. Пока пространство выглядит обжитым, но театральные люди уже по-своему обжили его: бывают вечера, когда в каждой комнате что-то происходит, зрители дрейфуют между ними, участвуют в перформансах.

\*\*\*

У Айнур все началось с пирамид — тех самых, древнеегипетских. «Моя мама — преподаватель истории. Когда я была совсем маленькой, увидела в ее книге «История мира» фотографии сфинксов и спросила, где это. Мама ответила, что в Африке и что для того, чтобы туда поехать, нужно говорить на арабском языке. Так появилась мечта, которая вела меня по жизни лет двадцать: стать археологом и работать в Египте. В поселке Бузовня, где мы жили, я пошла в религиозную школу, потому что там изучали арабский и персидский. Потом поступила в БГУ на факультет теологии, потому что это было ближе всего к востоковедению».

Студенткой Айнур увлеклась журналистикой, писала в газету на религи-

озные темы, занималась со студентами — и уже тогда осознала, что человеческие истории ей интереснее камней. Но все равно продолжала пополнять свою коллекцию вырезок и книг о Древнем Египте.

«А потом я сдала экзамен по арабскому языку, заняла первое место и получила в подарок от посольства стажировку в Египте. Дальше было обучение в Каире... и в один прекрасный день мы поехали в Изсу смотреть пирамиды. У меня, помню, так билось сердце, я даже дышать не могла. И вот мы заходим в пирамиду Хефрена. В одну минуту я поняла, что это



могила и что я больше не хочу быть археологом. Мне было 25 лет».

\*\*\*

Айнур Зарринтаж никогда не увлеклась театром. Ее проект начался с трансформационных практик.

«Я решила использовать театральные техники, когда стала волонтерить в детском доме. Если работаешь с травмированными детьми, нужно знать методы, придумывать игры, и я стала изучать тему «театр в образовании». Меня поразило, как театр может менять людей. Человек без актерской подготовки выходит на сцену и вдруг произносит вслух то, в чем не признавался себе никогда в жизни. Здесь люди понимают про себя что-то, чего не понимали раньше. Как я: 20 лет любила сфинксов, и вдруг оказалось, что сфинкс — это символ моей злости».

Воркшоп в Ritual Teatr выглядит, например, так. Айнур предлагает каждому найти старый носок — ненужный, рваный. Из этого носка шьют кукол, дают ей имя, придумывают характер и мечту и рассказывают другим участникам. А потом все разговаривают о своих носках-куклах. «Какая у него проблема? Какую жизнь он прожил? Почему ты был зол на него? Почему ты его не выбросил?» — спрашивает Айнур. «Интересно...» — добавляет она, — что после занятия, когда каждый выразил через куклу что-то личное, никто ее уже не выбрасывает».

Участники взрослых воркшопов работают с разными темами — от самых про-

стых («давайте склеим из коробки мой дом, раскрасим и послушаем его историю») до очень глубоких. Истории обсуждают и проигрывают их заново, но уже с импровизацией: участники предлагают свои способы разрешить ту или иную ситуацию.

Айнур училась проводить такие тренинги в Англии, где год училась в магистратуре Йоркского университета на курсе театральной режиссуры. За семь лет работы в Азербайджане она провела сотни воркшопов — онлайн и офлайн, со взрослыми и детьми, в школах и детских домах, в Баку и разных районах страны: Агдаме, Физули, Мингячевире... «Я всегда говорю: сцена для меня не имеет значения, если на нее не выходит простой человек. Если он не поднимается на сцену, значит, что-то не сработало и у меня не получилось его затронуть».

«Вы считаете, что каждому есть что сказать со сцены?»

«Конечно. Человек же живой. Приходя в этот мир, он уже высказывает, пусть и не словами».

Она смеется, вспоминая «сложный случай» — воркшоп в деревне возле Агдама, в котором участвовали дети, мамы и бабушки. Сначала взрослые сидели в зале, а дети показывали спектакль, затем пришла очередь детям смотреть представление родителям. А те никак не могли раскрепоститься!

Айнур пришлось командовать: две бабушки, вы будете кораблем, вы — вол-

## INFO

### Спектакль «Карабахская история»

Когда началась первая война в Карабахе, родных домов лишились девяти семи-восьми лет. Сейчас они возвращаются 40-летними мужчинами. Одна из героинь вернулась в Агдам и увидела, что от ее дома остались только камни. Ее муж сидит, опустив голову. — Мужчинам ведь не полагается плакать. А она начинает петь дому песню — горькую-горькую колыбельную.



### Спектакль «Хроники реки Куры»

Постановку смотрят в очках виртуальной реальности. Айнур расспросила людей, живущих на берегах Куры, о том, какие отношения связывают их с рекой. Кто-то говорил, что она как мать, кто-то плакал: «Невинную ее, она открыла у меня близкого человека». Зритель надевает очки VR и оказывается совершенно один. Он заходит в реку. На берегу стоит женщина, которая рассказывает свою историю. Или сидит рыбак: «Я ирдал тебе. Возьми ведро».

### Спектакль «Я помогу тебе остаться живым»

Драматург Зарифа Бакирова, участница театра Ritual Teatr, однажды заметила, что во дворе ее дома появился росток индийского дерева. Соседи сломали его и выбросили. Проклонился новый росток, соседи уничтожили и его. Девушку поразило такое желание жить — и родилась пьеса о бакинских деревьях и о том, как мы можем их сберечь.



нами, а вы будете акулой (кто-то в зале залился смехом: «Моя бабушка акула»). Включила музыку: «А теперь сделайте так, чтобы ваши зрители увидели море». Музыка пошла, но все продолжали стоять как вкопанные. Попробовали еще раз, и вдруг одна бабушка как загудит — как корабль, за ней другая, и постепенно все втянулись. «Вы бы видели, какой был восторг у детей. Такого ведь в обычной жизни в деревне не бывает!»

\*\*\*

Теперь, когда у проекта есть постоянная площадка, спектакли идут регулярно. В планах режиссера — новые постановки («Мне хочется сделать спектакль по книге «Любимые африканские сказки» под редакцией Нельсона Манделы, она очень смешная и клева!), театральная школа для детей семи-десяти лет, а еще детский спектакль о буллинге, главным участником которого станет робот-медведь. Двое айтиников — участников «Ритуала» уже разработали прототип, и медведь научился говорить «отстань, Айнур». Еще есть мысль сделать в квартире музей-театр, чтобы люди приходили погрузиться не только в атмосферу спектакля, но и в особое пространство дома.

Напоследок Айнур говорит: «Мы не можем спасти людей от войны, не можем избавиться их от страданий, но можем хоть что-то для них сделать. Например, помочь смотреть на мир шире. У души остаются незаконченные дела. Театр может помочь разобраться с ними». ❖



Перформанс Эльнура Мусаева в рамках выставки «Состояние потока» на фестивале Fly to Baku в 2025 году



Коллекция прет-а-порте осень-зима 2025 года. Коллаборация YAMAMAA и дизайнера Мушфига Валиева

## INFO

Основным материалом для новой коллекции на Бакинской неделе моды станет джинсовая. Всего будет представлено около 30 образов. Многие вещи задуманы как трансформеры: «легким движением руки» они способны менять стиль. Демонстрировать коллекцию до показа на Неделе моды нельзя. Однако некоторые подробности Эльнур раскрыл. Например, в качестве вставок, аппликаций и других декоративных элементов он использовал ткань, которой больше 50 лет. В некоторых моделях даже пуговицы, срезанные когда-то со старых пижамных и курток, обшиты винтажной тканью, отдающей подлинными соседями Эльнура. В новой коллекции дизайнер использует вещи, собранные в том числе из гардеробов друзей, знакомых и родственников. То, что создано Эльнуром, необычно не только своим происхождением, но и тем, что подходит как для зимы, так и для лета. Идея рациональности бренда YAMAMAA и в его всевозможности.

**ЭЛЬНУР МУСАЕВ** – художник в широком смысле слова. ЕГО ЛЮБИМОЕ ДЕЛО – ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС, В КОТОРОМ ГЛАВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – ДВИЖЕНИЕ ТЕЛА И ЧУВСТВ ИСПОЛНИТЕЛЯ И ЕГО ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. ИМЕННО ОСОЗНАНИЕ ИХ СВЯЗИ ОДНАЖДЫ ПОДТОЛКНУЛО ЭЛЬНУРА К РЕШЕНИЮ СТАТЬ МОДЕЛЬЕРОМ. ТАК ПОЯВИЛСЯ БРЕНД YAMAMAA, ИЗМЕНИВШИЙ СМЫСЛ СЛОВ «НОВАЯ ОДЕЖДА».

В феврале бренду YAMAMAA исполнилось два года, за это время было создано две коллекции. В мае в рамках Бакинской недели моды запланирован первый показ YAMAMAA. Как и две предыдущие коллекции, новая посвящена апсайклингу и ресайклингу. Главная идея в том, чтобы взять чью-то ненужную вещь и сотворить из нее новую.

Однажды Эльнур обратился в соцсетях к подписчикам с просьбой поделиться своим гардеробом или старыми тканями. Те охотно откликнулись: так Эльнур получил, например, несколько рулонов льна с фабричным штампом «1971 год». А еще остатки полотна от декораций в драмтеатре. У родни в деревне в сундуках Эльнур обнаружил отрезки, купленные в советское время. У дизайнера даже возникла

идея поехать по районам, собрать похожий материал «из сундуков» и сделать отдельную коллекцию. Но пока это планы на будущее...

Эльнур Мусаев окончил Азербайджанский университет туризма и менеджмента, но ни дня не работал по специальности. Его гораздо больше привлекали перформанс и танцы.

Танцевальный перформанс и стал средством самовыражения Эльнура (один из недавних перформансов состоялся в ноябре 2025 года на фестивале Fly to Baku. Это было высказывание на тему экологии: как величествен и в то же время хрупок наш мир).

И в перформансе, и в танце основной инструмент – тело. В каждом своем арт-высказывании Эльнур придает движению особое значение – это не просто физическое действие, но движение мысли и чувств. А также способ вы-

страивания отношений – между людьми, человеком и окружающим миром.

Наряду с движением важным выразительным элементом в постановках Эльнура является одежда. Она рассказывает о характерах и о важных моментах жизни действующих лиц, сообщает их культурные коды. Со временем Эльнур пришел к мысли, что раз одежда соприкасается с телом хозяина, то получает от него энергетический заряд и возможность передавать чувства. Идея, что у одежды есть социальная память, изменила отношение Эльнура к потреблению. Раньше он все брал как шоппер, каждый месяц в доме появлялся очередной ворох обновок.

Глядя на свой распухший гардероб, Эльнур перестал покупать одежду и создал свой бренд, чтобы делать новую одежду из старой.

«Я ХОТЕЛ СОЗДАВАТЬ ЧТО-ТО ИЗ УЖЕ ГОТОВОЙ ОДЕЖДЫ, ВДОХНУТЬ В НЕЕ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ, СНИЗИТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ УЩЕРБ ПРИРОДЕ...»

Первым делом он пошел учиться ремеслу портного. Экспериментировал сначала только с собственной одеждой: распарывал и резал, соединял разные детали, украшая их подручными средствами, – в результате получилось нечто совершенно новое. Вскоре он повторил опыт с предметами гардероба друзей. «Позже я начал изучать тему апсайклинга и ресайклинга, то есть вторичного использования и переработки, что еще больше вдохновило работать с ношенными вещами. Тренды в моде меняются стремительно, поэтому люди покупают все новые и новые предметы гардероба, не в силах остановиться. А ведь производству даже одной футболки требует больших затрат воды и энергии. Я же хотел создавать что-то из уже готовой одежды, вдохнуть в нее вторую жизнь, снизить экологический ущерб природе... Так появляются уникальные вещи с характером и историей», – говорит Эльнур. Он оборудовал ателье, пригласил трех опытных швей, набрал вещей в секонд-хендах и начал расширяться.

Сегодня, когда YAMAMAA набирает популярность, Эльнур не гонится за результатом. Ему важен процесс. У него нет нормативов создания вещи: она рождается, когда приходит ее срок, не раньше и не позже. Возможно, через несколько часов или недель... То, сколько старых вещей уйдет на одну новую, тоже не определено. «Материал сам скажет, чем хочет стать», – замечает Эльнур. – Работа с ограниченным количеством исходников и невозможность использовать новую ткань задают рамки. Но именно внутри них рождаются свежие подходы и интересный дизайн».

Фурнитуру, материал для декоративных вставок вроде кружева или тесьмы Эльнур также старается заимствовать у исходных образов. Если нет ничего подходящего, ищет не использованные еще материалы, стараясь отскачать те, что куплены давно и лежали без дела.

По какому принципу собираются коллекции Эльнура? Вещи должны вступить в диалог. И эта общность гораздо важнее их количества. Так же как «взаимоотношения» с будущим владельцем. Вещь с историей, характером и яркой индивидуальностью и впрямь подходит не всем. Зато когда она встречает своего человека, любовь вспыхивает мгновенно. ❖

**ДИАНА ДАМИР** – ЭКСКУРСОВОД, ОНА ДЕРЖИТ В ГОЛОВЕ СОТНИ ДАТ, ФАКТОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ АНЕКДОТОВ. ТОЛЬКО НА ВОПРОС, СКОЛЬКО ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ ОНА ПРОВЕЛА ЭКСКУРСИЙ, ОТВЕТИТЬ ЗАТРУДНЯЕТСЯ: ОЧЕНЬ МНОГО. **ДИАНА** – СОУЧРЕДИТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ ТУРИСТИЧЕСКИХ ГИДОВ АЗЕРБАЙДЖАНА И ЗАНИМАЕТСЯ СВОИМ ДЕЛОМ БОЛЬШЕ 20 ЛЕТ.

Участь на филфаке пединститута, а потом работая в бесконечно далекой от туризма сфере, Диана неизменно водила по городу всех приезжавших в Баку родственников, друзей и приятелей. Она показывала город и окрестности так, что ради этих прогулок гости готовы были пожертвовать другими бакинскими развлечениями. Даже обедом!

В начале 2000-х она неожиданно для себя ушла с работы. И устроилась экскурсоводом. Гидов тогда в Баку было мало. Курсов, на которых их готовили, – еще меньше. Помогли общие знания, обширная семейная библиотека и специальная литература по архитектуре и истории Азербайджана. Первые экскурсии Диана водила по небольшим городам.

Поначалу вместе с Дианой на экскурсии отправлялась ее мама – лучший друг и помощник. Ей хотелось поддержать дочку. Когда та брала паузы, мама рассказывала что-нибудь интересное из географии и биологии – предметов, которые она 50 лет преподавала в школе. Однако вскоре Диана стала уверенно справляться и с большими группами. Каждый из бесчисленных туров становился для нее новым опытом. Как и каждая группа.



2



1. Старый город
2. Банковский бульвар
3. Смотровая площадка в Нагорном парке
4. Онереловый полугайчик в Губернаторском саду

## INFO

Диана Дамир учится своей профессии постоянно. Она прошла все местные и международные туристические курсы и тренинги, которые существуют в Азербайджане, в том числе организованные Программой развития ООН. У нее есть сертификаты Всемирной федерации ассоциаций экскурсоводов и Министерства туризма и культуры Азербайджана. В начале этого года к ним добавился сертификат по горному туризму. Очень вовремя: Ассоциация туристических гидов Азербайджана прокладывает все новые маршруты по Карабаху. Тема Карабаха звучит почти на каждой экскурсии в любой части страны. Поездки на освобожденные территории проводятся с 2024 года – в них уже участвовало около 300 групп. В ноябре 2025-го Ассоциация организовала для 30 молодых гидов тренинг и инфотур в Карабах, чтобы обкатать новый маршрут. Группа направилась из Баку в Агдам, затем остановилась в Кяненди и два дня ездила оттуда по окрестностям: Шуша, Лачин, Ухманлы, Физули, монастырь Амарас и село Туг с руинами крепости, храма и дворца. Теперь эти гиды сами повежут в Карабах новых гостей.



3

Бывает, что группа состоит только из детей – тогда надо в корне менять сценарий, добавлять викторины, загадки, маленькие соревнования, подвижные игры. Если со взрослыми Диана выкладывает на сто процентов, то с детьми – на все двести. Недавно она водила школьников на бакинский хлебозавод. Им выдали халаты и шапочки, провели по цехам, где витали умопомрачительные ароматы выпечки, а когда пришло время прощаться, детям подарили по две буханки – белую и черную. С каким же аппетитом школьники принимали их есть! Такие вещи не забываются. И может быть, через много лет те школьники будут рассказывать своим детям о теплом лете и экскурсии с Дианой как об одном из самых ярких воспоминаний тех лет.

Часто похожие истории с подарками случаются со взрослыми туристами на экс-



курсиях в Лянжране, особенно в сезон сбора мандаринов, фейхоа, киви, фундука. Или во время прогулок по исторической части Баку в Новруз, когда в жилых дворах горят самые настоящие костры. Это весело и вкусно, потому что люди уходят друг друга пахлавой и шекербурью.

Иногда попадаются тяжелые слушатели. Такие люди могут даже ничего не говорить, но своим красноречивым молчанием нагнетают мрачную атмосферу. Как любой опытный экскурсовод, Диана многого психолог. Она понимает, что на самом деле кроется за словами людей, и точно знает: любая агрессия отступает перед спокойствием и доброжелательностью.

Еще она всегда помнит о том, что значит быть хорошим гидом. Для этого не обязательно обладать энциклопедическими знаниями. Гораздо важнее заинтере-

совать, зажечь людей рассказом, передать им свою любовь к Азербайджану и Баку. Если турист вернулся в страну, привез с собой семью и друзей – значит, гид прекрасно выполнил свою работу.

Диана называет экскурсантов гостями – в смысле гостями республики. Но общается с ними так, будто это ее личные гости. Неудивительно, что многие из них потом годами поздравляют ее с праздником и приглашают к себе. Если она видит, что людям интересно, четырехчасовая экскурсия может стать в полтора раза длиннее, лишь бы гостям понравилось. Им нравится – до такой степени, что кто-то решает остаться.

«Однажды после экскурсии по городу ко мне подошла женщина и призналась: она в Баку впервые, приехала по приглашению от компании, но все не решалась

**ВВ** ОДНАЖДЫ ЖЕНЩИНА ПРИЗНАЛАСЬ МНЕ: ОНА В БАКУ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ОТ КОМПАНИИ, НО НЕ РЕШАЛАСЬ ПОДПИСАТЬ КОНТРАКТ. А НА ЭКСКУРСИИ УВИДЕЛА ГОРОД ПО-НОВОМУ И ОТБРОСИЛА СОМНЕНИЯ

подписать контракт. А на экскурсии увидела город по-новому и отбросила сомнения. Что сказать, конечно, меня впечатли такой поворот. Прошло время, я вела очередную экскурсию и решила рассказать группе об этой истории любви к городу. И представляете, буквально через несколько минут мы встретили ту женщину! Со стороны это навряд ли выглядело как ролев в кустах. Вот такие совпадения бывают в 2,5-миллионном Баку», – говорит Диана. Подобных баек у нее в запасе много: как любой гид, она то и дело сталкивается с невероятными стечениями обстоятельств, загадками и забавными ситуациями.

А что делать в моменты, когда нет настроения работать, но туристы ждут? Этот вопрос не для Дианы. Работа – ее радость, ее жизнь: ведь каникулы у азербайджанских гидов бывают, пожалуй, только в январе-феврале. Все остальные месяцы – работа почти без выходных, каждый день по несколько часов экскурсий и часто, если верить шагомеру, до 12 пройденных пешком километров.

Каждый тур для Дианы – одновременно экзамен на профессионализм и выход в свет: накануне вечером надо повторить материал по теме и обязательно записаться на маникюр и укладку. Наутро она обращается к группе незнакомцев: «Здравствуйте, я ваш гид Диана!» – и несколько часов будет рассказывать удивительные, поучительные и трогательные истории. А когда закончит, незнакомки, ставшие гостями и друзьями, будут влюблены в Диану, в Азербайджан, а главное – в жизнь. ❖



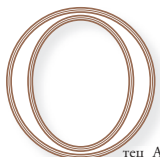
Старые бакинские типажы. 1937

# КАРТИНА МИРА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ АЗИМА АЗИМЗАДЕ –  
СТАРЕЙШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ,  
КОТОРОМУ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 106 ЛЕТ.**

АЗИМЗАДЕ СОЗДАЛ ЕГО, МНОГО ЛЕТ ТАМ ПРЕПОДАВАЛ И БЫЛ ДИРЕКТОРОМ.  
САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ, ЧТО САМ АЗИМ ПРИ ЭТОМ НЕ ИМЕЛ ДАЖЕ  
НАЧАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОН БЫЛ САМОРОДКОМ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА



Отец Азима, Аслан, пытался прокормить семью с помощью своего небольшого хозяйства в абшеронском селе Новханы, подрабатывая каменотесом. Денег вечно не хватало, семья была большой, шумной: пятеро детей, всем требуется внимание, все хотят есть. Однако так продолжалось недолго, четверо умерли, не дожив до подросткового возраста, остался только Азим.

