



SANTOS

Cartier

ул. 28 Мая 2, Баку, +994 12 493 89 29





Яркое музыкальное событие лета DREAM FEST 23-28 июля Билеты: DREAMMUSICFEST.COM

- и вилл у моря: SEAYA.AZ • Жилые комплексы нового формата
- Современная инфраструктура
- Концерты известных артистов
- Развлекательные комплексы. игровые зоны, арт-центр
- Wellness, фитнес и SPA

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

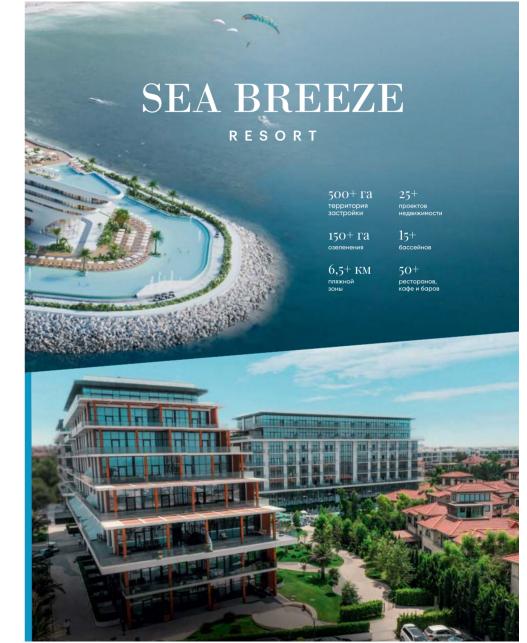
Москва, Кутузовский проспект 1/7 | MO, д. Захарово, Estate Mall

+7 800 101 03 36

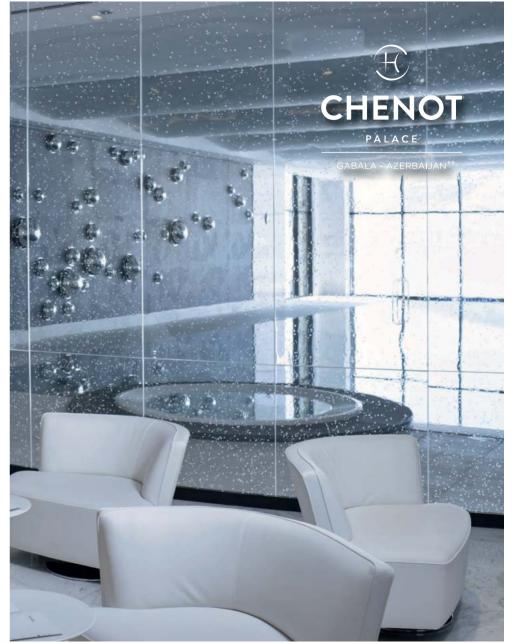
Баку, ул. Узеир Гаджибеков 127 | Нардаран, Sea Breeze Resort

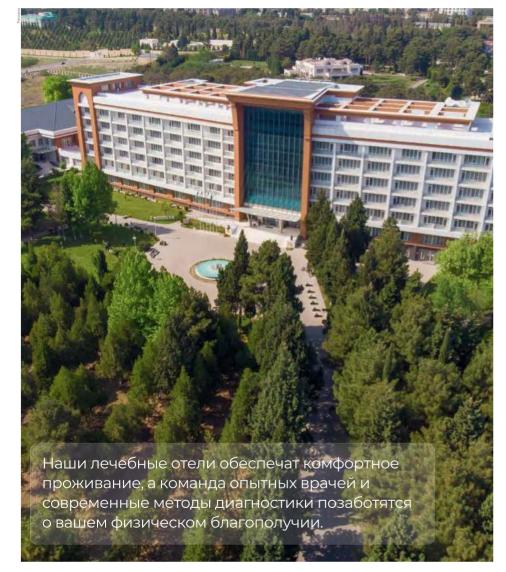
+994 12 310 42 42

SEABREEZE.AZ









Garabagh Resort & Spa, Gashalti Health Hotel, Chinar Hotel & Spa. Единственный вопрос – какой из них выбрать?









*5445 | reservation@pmdhospitality.az www.garabaghotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az





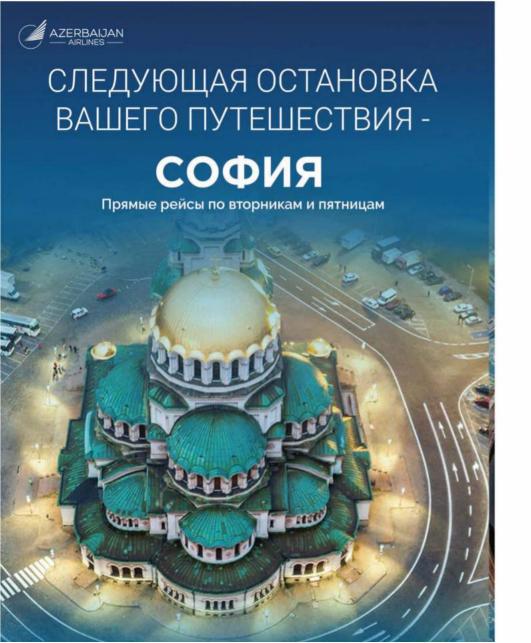
АВТОРЫ	
ОБЩЕСТВО ВЫСТАВКИ ФЕСТИВАЛИ МУЗЫКА СПОРТ ТЕМА НОМЕРА ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ АЗЕРБАЙДЖАНА, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА МЕХРИБАН АЛИЕВА 20 ЛЕТ ФОНДУ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ГОРОД ИЧЕРИ ШЕКЕР	1
ФЕСТИВАЛИ	2
МУЗЫКАСПОРТ	
СПОРТ ТЕМА НОМЕРА ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ АЗЕРБАЙДЖАНА, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА МЕХРИБАН АЛИЕВА 20 ЛЕТ ФОНДУ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ГОРОД ИЗЕРРИ ШЕКЕР	
ТЕМА НОМЕРА первый вице-президент, первая леди азербайджана, президент оонда гейдара алиева мехрибан алиева 20 лет оонду гейдара алиева ГОРОД ичерм шехер	
ГОРОД ИЧЕРИ ШЕХЕР	4
ИЧЕРИ ШЕХЕР	5
	7
ДЕЛА И ЧУВСТВА НАБАТ ГАРАХАНОВА ВИРУАЛЬНАЯ УОДОЖНИЦА И ОЖИВШИЕ КЯПАТАИ "УПЬВИЯ ФАТЛАГИЕВА КОРОЛЕВА ШАХМАТ	
ИНТЕРВЬЮ СКУЛЬПТОР ДЖАНФРАНКО МЕДЖАТО О ПРОСТРАНСТВЕ, КРАСОТЕ И ВЫСТАВКЕ В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА	9
ВНЕ ВРЕМЕНИ МЕЧТАТЕЛЬ САТТАР БАХЛУЛЗАДЕ ШИРИН МЕЛИКОВА О КАРТИНАХ ХУДОЖНИКА	10
ТЕРРИТОРИЯ УСАДЬБА МЕХМАНДАРОВЫХ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК, ПОЛУЧИВШИЙ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ	11
МЕСТО И ВРЕМЯ ФИЗУЛИ СЕКРЕТ БЕССМЕРТИЯ ОДНОГО ИЗ ГЛАВНЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПОЭТК	OB12













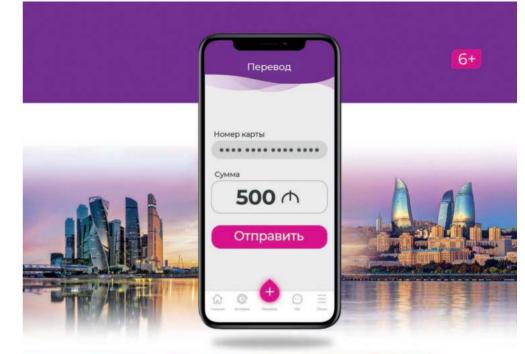




ДЕТАЛИ ОРЕВНЕЕ ЗОЛОТО УКРАЩЕНИЯ И ПРЕДМЕТЬ БЫТА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
БАКИНСТВО ЗУЛЕЙХА КАРАЕВА-БАГИРОВА
РЕПОРТАЖ
КОРОЛЕВСКАЯ СТАТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ВСАДНИКИ И ЛУЧШИЕ КАРАБАХСКИЕ СКАКУНЫ НА ВИНДЗОРСКОМ ШОУ
АВТОПРОБЕГ СУПЕРКАРОВ ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ: ОТ СТОЛИЦЫ ДО ГАБАЛЫ
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР БЛИЖНИЙ КРУГ ШЕСТЬ МЕСТ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ, КУДА ЛЕГКО ДОБРАТЬСЯ
ЕДА I СЕКРЕТЫ РЫБА ДЛЯ ГУРМАНОВ РЕЦЕПТЫ ЛУЧШИХ РЫБНЫХ БЛЮД ОТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПОВАРА
LIVE LIFE

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- Ширин Меликовой, директору Азербайджанского национального музея искусств, за помощь в подготовне материала, рубрина «Детали»;
- сотрудникам Управления Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичери шехер» за помощь в подготовке материала, рубрика «Город»;
- Афгану Ханкишиеву, шеф-повару ресторана
 Shur, за помощь в подготовне материала, рубрика
 «Еда / Секреты».