Пережить горе набожному Аслану помогли молитвы. Переехав из села в Баку, в каморку на Сураханской улице (сегодня – ул. Дилляры Алиевой, 157, на этом месте находится музей-квартира Азимзаде), он отдал сына в моллахану. Там его учили читать Коран на арабском, а вот рисовать категорически запрещали. Не то что в русско-татарской школе. Там даже давали задания – нарисовать иллюстрации к сказкам, и работы Азима очень хвалили.

Собственно, четырехклассная начальная школа и была единственным учебным заведением, которое окончил Азимзаде, ставший впоследствии одним из самых знаменитых азербайджанских художников. А тогда, в отрочестве,

некогда было учиться, приходилось зарабатывать на жизнь. К тому же отец искренне полагал, что «лишние» знания помешают сыну стать хорошим мусульманином. Но работая то помощником мастера в литейном цеху, то посыльным у кушца Гулиева, Азим упорно занимался самообразованием, выучил русский язык и фарси, много читал и, конечно, рисовал.

Именно благодаря Гулиеву, вернее, одному русскому художнику, который расписывал стены нового купеческого дома, Азим узнал о свойствах красок и некоторых художественных приемах. Вскоре у него появились собственный стиль и тема: юный самоучка рисовал сценки из бакинской жизни, часто с ироничным оттенком. Сатирическим плакатом, карикатурой он будет заниматься всю жизнь, что немного удивляло тех, кто его знал, ведь Азим редко смеялся, был человеком серьезным и даже несколько меланхоличным.

В 1906-м жизнь Азимзаде резко изменилась. Именно тогда писатель Джалил Мамедкулизаде решил издавать журнал «Молла Насреддин» и начал собирать материалы для первого ▶

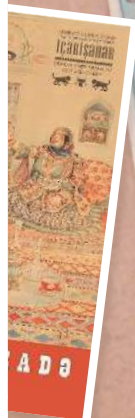


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ДОНЧИМ-МУЗЕЕМ АЗИМА АЗИМЗАДЕ



Азим Азимзаде. 1920



Азимзаде с супругой



▶ Со старым умом новые шапки

▼ Эскизы орнаментов для мечети в Кербеле



Портрет Азима Азимзаде. 1909



С членами художественного кружка



Юмористический журнал «Занбур»

номера. 25-летний Азим набрался храбрости и отправил в редакцию свои рисунки. Он не входил в число представителей бакинской интеллигенции, как другие авторы «Моллы Насреддина», не имел протекций, а местом его работы в то время был мучной склад. И все же один из рисунков в журнале опубликовали, более того, попросили прислать еще, для следующих выпусков. Так Азимзаде стал постоянным карикатуристом «Моллы Насреддина», а потом – и других сатирических изданий.

Он познакомился с прогрессивно настроенными соотечественниками, проникся их идеями. Его карикатуры стали настолько смелыми (например, Азим создал серию антиклерикальных рисунков), что некоторые пришлось подписывать псевдонимами. Тут можно бы решить, что теория Аслана Азимзаде о пагубном влиянии количества знаний на качество веры его сына оказалась в некотором роде доказанной. Но художник критиковал вовсе не саму религию, а тех, кто с ее помощью наживался на верующих.



### АЗИМЗАДЕ ОБЛАДАЛ УНИКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАМЯТЬЮ: РАЗГОВАРИВАЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, БЕЗ НАБРОСКОВ СОСТАВЛЯЯ В УМЕ ПОРТРЕТ

Сохранил ли он в душе веру с тех времен, как побывал в Кербеле? Наверняка... Иначе через много лет не говорил бы своим ученикам таких слов: «Кто величайший в мире художник? Всевышний! Он создал нас, он сотворил красоту и уродство, добро и зло. Разве мы обижаемся на него? Так и вы не обижайтесь, если кому-то не нравятся ваши картины».

Уже через три года после дебюта в «Молле Насреддине» Азим взялся редактировать еженедельный юмористи-



Азимзаде со своими учениками в созданном им училище



Помощь



Прягают через костер



Журнал «Молла Насреддин»



Азимзаде с супругой

ческий журнал «Занбур», одновременно давая частные уроки рисования детям (впоследствии преподавательский опыт очень ему пригодился). В 1921–1922 годах он стал главным художником «Моллы Насреддина» и выходящей на азербайджанском языке газеты «Коммунист», делал вместе с поэтом Сергеем Городецким плакаты для бакинских «Окон РОСТА».

Творческий диапазон Азимзаде оказался необычайно широк. Кроме карикатур и сатирических плакатов, он был театральным художником и книжным иллюстратором: чего стоят хотя бы его знаменитые рисунки к «Хопхопнаме», сборнику сатирических стихов поэта Сабира – кстати, тоже постоянного автора «Моллы Насреддина» и единомышленника Джалила Мамедкули-

заде. Азимзаде писал пейзажи и портреты, а созданные им орнаменты знаменитый искусствовед и мастер ковроткачества Лятиф Керимов использовал для украшения своих ковров.

Азимзаде обладал уникальной художественной памятью: разговаривая с человеком или просто глядя на него, без набросков составлял в уме портрет. Все поколения выпускников колледжа, носящего его имя, знают историю о том, как однажды Азимзаде отправился с помощником покупать уголь для обогрева классов. Они долго ходили вдоль рядов торговцев, но вернулись с пустыми руками. На следующий день история повторилась. И когда помощник спросил, для чего эти загадочные бесцельные прогулки, художник сообщил, что, ничего не купив, он, тем не менее, приобрел нечто ценное – и вытаскил из ящика стола множество рисунков со сценками из жизни угольного рынка.

Кстати, он мог создать точный образ одной линией, не отрывая карандаша от бумаги. В музее-квартире Азимзаде хранится 2120 его работ – огромное наследие.

Революцию 1917 года художник воспринял с восторгом: в новом прогрессивном мире, который обещал перемены, не было места для религиозных фанатиков, жадных богачей, тиранов-мужей – всех тех, кого он высмеивал в своих карикатурах. В пре-▶



Выставка учеников Азими Азимзаде

красной новой жизни не должно было остаться нищеты, несправедливости, жестокости, поэтому Азимзаде готов был приближать это счастливое время всеми силами.

В 1920-м, после установления в Азербайджане советской власти, он работал заведующим отделом изобразительных искусств наркомата просвещения. В том же году по его инициативе в Баку появилась первая художественная школа, ставшая любимым детищем Азимзаде. Он вложил в нее не только всю душу, но и бездну времени, энергии, немало собственных денег. За свой счет отремонтировал помещения, где разместились классы, раздобыл мольберты для учеников. Даже парты он сделал своими руками. Столовая и никогда не остывавший самовар, чтобы дети в любое время могли пить чай, тоже появились благодаря ему.

«Язык, на котором изъясняется художник, редко поддается переводу. Будьте готовы к тому, что не все поймут ваше творение» – лишь один из множества мудрых советов, которые Азимзаде давал своим ученикам. Те всегда внимательно следили за лицом учителя, когда он рассматривал их работы: если замечали хотя бы тень улыбки – значит, картина получилась. Если нет – Азимзаде мог по критиковать работу и указать на недостатки, но никогда не переходил на личности, чтобы не обидеть автора, не отбить у него охоту к творчеству. А вот когда замечал, что у ученика повреждена рука, оставлял всю свою диплома-



**ОН ВЛОЖИЛ В ШКОЛУ НЕ ТОЛЬКО ВСЮ ДУШУ, НО И БЕЗДНУ ВРЕМЕНИ, ЭНЕРГИИ, НЕМАЛО СОБСТВЕННЫХ ДЕНЕГ**

тичность и довольно сурово отчитывал того, кто порезал или занозил пальцы. «Руки – ваш главный рабочий инструмент, как у хирурга. Вы обязаны беречь их как драгоценность!» – горячился учитель.

12 лет Азимзаде работал в своей школе преподавателем, еще пять лет – директором, и все это время покупал неизменно ученикам принадлежности для рисования. В 1933-м он впервые собрался отвести собственные плакаты в Москву на выставку азербайджанских художников. Когда времени до отъезда оставалось в обрез, вдруг вспомнил, что один из нужных плакатов остался в школе. Дома у него как раз был один из учеников, и Азимзаде послал паренька за ним. На улице шел сильный снег. Юноша вернулся продоргошим и промокшим до нитки, плакат же он бережно завернул в свой пиджак. Азимзаде велел жене отдать ученику свои ботинки и пальто: «В Москве будут смотреть не на меня, а на мои работы. А ты – будущий художник, тебе надо учиться, а не болеть».

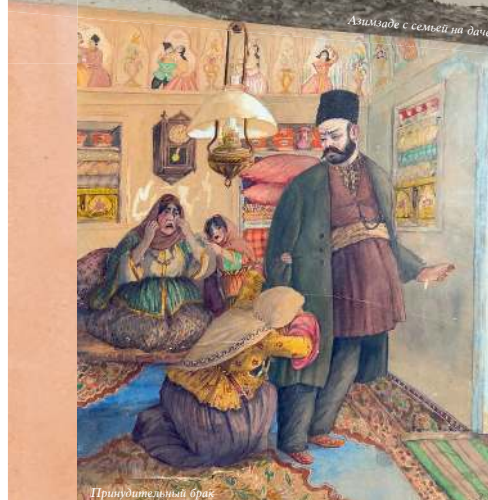
Шебех



Эскизы орнаментов для мечети в Кербеле



Плакаты против фашизма



Природительный брикс



Битые карты

Началась война, и Азимзаде проводил сыновей на фронт. Но когда подошла очередь его ученика Михаила Абдуллаева, будущего народного художника СССР, Азимзаде дошел до первого секретаря ЦК Компартии Азербайджанской ССР Мир-Джафара Багирова и настоял, чтобы Абдуллаева оставили в тылу. Главный аргумент – «Его талант нужен азербайджанскому народу».

Багиров, в свою очередь, восхищался талантом самого Азимзаде и просьбу выполнил. А вскоре уже по собственной инициативе помог художнику. Вернее, выполнил последнее его желание. Дело в том, что в 1943-м младший сын Азимзаде, Латиф, погиб: ему было всего 19. Азим не стал сообщать жене страшную весть и скрывал правду, пока хватало сил. Но невылаканное горе подкосило художника, у него случился инфаркт. Состояние усугубляли переживания за старшего сына Габриба: тот воевал в Керчи, где шли кровопролитные бои.

Навестив большого товарища и с горечью осознав, что тому осталось недолго, Багиров спросил художника, чего бы тот хотел. «Уйти в мир иной на плечах своего сына», – ответил он. И всемогущий Багиров добился, чтобы Габриба Азимзаде отправили с фронта в Баку. Но сын не успел попрощаться с отцом. Когда в 1968-м был создан музей Азими Азимзаде, Габриб стал его первым директором.

Художественное училище, созданное Азимзаде, получило его имя вскоре после смерти художника, в 1943-м. И теперь это название – бренд и своего рода знак качества. Школа, ставшая училищем, а затем колледжем, выпустила множество талантливых мастеров. Среди них Саттар Бахлузаде, Эшвер Гараев, Омар Эльдаров, Ариф Гусейнов и еще многие из тех, кто составляет цвет азербайджанской культуры. ❖

# РАМИЛЬ МЕХДИЕВ: МНЕ НИКОГДА НИКТО И НИЧТО НЕ МЕШАЕТ

Помните момент из недавнего прошлого, когда вы почувствовали себя абсолютно счастливым? Что стало причиной?

В 2021 году я ушел из ансамбля Игоря Моисеева и с тех пор довольно редко танцевал на профессиональной сцене. Последний раз это было три года назад. И вот после длительного перерыва вместе с московским хореографическим ансамблем «Ритмы детства» выступил на рождественском гала-концерте звезд телеканала «Культура» в конгресс-холле «Завидово». Мы исполнили греческий танец – его поставил я и назвал «Зорба». Воодушевление, которое чувствовал во время выступления, и благодарность за теплоту, с которой нас приняли зрители, можно назвать самым настоящим счастьем.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Прозвучит немного пафосно, но каков вопрос, таков ответ. Самое главное для меня сейчас – любовь и преданность профессии, возможность передавать свои знания, опыт, компетенции подрастающим артистам и спортсменам, с которыми работаю. А мои подопечные – это воспитанники заслуженного тренера России по фигурному катанию Нины Мозер, танцоры народного детского хореографического ансамбля «Калинка», уже упомянутых «Ритмов детства» и других коллективов. Не так давно в числе моих учеников были и студенты Бакинской академии хореографии. Специально для выпускного концерта я поставил с ними два танца – русский и греческий. А в конце января я приехал в Баку и начал работать в Бакинской хореографической академии над новой постановкой.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Умение слушать других и слышать их. Как ни странно, этим качеством обладают далеко не все.

Что вас больше всего впечатлило в общественной жизни в последнее время?

Недавно ходил в московский Театр на Таганке на два спектакля: взрослый – «Каренина» и детский – «Три поросенка. Ой». И оба мне настолько понравились, что с удовольствием посмотрел бы их второй и третий раз. В театре прекрасные актеры и интересные режиссерские решения, которые влетают классические сюжеты в современные реалии.

Случались ли у вас моменты разочарования в людях? Или наоборот, чей-то поступок восхитил?

Я оптимист, поэтому редко разочарываюсь и никогда ни на кого не обижаюсь. Огорчить меня может только предательство, и человека, который его совершил, сразу вычеркиваю из своей жизни. Что касается восхищения – всегда радуюсь победам и успехам своих

ЗДЕСЬ Я С ПРЕКРАСНОЙ  
ГОЗЕЛЬ АПАНАЕВОЙ  
ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ ОНА  
НАЧАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ИГОРЯ МОИСЕЕВА  
ЧТО ПОДТВЕРЖДАЕТ  
ФОТО НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ  
ЗАТЕМ СТАЛА ДИРЕКТОРОМ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
РУКОВОДИТЕЛЕМ ШКОЛЫ-  
СТУДИИ ПРИ АНСАМБЛЕ  
МОИСЕЕВА. ИМЕННО ГОЗЕЛЬ  
МАХМУДОВА СТАЛА МОЕЙ  
«ТВОРЧЕСКОЙ МАМОЙ»  
И ПРОВОДНИКОМ В МИР ТАНЦА



## INFO

Рамиль Мехдиев родился в Москве в семье уроженца карабахского Горадиса Гурбана Мехдиева. Начал заниматься танцами в шесть лет, окончил школу-студию при Государственном академическом ансамбле народного танца Игоря Моисеева. С 2005 по 2021 год выступал в составе этого ансамбля, был его солистом. Окончил бакалаврский факультет ГИТИСа, Московский педагогический университет и МГУ им. Ломоносова. Сейчас работает хореографом в команде тренера по фигурному катанию Нины Мозер. В 2017 году получил звание заслуженного артиста Российской Федерации.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АЛЕКЖА, ФОТО: МАРИЯ РОЗЕНОВА (1), (2) ИЗ АРХИВА РАМИЛЬ МЕХДИЕВА (1)





« Я КАЖДЫЙ ДЕНЬ  
УЧУ ЛЮДЕЙ  
ХОРЕОГРАФИИ  
И ПЕРЕВОЖУ БАБУШЕК  
ЧЕРЕЗ ДОРОГУ,  
НО НЕ СЧИТАЮ  
ЭТО ЧЕМ-ТО ОСОБЕННЫМ.  
ПРОСТО ТАКОВЫ  
МОИ БУДНИ.

РАМИЛЬ МЕХДИЕВ



Я ВХОЖУ В ЖЮРИ ШОУ  
«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»  
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ  
«РОССИЯ-КУЛЬТУРА»  
В ПРОШЛОМ ГОДУ ОТСНЯЛИ  
УЖЕ СЕДЬМОЙ СЕЗОН.  
КРОМЕ ЮНЫХ ТАНЦОРОВ,  
В НЕМ ТЕПЕРЬ УЧАСТВУЮТ  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА  
И МИМ-КЛОУНАДЫ.

ЭТО Я НА ФОНЕ ЗАМКА СВЯТОГО  
АНГЕЛА В РИМЕ. КАФТАН,  
В КОТОРОМ Я СНЯЛСЯ,  
НЕПРОСТОЙ. ОН ИЗ СОБРАНИЯ  
ИЗВЕСТНОГО БАКИНСКОГО  
КОЛЛЕКЦИОНЕРА НАЦИОНАЛЬНЫХ  
НАРЯДОВ НАТАВАН АПЛЕВНОЙ.  
АНТИ-ВАРЬНЫЙ  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ КАФТАН  
И ДРЕВНИЙ РИМ — НЕПЛОХОЕ  
СОЧЕТАНИЕ, НЕ ПРАВДА ЛИ?



ВЫ УДИВИТЕСЬ, НО ЭТО СЕЛФИ.  
Я УСТАНОВИЛ ТЕЛЕФОН  
ПОД НУЖНЫМ УГЛОМ И, ВКЛЮЧИВ  
ВЫДЕРЖКУ, ПРЫГАЛ НА ФОНЕ  
БАКИНСКИХ ОГНЕННЫХ БАШЕН.  
ПРОХОЖИЕ, КОНЕЧНО,  
РЕАГИРОВАЛИ, НО Я ПРИВЫК  
ВЫСТУПАТЬ НА ПУБЛИКЕ.

ФОТО: МАРИЯ ПРОКОПОВА (1), ИЛ. АРИЯНА РАМИЛЬ МЕХДИЕВ (2)

спортсменов, но это просто часть рабочего процесса. Сам я живу в полную силу, беру от каждого дня по максимуму и от людей, с которыми работаю, требую того же.

**Какое недавнее событие в вашей жизни так взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем — например, в соцсетях?**  
Каждый человек на нашей планете ежедневно занимается какими-то делами, а значительны они или нет — вопрос отношения к совершаемым поступкам. Я каждый день учу людей хореографии, придумываю танцевальные постановки, помогаю женщинам с колясками подняться по лестнице и перевозжу бабушек через дорогу, но не считаю это чем-то особенным. Просто таковы мои будни.

**Для вас самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас — это...**  
...порадовать себя вкусным десертом — в идеале, чтобы в нем был заварной крем, безе и свежие ягоды. Обожаю сладкое!

**О чем вы мечтаете?**  
О том, чтобы родители были здоровы и счастливы еще много-много лет. Чтобы все, что я делаю, было не зря. И конечно, мечтаю о мире: чтобы прекратились войны, а люди относились друг к другу с большим уважением и берегли чужие жизни. Чтобы на всей Земле настало спокойствие и благополучие.

**Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?**  
Вылечить людей, страдающих тяжелыми недугами. Среди моих друзей есть те, кто столкнулся с такой бедой, знаю, какой это ужас...

**Какой большой поступок вы хотели бы совершить, но что-то мешает это сделать?**  
Мне никогда никто и ничто не мешает. Считаю, человеку может мешать в осуществлении его планов только он сам. Я же то, что планирую, обязательно делаю. А если не складывается — значит, это дело просто не мое. ❖



# НАЧНИ С СЕБЯ

**МОЛОДЕЖНОМУ ЛИДЕРУ ПО ВОПРОСАМ КЛИМАТА COP29 ЛЕЙЛЕ ГАСАНОВОЙ ХОРОШО ЗНАКОМО ПОНЯТИЕ «ЭКОТРЕВОЖНОСТЬ». ИМЕННО С НЕГО ЧАСТО НАЧИНАЕТСЯ КЛИМАТИЧЕСКИЙ АКТИВИЗМ.**

Текст: АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ  
Фото: АДАЛЬ ЮСИФОВ

# M

Молодежный лидер по вопросам климата – новая должность в структуре ежегодной Конференции ООН по вопросам изменения климата (COP): ее учредили два года назад на COP28, чтобы усилить представительство людей моложе 35 лет. 25-летняя Лейла Гасанова стала вторым молодежным лидером в истории (первой была Шамма аль-Мазруи из ОАЭ).