Sevdiklərinə sevinc yolla!*

Həm də çox rahat yolla**

- * Отправляйте радость любимым!
- **Ещё и удобным способом

Выгодные денежные переводы в Азербайджан







«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России №3395 от 30.01.2012 года. Реклама.

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕЛАКТОР И ИЗЛАТЕЛЬ

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕЛАКТОР

MAPUS TUMUPBAEBA e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕЛАКТОР

ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОЛЮСЕР

ИРИНА СОНОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕЛАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretiakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru ren · (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhnv@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕЛАКТОРА

ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru АССИСТЕНТ РЕЛАКЦИИ

АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

KOPPEKTOP

ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ

ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Макс Авдеев, Елена Аверина, Натаван Алиева, Матанет Багиева, Юлия Базанова, Наталья Борисова, Андрей Бронников, Екатерина Буданова, Аян Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Игорь Гром, Александо Гронский, Евгений Евтохов, Оксана Елисеева, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Алексей Курбатов, Дмитрий Лившиц, Арина Лукашевич, Ширин Меликова, Диляра Мурадова, Анастасия Рондарева, Павеп Самоквалов, Таня Сафонова, Юлия Сиднева, Дмитрий Соколов, Дмитрий Терновой, Анна Тиндо, Эмиль Халилов, Афтан Ханишиев, Опъга Чарандзева, Адыль Юсифов, Nanna Andersen, Andrea Bonaceto, Simone Guidarelli, Aziz Karimov, Marcello Orselli, Bianca Passamonti, Ernesto Russio, Sione Vilstrup

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»

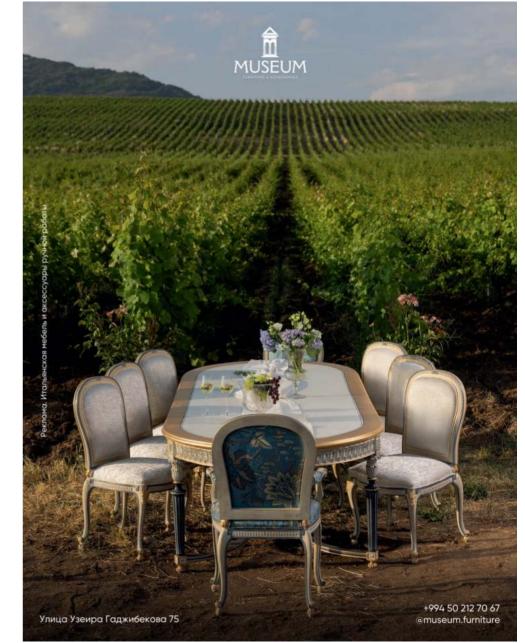
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12 Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору

в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

000 «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полярная 336, стр. 2, помещение 1 Baha Is Merkezi A Blok 34310. Haramidere / Istanbul / Turkive Tel: +90 212 412 17 00: Fax: +90 212 422 11 51





СИЛА ДОБРА

Этот номер посвящен 20-летию Фонда Гейдара Алиева.

У истории свой отсчет времени: что для нас годы, для нее міновения. В масштабах страны 20 лет – малый срок, но как много можно совершить за это время, если творишь во благо людей, во благо своей страны. Каждый день проекты фонда меняют жизнь многих людей к лучшему, сохраняют природное разнообразие, делают города красивее, культуру – богаче, а международные связи – крепче.

По масштабам своих достижений, по той пользе, которую фонд сумел принести своей стране, кажется, что он был всегда, сохраняя мудрые традиции, показывая, как могут уживаться древность и современность, открывая миру Азербайджан.

Фонд Гейдара Алиева – это больницы и библиотеки, образовательные программы и культурные центры, эдоровье нации и сохраненная природа. Это 20 лет заботы и любви к родному краю. Это огромный труд единомышленников, идущих дорогой доброты и любви, объединенных одной благородной задачей – творить благие дела.

Фонд Гейдара Алиева возглавляет моя мама, Мехрибан. Ее имя означает «доброта», и оно, на мой взгляд, точнее всего характеризует маму. Она несет в себе доброту и силу, которые отражаются во всех ее делах. Она тонко чувствует людей и готова помочь каждому своим умением понять, своими советами и мудростью.