Главная миссия лидера – привлечь внимание молодежи к проблемам климатических изменений и защиты окружающей среды, совершенствовать систему образования и подготовки кадров в этой сфере. «Вместо того чтобы бесконечно собирать конференции, мы разработали план, как обучать молодых людей заботиться о природе, чтобы потом ►

они возвращались в свои регионы и города и передавали полученные знания дальше, – говорит Лейла Гасанова. – Мы убеждены, что забота о природе начинается с детского сада. Как говорится, маленькие шаги – большие перемены. Одна из подготовленных нами программ – летний лагерь, организованный совместно с Партнерством по экологизации образования ЮНЕСКО. Два года подряд мы собирали там молодых учителей из разных уголков Азербайджана и других стран: 75 человек в первом потоке и 52 – во втором. Мы проводили тренинги, рассказывали о климатических изменениях с научной точки зрения и о том, как можно им противодействовать – даже у себя дома».


Среди достижений Гасановой на посту молодежного лидера – организация недель действий по борьбе с изменениями климата, которые проводятся в больших городах и собирают всех, кого волнуют проблемы окружающей среды: ученых, активистов, потенциальных инвесторов. В последние два года такие недели проходили и в Баку. «Прошлой осенью в рамках Baku Climate Action Week мы провели «Устойчивое экспо: искусство и инновации для планеты», – рассказывает Лейла. – Мероприятие состояло из двух частей: выставки в Центре Гейдара Алиева (24 картины, посвященные климатическим изменениям) и презентаций стартапов, представленных командами из 15 университетов мира. Таким образом мы создали платформу, на которой объединились творчество и инновации».

Сдав пост следующему молодежному лидеру по вопросам климата – бразильянке Марселе Оливейре, Лейла Гасанова не осталась без дела: теперь она консультирует коллег из других стран и делится опытом. «Международная ответственность отходит на второй план, но локальные задачи остаются, – объясняет она. – Весь регион Центральной Азии заинтересован в участии в COP. Например, за председательство на одной из будущих конференций могут побороться Казахстан и Узбекистан. А молодежь, которая еще недавно оставалась полностью за рамками международного процесса, сегодня активно интересуется им, хочет стать его частью. Мы со своей стороны будем делать все, чтобы этому способствовать: организовывать летние лагеря, климатические недели, собирать партнеров из разных стран».

Лейла вспоминает, что сама впервые заинтересовалась темой экологии примерно в 18 лет, будучи студенткой ба-

кинского Университета ADA (сегодня у нее степень бакалавра международных исследований и магистра государственного управления). «Это случилось благодаря семинару, посвященному целям в области устойчивого развития. На нем шла речь о будущем с оглядкой на работу ООН. У нас был очень хороший преподаватель, который четко объяснял, раскладывал по полочкам. Тогда я и стала понимать, что если хочется добиться глобальных изменений к лучшему, то начинать надо с себя. Сократить использование пластика. Бережно относиться к природным ресурсам. Сортировать отходы».

Когда начинаешь вникать в проблемы экологии, уже не можешь действо-



## ТРЕВОЖНОСТЬ ПОМОГАЕТ РАЗВИТЬ ЛЮБОпытСТВО: НАЧИНАЕШЬ ЗАДАВАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ВОПРОСОМ, ЧТО БУДЕТ, НО И КАК ЭТОГО ИЗБЕЖАТЬ

вать бездумно. «В первую очередь волнуешься за планету, за то, какой она будет через 10–15 лет, – говорит она. – Кажется, что это нескоро. На самом деле очень близко, буквально за поворотом. Тревожность помогает развить любопытство: начинаешь задаваться не только вопросом, что будет, но и как этого избежать. Такой интерес и привел меня к активизму».

Конечно, этот интерес появился неслучайно. Лейла вспоминает, как родители учили ее, маленькую, закрывать кран, чтобы экономить воду. Мама, врач по образованию, упоминала о вреде пластика. А в детском саду объясняли, что бумагу надо выкидывать в один контейнер, а пластилин – в другой. «Нам приучали беречь хлеб, – замечает девушка. – Это культура, которую нам прививают с ранних лет и ко-

торая дает о себе знать на протяжении жизни. То же самое с обедами и ужинами – всем в детстве твердят: «Доешь, а то не вырастешь», но важно не только то, сколько съешь, но и сколько еды выбросишь. Думаю, можно вспомнить много таких моментов, которые в итоге сложились в один большой пазл».

В школе Гасанова участвовала в экологических кружках, в университете бралась за социальные проекты, связанные с климатическими изменениями. «Я была активисткой, редкий субботник обходился без моего участия. Меня никто не заставлял. Я убеждена, что в школах и университетах изучение экологии должно быть неотъемлемой частью образовательного процесса».

Студенткой Лейла ездила по обмену в турецкий Университет Кадир Хас и даже в пандемию не тратила време-



ни впустую – слушала курсы Колледжа персонала системы ООН и Управления ООН по снижению риска бедствий (UNDRR). «На них выступали эксперты из Гарварда и Кембриджа, и это была отличная возможность узнать точку зрения ученых на проблемы, – говорит Гасанова. – Снижение риска бедствий – один из важнейших аспектов климатической повестки. В Азербайджане эта тема не так актуальна, потому что риски стихийных бедствий не такие высокие, как, например, в африканских странах, где регулярно случаются засухи, наводнения и землетрясения. Но у нас есть Каспийское море, в котором уменьшается уровень воды, угрожающая колоссальными сложностями. Мы и об этом сейчас заботимся. А еще существует глобальное потепление, которое коснется многих сфер жизни в нашей стране – например, сельского хозяйства».

За последние два года вовлеченность азербайджанцев в проблемы экологии значительно выросла: с тех пор как страна приняла саммит COP29, увеличилось количество соответствующих запросов в интернете, у студентов выросла популярность соответствующих дисциплин. «Можно сказать, что сегодня 60 % людей не просто осведомлены, но хотят быть реально задействованы в экологическом движении, – утверждает Лейла. – В других странах интерес тоже растет. Африка – вообще мегаинтересующий континент. Туда направляются инвестиции, появляются общины, участники которых хотят улучшить качество жизни. Например, во время одной из поездок в Африку нас привезли в пригород Найроби – Кибери, крупнейшие кенийские трущобы. Одна компания из ОАЭ профинансировала там строительство школы, и теперь

в ней преподают уже местные ребята: в числе прочего рассказывают, как экономично использовать природные ресурсы и выращивать разные сельскохозяйственные культуры».

Лейла также является председателем секретариата Молодежной организации Движения неприкосновенности. Последнее объединяет 120 государств мира, отказавшихся от участия в военно-политических альянсах. Азербайджан председательствовал в Движении с 2019 по 2024 год, и именно тогда по решению Президента Ильхама Алиева была создана молодежная организация. «Наши цели и здесь отличаются благородством и масштабом, – говорит Лейла Гасанова. – Наша миссия – помогать молодежи из слаборазвитых стран. Мы хотим, чтобы их голос был услышан в политических процессах». ❖

# ПРИРОДА ЛЮБВИ

**ИНЖЕНЕР И ФОТОЖУРНАЛИСТ ЭЛЬШАН БАБА СНИМАЕТ ПРИРОДУ И ЛЮДЕЙ — И УБЕЖДЕН, ЧТО ЭТО ЛЕЧИТ ДУШУ.**



## 2021 год

Этот снимок сделал мой друг фотограф Заур Мирзаев. Мы с ним отправились в город Шуша — впервые с тех пор, как закончилась война в Карабахе. Помимо любви к фотографии, мы с Зауром обожаем лошадей.

о вступительных экзаменах, чтобы к ним подготовиться. Баба поступил в Азербайджанский технологический университет на инженера, а на третьем курсе увлекся фотографией. Спустя год уже снимал для журналов и инфомагистров. «Работа дала мне финансовую свободу, а эта свобода побудила следовать выбранному пути. Вероятно, именно в этот период я «заболел» и начал искать лекарство, — вспоминает Эльшан. — Нужно было что-то еще, что питает душу. Если бы изначально оказался в областях, более близких к искусству, все сложилось бы иначе». Так Баба стал снимать не только репортажи, портреты — что диктуют редакционные задания, — а то, что подмечает сам.

«Есть традиции, которые сохранились в памяти с детства и которые я сегодня понимаю лучше. Раньше в нашу деревню регулярно приезжал фотограф. Он ходил от дома к дому, делал семейные портреты на пленку, а при следующем визите привозил распечатанные снимки. Этот ритуал продолжался до появления

«Для меня фотографирование природы подобно приготовлению лекарства, способного излечить от любых бед, — говорит Эльшан Баба. — И я верю, что эти снимки не только влияют на меня самого, но успокаивают и исцеляют людей, которые на них смотрят». Горные деревни, тихие озера, туман, окутанный лес, — это кадры сродни поэзии. Впрочем, на них нередко появляются и люди, но человек здесь лишь частичка пейзажа, огромной вселенной. «Все меняется, и я меняюсь, — комментирует Эльшан, который много работал как фоторепортер. — Если раньше в моих работах доминировала антропоцентрическая перспектива, то теперь на первый план вышла природа. Хотя человек остается ее значимым элементом».

Баба родился в селе Алпан, расположенном в восьми с половиной километрах от Губы, на реке Гуручай. «Близость к природе формирует мировоззрение, — рассуждает Баба. — Я наблюдал деревенский быт с разных сторон: в нем есть и прекрасно, и сложно. Думаю, этот баланс научил меня глубже понимать жизнь». В юности у Эльшана были очень широкие интересы, один из которых — страсть к рисованию. «Отец был художником-любителем, — поясняет он. — Что касается меня, я рисую сколько себя помню. Образы из моих фантазий постоянно появлялись на страницах книг, на полях блокнотов. Возможно, детство — тот период, когда я чувствовал себя художником в самом чистом и искреннем смысле». Второй страстью Эльшана было инженерное дело. Как шутит он сам: «Пытался соорудить что-нибудь из всего, что попадалось под руку. Сегодня понимаю, что это еще одна форма творчества». Однажды он захотел стать архитектором — вот где точно можно сочетать креативность с технологиями, — однако слишком поздно узнал

смартфонов. Сегодня фотографий делается больше, но меньше печатается — соответственно, и альбомов меньше. А ведь создание альбома само по себе является формой творчества. Альбомы, содержащие военные воспоминания моего отца или моменты из юности матери, вероятно, являются первыми примерами современного искусства, с которыми я столкнулся. Когда вижу похожие работы на выставках, неизбежно сравниваю их со своими семейными альбомами, поэтому они меня не удивляют».

Сначала Эльшан привлекала уличная фотография — он снимал ритм города, потоки людей, а потом «встретил природу». Стал много путешествовать, побывал в горах, в отдаленных деревнях, местах, куда редко ступает нога человека.

Сегодня за его плечами более десяти лет работы фотохудожником. Он участвовал в групповых выставках и открытой галереи современного искусства YAY в Баку. Состоялась персональная выставка «Гармония», рассказывающая, как в Азербайджане мирно соседствуют различные национальные и религиозные общины. Впрочем, Эльшан говорит, что снимает далеко не все, что видит. «Иногда просто наблюдаю, но не фотографирую и даже думаю, что эти пейзажи существуют, потому что их увидел я. Но некоторые все же спешу запечатлеть, чтобы поделиться с другими». ❖

ТЕКСТ И ФОТОГРАФИИ: ОТИЛ ДЖУР МИРЗАЕВ III



## 2022 год

Город Гусар. Дети из семьи, у которой мы остановились погостить, играют в мяч.



## 2021 год

Гызылаганский заповедник. Я приехал туда влюбленным — мы только познакомились с Захрой. А еще я тогда купил новую фотокамеру — это первый снимок, который ею сделал.





2018 год.

Исмаиллы. Мы уже почти приблизились к завершению длительного и тяжелого похода.

А эти отец и сын только начали свой путь. Ребенку легче подниматься в гору, дерная за хвост лошади.

2021 год.

У озера Гараноур. Помню, как попросил Заку сесть на берегу. Иногда я включаю людей в свои фотографии просто для того, чтобы был понятен масштаб.



2018 год.

Йерги-Мек – самая высокогорная деревня Азербайджана (2370 метров над уровнем моря). Летом, когда в школах каникулы, дети приезжают со своими семьями навестить родственников и некоторое время живут здесь. На снимке – Эльнур.



2022 год.

Тот, кто ждет. Иногда в конце длинной прогулки появляется кто-то, кто нас приветствует. Это может быть хозяин жилища, где мы останавливаемся, или водитель, который повезет нас в Баку. А бывает, просто кошка или даже дерево. В этот раз нас встречал пес.



2023 год.

Лянкяран. Набутар и Тарлан решили пожениться. Я давно хотел снять историю любви — так, как сам это вижу. Фотографировать было легко, ведь это мои друзья.



2025 год.

Ярдымлы. Мы едем в Баку на автомобиле. Я выбрал это место с потрясающим видом для остановки. Все были счастливы.



2019 год.

Астара. Это фото я сделал на стадионе в деревне Сим, где мальчишки играли в футбол. Туман и тишина добавляли месту магической атмосферы. Мне очень нравится, как туман стирает следы человеческого присутствия.



2022 год.

Поход в Йерги-Нек. Мы перевезли из деревни в деревню, и я вел машину по этим необыкновенной красоты местам. Понравилось.

2023 год.

Ярдымлы. В рамках социального проекта мы привезли подарки детям из отдаленных горных сел. Я запечатлел момент, когда один из мальчишек получил то, о чем мечтал.



# ПЕРВЫЙ ВТОРНИК

***ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЯВИТЬСЯ К НАМ ВО ВСЕЙ СВОЕЙ КРАСЕ,  
ВЕСНА ПОШЫЛАЕТ ВЕСТНИКОВ. СОЛНЦЕ НАЧИНАЕТ СВЕТИТЬ ЯРЧЕ,  
НЕБО ПРОНЗИТЕЛЬНО ГОЛУБЕЕТ, ВОЗДУХ  
НАПОЛНЯЕТСЯ ТЕПЛОМ. А ЕЩЕ ПРОСЫПАЕТСЯ ВОДА...***

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕРИНА  
ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



ОЗЕРНЫЕ ИСТОКИ РЕКИ ГАРАЦАЙ НА СКЛОНАХ БАБАДЛА



Новруз всегда ждут с нетерпением – больше, чем другие праздники. Отсчет времени начинается за месяц, с первого из четырех вторников, каждый из которых посвящен одной из стихий. Первый вторник, предшествующий Новрузу, называется «Су чершенбеси». Это день воды, которая в преддверии весны раньше остальных стихий оживает и приходит в движение.

В Шахдагском национальном парке, самом крупном в Азербайджане, воды много: реки, озера, водопады, бесчисленные безымянные ручьи.

В конце февраля, в Су чершенбеси, вода на территории высокогорного Шахдагского парка, как правило, еще «дремлет» в форме льда и снега. Иногда – в виде лавин: в конце зимы они сходят не от того, что снега выпало слишком много, а потому что он начинает подтаивать.

Как и зимой, в начале весны национальный парк покинута под непронзными сутробами, так что на прогулку в Шахдаг мы вас пока не зовем. Но если каким-то чудом ►



*ВОДА РОЗНИКОВ НА СКЛОНАХ ШАХДАГА СТЕКАЕТ К ПОДНОЖИЮ ГОРЫ, А ОТТУДА ВО ВОДОПРОВОДУ ШОЛЛАР-БАКУ ПОСТУПАЕТ В БАКИНСКИЕ КВАРТИРЫ*

*ДОБРАТЬСЯ ДО БАБАДАГСКИХ ОЗЕР КРАЙНЕ НЕПРОСТО, ТАК ЧТО ТУРИСТОВ ЗДЕСЬ ПОЧТИ НЕ БЫВАЕТ. КАК СЛЕДСТВИЕ – В ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ СОХРАНИЛИСЬ ПРИРОДА И КРИСТАЛЛЬНО ЧИСТАЯ ВОДА*



окажетесь на одной из лесных опушек, где снега поменьше, а деревья не заслоняют солнце, можно увидеть, как сквозь подтаявший, ноздреватый наст проклянулись первоцветы. Да и выше в горах, где значительно холоднее и леса нет, а есть лишь суровые промерзшие камни, тоже пробиваются лиловые крокусы, олицетворяя всепобеждающую волю к жизни.

Бурные горные реки Гудиялчай и Гарачай всю зиму упорно противостоят льду, однако тот все же местами побеждает и сковывает стремительные потоки. Под панцирем, впрочем, реки продолжают свой бег, правда, уже не по-летнему спринтерский, а скорее «трусцой». Однако темп нарастает, и в апреле непокорная вода взламывает и сметает оковы.

Драгоценное украшение Шахдагского парка – его водопады, они замерзают зимой постепенно. Сначала холод обездвигивает их нижнюю часть, и проходят долгие дни, пока он добирается до самого верха. В результате застывший водопад принимает форму перевернутого бокала. Но часто жизнь продолжает биться в его ►

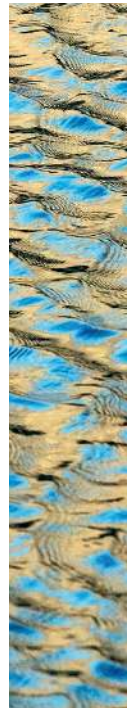


ОДНО  
ИЗ ТУФМЕТАГСКИХ  
ОЗЕР





ЕЩЕ НЕ ОТТАВИШИЙ ВОДОНАД КАБАШ НА ВОСТОЧНОМ СКЛОНЕ МАССИВА ШАХДАГ



НЕЗАБУДКА ПОМОЖЕТ СОХРАНИТЬ В ПАМЯТИ АЛПИНСКИЕ ЛЕТА ШАХДАГСКОГО ПАРКА



замороженном сердце: за ледяной стеной по скале медленно стекают журчащие струйки. Оттаивает водонад в обратной последовательности, сверху. Процесс может длиться больше месяца, но в апреле-мае весь лед обязательно растает. Все озера Шахдагского нацпарка когда-то были льдом – они состоят из талой воды ледников, покрывающих вершины могучих гор. А здесь, напомним, находятся

высочайшая точка Азербайджана – пик Базардюзю (4466 метров), макушка которого вечно окутана облаками, его «младший брат» Базарюрд (4126 метров), «царь-гора» Шахдаг (4243 метра) и кажущаяся на их фоне малышкой Гызылгя (3726 метров).