А для меня мама просто самый любимый человек. Что бы ни случилось, где бы я ни была, сколько бы лет мие ни исполнилось, именно к ней я в первую очередь обращаюсь за любовью и пониманием.

26 августа Мехрибан Алиева отмечает день рождения, и я хотела бы поздравить маму, сказать, что очень сильно ее люблю.

Я хочу пожелать всем нам находить в себе силы творить добро. Это лучшее, что мы можем сделать для себя, для других и для мира, в котором живем.

ΛΕЙΛΑ ΑΛИΕΒΑ, глаβный редактор

HAPPY DIAMONDS* Handcrafted in Ethical Gold ** Chopard THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860*** Бутик CHOPARD ул. 28 мая 9, +994 12 493 03 08

dom our chur in

16 ABTOPHI SHAPPHAD EARLY



ΜИΧΔИΠ ΓΥΓΜΔΗ

Автор, рубрика «Тема номера» стр. 42

Первый заместитель генерального директора ТАСС, известный журналист и публицист Михаил Гусман родился и полжизни прожил в Баку, поэтому все происходящее в Азербайджане воспринимает особенно близко к сердцу. Он автор и ведущий телепроекта «Формула власти», в рамках которого в эфир

вышло свыше 400 передач о лидерах разных стран, и единственный в мире журналист, взявший интервью у Президента Азербайджана Гейдара Алиева Презилента Азербайлжана Ильхама Алиева и Первого вице-презилента Азербайджана Мехрибан Алиевой. Михаил Гусман, заслуженный журналист России, за заслуги в укреплении азербайджано-российских культурных связей награжден орденами «Шохрат» (2005). «Достлуг» (2010) и «Шараф» (2020), а в 2018-м стал лауреатом международной премии «Золотая чинара», учрежденной Фондом Гейдара Алиева.

В нашем журнале уже выхолили статьи Михаила Гусмана посвященные Гейлару Алиеву и Ильхаму Алиеву. На этот раз мы попросили Михаила Соломоновича написать о Мехрибан Алиевой — и получили текст, жанр котопого сам автор определил как «размышления о мыслях» «Я долгое воемя следил за высказываниями Мехрибан ханым в разных СМИ и собрал много интереснейших мыслей о жизни страны и судьбе нашего непростого мира. От речей первых лиц государства обычно ждешь сухой официальности, но в высказываниях Мехрибан ханым меня всегда поражали невероятная эмпатия и искренность, пронизывающие каждое слово. Поэтому, когда «Баку» предложил написать о Мехрибан Алиевой, я подумал, что лучше всего попытаться представить ее через ее же мысли. Лишь позволил себе прокомментировать их, дополнить фактами».



ШИРИН МЕЛИКОВА

Автор, рубрика «Вне времени» стр. 102

До того как возглавить Азербайджанский национальный музей искусств Шилин Меликова была. директором Музея ковра, превратив его в первую инклюзивную площадку в стране. Меньше чем за год работы директором Национального музея искусств Ширин успела запустить проект «Музыка в музее» и открыть новую постоянную экспозицию, посвященную живописи и графике Азербайджана 1920—1980-х годов. Мы попросили Ширин Меликову выбрать пять картин художника Саттара Бахлулзаде и рассказать их истории. «В свое время работы мастера открыли зрителям Азербайджан с новой стороны, - говорит Ширин ханым. — Лирическое, можно сказать. благоговейное отношение этого художника к природе сформулировало его уникальную манеру. Однано творчество Саттара Бахлулзаде не ограничивается пейзажами, и мне хотелось бы, чтобы люди узнали о нем как можно больше».



Консультант, рубрика «Репортаж» стр. 144

О том, как проходит подготовка азербайджанских аптистов к выступлению на Кололевском конном шоу в Винлапре «Баку» рассказал режиссер-постановщик программы заслуженный артист Азербайджана Фарид Ибрагимов. Педагог Банинской академии хореографии, артист балета, первое время Фарид участвовал в шоу в Виндзоре как солист танцевального ансамбля Государственной пограничной службы Азербайджана, теперь же — в качестве его главного хореографа и художественного руководителя. «Для нас большая честь представлять культуру Азербайджана на этом важном мероприятии. Мне довелось поговорить с королевой Елизаветой II. и я помню ее слова: «Каждый раз. когда вижу ваше выступление, еще сильнее влюбляюсь в вашу страну и уважаю ваш народ».