Ледники тают, причем в последние годы все интенсивнее из-за глобального потепления, и их вода наполняет «чашки», которые ▶



РЕКА ГЫЗЫЛГЯЙ, КОТОРАЯ НАЧИНАЕТ СВОЙ ПУТЬ НА ВОСТОЧНОМ СКЛОНЕ ШАХДАГА, ПРОБЕГАЕТ МИМО СЕЛА ХИНАЛЫГ И ЧЕРЕЗ 108 КМ ВПАДАЕТ В КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

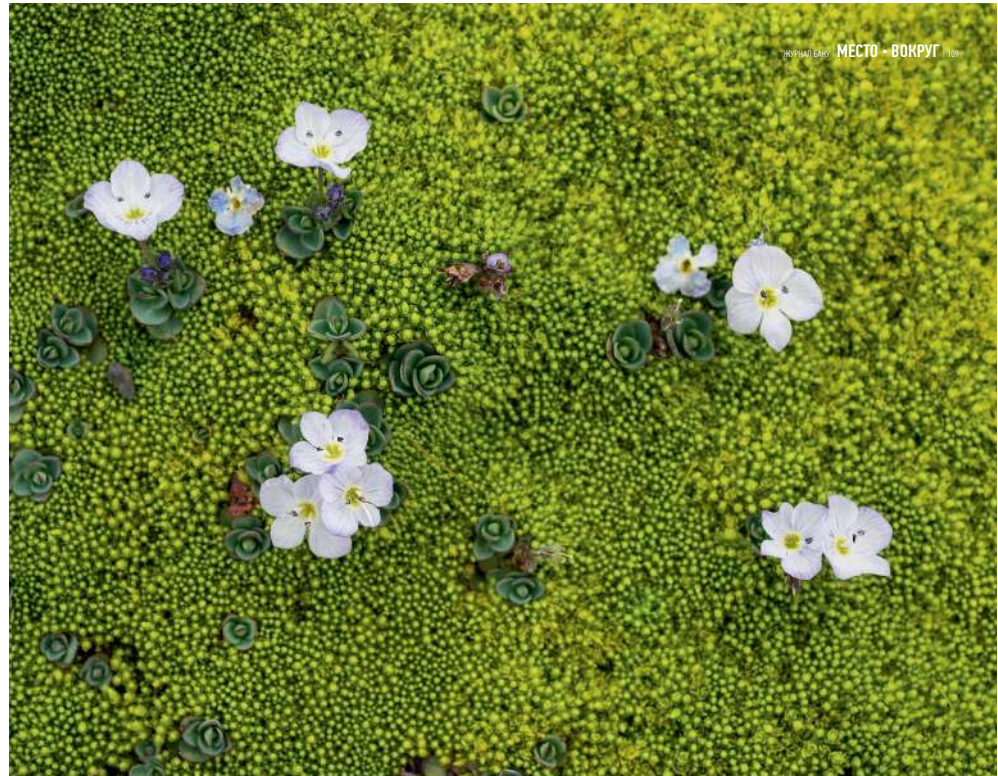


**О**ЗЕРА ШАХДАГСКОГО  
НАЦПАРКА СОСТОЯТ  
ИЗ ТАЛОЙ ВОДЫ ЛЕДНИКОВ,  
ПОКРЫВАЮЩИХ  
ВЕРШИНЫ МОГУЧИХ ГОР





ГВОЗДИКА ДУШИСТАЯ  
НА БЕРЕГЕ РЕКИ ГЕЯРАЙ



ЕСЛИ УВИДИТЕ В ГОРАХ ИЗУМРУДНЫЙ МОХ,  
ЗНАЙТЕ, ЭТО - ЗНАК КАЧЕСТВА МЕСТНОЙ ВОДЫ:  
ФИЛЛОТОГИС КЛЮЧЕВОЙ РАСТЕТ ТОЛЬКО  
У ЧИСТЫХ ИСТОЧНИКОВ. А СЛОНОВАТЫЕ  
БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ - ВЫСОКОГОРНЫЙ КАВКАЗСКИЙ  
ЭНДЕМИК ВЕРОНИКА ТЕЛЕФЕЛИСТАЯ



миллионы лет назад образовались в углублениях между горами. Чем объемнее «чаша», тем больше шансов у горного озера не стать сезонным, которое исчезает, испаряясь летом.

Вот, например, на подступах к вершинам гор Курведаг (3863 метра) и Туфандаг (4191 метр), на высоте около 3300 метров, пять или шесть озер – точное число зависит от количества осадков, выпадающих в течение года. Но постоянных там только три, и весна – время их наивысшей силы и полноводия.

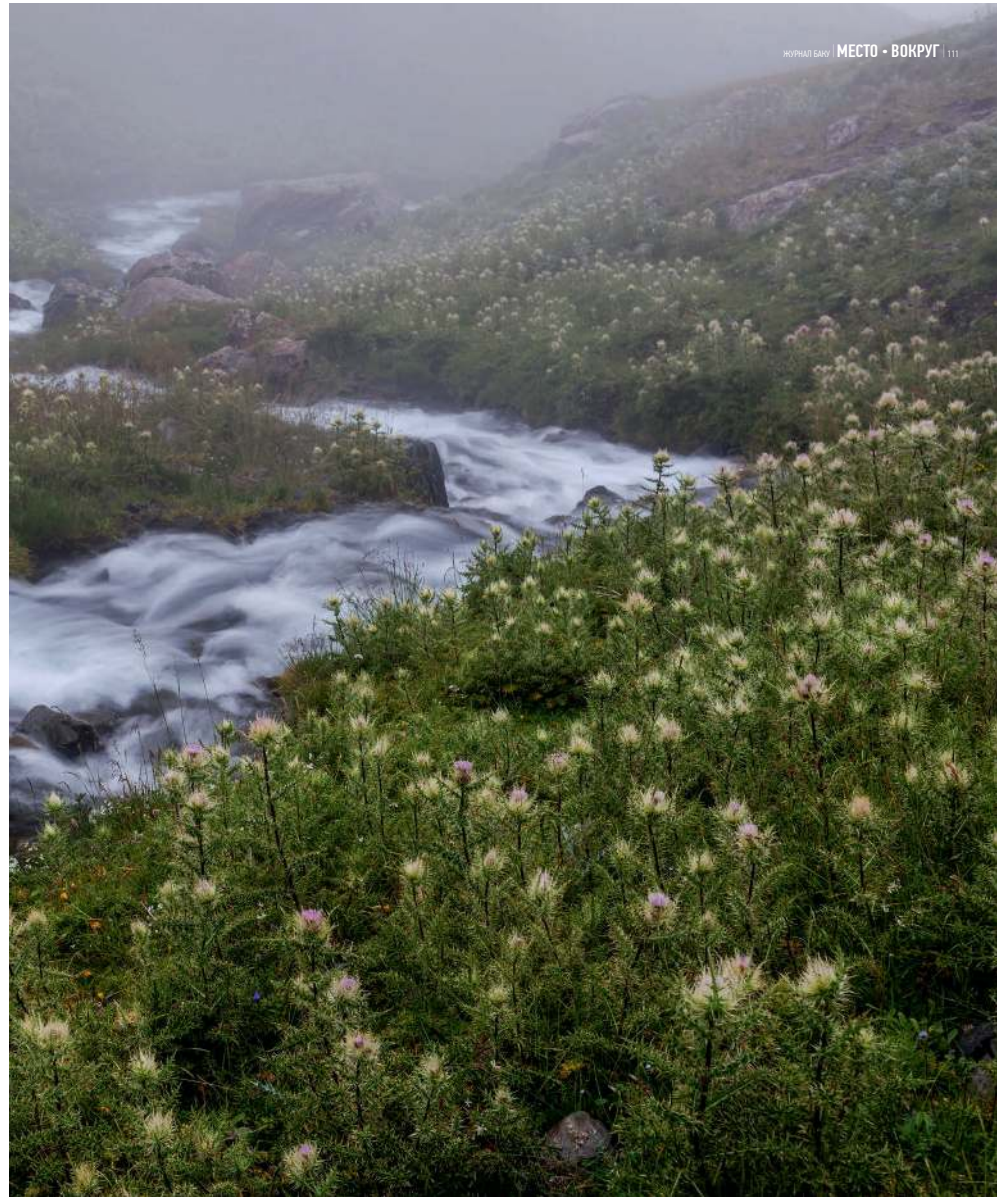
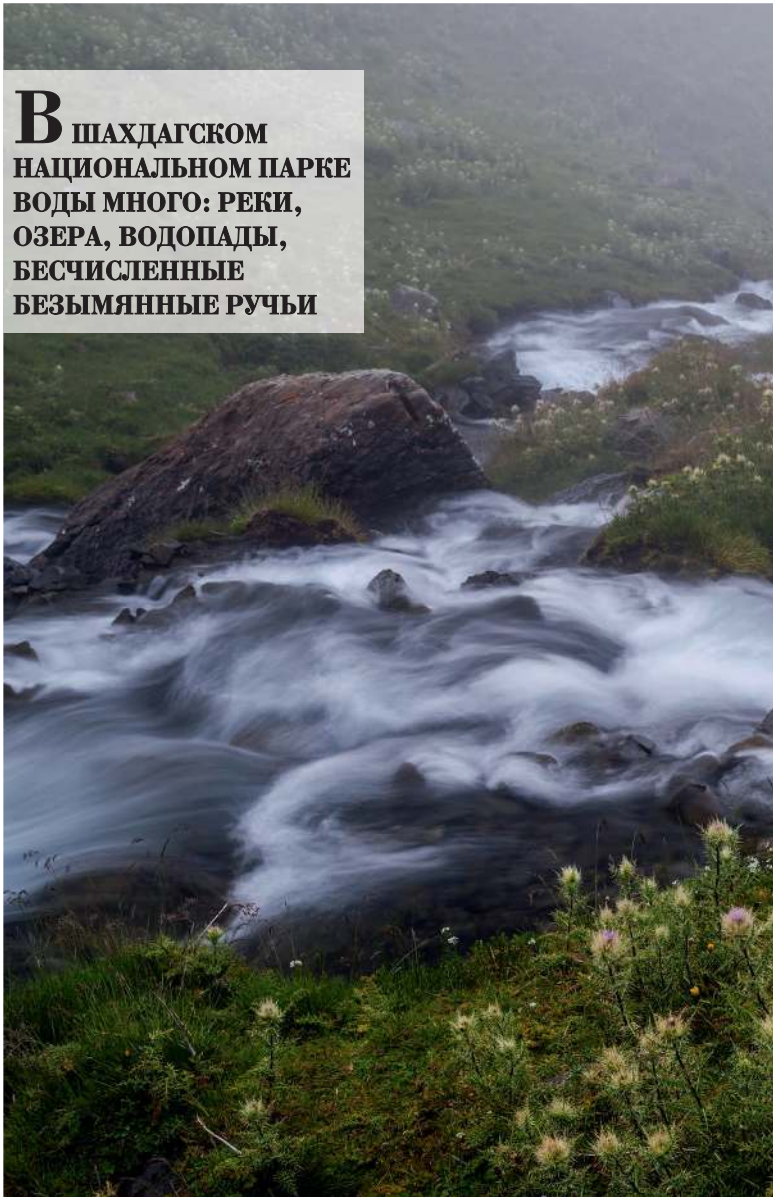
Самое трудное – определить цвет озер в Шахдагском парке. Причина – в прозрачности воды, она просто принимает цвет того, что в ней отражается: серое или

синее небо, зеленые или белые склоны гор, цветущие или монохромные берега. Может показаться, что вода в Туфандагских озерах изумрудная. На самом деле оттенок дают водоросли. Пожалуй, они да еще несколько видов простейших микроорганизмов – единственная форма жизни в озерах у горы Туфандаг. Рыба здесь никогда не водилась – как и в двух бабадагских озерах, тоже не пересыхающих. Они расположены у горы Бабадаг (3629 метров), и именно отсюда берет начало река Гарачай. Она течет – но ничего глобально не меняется: каждый год Новруз растапливает зиму и вновь наполняет мир теплом. ❖





**В** ШАХДАГСКОМ  
НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ  
ВОДЫ МНОГО: РЕКИ,  
ОЗЕРА, ВОДОПАДЫ,  
БЕСЧИСЛЕННЫЕ  
БЕЗЫМЯННЫЕ РУЧЬИ





© фото: shahin.az

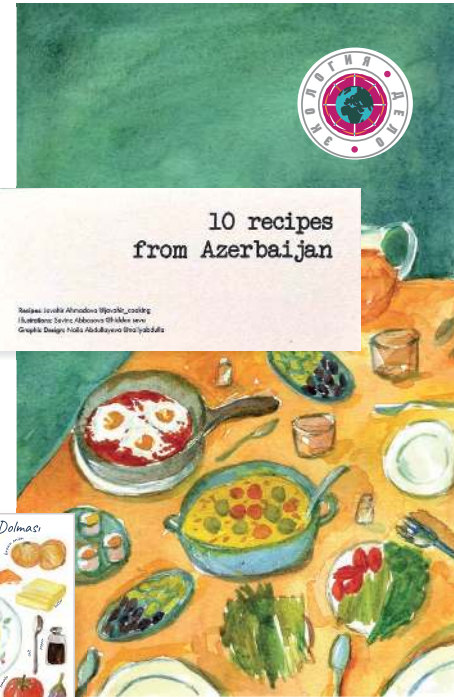


## РУКОТВОРНОЕ ОЗЕРО

**Э**тот живописный водоем не естественное горное озеро, а рукотворное водохранилище имени Гейдара Алиева на реке Нахчыванчай в Нахчыванской Автономной Республике. Проект был разработан в 1981 году, а построен и открыт в 2005-м. Это тот случай, когда объект, созданный человеком с умом и любовью, не вредит природе и меняет жизнь вокруг, делает ее лучше. Водохранилище вмещает 100 миллионов кубометров воды, благодаря которой живут и занимаются земледелием люди в десятках деревень и сел Бабекского, Шахбузского и Днульфинского районов.

Чтобы сохранить биоразнообразие водоема, в него регулярно выпускают мальков рыбы. А для гарантированного бесперебойного водоснабжения в засушливые годы его соединят с соседним Аразским водохранилищем. ❖

39°22'44" N 45°30'05" E



10 recipes from Azerbaijan

Author: Javahir Akhmedova @javar\_cooking  
Illustration: Sanna Akhmedova @sanna\_ano  
Graphic Design: Nails Akhmedova @nails\_yakubova



# ДОМ ТАМ, ГДЕ СЕРДЦЕ

БАКИНКА ДЖАВАХИР АХМЕДОВА ЖИВЕТ В КОПЕНГАГЕНЕ И УСТРАИВАЕТ В СОБСТВЕННОЙ ГОСТИНОЙ «БАКИНСКИЕ ВЕЧЕРА» — АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ УЖИНЫ ДЛЯ НЕЗНАКОМЫХ ЛЮДЕЙ. А ЕЩЕ ИЗДАЕТ ОТКРЫТКИ С АЗЕРБАЙДЖАНСКИМИ РЕЦЕПТАМИ. ПРОЕКТ BAKU NIGHTS НАЧАЛСЯ С ВОПРОСОВ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ: КТО Я? ОТКУДА Я? ПЫТАЯСЬ РАЗОБРАТЬСЯ В СЕБЕ, ОНА НАКОРМИЛА — И ПРОДОЛЖАЕТ КОРМИТЬ — МНОЖЕСТВО ЛЮДЕЙ, ЗНАКОМАЯ ИХ С АЗЕРБАЙДЖАНОМ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



ридцать человек. Три тысячи километров от Баку. Мангал-салат, взбитая фета с овощами на гриле, пирожки с картошкой, айвовый сорбет. Уютный вечер, согретаемый свечами и смехом. Большинство гостей не знакомы ни друг с другом, ни с хозяйкой — билеты на ужин продавались онлайн, кто успел, тому повезло, — и далеко не все знают, что такое Азербайджан и где он вообще находится. Неудивительно, что именно Азербайджан в целом и его культура еда становится центральной темой вечера.

Хозяйке дома Джавахир Ахмедовой 29 лет, и у нее совершенно безоруживающая улыбка — невозможно не улыбнуться в ответ. За плечами у Джа-

вахир серьезное образование, большие должности в крупных компаниях и на момент написания статьи еще полугодамесячный малыш. В какую строчку этой «таблицы Excel» записать Baku Nights? Бизнес? Призвание? Миссия?

\*\*\*

Самостоятельная жизнь Джавахир началась в 17 лет, и эта жизнь не имела никакого отношения к кулинарному наследию. Дома у семьи Ахмедовых, конечно, все было как полагается: изобильные застолья, мама — учительница географии — отвечала за плов и изобретательские виды долмы, папа — инженер — готовил кебабы и свой знаменитый джыз-биз. Но дочка кулинарией не интересовалась.

«Ребенком я не проводила время на кухне, — даже как будто удивляется Джавахир. — У нас очень креативная семья: мы с мамой постоянно рисовали, вышивали, делали что-то из бумаги, лепили из пластилина, я занималась танцами... Но эта креативность не распространялась на область еды».

В 17 лет Джавахир получила стипендию для обучения за границей — и переехала в Австралию. Одна. Учиться на бухгалтера и экономиста («У меня всегда было хорошо с математикой, и я решила, что это подходящий вариант. Тогда мне казалось правильным выбрать самый практичный путь»). По необходимости на общей студенческой кухне она начала готовить: паста, салаты — всё самое простое.

Однажды Джавахир решила рассказать соседям-студентам о родной стране и приготовила первый в жизни плов — с курагой, алычой и кишмишем. «В те годы вокруг меня было столько всего нового! Море впечатлений: в Сиднее я впервые попробовала индийскую, китайскую, вьетнамскую, малайзийскую, японскую кухню. У меня вообще было много мыслей о том, чтобы сохранить свою национальную идентичность. Австралия — страна иммигрантов, там все из разных стран, и ты не чувствуешь себя чужим».

Но в 2015 году судьба студентки изменилась: по обмену она на один семестр поехала учиться в Данию и там познакомилась с Томасом, своим будущим мужем. Так что, когда учеба в Сиднее закончилась, она переехала в Копенгаген. И узнала, что одна эмиграция не равна другой: «Здесь, в отличие от Австралии, очень сильная моно-



DINNER CLUB

Джавахир Ахмедова начала проводить Baku Nights в Копенгагене в 2024 году. Всего состоялось семь событий, в которых приняли участие около 180 гостей. Билет на домашний ужин стоит около 50 евро. В меню только блюда национальной кухни: на большой общий стол либо выставляются сразу несколько, или на типичном азербайджанском застолье, либо поочередно подают закуски, первое, основное блюдо и десерт. Некоторые из традиционных рецептов Джавахир «облегчает», создавая более современные или вегетарианские версии. Среди коллабораций были совместные проекты с главой мороженого и винным баром — в меню первой появились три вида мороженого, вдохновленных вкусами азербайджанской кухни: пахлава, гранатовый сок и розовая вода с айвой, а во втором в качестве закуски к вину подавали мяноу с белым сыром и соевым печеньем.



культура, не так много иммигрантов. Своя сла, свой язык, и сразу резко встает вопрос идентичности: кто ты? что собой представляешь?»

И Джавахир начала восстанавливать свою связь с азербайджанской культурой. «Я не пыталась ассимилироваться, стать датчанкой, — вспоминает она. — Я стала осознавать, что значит «я азербайджанка». Вдруг поняла, что у меня есть своя культура, которую могу принести в эту страну, что хочу делиться ею. В том числе нашей огромной гастрономической традицией».

\*\*\*

Копенгаген — один из центров мировой гастрономии. Здесь не только сосредоточены самые известные и самые авангардные рестораны авторской кухни, не только процветает самый разный

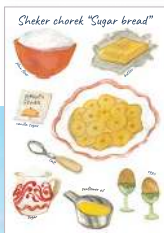
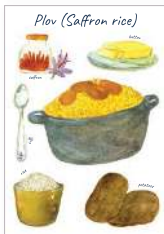
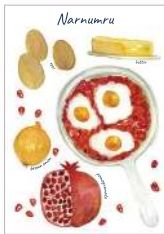
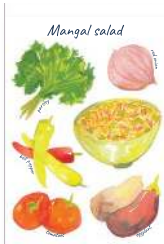
ФОТО: SUBRAMANIAN



Экологичная подна, работающая от солнечной энергии



Стихийный фудмаркет с уличной едой со всего света в заброшенном доме на Бузмажном острове



стритфуд, но в принципе принято интересоваться едой.

Это хоть и столица, но все же маленький город. Особенно если живешь в центре и, как все, едешь на велосипеде. Копенгаген как городское комьюнити очень восприимчив к новым, подчас совершенно невероятным идеям. Вару, без директивы сверху, в заброшенных доках на Бузмажном острове возникает стихийный фудмаркет с уличной едой со всего света. Или, например, на каналах появляются экологичные подки, работающие от солнечной энергии, и в хорошую погоду копенгагенцы устраивают на них водные пикники. Если делашь что-то интересное, необыкновенное, искреннее, люди о тебе узнают.

Еще с австралийских времен деятельная Джавахир вела блог, в основном о путешествиях. Но во время ковида, когда копенгагенцы, как и все люди в мире, были заперты по домам, ее блог становился все больше и больше прослу – потому что его автор начала покорять вершины своей национальной кухни.

«Я изучала рецепты, спрашивала у мамы, у знакомых, читала блоги, разыскивала подходящие ингредиенты – в Копенгагене их можно найти только в арабских и турецких лавках. Начала собирать кулинарные книги. И чем глубже погружалась в азербайджанскую культуру еды, тем больше понимала, как не хватает доступных иностранцам материалов на английском языке. Мне хотелось делиться с аудиторией, с друзьями, с моей датской семьей, но элементарно не существовало красивой



книги рецептов, которую я могла бы им подарить. И я решила взять дело в свои руки».

Джавахир решила издать книгу об азербайджанской кухне. Начав собирать и классифицировать рецепты, она наладила выпуск открыток с национальными блюдами – проект, имевший и до сих пор имеющий большой успех. «Меня вдохновили старые советские открытки, которые я собираю. Обычные почтовые открытки с блюдами разных республик: с одной стороны фотография, с другой – рецепт. Я решила создать современную версию – не с фото, а с иллюстрациями и с текстом на английском. Нарисовать открытки пригласила Севинж Аббасову, иллюстратора из Азербайджана, – мне очень нравились ее акварельные рисунки. Открытки я придумала, когда ушла со старой работы, которая стала казаться слишком скучной и предсказуемой, – мое сердце уже не лежало к работе в корпорациях. Мы с мужем уехали на три месяца путешествовать по Центральной Азии. Сначала открытки появились онлайн, потом в нескольких магазинах в Дании, потом в Баку – в Handicraft и в «Али и Нино».