АЛЕКСАНДРА ДЯЧУК Помощник Джанфранко Меджато, рубрика «Интервью» стр. 90

Алексанлра Лячук помогла нашему журналу провести интервью с итальянским скульптором Джанфранко Меджато, выставка которого проходит сейчас в Центре Гейдара Алиева в Баку. «Интересно, что Джанфранко не делал скульптуры специально для центра, - замечает Александра, — но работы и здание хорошо подошли друг другу». Контактами со СМИ деятельность Александры не ограничивается. Она учитель математики, ювелирный эксперт, арт-менеджер, технолог по обработне металлов, организатор выставок, а также супруга Джанфранко Меджато вот уже 15 лет. «Художник должен творить! -считает Александра. — Для этого ему нужна свобода от всех забот. Я постаралась взять на себя руководство литейными цехами, поставщиками, галереями, учреждениями и проектами, которые, разумеется, разделяю с мужем».





Яндекс 🗘 Дзен



Журнал "Баку"

Множество интересных историй про Азербайджан





Медленное чтение: один летний вечер в Баку



Бакинство. Согласие с миром Ильхама Бадалбейли



Режиссер Абдула Исмаилов: «Люблю делать вещи. КОТОРЫЕ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, НЕ ПОД СИЛУЭ



БЫВАЮТ ТОЛЬКО ЛЕТОМ

БАКУ СОБЫТИЯ

ОБШЕСТВО. ВЫСТАВКИ. ФЕСТИВАЛИ. МУЗЫКА



СОБЫТИЯ ВЫСТАВКИ «ОТ ОТХОДОВ К ИСКУССТВУ»: ІХ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОВЫСТАВКА ПРОШЛА В ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ «ГАПА»



события | общество «ХАРЫБЮЛЬБЮЛЬ»: ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМ АЛИЕВ И ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА ПРИНЯПИ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ ТРАДИЦИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ В ШУШЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ «САД УЛЫБОК»: В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ЮЭ МИНЬЦЗЮНЯ



СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛЬ «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»: ВОЗРОЖДЕННЫЙ БАЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕН НА ФЕСТИВАЛЕ БАЛЕТА И МУЗЫКИ В ГЕНУЕ



события | спорт ЧОВГАН: В БАКУ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СТАРИННОЙ КОННОСПОРТИВНОЙ ИГРЕ



Президент Азербайджана Ильхам Алиев

ОБЩЕСТВО



ВОЗВРАЩЕНИЕ АШАГЫ ГОВХАР-АГИ

В Шуше отреставрировали мечеть Ашагы Говхар-аги — одну из двух джума—мечетей города. Восстановленная Фондом Гейдара Алиева, она готова принять под свои своды верующих. Всех желающих ждет музей, разместившийся в здании медресе.
Первым посетителем Ашагы Говхар-аги стал Президент Азербайджана Ильхам Алиев. отковыший мечеть.

нонце XIX века величий карабахский архитектор Кербалаи Сефихан Карабаги полностью перестроил джума-мечеть в веркий части Шуши, а до этого неподалеку возеел другую мечеть в нижней части. Поскольку деньги на постройки дала Говкар-ага ханым, дочь последнего правителя Карабахского занства Ибрагима Хатил-хана, обе мечети получили ее имя.

Главное их сходство — в цилиндрических кирпичных минаретах, покрытых уникальным орнаментом. Так как к главному фасаду



нижней мечети Ашагы Говхар-аги примынает медресе, архитектор поместил минареты в задней части двухэтажной мечети, чтобы визуально сделать ее выше.

За по-ти 30 лет очкупации священные сооружения не ремонтировали и использовали для самых разных нужд. Медресе и мечеть покрывались растигельностью и постепенно разуршались. В конще 2021 года, после освобождения Шуши, здесь побывал Президент Авербайджана Ильхам Аливе с Первой леди Мехрибан Аливеой и вице-президентом Фонда Гейдара Алиева Лейлой Алиевой

Практически сразу после этого Фонд при поддержне Pasha Holding приступит в востановлению комплекса мечети. К работам привлекти лучших реставраторов из Австрии, Италии, Латвии и Турции. С помощью техники микроинъекций они укрепили исторические орнаменты на внутренней поверхности сводов, чтобы мечеть обоела певоранальный вид. В аваюйном радани провели зем-



Музей в злании меллесе

Мечеть Ашагы Говхар-аги





ляные работы, сделали новый пол, укрепили и отремонтировали стены и поверхности куполов.