А потом пришла идея Baku Nights – живых домашних азербайджанских ужинов, открытых для всех.

\*\*\*

Первые ужины в формате dinner club проходили в гостиной Джавахир. Позже она стала сотрудничать с разными ресторанами и кафе, где проводила такие застолья раз в несколько месяцев. Например, в одной пекарне в период Новруза устраивала «азербайджанские завтраки» с традиционным чаем, гонгами, кятой, печеньями. Джавахир объясняет: «Мне было важно расширить свою идею в физическом пространстве, чтобы люди могли попробовать нашу кухню».

Завтраки и ужины проходили, конечно, на выходных. Одновременно с работой в офисе Джавахир придумывала и планировала эти события, рассказывала о них в соцсетях, приглашала гостей, продавала билеты, закупала продукты, готовила (все сама), объясняла, презентовала... Во время беременности она решила замедлиться, а заодно подумать, куда и как двигаться дальше.

Пока главной целью – уже, кажется, вполне достижимой – остается создание книги об азербайджанской кухне совместно с большим британским и американским издательством. А что еще ждет по пути?

## Я НЕ ПЫТАЛАСЬ СТАТЬ ДАТЧАНКОЙ. У МЕНЯ ЕСТЬ СВОЯ КУЛЬТУРА, И Я ХОЧУ ДЕЛИТЬСЯ ЕЮ. В ТОМ ЧИСЛЕ НАШЕЙ ОГРОМНОЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ



**\* ЧТО ОЗНАЧАЕТ ОТКРЫТКА**  
Быть филаристом (коллекционером открыток) – hobby серьезное, требующее вдумчивого подхода. Прежде всего нужно определиться с периодом: собирать старинные экземпляры или современные. Затем – с типом открыток: поздравительные, почтовые или сувенирные. Можно выбрать по географическому принципу – только из путешествий или из non-ретного региона. Или исходя из жанра и техники: фотографические, рисованные, спадные, рельефные... Список критериев можно продолжить: выщипанные определенными типграфиями или лимитированными сериями, чистые или гашеные, то есть отравленные по почте. А спониме всего выбрать тему коллекции – здесь возможности практически безграничны!



Недавно реальностью для Джавахир стала работа мечты – в гастрономической сфере, как она и хотела. Люди, имеющие отношение к высокой кухне, знают, что самое легендарное место в Копенгагене – это ресторан Noma. Его шеф-повар Рене Редзепи первым воплотил в меню принципы новой нордической кухни: локальность, минимализм, традиционные техники приготовления, особую этику – другими словами, север без напускового глянца. Noma неоднократно выбирали лучшим рестораном мира, он имеет три звезды Michelin и все возможные

награды в своей области. Джавахир пришла на собеседование в группу компаний Noma на должность маркетинг-менеджера. Конкуренция была огромной. Она рассказала не только о своем профессиональном опыте, но и о блоге, об азербайджанских ужинах – и именно благодаря последним выбрали ее.

«Я даже не предполагала, что буду работать в ресторанной сфере. Но я присоединилась к Noma в очень интересный момент: компания сейчас проходит трансформацию, чтобы еще больше углубиться в культуру еды, в инновации. Для меня огромное удовольствие быть частью этой команды и ресторана».

Когда тебе 29 лет и ты выбираешь жить интересно, сложно даже предположить, какие сюрпризы готовит судьба. ❖



# ЕСТЬ ОДНА НАГРАДА - СМЕХ

В БИОГРАФИИ ХОСРОВА АБДУЛЛАЕВА, ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА, МНОГО ЯРКИХ МОМЕНТОВ. ОН РАНО ДОБИЛСЯ ОГРОМНОГО ПРИЗНАНИЯ, БЫЛ ЖОНГЛЕРОМ, ИЛЛЮЗИОНИСТОМ, АКРОБАТОМ, РЕЖИССЕРОМ И ЦИРКОВЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ. И В ЛЮБОЙ ИПОСТАСИ БЛИСТАЛ.

Текст: ФЕДОР ШИЛОВ Рисунок: ТАТЬЯНА УКЛЕЙКО



Не секрет, что большинство цирковых артистов в цирке буквально родились. Особого выбора жизненного пути перед такими детьми, как правило, не стоит. С Хосровом Абдуллаевым совсем другая история. Однажды в его родную Шамаху приехал бродячий фокусник. И хотя трюки его, по признанию Абдуллаева, были не ахти какие удивительные, этот человек решил судьбу маленького мальчика. Один из фокусов Хосров разучил довольно быстро: стоило положить курицу на спину, как она мгновенно «засыпала». Оказывается, все очень просто! – решил Хосров и, как вспоминал позже, «сбежал из дома в Москву, чтобы стать фокусником».

Фокусником Абдулав действительно станет, но лишь через много лет. Пер-

вая его цирковая специальность – акробат, первая работа – в группе акробатов-эксцентриков Масловых. На дворе 1944 год, Хосрову всего 18, он окончил цирковое училище, но продолжает учиться – каждый день, у коллег по цеху.

Акробатическая подготовка – серьезнейший базис, но... хочется чего-то большего. Его кумиры – артисты, не боящиеся смешения жанров. Вот, например, Александр Карашкевич, или Карро. Он уже не молод – за 50, начинал еще до революции, был и жонглером, и клоуном, и борцом, и дрессировщиком, и даже владельцем цирка. Через некоторое время мэтру чем-то приглянулся юноша-азербайджанец. Несколькими профессиональными секретами – и в качестве памятного сувенира кое-что из ▶

Абдуллаев-жонглер. 1960-е гг.



ИДЕЯ НОМЕРА, В КОТОРОМ СОСУЩЕСТВОВАЛО БЫ НЕСКОЛЬКО ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ, ЗРЕЛА У АБДУЛЛАЕВА ГОДАМИ. РЕАЛИЗОВАТЬ ЗАМЫСЕЛ ПОМОГЛА ЕГО ЖЕНА ЛИДИЯ ИОНОВА



Иллюзионист Хосров Абдуллаев

собственного реквизита в подарок: трость, цилиндр, бутылочка сигар. Так Абдуллаев-акробат стал Абдуллаевым-жонглером.

Совершенствуя свои номера, Хосров работает в группе выдающегося клоуна Карандаша, где исполняет роль ведущего и участвует в репризах.

Поначалу его собственные номера выглядели вполне традиционно: на манеж выходит изысканно одетый франт и начинает показывать свое мастерство. Такие артисты есть почти в каждом цирковом коллективе и, если честно, почти неотличимы друг от друга. А Абдуллаеву очень хотелось быть не таким, как все. «Карандаш научил меня экспериментировать», — говорил он.

На поиски себя ушло почти десять лет. Разумеется, все эти годы

артист не стоял на месте: росли и мастерство, и слава. В 1953 году вся страна увидела его трюк в популярном фильме-реву «Арена смельчих». Трюк и правда отменный и сложный: артист бросал в воздух яблоко, нож и ножны. В воздухе нож разрезал яблоко пополам и, падая, попадал в ножны. На подготовку этого номера у Абдуллаева ушло два года. И хотя после «Арены смельчих» трюк ушел из репертуара артиста, идея кинжала, традиционного оружия азербайджанцев, дала толчок к маленькой революции в жизни молодого жонглера.

\*\*\*

Цирковая жизнь кочевая. Хосров Абдуллаев работал во многих цирках СССР, но о своих корнях не

забывал никогда. Так что ничего естественнее, чем выйти на манеж в образе азербайджанского чабана, для него просто не было. А вот зрители и критики такого необычного жонглера еще не видели и пришли в восторг. Молодой азербайджанец демонстрировал навыки жонглирования и балансовки, выйдя к празднично накрытому столу. Сначала он ловко играл с пастушьей палкой и папахами, затем переключался на более сложные предметы: блюдо с фруктами, кувшин с бокалами, большую вазу. Наконец он принимался за сам стол: поднимал его, ставил на ребро и удерживал на голове. Стол плавно скользил по его голове, переворачивался, снова вставал на ребро и начинал движение заново. Всё это артист проделывал

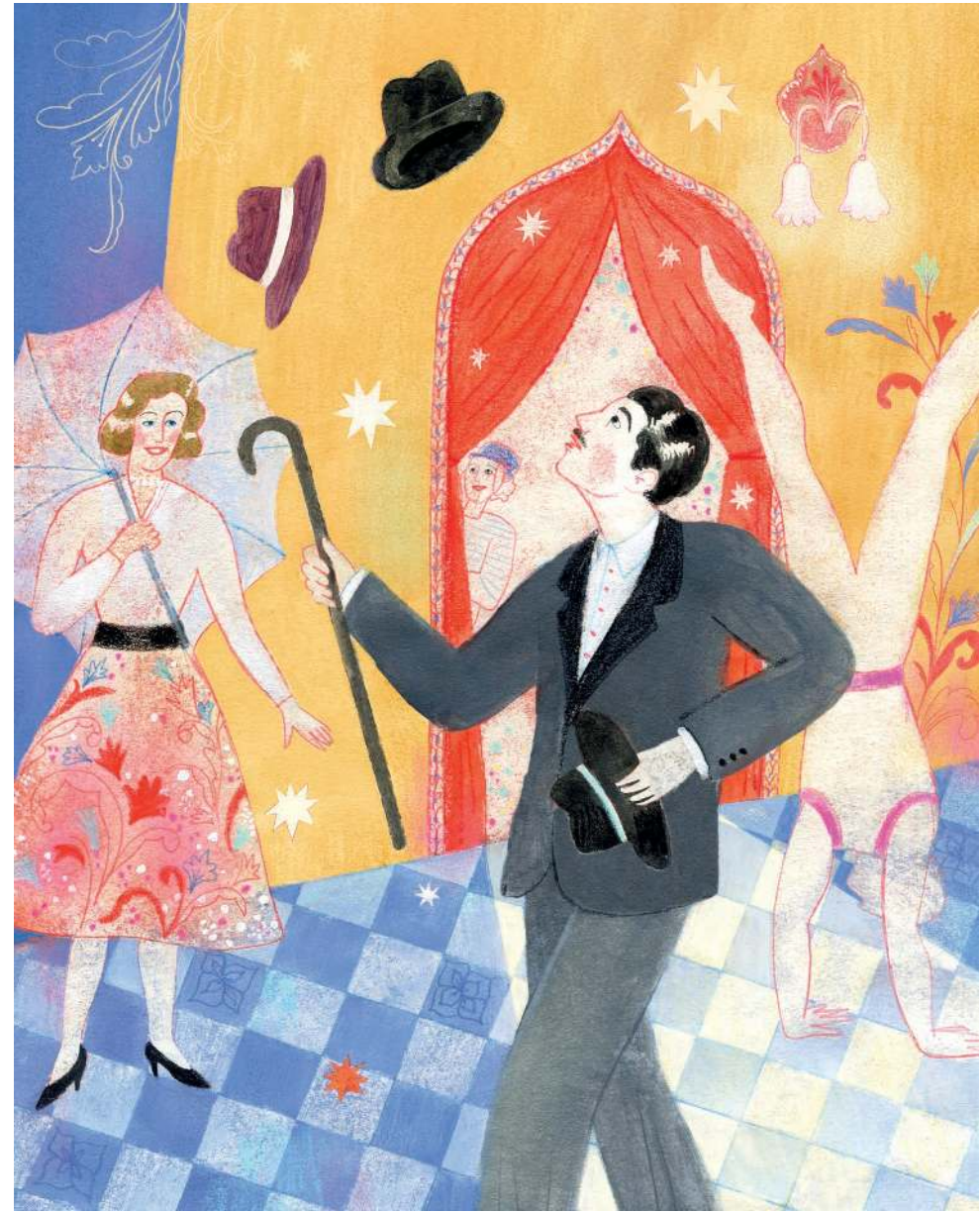


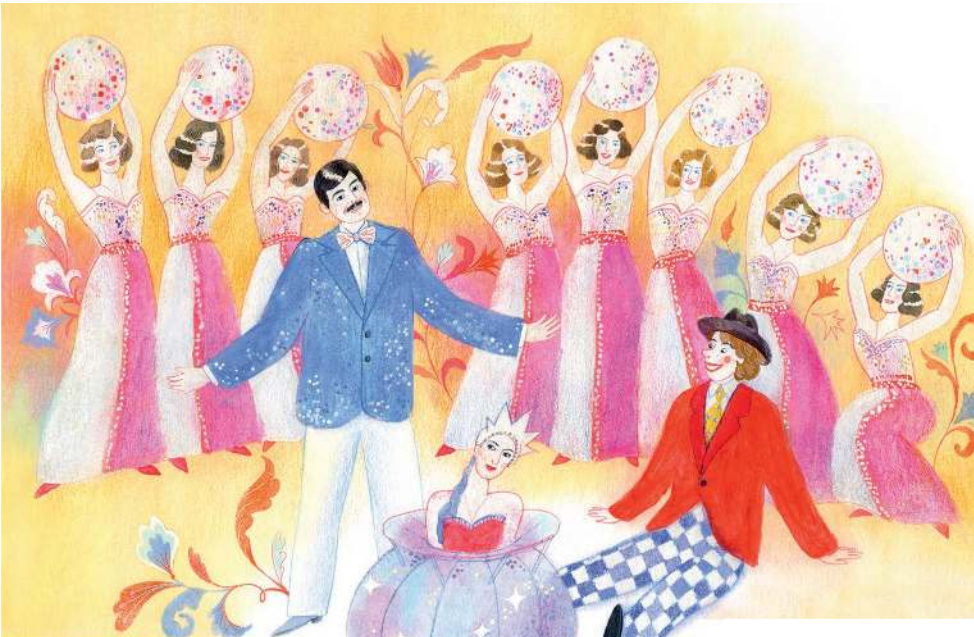
С женой и коллегой Лидией Ионовой

с поразительной скоростью и точностью.

«Чабан» принес Абдуллаеву не только национальную, но и международную славу. Номер видели на всех континентах. Всего же за свою жизнь артист посетил свыше 50 стран. Выступал в знаменитом уличном цирковом параде на Всемирном фестивале молодежи 1957 года в Москве, показывал свое искусство Джавахарлалу Неру, снимался в кино, причем отнюдь не в камео и не в ролях циркачей...

Кажется, можно почитать на лаврах? Но нет. Уже очень заметным артистом Абдуллаев работает ассистентом у великого иллюзиониста Кию-отца, исподволь постигая ремесла эксцентрика и фокусника. Впоследствии эта школа ему очень пригодится. «Меня всегда восхищала высокая требовательность Кию. Уж кажется, из трюкового аппарата выжато ▶





всё что можно, а он все усложнял и усложнял задачи. Бывало, никто в них не верил, но в конечном счете Кио всегда оказывался прав!» – вспоминал Абдуллаев.

Идея номера, в котором гармонично сосуществовало бы несколько разных цирковых жанров, зрела у Абдуллаева годами. Реализовать замысел помогла его жена и коллега Лидия Ионова.



В 1976 году супруги показали зрителям нечто совершенно небывалое. Атракцион «Иллюзионное ревью» стал итогом многолетних размышлений мастера о жанре, возможностях артиста и цирка в целом, и конечно, кульминацией многолетнего учения – сперва ремеслу жонглера, потом клоуна, и наконец, фокусника. Последнее, возможно, было самым важным для артиста, квинтэссенцией его цирковой жизни. «Иллюзия привлекала меня возможностью подготовить широкое цирковое полотно, в котором созданные нами образы станут более многогранными и полнокровными». Постановлено Хосровом Абдуллаевым шоу (в СССР в 1976 году так не говорили, но сегодня номер назвали бы именно так) окончательно утвердило его в статусе самого универсального и оригинального циркового артиста Советского Союза.

Критики были практически единодушны: это успех, и успех феноменальный. Смешение жанров получилось не сборной солянкой, а идеально выверенным коктейлем, в котором каждый ингредиент работает на общую гармонию. Жур-



**УЖЕ ОЧЕНЬ ЗАМЕТНЫМ АРТИСТОМ АБДУЛЛАЕВ РАБОТАЕТ АССИСТЕНТОМ У ВЕЛИКОГО ИЛЛЮЗИОНИСТА КИО-ОТЦА, ИСПОДВОЛЬ ПОСТИГАЯ РЕМЕСЛА ЭКСЦЕНТРИКА И ФОКУСНИКА**



налисты не сдерживали эмоций: «Я посмотрел на часы – атракцион шел 35 минут, а показалось – не более 15... Во всем виден серьезный подход к делу. Танцовщиц, например, тщательно отбирали в разных городах, чем и объясняется их высокая техника... Чудесные костюмы, блестящий реквизит, сложные и хорошо поданные трюки и чрезвычайно удачная музыка».

«Серьезному подходу к делу» Абдуллаев, по его словам, научился именно у Карандаша и Кио. И подход этот заключался не только в сложности иллюзионного реквизита, который артист придумывал и изготавливал сам. Речь в первую очередь о драматургии и режиссуре. Драматургия в цирке? Да, именно так: самая настоящая, с ее суровыми законами, требующими оправдания каждой сцены, в данном случае – каждого трюка. Если такое оправдание не находится, трюк, даже самый яркий, исключается из представления.

«Скажем, задумаю мы такую штуку: у клоуна вращается голова на 360 градусов», – рассказывал Абдуллаев. – Интересный трюк? Да. Эффектный? Безусловно. Но как подать его? Почему голова кло-

уна вдруг начинает крутиться? Может быть, он чего-то испугался? Ну, скажем, ружья, которое я держу в руках. Попробовали. Нет, не то. Во-первых, ружье не вяжется с образом моего героя – человека веселого, обаятельного и, конечно же, доброго. Во-вторых, от испуга, как известно, сердце уходит в пятки, мороз пробегает по коже, и так далее... А голова кружится от успеха или от любви. И вот, перебрал полсотни вариантов, остановился на наиболее логически оправданном: обаятельная девушка поет песню о любви к цирковому артисту, при этом она ходит вокруг стоящего посередине манежа клоуна. И тот, подпевая ей: «От вас мне глаз, от вас мне глаз не отвести», – действительно не сводит с нее глаз, вращая головой».

\*\*\*

В 1978 году на экраны вышел документальный фильм с неприятно-застылым названием «Цирк – моя жизнь». Камера скрупулезно и бесстрастно фиксирует повседневность героя – Хосрова Абдуллаева. Вот он задумался над чертами очередного волшебного ящика. Вот испытывает уже готовый реквизит. Вот

просто идет по улицам Москвы, обыкновенный человек с не самой запоминающейся внешностью...

Когда-то Эмил Кио требовал от людей, писавших о его работе, «показать людям некрасивый цирк». Действительно, процесс создания номера далек от фанфарной мишуры самого представления. Просто тяжелый труд талантливых людей, неважно, какой именно цирковой профессии. Труд, полный сомнений и зачастую неудач, – но без него не будет праздника. Эту мысль нельзя назвать сенсационной, но от этого она не становится менее важной, и фильм об Абдуллаеве передает ее с помощью самог артиста, чей внутренний монолог и составляет текстовую основу ленты.

Хосров Абдуллаев прожил до обидного мало, всего 54 года. Не выдержало сердце. Он практически не работал в родном Азербайджане (хотя и представлял республику на Всесоюзном смотре новых номеров и атракционов в 1959 году), но стал для миллионов зрителей символом азербайджанского циркового искусства. На родине всегда об этом помнили: звание народного артиста Азербайджана он получил первым из людей цирка. ❖



ПОДПИШИТЕСЬ  
НА ЖУРНАЛ  
**БАКУ**

www.baku-media.ru



✂

Извещение

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"  
ИНН 7710693465 КПП 770801001  
Расчетный счет 40702810600000000818  
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва  
БИК 044525502  
Корrespondентский счет 30101810000000000502

Плательщик: Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес доставки: Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_  
Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_  
Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Кв./оф. \_\_\_\_\_  
Телефон \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить)

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Плательщик (подпись)  
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"  
ИНН 7710693465 КПП 770801001  
Расчетный счет 40702810600000000818  
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва  
БИК 044525502  
Корrespondентский счет 30101810000000000502

Плательщик: Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес доставки: Индекс \_\_\_\_\_ Область \_\_\_\_\_  
Город \_\_\_\_\_ Улица \_\_\_\_\_  
Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_ Кв./оф. \_\_\_\_\_  
Телефон \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить)

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция

Кассир

Плательщик (подпись)  
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

### КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ



- Для удобной оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**
- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 220 РУБ.  
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (1 320 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте [www.baku-media.ru](http://www.baku-media.ru)

### ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»  
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18  
E-mail: [podpiska@baku-media.ru](mailto:podpiska@baku-media.ru)

### ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,  
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж  
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030  
E-mail: [baku@aztreyd.az](mailto:baku@aztreyd.az) Web: [www.aztreyd.az](http://www.aztreyd.az)

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



ФОТО ЭРИК ПЕТЕРСОН / ИСТОК ФАЙЛ

# РАДУЙТЕСЬ!

**КАЖДАЯ ВЕСНА – САМА ПО СЕБЕ ПОВОД ДЛЯ ПРАЗДНИКА. НО В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ЛЮДИ ПРИДУМАЛИ НЕМАЛО ДРУГИХ, В ТОМ ЧИСЛЕ КРАЙНЕ НЕОЖИДАННЫХ, ПРИЧИН СОБИРАТЬСЯ НА УЛИЦАХ, ВЕСЕЛИТЬСЯ, ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ В ЯРКУЮ ОДЕЖДУ, СЖИГАТЬ СТАРОЕ, ГОВОРИТЬ ТОСТЫ, ЛЮБОВАТЬСЯ КРАСОТОЙ – СЛОВОМ, РАДОВАТЬСЯ ВСЕМУ, ЧТО НАЧИНАЕТСЯ ВМЕСТЕ С ВЕСНОЙ. ►**

ТЕКСТ:  
ЕВАНА ГОЛОВАНОВА



## ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА, ИРЛАНДИЯ

СВЯТОЙ ПАТРИК — РЕАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ЖИВШИЙ В V ВЕКЕ. — НЕ БЫЛ ИРЛАНДЦЕМ ПО РОЖДЕНИЮ. ОДНАКО СПУСТЯ ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ОН СТАЛ, ПОЖАЛУЙ, САМЫМ ЗНАМЕНЫТЫМ ИРЛАНДЦЕМ В МИРЕ. ЕМУ ПОСВЯЩЕН ГЛАВНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЮТ 17 МАРТА.

Будущий святой родился на территории современной Англии. В детстве его похитили пираты, увезли на ирландские пустоши и продали в рабство. Ему удалось бежать, но позже он добровольно вернулся в Ирландию, чтобы распространять христианство. Делал он это своим особым образом: не уничтожал местные традиции, а адаптировал их, говорил с ирландцами на понятном языке, использовал знакомые им символы. Например, идею Святой Троицы объяснял на примере клевера: три листочка, одно растение.

Сегодня в День святого Патрика этот ярко-зеленый, едва распустившийся трилистник, официальный символ Ирландии, — на ладане каждого лиджака как знак весны и радости, хотя формально 17 марта — это день смерти святого. Но поскольку выпал он на самое начало весны, а Патрик проповедовал радость и новую жизнь, он стал главным днем ирландцев.

Много веков День святого Патрика оставался строгим в церковном календаре. До 1970-х по закону даже пабы 17 марта были закрыты. Но многочисленные ирландские эмигранты в США, чтобы не забывать о своем происхождении, придумали проводить в этот день тематические зеленые шествия. Вот таким удивительным образом в конце XX века эта традиция пришла в Ирландию — и совершенно покорила ее.

Во время праздника, который длится три дня, города окрашиваются в зеленый цвет: зеленые шарфы, шляпы, пальто... Витрины заполнены леденками, радугами и золотыми горшками, каждый считает дол-

## \* ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Еда в Дублине настолько комфортна, что можно подумать, будто находишься нас в прошлой жизни был ирландцем. Густые рагу из баранины с картофелем и луком, картофельные оладьи с соусом, содовый хлеб с вкуснейшим сливочным маслом, сливочный суп наудер с рыбой и моллюсками, теплый яблочный тарт с шапкой взбитых сливок — в любом пабе все это мгновенно материализуется на дубовой барной стойке.



гом добавить к своему образу какую-нибудь деталь в честь заглавного героя праздника.

В полдень 17-го начинается шествие по центральным улицам Дублина. Огромные куклы, артисты в ходулях, исполнители традиционной четки, оркестры с волынками — это не парад, не марш, а совершенно особый жанр, в котором переплетаются история, вера, мифология и национальная идентичность. Вдоль дорог стоят семьи с детьми, пожилые дублинцы, туристы, и на участников шествия город реагирует как единое целое: аплодирует, смеется, приветствует артистов. Главное в этом празднике — чувство принадлежности. Неважно, ирландец ты или нет, знаешь историю святого Патрика или оказался тут случайно — в этот день Дублин принимает каждого как своего.

После парада веселая толпа растекается по пабам. Дублинские пабы — воистину дар Ирландии человечеству. Их около тысячи, некоторым под 400 лет! За бокалом стаута любые незнакомцы находят общий язык. Писатель Джеймс Джойс в своем романе «Улисс» спрашивает: возможно ли пересечь город, ни разу не пройдя мимо паба? И сам себе отвечает: нет, невозможно.

Пабы вечером 17 марта кажутся даже более оживленными и шумными, чем обычно. Без остановки наливают пинты Guinness, играет живая музыка, люди поют нестройным хором, и все, стар и млад, общаются так, будто знакомы много лет. Хотя совершенно точно видят друг друга впервые в жизни. ♦

## СОНГКРАН, ТАИЛАНД

НА СЕВЕРЕ ТАИЛАНДА КОГДА-ТО ЗАРОДИЛАСЬ ТАЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. СЕГОДНЯ ЛЮДИ СО ВСЕГО МИРА ЛЕТАЮТ В ПРЕДГОРЬЯ ГИМАЛАЕВ, ЧТОБЫ НАЙТИ ОЧИЩЕНИЕ, И НЕ ТОЛЬКО ДУХОВНОЕ. В ДНИ ПРАЗДНИКА СОНГКРАН, КОТОРЫЙ МАССШТАБНО ОТМЕЧАЮТ В ГОРОДЕ ЧИАНГМАЙ, ОЧИСТИТЬСЯ МОЖНО И В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА.

Самым обсуждаемым и популярным по охвату зрителей сериалом 2025 года, по данным IMDb, оказался третий сезон «Белого лотоса»: финальный эпизод в прямом эфире смотрели 6,2 миллиона человек, а число просмотров каждой серии приближалось к 20 миллионам. Действие сериала происходит на роскошных курортах вымышленной сети, каждый сезон в разных странах. Первый снимали на Гавайях, второй — на Сицилии, а для третьего выбрали Таиланд, после чего туристы со всего мира открыли страну заново.

В одном из эпизодов три героини-американки едут гулять в город, не зная, что в этот день отмечают Сонгкран. Улицы загромождены толпами людей. Героини начинают преследовать дети с водяными пистолетами наперевес: у них суровые лица маленьких воинов, покрытые жутковатым белым гримом, они выпускают в туристок струи воды, те бегут, скрываются от преследователей в супермаркете, но дети, кроме шуток, продолжают ждать их у выхода...

«Сонгкран — уличное безумие с водой», — так, качая головами, говорят о нем попавшие в подобную ситуацию иностранцы. Между тем для тайцев это один из самых веселых и добрых праздников. Когда-то Сонгкран (отмечается с 13 по 15 апреля) был титхим праздником очищения: люди верили в то, что вода смывает несчастья прошлого года, бережно поливали ею статуи Будды, мыли руки старшим чле-

нам семьи, прося благословения, выпускали в воду рыб, несли подношения монахам... Кто-то делает это до сих пор, но гораздо известнее другая сторона Сонгкрана: улицы перекрыты, повсюду бочки и канистры с водой, и у каждого прохожего, одетого предельно минимально, при себе шланги, ведра, водяные пистолеты. Белые разводы на лицах — тоже обычай: люди посыпают друг друга белой глиной или тальком (это тоже символизирует очищение) — и, как из брандспойта, поливают водой (часто со льдом) всех, включая полицейских и монахов. По негласному правилу бережно обходятся лишь с маленькими детьми и стариками. Туристов, конечно, обливать очень весело! Водные битвы продолжаются на улицах до поздней ночи.

Одно из мест, где Сонгкран проходит особенно ярко, — Чиангмай, «северные ворота Таиланда», город в зеленых предгорьях Гималаев. Еще недавно городок, на улицах которого можно было изучать тайский быт, ремесла и ритуалы, сегодня стал мегаполисом, вокруг которого сложилась разветвленная сеть медитационных и йога-центров, курортов, подобных вымышленному «Белому лотосу». Что может выманить человека из тиши прудов, заросших кувшинками, из сна, из рогатого кашкаля на террасе? Только возможность очиститься от «чужих дней» самым неожиданным образом — и появляется она лишь в три дня Сонгкрана. ♦



## \* ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Как часто бывает, кухня на севере Таиланда разительно отличается от южной. В мире широко известна уличная еда Бангкока и островов, но в Чиангмае можно попробовать совершенно другие блюда, менее сладкие, более травяные, с явным влиянием соседних Лаоса и Мьянмы. У уличных торговцев берите яичную лапшу као-сои с карри и ноносочным молоком и клейкий рис, который едят: маня в дилы вроде зеленого нам-прик-чума из жареных перцев.





## ЦВЕТЕНИЕ ТЮЛЬПАНОВ, НИДЕРЛАНДЫ

ВСЕ В МИРЕ МОЖНО СОСЧИТАТЬ, ДАЖЕ КОЛИЧЕСТВО ВЗМАХОВ КИСТЬЮ, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ ХУДОЖНИК, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ КАРТИНУ. ПАРК ТЮЛЬПАНОВ КЕКЕНХОФ – САМЫЙ ВЕСЕННИЙ В МИРЕ, ОТКРЫТЫЙ ТОЛЬКО НА ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ. – МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ КАК ГИГАНТСКОЮ КАРТИНУ. В АРСЕНАЛЕ ЕЕ АВТОРА, ОЧЕВИДНО ИМПРЕССИОНИСТА, СЕМЬ МИЛЛИОНОВ МАЗКОВ, СЕМЬ МИЛЛИОНОВ ЛУКОВИЦ ТЮЛЬПАНОВ, ПРОРОСШИХ ЦВЕТАМИ ТЫСЯЧ РАЗНЫХ ОТТЕНКОВ.

Каждый цветок – сам по себе идеальный рисунок: строгий «бокал», напряженная вертикаль стебля, легкий изгиб тугих лепестков... Вместе же они превращаются в полотно, в композиции, в орнаменты. В огромном пространстве Кёкенхофа – когда-то он был графским огородом, что отражено в названии, – рисуют тюльпанами вот уже 75 лет. Сложно сказать, кто тут главный автор – садоводы, ландшафтные дизайнеры или художники, потому что к оформлению парка с каждым годом привлекают все больше создателей визуальных жанров. Сейчас их 25.

Окра, кармин, холодный фиолетовый, сливочно-белый, акварельный розовый... Гуляешь по аллеям, смотришь на переливы оттенков и ловишь себя на ощущении, что цветы действительно выглядят мазками на холсте: иногда они широкие и смелые, иногда прозрачные, иногда плотные, как масло.

История тюльпанов в Голландии – сюжет захватывающей эпопеи, полной драматических поворотов. Цветок попал сюда в XVI веке из Османской империи и, когда выяснилось, что северный климат неожиданно подходит столь нежному созданию, за несколько десятилетий стал предметом страсти, статуса и даже безумия. В XVII веке страна пережила знаменитую «тюльпаноманию», когда луковицы редких сортов стоили дороже домов – их даже использовали в качестве замены денег. Тюльпановый бум закончился финансовым крахом, но любовь к цветку осталась навсегда. Голландцы превратили тюльпан в символ мастерства и терпения. Счет выведенным здесь сортам перевалил уже за четыре тысячи.

Появление каждого нового сорта – долгий, почти ювелирный процесс. От первого скрещивания до рас-



### \* ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Примерно так же страстно, как тюльпаны, голландцы любят селедку. С каким удовольствием они едят ее! К концу весны начинается сезон молодой рыбы, самой нежной, сладкой и маслянистой, но вообще селедку на улицах едят круглый год, даже в лютую непогоду. Это целый ритуал: ее поддают в бумажных лодочках с мелко нарезанным луком и маринованным огурчиком. Если не вы не любите селедку, обратите внимание на соседнюю теленку: там выплепают и продают горячие паннекотены – тонкие весенние блины.

ФОТО: GETTY IMAGES (1), SHUTTERSTOCK / VOSTOK PHOTO (2), SINC / GLOBE PHOTOS (3), DEBORAH THOMAS (4)

## ФАЛЬЯС, ИСПАНИЯ

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА МАРТА КАЖЕТСЯ СТРАННЫМ ВЫБОРОМ ДЛЯ ПОЕЗДКИ НА ИСПАНСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ. МОРЕ ЕЩЕ ХОЛОДНОЕ, НО СОЛНЦЕ УЖЕ СОГРЕВАЕТ СОЛЕННЫЙ СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ ВОЗДУХ, ГОРОД ПРОЩАЕТСЯ С ЗИМОЙ, О ЧЕМ ГОВОРЯТ ОХАЛПКИ СОЛНЕЧНО-ЖЕЛТОЙ ПУШИСТОЙ МИМОЗЫ. ВОТ-ВОТ ВЗМЕТНУТСЯ НА УЛИЦАХ ГИГАНТСКИЕ, ВЫСОТА С ДОМ, КОСТРЫ, СТАНЕТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЖАРКО. РАДИ ЭТОГО СОБЫТИЯ СЮДА ТОЧНО СТОИТ ПРИЕХАТЬ.

История праздника Фальяс, который отмечают в Валенсии уже много веков, – это путь от местечкового ремесленного обычая к одному из самых зрелищных праздников Европы. Местные плотники всегда отмечали день своего покровителя – святого Иосифа. К 19 марта дни становились длиннее, и рабочие лампы, которые зимой подвешивали к деревянным шестам, оказывались больше не нужны, поэтому в День святого Иосифа их выносили на улицу, складывали в большой костер и сжигали, прощаясь с темными временами.

Постепенно костры становились выше, в них добавлялись другие отслужившие свое вещи, старая одежда, которую кто-то придумал ради смеха надевать на шесть. Со временем чучела стали напоминать известных горожан и чиновников. Фальяс превратились в форму смелого народного высказывания.

В XIX веке праздник стал массовым. Городские кварталы начали соревноваться друг с другом в изобретательности и масштабе композиций. Фигуры усложнялись, появлялись сюжетные сцены и аллегории, добавлялась традиция сопровождать фальяс пояснительными текстами – чтобы никто не ошибся в трактовке.

Говорят, сегодня в Валенсии начинают думать о фигурах для следующего года почти сразу по-

сле того, как догорели костры 19 марта (особенно с 2016 года, когда Фальяс как живая народная традиция был включен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО).

Над композициями в специальных мастерских работают команды художников, инженеров и мастеров-плотников: на то, чтобы создать пять сотен оригинальных скульптур (именно столько ежегодно появляется на городских улицах), требуется время. К февралю конструкции, продуманные до мельчайших деталей, готовы. Их показывают публике, устраивают выставки, выпускают каталоги, проводят голосование. Нескольким фигурам получают помилование: их не сожгут в конце Фальяса, а отправят в музей.

На несколько дней марта – в этом году с 15-го по 19-е – Валенсия будто отменяет сон: город гремит и гуляет. На площадях устраивают маскеты – особые сухие фейерверки, где важен не свет, а звук. Петарды, похожие на конфеты, подвешивают на сложных веревочных конструкциях, и огонь, добравшись до каждой поочередно, запускает лавину взрывов.

А в последнюю ночь точно так же, по принципу домино, подожгут фигуры, на которые было затрачено столько труда и фантазии. Огонь охватывает их одну за другой, превращая в пылающие столбы, взрываюая заложенные внутри фейерверки, и каждый присутствующий думает, что такого яркого пламени никогда не случалось в его жизни и, наоборот, не случится. Одни видят в этом зрелище разрушение, другие – радикальное счастливое обновление. ❖



### \* ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Самый заметный гастрономический ориентир в Валенсии – это паэлья агаод а банда. Ее готовят в испанских новородах: золотой от шафрана рис, креветки, кальмары, мидии, наракатицы, даме рыба-черт. Пона смотришь на горячие фигуры, можно занять руки стантинком с орчатой – вот уж действительно напиток, которого не попробовать больше нигде в мире! Белая густая орчатá похожа на коктейль из молока. Ее готовят из чуда – земляного миנדалья в специальных заведениях – орчатериях.





## ПАСХАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, РОССИЯ

В РОССИИ ПАСХА — В ЭТОМ ГОДУ 12 АПРЕЛЯ — НЕ ПРОСТО ДАТА В ЦЕРКОВНОМ КАЛЕНДАРЕ. ОНА ВЫХОДИТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ХРАМОВ, НАПОЛНЯЕТ ГОРОДА ЗВОНОМ КОЛОКОЛОВ, ПЕНИЕМ ХОРОВ, ВЕСЕННИМ СВЕТОМ, ДАРУЮЩИМ НАДЕЖДУ. ИМЕННО ИЗ ЭТОГО НАСТРОЕНИЯ — НЕ СТОЛЬКО РЕЛИГИОЗНОГО, СКОЛЬКО ЖИВОГО ПРАЗДНИЧНОГО — РОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ ПАСХАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, В КОТОРЫХ СОЕДИНЯЮТСЯ ВЕРА, КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ УЧАСТИЕ.

Пасха для христиан — самый радостный праздник. После долгого поста жизнь возвращается с полной силой: распахиваются окна, накрываются столы, начинаются гулянья, люди идут в гости с угощениями. В России в XX веке эта традиция была надолго прервана, но в конце 1990-х вернулась в современном прочтении.

Официально пасхальный период продолжается 40 дней, и в этом пространстве победы жизни над смертью, света над тьмой, надежды над страхом особенно органично звучит музыка. Пасхальные песнопения — самые торжественные в церковном году, а колокольный звон — самый громкий. Неслучайно именно с музыки и переливов колоколов началась новая фестивальная традиция в России.

Самым масштабным ее воплощением стал Московский пасхальный фестиваль, он проводится уже более 20 лет. Несмотря на географическую привязку в названии, проект давно вышел за пределы столицы, превратился в передвижной культурный маршрут, который охватывает десятки городов России (в прошлом году были Воронеж, Краснодар, Владикавказ, Истра, Щелково, Александров, Суздаль, Самара, Новочеркасск, Екатеринбург). Симфонические концерты, хоровые программы, выступления в соборах и филармониях делают Пасху событием

общенационального масштаба — не элитарным, а открытым для всех.

В те же дни по всей стране проходят фестивали колокольного звона. Когда, если не на Пасху, разгуляться звонарям? В древних городах — Ярославле, Ростове Великом, Суздале, Пскове, где церкви хранят память о самых давних временах Руси, звон превращается в диалог города с небом, прошлого с настоящим.

Почти в каждом регионе устраивают свои программы: хоровые форумы, детские выступления, ярмарки, концерты духовной музыки. Они часто камерны, но именно в этом их сила — в близости к людям и к месту. И пожалуй, самое главное — Пасхальные фестивали в России почти всегда связаны с благотворительностью. Это не дополнительная опция, а естественная составляющая праздника. Пасха — время делиться радостью, а значит, и заботой. Исторические Светлая седмица — пасхальная неделя — всегда сопровождалась особым вниманием к бедным и слабым. Поэтому сегодня концерты проходят в больницах, домах престарелых, интернатах. Музыка становится формой участия, а праздник — жестом внимания. Возможно, именно поэтому фестивали особенно точно отражают саму суть праздника Пасхи. ✦

## ✦ ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Едва ли не в каждом монастырском подворье есть трапезная, а часто и отдельный рынок, где продают пирожки — с вишней, с нагустой, с луком и яйцом. Многие москвичи считают, что монастырские пирожки самые вкусные. Вообще, традиция еды при храмах в столице в последние несколько лет сильно эволюционировала. Появились давшие атмосферу «православные кафе»: самые известные — «Аптіла» при храме Антипы Пергамского, «Архонарики» при храме Носмы и Дамнана, «Несвятые святые» в Средненском монастыре, «Икона» при храме Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине.