Теперь в бывшем медресе работает Музей Карабаха и Восточного Зангезура, посвященный периоду до и после онкупаци, а такне вороождению края. В первом зале фотографии и видеодокументы рассказывают об исторических и культурных памятниках, разрушенных и изуродованных в 1992—2007 годах.

До первой карабахской войны в регионе было зарегистрировано 705 исторических и культурных объектов. За время оккупации уничтожены 22 музея, где хранилось болое 100 тысяч артефактов, 927 библиотек с 4,6 миллиона нииг, а также четыре театра, два концертных аала, четыре художественные галереи, 85 музыкальных шкоп и 400 мест отдыха. Что касается мечетей, 65 из них разрушили до основания, и эта цифра не окончательная. В зале «Зношид в период окнуалими» переставлены факты, как во время оккупации наряду с нарушением прав человека и норм международного права происходили экологические трагедии, уничтожались природные ресурсы региона.

В музейном разделе к/онец 30-летнего ожидания» собраны магериалы о победе в 44-дневной войне 2020 года — победе, которую вся страна ждала долгия годы. А в зале, посвященном возрождению Карабаха и Восточного Занезура, монно узнать, как в буквальном смысле возрождались из пепла города, села и целые районы восстанавливались старые и строились новые дороги, музеи, больницы, школь, промышленные предприятия, азролицельной

Сегодня в благоустроенные «умные посельи» и городские кварталь возвращаются поди, десятилетиями разлученные с родиной, Карабах расценает, наполняется новой счастивой жизны. Свидетельства этой жизни можно увидеть в фотоэкспозиции «Четыре времени года в Шуше», где собраны работы фотохудожников из разных стран. «

TENCT: EJEHA ABEPMIN, GOTO: A ZER



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева

Парад кавалеристов с флагами стран членов ИСЕСКО на Джыдыр-дюзю







В открытии фестиваля «Харыбюльбюль», организованного Фондом Гейдара Алиева, приняли участие Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева.

В этом году «Харыбюльбюль» прошел в седьмой раз с момента основания в 1989-м и в четвертый — после освобождения Карабаха.

ероприятие совпало с торжествами в честь признания Шуши культурной столицей исламского мира 202 года (такое решение приняла Исламская организация по вопросам образования, науми и культуры — ИСЕСКО). По случаю праздника в город приехал генеральный директор ИСЕСКО Салим бин Мухаммад лы-Малик, а на фестивале выслугили ислолинтели и творческие коллективы из стран — членов организации: ОАЗ, Индонезии, Ирана, Казакстана, Катара, Гвинеи, Маронко, Узбенистана, Турции. И конечно, из Авербайдинана.

В этом году фестиваль прошел в двух городах: начавшись в Шуше, он завершился большим праздничным концертом в Лачине. Впервые за многие годы его зрителями вновь стали шушинцы: первые жители вернулись в город непосредственно перед празд-

Торжественное открытие состоялось на Джыдыр-дозю. Главной его темой была Шуша — культурная столица испамского мира. Это уже третий азербайджанский город, удостоившийся такого звания: в 2009 году его получил Баку, а в 2018-м — Нахчыван.

Выслупая на церемонии отнрытия фестиваля. Президент республики Ильхам Алиев отметил что для Аербайджана Шуша, сохранившая свой нестибаемый дух в десятилетия онкупации, стала символом истинного героизма, патриотизма и мира. «Уверен, что отныне на азербайджанских землях, навенно воидилстя мир. Уверен, весь азербайджанский народ желает, чтобы под нашим небом никогда больше не грохотали пушки. Пусть отныне здесь раздаются только звуки музыкий» — сказал Президент.

В себю очередь, Салым бім Мухаммад аль-Малим объявил, что ИСЕСКО направила в Шушу миссию по сохранению культурного наследия, приступившую к работе как раз накануне открытия фестиваля. Это первая мендународная миссия, ступившая на освобонденные земли Карабаха.



Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева с участниками концерта в день открытия фестиваля в Шуше





Глава ИСЕСКО заверил, что организация всегда будет дорожить узами, связывающими ее с Азербайджаном, и поддерживать сграну во всех начинамих. Он сооб отметил роль Вонда Гейдара Алиева в деле возрождения Карабаха после онкулации. «Под руководством Первого вице-президента, Первой леди, посла доброй воли ИСЕСКО Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева совершает благородное дело — занимается благоустройством Карабаха, Шуши, Успехи Фонда, достигнутые за коротное время, впечатляют», — сказал Салим бин Мухаммал въ-Малик

После официальной части процел гранциясный концерт Его открыл парад навалеристов на величолельых нарабахсних скакунах всадники пронестил по Д-ньцры-ризок фили стран — членов ИСЕСКО. Затем выступати музыканты и танцоры из разных страннародные аргилы Авербайгунана Ариф Бабев (Польянаг Мачедова, Полад Больбольсти), Зейнаб Хангарова. Зульфия Ханбабаева. Севда Алектераде, заступненный артист Рашад Ильясов, Государственный танцевальный ансамбъв. Авербайдинана и ригин-труппа «Натиг». Турцию представили левец Хосно Шенлецирицуны, группа «Мирти» занцевальный аксамбъв. Анголики з Убежистат не народняя занцевальный аксамбъв. Анголики з Убежистат не народняя занцевальный аксамбъв. Анголика з Убежистат не народня занцевальный аксамбъв. Анголика з Убежистат не народня занцевальный аксамбъв. Анголика з Убежистат не народня занцевальный аксамбъв. Анголика з убежитат не народня занцевальный занц артистна Насиба Абдуллаева и ансажбль, песям и танца «Навбахор». Публика увидела заслуженного артиста Казахстана Алкшера Каримова, Абубакара Силлу из Гвичен, коллективы «Алжазод» из ОАЗ, Sendja Соттипту из Индонезии, «Ганцы мечёл» из Катара, группу Тахий из Маронко. В финале концерта все его участими исполняли песно «Пой, «Харыбольбюль!» — она прозвучала нак гимн освобожденной Шуше и мирном Хавобайджану.

На следующий день проект продолжился концертами и выставной в Шуше, а тормественное закрытие состоялось в Пачине. Здесь томе устроити оцену под открытым небом, в самой живопиской части города — у берега реки Хакари на фоне тор. Концертная программа называлось «Ашутские песни в новом исполнении». Народные артисты Азербайдинама Куками Кусайков. Пама Мамедрова, Эльнара Абриллева и другие музынанты пели дуэтом вместе с известными ашутами. В заключение участники концерта вместе выплыти на сцену, чтобы исполныть песно «Единый Хербайдинам». Так завершился UII «Харыболь» — фестиваль, прервавшийся на взлете в 1992 году и верницийся на родину 29 лет стустя. ❖

TENCT: EJEHA ABEPWHA, #0TO: AZERTAG





Президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Аланбаров с председателем правиния Фонда возрождения Карабаа Ражином Гаричивым (голева), пенаральным директором компании «Бакинское городское кольцо» Магсудом Фарзуллаевым и лоберупелями гонни Legend Cars Зальчимом Тасановым (в центре). Мурадом Гасановым и Гольгусейном Абруллаевым

ОБЩЕСТВО

<u> ТЕГЕНДЫ</u>

Бакинский фестиваль скорости, объединивший выставку, тест-драйвы, шоу-заезды и гонку Legend Cars Challenge, впервые прошел в столице Азербайджана.

пощадкой для грандиозного ватомобильного праздника стал учебный центр Тезt & Тгапіпід Агетізаіал. Создавая Ваки Festival of Speed, организаторы — Автомобильная федерация Авербайднана, компании Сазріал Емелі Отдалівят и Ваки City Circuit — пренде всего хотели еще больше популяризовать ватоспорт и поднять автомобильную культуру в стране. Кроме того, фестиваль стал отличной площадной для демонстрации последник достиченний автомуюмшленности: адесь состоялось несколько эксупозивных премьер, позволивших посетителям получить представление о самых онидаемых новинках автомобильной индустроми.

Любители технини общались с инженерами, дизайнерами и экспертами, узнавая о передовых технологиях в отрасли из первых рук. В инновационной зоне были представлены разработии, формирующие будущее автомерустрии, в том числе решения для уменьшения шума и токомных выхологов двигателей. Для тех, ного стиль в одражде интересует больше, чем дизайн нузова и салона, прошел модный показ, связанный с автомобильной тематикой И абсолотно никто не смог согаться раемодушным и шоу мастеров дрийся рев мотров, рым от стираемых об асфальт шин, энергия машин, на полной скорости скользащих между стенами и отбойниками, — эригели могли в полной мере почувствовать зазог при этом ощщая себя в безолезности на трибунах.