## НОВРУЗ, АЗЕРБАЙДЖАН

В МАРТЕ ВСЬ АЗЕРБАЙДЖАН ПОГРУЖАЕТСЯ В АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА. СНАЧАЛА — МАСШТАБНЫЕ НАРОДНЫЕ ГУЛЯНЬЯ, ТОРЖЕСТВА, ВЫСТАВКИ, ДЕГУСТАЦИИ, КОНКУРСЫ, А ЗА НИМИ — ВРЕМЯ ТИШИНЫ. САМ МОМЕНТ НАСТУПЛЕНИЯ ВЕСНЫ ПРИНЯТО ПРОВОДИТЬ ДОМА, В КРУГУ САМЫХ БЛИЗКИХ.

В этом году Новруз (официальный государственный праздник) приходится на 20 марта. Пять дней во всех парках, на всех площадях столицы звучат музыка и смех: концерты народных ансамблей, театрализованные представления с участием фольклорных персонажей Кёсы и Кечала, девушки в весенних нарядах танцуют, призывая ветер и теплый дождь. После долгой зимы все активности выплескиваются на свежий воздух, и, гуляя по улицам в канун Новруза, можно увидеть все что душе угодно: от скейт-батлов до экскурсий, от граффити-джемов до детских мастер-классов, от творческих показов до квестов. Самая бурная активность (и больше всего людей) — традиционно на Приморском бульваре.

За пределами Баку, в городах от Габалы до Лянжарана и от Шеки до Гянджи, празднования не менее масштабны, но с патриархальным оттенком: это выступления фольклорных ансамблей, выставки ремесел и народного искусства, весенние базары.

В первую очередь Новруз в Азербайджане — семейный праздник. Это не культурно-массовые мероприятия, а тихие, глубоко значимые традиции, что передаются из поколения в поколение. Именно поэтому в стране сохранился обычай отмечать Новруз целую неделю, наполненную ритуалами, которые символизируют обновление и надежду.

Подготовку начинают загодя: четыре вторника — черешенбе — азербайджанцы готовятся к встрече вес-



ны. Каждый посвящен одной из стихий: воде, огню, ветру и земле. По мере приближения Новруза начинают наводить порядок: выбрасывают старое, мятятся с близкими, вырывают семена, выкладывают на большое блюдо праздничную выщечку — шор-гогал, шекербуру и пахлаву, расставляют в доме свечи по числу членов семьи...

Вечерами во дворах и на улицах разжигают костры, через которые прыгают и взрослые, и дети. Прыгают и повторяют: «Пусть мои невзгоды сгорят в огне». Это не просто игра, а древний ритуал. Запах дыма смешивается с весенним воздухом, смехом, пляшущими отсветами пламени. Дети, главные действующие лица любого народного праздника, ходят по домам, стучат в двери, бросают шапки или мешочки. Хозяйка щедро наполняет их сладостями и орехами.

Сам день весеннего равноденствия традиционно отмечают в кругу семьи. Как и тысячу лет назад, в каждом доме накрывают богатый стол, вспоминают тех, кто ушел, говорят о будущем, загадывают желания, и дом наполняется теплом и светом надежды. ✦

## ✦ ЧЕМ ПЕРЕКУСИТЬ

Кутабы — это очень по-азербайджански. С мясной (и целым букетом другой зелени), с тынхой (и целым букетом другой зелени), с тынхой с картошкой, с сыром, с рубленой бараниной. Их очевидный секрет — в тесте: чем тоньше раскатано, тем лучше. Самые вкусные кутабы почти прозрачные на просвет. Эти ароматные, жаренные на раскаленном масле, смазанные маслом лепешки с разнообразными начинками можно есть, макая в чесночно-мятный, или в томатный, или в йогуртовый соус, а можно — прямо так. Но непременно горячими!



ФОТО: SHUTTERSTOCK / VOSTOCK PHOTO (A); ЭМИН МАВРЕР (A); АЗЕРБАЙДЖАН, СТОКЕР / ФРЕЕРК (A)





## ЖИВИТЕ БОГАТО!

**Х**онча — нарядный поднос с радующими сердце подарками — обязательный элемент азербайджанской свадьбы и празднования Новруза. Это символ процветания, пожелание достатка и изобилия в новом году, знак уважения, дань традиции, радость для детей и бесконечный простор для творчества взрослых. Хончу готовят к Новрузу — ее, как елку, наряжают накануне праздника. Орехи и сладости, крашенные яйца, семени и свечи... Восторг, вдохновение и любовь! ❖



ФОТО: АНЖЕЛИКА МАННА, СТИЛЬ: ЭЛЕНА КОЧАРОВА



© Илья Муромов (1)



# ВЕСЕННИЕ ТРАВЫ

**В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНЕ ЕДА ЧАСТО ГОВОРИТ  
НА ЯЗЫКЕ СИМВОЛОВ. СЯБЗИ-ПЛОВ, КОТОРЫЙ ГОТОВЯТ ИЗ ПЕРВОЙ  
ВЕСЕННЕЙ ЗЕЛЕНИ, РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ЧТО ПРИШЛО  
ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЯ, ЧТО ЖИЗНЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОСЛЕ ЗИМЫ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА



Однажды нам довелось присутствовать на мастер-классе по приготовлению сызби-плова. Длинный стол в центре зала, на который выкладывают ингредиенты для двух десятков участниц, в этот раз был похож на прилавок торговца зеленью с бакинского Йени-базара. На доске у каждой ученицы клубилось целое облако душистых трав: петрушка, кинза, рейхан, тархун, укроп, шпинат, — а над всем доминировал аромат, который сложно угадать новичку. Это кьяяр — молодой лук-порей: без него плов не будет тем самым.

Традиция сызби-плова в Азербайджане очень древняя. Здесь его обязательно подавали в первый день нового года, наступавшего после Новруза. Зелень в нем ►

ФОТО: ЭМИЛЬ ЖУКОВ (1)

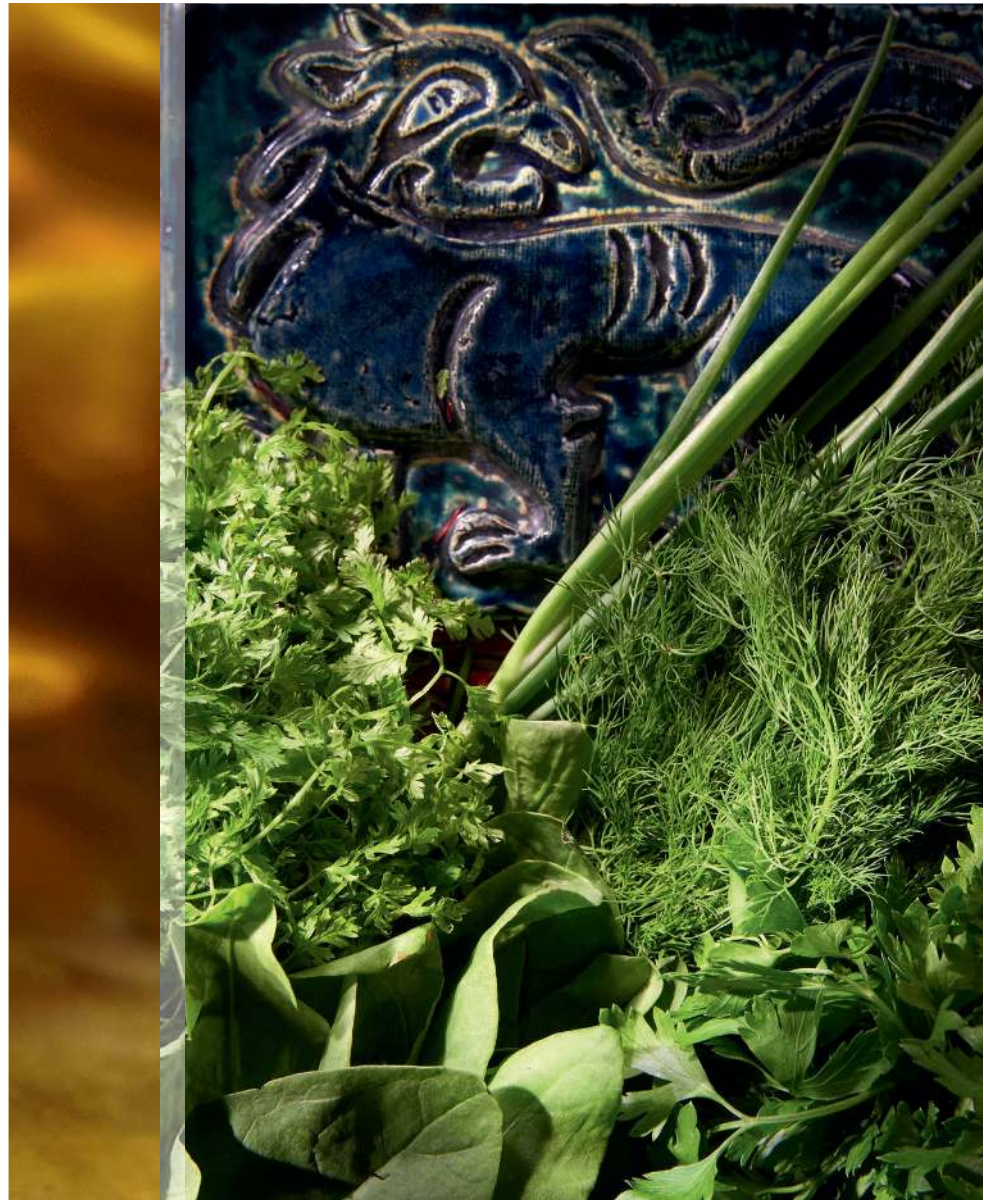




ФОТО: ЗИЛЬДАНОВА ИЛИ



## ХОТЯ БЫ РАЗ ЗА ВЕСНУ СТОИТ ПРИГОТОВИТЬ ЗЕЛЕНЬ ПЛОВ ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ

символизирует рост – процветание. Сложность заключается в том, что в канун Новруза еще не так много свежей зелени, поэтому у хозяек есть лайфхак: они заготавливают травы в сезон, чтобы потом вернуть к жизни, опустив в воду на несколько часов. В момент подготовки стола на Новруз к блюду добавляют лишь небольшое количество свежих, действительно головокружительно пахнущих весенних трав.

Сегодня у сязи-плова более земная судьба. Его готовят когда захотят, на будничные семейные ужины и на торжества, или заказывают в ресторанах (он почти всегда есть в меню). Азербайджанский сязи-плов основательный, плотный, сытный. И пускай его съят круглый год, но именно весной, когда травы особенно нежные и ароматные, наступает настоящий сезон. Ценители знают: этот вкус невозможно воспроизвести в другое время года. ▶





Вот почему хотя бы раз за весну стоит приготовить зеленый плов по всем правилам.

Традиционный азербайджанский рецепт сызби-плова – это мясо (говядина, баранина или курица), лук, немало топленого масла и гора зелени, именно она здесь главный ингредиент.

В очень большом казане тушим мясо на топленом масле, добавляя к нему репчатый лук – чем больше,

тем лучше. Когда мясо почти готово, кладем всю зелень – она «сдувается» на глазах, отдает цвет и соки, и соки эти перемешиваются с соком мяса. (Хотя есть хозяйки, которые тушат свежую зелень отдельно и добавляют ее к мясу в последний момент.)

Теперь готовим рис. Приготовление риса для азербайджанского плова – настоящее искусство. Если вы овладели им, можете смело на-

зывать себя мастером плова, потому что любую зажарку (из баранины, курицы, рыбы, тыквы, овощей и так далее – всего ее десятки видов) освоить гораздо проще. В двух словах технология такая: кипятим большое количество воды, солим и бросаем в нее промытый длиннозерный рис. Варим до полуготовности, внимательно шумовкой и откидываем на дуршлаг. Отдельно готовим лаваш-газмах: смешиваем яйцо, ▶

ФОТО: ЭЛЬЗА ЗАЙНОВА



## СЫЗБИ-ПЛОВ

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

400 г длиннозерного риса • 750 г баранины  
• 100 г топленого масла • 3–4 луковицы  
• 500 г пряной зелени • шафран,  
куркума, зира, кориандр, соль, перец –  
по вкусу  
ДЛЯ ГАЗМАХА: 200 г муки • 100 мл  
гашеной • 100 мл воды • 2 яйца  
• соль по вкусу

### СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Нарежьте мясо крупными кусками, обжарьте на масле, приправьте солью и перцем, залейте небольшим количеством кипятка и тушите примерно 50 минут. Нарежьте лук обжарьте отдельно со специями и выложите к мясу. Добавьте вымоченную, перебранную и нашинкованную зелень, тушите 30 минут. Рис промойте и отварите до полуготовности. Замесите тесто для газмаха,



распределите по дну казана или кастрюли и смажьте топленым маслом. Сверху выложите слой риса, полейте его маслом и настоем шафрана. Повторяйте слои, пока рис не закончится. Накройте казан крышкой, завернутой в полотенце, и оставьте томиться на самом маленьком огне около 40 минут. Подавайте сызби-плов, выложив на блюдо рис и мясо с зеленью и украсив нашинкованным укропом.

**СЯБЗИ-ПЛОВ  
ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ПОДАВАЛИ В ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ НОВОГО  
ГОДА,  
НАСТУПАВШЕГО  
ПОСЛЕ НОВРУЗА**

гатыг (или простоквашу, жирный йогурт) и муку, добавляем воду. Выкладываем смесь на дно казана, сверху – слой риса, поливаем его шафраном и растопленным маслом, еще слой риса, снова поливаем, и так далее. А затем томим на медленном огне под крышкой, обернутой чистым полотенцем (чтобы испаряющаяся влага не капала обратно в рис).

С этого начинается любой азербайджанский плов: рассыпчатый, пушистый, пахнущий шафраном рис выкладываем горкой на большое блюдо, на него – горячий, фигурно порезанный ромбиками газмах (всеми любимое лакомство!), ▶

ФОТО: ЭМИЛЬ ХАКИМОВ (1)





а вокруг начинка для плова – в нашем случае тушенная с мясом зелень.

Поскольку приготовление плова – это живое искусство, по всей стране можно встретить много разновидностей сябзи. Где-то вместо мяса добавляют яйца (быстрый домашний вариант), в приморских районах часто подают его с рыбой, каштанами или сухофруктами, которых нет в традиционном варианте.

Но какую бы версию вы ни решили приготовить, процесс всегда будет включать в себя древний весенний ритуал, и этим сябзи отличается от всех других разновидностей плова. Мы моем свежую зелень, сушим ее, оборачивая в чистое полотенце, перебираем, отделяя нежные листки от грубых стеблей, шинкуем, высвобождая ароматы... Такая работа требует терпения и времени – но это и есть наше приветствие новой весне. ❖

*Готовил Афган Ханкишиев,  
шеф-повар ресторана Shur*



ЭКО

# МОДНЫЙ МАРШРУТ

художник: MERLIN HOS | АГЕНТ РЕКЛА

УМЕНЬШЕНИЕ  
УГЛЕРОДНОГО  
СЛЕДА

СДЕЛАНО  
ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОГО/  
ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

ИМЯ: DOODLAGE

ВЕЩЬ: СУМКА ИЗ ЛИСТЬЕВ

ЭКОШИК:

СЕРТИФИКАТ В CORP —

ЗНАК КАЧЕСТВА



## ЛОСКУТЫ И КАРАКУЛИ



АНГЛИЙСКОЕ СЛОВО DOODLE ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «КАРАКУЛИ» ИЛИ «ЗАРИСОВКИ» — ПУСТЬ НЕ ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНЫЕ И УМЕЛЫЕ, НО СПОСОБНЫЕ ДАТЬ НАЧАЛО БОЛЬШОЙ ИДЕЕ. ЭТО СЛОВО НЕСЛУЧАЙНО ЛЕГЛО В НАЗВАНИЕ ИНДИЙСКОГО ПРОЕКТА DOODLAGE, СОЗДАЮЩЕГО ОДЕЖДУ ИЗ ОСТАТКОВ НЕВОСТРЕБОВАННОГО ТЕКСТИЛЯ.

Крити Тула с детства интересовалась социальными проектами, волонтерила в школе для слабовидящих, помогала постельным домов престарелых. А еще ее всегда привлекало творчество: девочка много и охотно рисовала, в 13 лет заинтересовалась дизайном и в итоге поступила в Pearl Academy — ведущее учебное заведение Дели в области моды и дизайна.

Дальше была Великобритания: Тула уехала учиться в Лондонский колледж моды. Это был опыт кардинально иной культурной среды, другого подхода к стилю, новых взглядов на потребление

одежды. Во время учебы Крити увидела изнанку работы люксовых модных домов и массмаркет-брендов — в частности, обнаружил, что более половины тканей, отвергнутых швейными фабриками, попадают на свалку, хотя их вполне можно было бы использовать. Это вызвало у нее отторжение существующей системы: «Знакомства с подноготной массмаркета меня достаточно, чтобы мотивировать меня действовать. С тех пор я старалась меня больше узнать об альтернативах быстрой моде, об этичных способах производства, о том, как гуманизировать цепочки поставок».

Тула начала экспериментировать с апсайклингом, готовясь к студенческому конкурсу на выпускном курсе. Свою коллекцию, собранную из кусочков разных материалов, она назвала Doodlage, и это слово идеально отразило ее творческую философию. Так что в 2012 году она вернулась в Нью-Дели не только с магистерским дипломом, но и с названием для будущего бренда.

Дизайнер с несколькими единомышленниками начала с малого: собирала на местных фабриках партии текстиля, предназначенные на отправку в утиль. Себестоимость ткацких работ в Индии



низкая, поэтому рулон ткани даже с большим изрядном выгоду выбросить, чем искать покупателя. Из таких спасенных материалов Крити и ее команда шила небольшие партии рубашек, сари и платьев, тщательно раскраивая или маскируя брак вышивкой и аппликациями.

В Индии всегда были широко распространены практики мendingа и апсайклинга. Одежду перешивали и ремонтировали не только в бедных семьях, но и в домах со средним и даже высоким достатком — бережливость была общественной традицией. В конце

XX века глобализация и ускорение производства сделали ее неактуальной, и Тула увидела свою задачу в том, чтобы напомнить соотечественникам: использовать повторно, не выбрасывать, чинить не стыдно.

Поначалу одежда Doodlage не пользовалась особой популярностью: из-за маленьких партий и высоких трудозатрат вещи стоили в районе 100 долларов за штучку — по индийским меркам дороговато. Однако постепенно о проекте стали узнавать за пределами локального рынка. В 2015 году бренд отметили индийская платформа для молодых дизайнеров Lakme Fashion Week GenNext и программа Elle Graduates; позже Крити Тула получила награды Green Wardrobe Initiative от компании HUL и Graziya Young Fashion Award. В результате Doodlage заметили в Европе, где как раз набирал обороты запрос на экологичную и этичную моду.

\*\*\*

У Doodlage небольшая команда из 20 человек. Почти весь цикл, от дизайна до пошива и финальной отделки, происходит в студии марки в Дели; для самых сложных и тонких работ нанимают местных мастеров. Отходы собственного производства тоже не пропадают: ▶

даже самые мелкие обрезки ткани идут на набивку мягких игрушек или производство хлопковой бумаги – из нее делают паклоты, этикетки и упаковки. «Большинству отходов текстильной промышленности можно найти применение», – говорит Тула. – Например, так называемый *comber noil* – короткие волокна хлопка, которые вычесываются при создании тонкой пряжи, – можно переработать в более грубую пряжу для свитеров». Даже пуговицы у вещей марки не готовые, а сделанные индийскими умельцами из кокосовых скорлупок или переработанного пластика.

В капсульных коллекциях Doodlage есть мужские и женские вещи, в основном свободного кроя типичных для Индии фасонов: туники, широкие брюки, платья на запах. Некоторые вещи шиты из одного куска ткани, другие, как мозаика, собраны из разных фрагментов, третьи затейливо простеганы или вышиты. «Мое любимое творение за всю историю марки – джинсовый блейзер из коллекции весна-лето 2016. На нем вышел слоган «Покажи все, на что ты способен». Эта вещь отражает мое отношение к одежде и жизни в целом. Надевая ее, я чувствую вдохновение», – рассказывает Тула. И добавляет: «Думаю, что ключ к экологичной одежде – функциональность. Вещь должно хотеться надевать снова и снова, а это возможно, только когда вы абсолютно в нее влюблены».

Doodlage любит сотрудничать с близкими по духу брендами. Например, недавно вышла совместная коллекция с маркой No More, которая также работает со



БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ  
ТКАНЕЙ, ОТВЕРГНУТЫХ  
ШВЕЙНЫМИ  
ФАБРИКАМИ,  
ПОПАДАЕТ НА СВАЛКУ,  
ХОТЯ ИХ ВПОЛНЕ  
МОЖНО БЫЛО БЫ  
ИСПОЛЬЗОВАТЬ



\*\*\*  
Модная индустрия остается одной из самых «грязных». Дело не только в технологии производства тканей, но и в логистике: сырье закупает в одной точке мира, отправляют на пошив – в другую, продают – в третьей, в процессе вырабатывается астрономическое количество выхлопных газов, а пластиковая упаковка для перевозки скапливается на свалках. Doodlage сводит к минимуму углеродный след: ткани и обрезки для производства своих товаров собирает на фабриках в Дели и поблизости, а упаковку делает из биоразлагаемого нетоксичного пластика, созданным компанией Lufescycle.

Крити Тула понимает, что не в ее силах остановить загрязнение планеты или разом поставить всю модную отрасль на

складскими остатками текстиля. Вещи в коллаборации получились утилитарными и при этом игривыми: цветные лоскутки на сумках, рюкзаках и панамках складываются в хаотичные узоры, напоминая о том, что живая красота всегда неидеальна.

Есть и проекты с крупными ретейлерами. В 2021 году Doodlage поработала со спортивным гигантом Decathlon: мастера марки ремонтировали и перешивали вещи, которые покупатели вернули из-за брака или небольших дефектов. В бангалорском магазине Decathlon открыли специальный отдел, где можно было купить получившуюся одежду. В результате о принципах апсайклинга и экологичной моды узнали покупатели, возможно, никогда не задумывавшиеся об ответственной моде.



«зеленые» рельсы. Но она верит в теорию малых дел и призывает к тому же своих покупателей: «Выбирайте экологически чистые материалы – органический хлопок и переработанный полиэстер. Чините старые и порванные вещи, а не выбрасывайте их. Старайтесь покупать одежду у марок, которые придерживаются принципов справедливого труда, экологической ответственности и прозрачности – ищите соответствующую маркировку на сайте и этикетке».

У Doodlage достаточно скромные ресурсы, но постепенно марка расширяет деятельность. Один из последних шагов – новые мастерские в Бангалоре и Джайпуре, где на ручных станках ткнут полотно из пряжи, изготовленной из измельченной одежды. Технология трудоемкая, зато позволяет пустить в дело даже самые небольшие обрезки ткани.

«Масштабировать апсайклинг непросто», – признается Тула. – Нам потребовалось время, чтобы понять, как оптимизировать процессы, какие отходы можно использовать, как убедить потребителей доверять нам. Нам необходимо расти, чтобы превратить апсайклинг в популярную и эффективную альтернативу быстрой моде». Дизайнер считает, что за последние четыре-пять лет в мышлении потребителей многое изменилось: «Экологи-



\* СДЕЛАЕМ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС, НАН ТОЛЬКО ВЫ ЗАКАЖИТЕ  
Измельченные фабричные отходы превращаются в эффектное полотно. На каждый миллилметр уходит 14 часов ручной работы. В результате рождаются произведения искусства, которое можно носить.

ческие проблемы становятся все более очевидными, и покупатели-миллениалы более осознанно и открыто относятся к практикам, на которые предыдущее поколение смотрело скептически».

В планах Doodlage – расширить сотрудничество с неправительственными организациями по всей Индии, уделять как можно больше внимания социальным проблемам. «Для меня устойчивости – это баланс между окружающей средой, экономикой и этикой», – говорит Крити Тула. – Изменить жизнь непросто: требуется целенаправленность, желание учиться, настойчивость, готовность выйти за пределы зоны комфорта. Но в конечном итоге это приносит пользу всем». ❖



## ЗАГАДКИ ЛЕСА

ПЕРВЫМ МОДНЫМ ТРЕНДОМ, КАК ИЗВЕСТНО, БЫЛ ФИГОВЫЙ ЛИСТ. ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ СПУСТЯ ИДЕЯ ВЕРНУЛАСЬ НА НОВОМ УРОВНЕ И В ВЫСОКТЕХНОЛОГИЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ — ТОЛЬКО ЛИСТ ТЕПЕРЬ НЕ ФИГОВЫЙ, А ТИКОВЫЙ.

Тиковое дерево — одно из самых ценных: прочное, долговечное, водостойкое, с красивым золотисто-коричневым рисунком на шпале — хоть корабли из него строй, хоть мебель делай. Листья же до недавнего времени мало для кого представляли интерес. Разве что в Юго-Восточной Азии, где растет тик, их традиционно используют как тарелки и ланчбоксы — благо вырастают они до 45 сантиметров в длину и 20 сантиметров в ширину, так что в один лист можно завернуть целый обед.

А потом появилась компания Thamop. Отправной точкой стали пикеты экологов против использования натурального меха, прокатившиеся по Лондону в 2013 году. Будущие основательницы марки, тайские студентки британского университета, впечатлились и загорелись идеей создавать веганские материалы. С мехом не получилось, зато, подключив исследова-

телей из альма-матер, девушкам удалось разработать Leaftex — кожу из натуральных листьев. Тиковые оказались идеальным сырьем: большие, прочные, с выраженной текстурой.

Опавшие листья для производства своих сумок, кошельков и клатчей Thamop собирает на тиковых плантациях, которых в Таиланде достаточно. Сырье промывают, спрессовывают, обрабатывают клеем на натуральной основе и вручную красят получившиеся полотна нетоксичными пигментами.

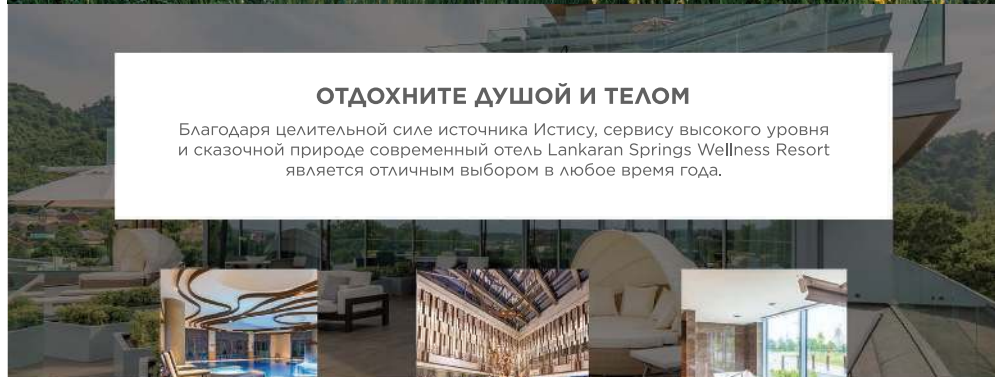
Кожа Leaftex такая же прочная и долговечная, как животная, но при этом на 30% легче. А еще она водостойкая и полностью биоразлагаемая. Кстати, запах этих сумок напоминает запах натуральной кожи — есть у тика такая особенность. Так что можно сказать, что Thamop просто поняла намек, который природа давала веками. ❖

ТЕКСТ АНЖЕЛИНЫ РАЙЧЕВА, ФОТО ТИМОК



## ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника Истису, сервису высокого уровня и сказочной природе современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



- \* Современный оздоровительный санаторий
- \* Живописный горно-лесной ландшафт
- \* Лечение целительными источниками «Истису»
- \* Сервис высокого уровня
- \* Высококвалифицированные врачи
- \* Широкий спектр развлечений



LANKARAN SPRINGS  
WELLNESS RESORT

+994 12 504 09 09  
www.lankaransprings.az



# КОРПОРАЦИЯ ДОБРА

СЕРТИФИКАТ В CORP СВОЕГО РОДА ЗНАК КАЧЕСТВА В МИРЕ ОТВЕТСТВЕННОГО БИЗНЕСА. ЧТОБЫ ЕГО ПОЛУЧИТЬ, КОМПАНИЯ ДОЛЖНА НАБРАТЬ НЕ МЕНЕЕ 80 БАЛЛОВ ИЗ 200 ПО МНОЖЕСТВУ СТРОГИХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ КРИТЕРИЕВ. НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО НА ПЛАНЕТЕ ЛИШЬ ОКОЛО 10 000 ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ В CORP, БОЛЕЕ 1000 ИЗ НИХ ОТНОСЯТСЯ К МИРУ МОДЫ И КРАСОТЫ.



## Emma Bridgewater

**23** –летняя Эмма Бридгвотер просто хотела купить чашку в подарок маме, но ушла из магазина ни с чем, все были разными, но одинаково скучными. Ничего не оставалось, как сделать подарок самой. С подробных историй начинались многие ответственные бренды, но мало у кого результат оказался таким внушительным. Эмма стала одной из самых успешных британских предпринимательниц и удостоилась рыцарского звания за то, что помогла возродить традиционное производство в городе Сток-он-Трент – старинной столице английского фарфора. В конце XX века весь регион пришел в упадок, из сотен керамических фабрик осталась пара десятков. Эмма успела как раз вовремя, нашла мастеров, научилась основам ремесла и вскоре сделала чашку своей мечты. А затем еще одну, и еще. Потом был приливом на лондонском рынке, за ним – вал заказов из магазинов. Сегодня посуда Emma Bridgewater считается воплощением британского стиля, а сама марка отметила 40-летие.



## B. P. de Silva Jewellers

**3**десью лет – то, что знают о медленной моде: в 2022 году марка отметила 150-летие. Хозяйка и креативный директор бренда Шанья Амарасурья – ювелир в пятом поколении. Семейное ателье в Сянгапуре основал ее прапрапрадед Баладж. Поролис де Сильва, создававший украшения для короля Сиам и колониальной аристократии. С тех пор в философии и стратегии B. P. de Silva мало что изменилось: здесь работают вручную и не спеша, для людей и для вечности. Бренд гордится своей «библиотечной» из более чем 150 тысяч драгоценных камней, которые клиент может выбрать для своего кольца или браслета. Готовые украшения марка выпускает тонко: главные герои одной из последних линеек – шесть этнично добытых сапфиров с полностью прослеживаемым происхождением, или «путешествием», как называет его Шанья. Вещи с прошлым не зря ценятся выше всего: чем больше знаешь про драгоценность, тем больше ценишь ее, береженнее хранишь, передаешь детям – и сам становишься частью ее истории.



## Aera

**П**оскольку обувь, которая не оставляет следа – так рекламирует себя американская марка. След имеется в виду, конечно, не простой, а углеродный. Для основательницы бренда Тины Броджванди было важно, чтобы компания имела женское лицо, поэтому она привлекла в инвесторы 18 предпринимательниц из разных стран. Зато на производстве марки в Италии много мужчин – потомственных обувщиков, которыми славится регион Венеция. Многие из них впервые столкнулись с веганской кожей, но прекрасно с ней поладили – как и с био-разлагаемыми растительными полимерами и инновационными материалами на основе научуна, силиконов и глины, которые Aera использует вместо обычных текстиля и пластика. Марка оценивает все свои действия с точки зрения влияния на окружающую среду, а подсчитав ущерб, старается его компенсировать: жертвует деньги на высадку деревьев, сбор мусора и очистку океанов от пластика. Aera стала первой лондонской маркой обуви, получившей сертификат B Corp, если оставлять след в истории, то такой.

ФОТО: ИСТОЧНИКОВ: SHUTTERSTOCK/ALBERTO FERRELLI, GETTY IMAGES/ALBERTO FERRELLI, GETTY IMAGES/ALBERTO FERRELLI



## Ethique

**К**ончанию школы новозеландка Брианна Уэст так и не решила, кем хочет стать, и пошла в университет изучать биохимию просто из любопытства. На одном из семинаров речь зашла о производстве твердых шампуней, и девушка заинтересовалась. Первые опыты, победа в пилитинге студенческих проектов, кампания краудфандинга – и затем второклассница выросла в марку веганской косметики с сертификатом B Corp. Твердая косметика – штука по определению экологичная. Во-первых, сниженный расход воды:



## Rotate Birger Christensen

**В** 2018 году датскому модному дому Birger Christensen срочно потребовалось привлечь молодую аудиторию – понятное желание для бренда, существующего с 1869 года. Приглашая стилистов-инфлюэнсеров Жанетт Мадсен и Тору Валдимарс возглавить дочерний лейбл Rotate, марка покупала нота в мешке: у девушек не было опыта создания одежды. Зато было четкое представление о том, чего не хватает молодым датчанкам, оденды для вечеринок – блестящей, дерзкой, сексуальной, но при этом начесственной и удобной в лучших традициях скандинавского дизайна. Первая линейка состояла всего из семи платьев, но имела такой успех, что стало ясно: сканди-гламу быть. Сегодня вещи Rotate продаются в 50 странах и на глобальных онлайн-платформах. Ответственные практики используются буквально на каждом этапе производства – от выбора материалов до этичного маркетинга и социальной политики. Странно было бы ждать иного от сканди-глама.



## House of Hackney



Глядя на вещи, которые создает британский бренд интерьерного дизайна, трудно поверить, что его основатели, супруги Фрида Гормли и Дневви Ройл, когда-то жили в квартире с белыми стенами и скандинавской мебелью. Давне купив викторианский таунхаус, они отремонтировали его в духе минимализма. А потом старый дом попросил цвета — но, изучив рынок, супруги не нашли обоев, тканей и мебели, которые им хотелось бы видеть каждый день.

Следующие полгода Фрида и Дневви провели в дороге. Пара объехала всю страну в поисках маленьких производств, где помнят, что такое красота по-британски, и делают вещи так же, как 150 лет назад. Завязанные тогда знакомства составляют большинство поставщиков и партнеров марки и сегодня, 14 лет спустя.



House of Hackney практикует весь дневный набор ответственного бренда. Подушки набиты шерстью британских овец с семейных ферм. Керамическая плитка создана на исторической фабрике в Шропшире. Обои изготовлены из материалов, сертифицированных Лесным попечительским советом, и напечатаны водорастворимыми экологически безопасными чернилами... Но всего этого Фриде и Дневви мало. В ближайших планах House of Hackney — из устойчивой компании превратиться в регенеративную, то есть от принципа «Не навреди» перейти к «Сделай лучше, чем было». Задача практически нерешаемая: даже ответственный бренд — это бизнес, и у самых благих намерений нет шансов, если они идут вразрез с интересами совета директоров. Но что если ввести в совет директоров саму природу?

И марка учредила должность «хранителя матери-природы и будущих поколений», чья обязанность — следить, чтобы все стратегические решения компании принимались с учетом интересов планеты. А вслед за корпоративным управлением реформировали и корпоративное финансирование. Вместо поиска нулевых инвестиций House of Hackney обратилась к краудфандингу, вложиться в бренд может любой, кому близки его ценности и эстетика. Марка, таким образом, застрахована от давления инвесторов, недовольных благотворительностью, а бонусом получает дополнительную лояльность покупателей. Хотя с последней и без того все отлично: такой красотой хочется любоваться вечно.



## Mulberry

На юбилей принято подводить итоги. Английская кожаная марка Mulberry поступила наоборот: в 2021 году отменила свое 50-летие принятием длинного списка обязательств. Манифест «Сделано на века» объявлял, что кожаный бренд начинает путь к возобновляемому производству, и досконально перечислял конкретные шаги, многие из которых уже выполнены. Так, кожу здесь покупают только у поставщиков с сертификатом устойчивого производства, работники фабрики в Сомерсете получают зарплату выше средней в отрасли, марка участвует в социальных и природоохранных проектах. На вещи действует пожизненная гарантия: вашу сумку будут чинить неограниченное количество раз, продлевая ей жизнь. А если она все же надоест, можно

сдать ее в трейд-ин. Марка стремится к полной прозрачности производственного цикла — от получения сырья до готового продукта, а к 2035 году планирует достичь нулевого углеродного следа. Впрочем, кто знает, какие новые цели Mulberry поставит к тому времени. Не зря говорят, что в 50 лет жизнь только начинается.



## Kowtow

«Тенда должна родиться из земли и возвращаться в землю» — гласит философия Kowtow. Это значит — только натуральное, биоразлагаемое, безотходное. Вещи новозеландского бренда произведены из органического хлопка Fairtrade и только из него: от подкладки и набивки курток до фирменного ярлычка и даже ниток — с 2023 года марка полностью отказалась от полиэфирной хлопковой

нити. Под запретом не только пластик, но и застегивки-молнии (их практически невозможно полностью сделать), так что одежда Kowtow застегивается на пуговицы из ореха и ракушек. Бренд предлагает клиентам ремонт одежды: мелкую починку делает бесплатно, а на серьезную проверку мастера могут за небольшие деньги поставить заплатку в традиционной японской технике сашико. И разумеется, марка никогда не выбрасывает остатки тканей от старых коллекций: как только набирается достаточно, из них шьют очередную капсулу под названием Reimagine — «Воссоздать заново». Нынешняя — уже пятая. На сегодня таким образом спасено почти четыре километра ткани.

## Skandinavisk

Чем пахнет северное сияние? А скалистый остров среди прозрачной воды? А тишина над зимним фьордом? Объяснить невозможно, но можно попробовать передать. Именно этим вот уже 12 лет занимается Skandinavisk. Марку основали англичане Шон и Днерри: оба когда-то переехали на скандинавках и глубоко полюбили красоту региона и принятое здесь уважение к людям и природе. Локальное производство, веганские ингредиенты, упаковка из стекла и переработанных материалов — вскоре Skandinavisk получила сертификат B Corp. И тут произошло удивительное: вместо того чтобы заслуженно гордиться, марка коренным образом изменила технологию производства: «Получив 80 баллов из 200, мы осознали, как многое можем делать, но не делаем, — говорит Шон. — Сертификация показывает огромную разницу между мнением о себе и реальными действиями». Среди прочего, бренд заменил соевый воск в свечах

на рапсовый, малораспространенный, но более экологичный, хотя из-за этого пришлось пересмотреть формулы всех ароматов. При следующем аудите 80 баллов превратились в 114. И что-то подсказывает, что для Skandinavisk это не предел.





© Илья Дубинин / Вещи Стыль. Дарья Котлярова



## ОБЕРЕГИ

**В** азербайджанской культуре тигр символизирует храбрость, сверхъестественную мощь и защиту от зла. В легендах вымерший туранский (каспийский) тигр, обитавший в регионе, был воплощением доброй силы. Огонь свечей, которые зажигают на столе в дни Новруза (по одной на каждого члена семьи), тоже защищает от невзгод. Их свет объединяет и очищает. Свеча, зажженная главой семьи, несет пожелания здоровья и счастья.

Подсвечники в форме тигра, созданные скульптором Фарманом Гасымовым по мотивам древних зооморфных фигур, несут в себе множество традиционных и новых смыслов, превращая пламя Новруза в бесконечный источник света в мире и в душе. ❖



## 22 апреля

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ ЗАВЕДЕНО САЖАТЬ ДЕРЕВЬЯ. ТРАДИЦИЮ СОБЛЮДАЮТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ.



**22** апреля **1970** года

американский политик и общественный деятель Гейлорд Нельсон организовал студенческую акцию, посвященную охране окружающей среды, назвав ее Днем Земли. Эта инициатива стала в США доброй традицией, и в 1990-м акцию впервые провели за пределами Америки. Тогда в природозащитных мероприятиях участвовало 200 миллионов человек по всему миру, в том числе в СССР. Однако только в 2009-м ООН объявила 22 апреля Международным днем матери-земли (International Mother Earth Day). Впрочем, во многих странах он называется просто Днем Земли.

В Азербайджане в День Земли проводятся флешмобы на экологические темы, акции по уборке мусора с пляжей и из парков, образовательные лектории и конкурсы. Активисты 22 апреля традиционно сажают деревья: ведь ежегодно наша планета теряет до 10 миллионов гектаров леса – к слову, территория половины европейских государств имеет гораздо меньшую площадь.

Рисунок: ТАНИЯ САФУНОВА

Рисунки

ВСТРЕЧАЙ КРАСНЫЙ!



**RAMADA**  
PLAZA BY WYNDHAM  
GENCE

**RAMADA PLAZA GENCE**

[www.ramadaplazagence.com](http://www.ramadaplazagence.com)

+994 51 201 90 00

Проспект Низами Гянджеви 519, Гянджа, Азербайджан