Возмонно, самой захватывающей частью фестиваля стала гонка на US Legend Cars. Заезды на такой технике бакинские эрители увидели впервые. Удивительные микроавтомобили ведут свою историю с 1992 года: сначала они завоевали полулярность среди спортоме-





«Легенды» сочетают очарование моды и дизайна почти вековой давности с современной гоночной «начинкой» и техническим равенством между участниками. Это делает гонки интересными и красивыми



Клубы дыма, производимые мастерами дрифта во время зевздов, и заврт с которым они это делают, способны размечь отогнь в сердце любого зригеля — от знатока гонок до того, кто слышит звук спортивных моторов впервые в жизни



Миниаторные гоночные автомобили Legend смітрятся игрушечными, на самом же деле это полноценные спортивные снаряды. Их дихайн отирается на легендарные машины середины 1930-х годов. Сhevrolet Coupe 1934 года, Ford Sedan и Ford Coupe, Chevrolet Sedan 1937 года, Dodge Coupe, Ford Sedan, Dodge Sedan 1937-го. Техническая начинка разных моделей очень сожна, и это делает гонно захватывающими и напряненными, как всегда бывает в отсутствие лидера с явным техническим греимуществом. Результат заездов US Legend Cars зависит только от мастерства и удану водителя.

Северной и Западной Европе, Австралии, России, Грузии, Мексике...

При сверхиомпактных размерах (чуть больше трех метров в длину) и объеме двигателя 1250 куб, см технические характеристини «легенд» весьма высоми, и управление требует серьезного мастерства вес автомобиля с пилотом составляет воего 570 кг. При таком расиладе моцность высомоборотного мотоцичеленого мотора Yamaha в 140 л. с. обеспечивает такую не удельную мощность, как у Porsche 911 сагега (колон очтверти пощациной силы на изиограмм массы), а мансимальная сморость этих крошек составляет 700 км/к.

Победители бакинской гонки Legend Cars блестяще провели свом «регенды» от старта до финицы. Первое место взял Эльчин Гасанов, а Мурад Гасанов и Гюльгусейн Абдуллаев заняли вторио и третью ступени соответственно на призовом подриум. ❖

ТЕНСТ: ДИМПРИЙ СОНОЛОВ, ФОТО. АВТОМОБИЛЬНАЯ ФЕДЕРИЦИЯ АЗЕРБАЙДУКАНА



цена из спектакля Питрицаствиа





СТИХИЯ СТИХОВ

В Шуше прошли Дни поэзии Вагифа, организованные Фондом Гейдара Алиева и Министерством культуры Азербайджана. —

в четвертый раз за послевоенную историю. На самом деле крупному литературному фестивалю, появившемуся благодаря национальному лидеру Гейдару Алиеву, в этом году исполнилось 42 года.

> ни поэзии Вагифа — 2024 связаны с несколькими круглыми датами и событиями. В этом году Шуша объявлена культур-Ной столицей года всего исламского мира. Одновременно отмечают 530-летие со дня рождения поэта и мыслителя Мухаммеда Физули и 90-летие Союза писателей Азербайджана. Наконец. это первые Дни поэзии после полного восстановления территориальной

Фестиваль проходил на нескольких площадках: перед дворцом Хуршидбану Натаван, рядом со зданием исполнительной власти Прили и в отельном конгресс-пентое «Прила» Открыли праздник в музейно-мавзолейном комплексе Моллы Панаха Вагифа, отреставрированном Фондом Гейдара Алиева. В церемонии приняли vчастие члены правительства, известные деятели наvки и кvльтvры, молодые литераторы и члены Союза писателей Азербайджана (всего в Днях Вагифа участвовало более 100 членов союза). Поэты читали свои стихи, а завершил церемонию небольшой концерт.

Затем действие переместилось к дворцу Натаван. Здесь, в живописном пространстве перед ханским домом, была представлена театральная композиция «Уголок поэзии Физули», посвященная юбилею великого поэта и мыслителя. Автор сценария, секретарь Союза писателей республики Ильгар Фахми использовал несколько произведений Физули: «Бенгю-баде». «Лейли и Меджнун». «Саххат и Мераз», «Ринду-Захид», Постановщик композиции, главный режиссер Шушинского государственного музыкального драматического театра заслуженный артист Логман Керимов задействовал в постановке актеров трех театров — своего, «Йуг» и Азербайджанского театра пантомимы. За музыкальные номера отвечали Азербайджанский государственный ансамбль песни и танца и студенты Бакинской хореографической академии.

На следующий день там же, перед дворцом ханской дочери, прошел час современной поэзии «Родина слова — Карабах». Его открыл профессор Азербайджанского государственного университета культуры и искусства Агалар Байрамов, известный мастер художественного декламирования. Исполненные им стихи о любви к Родине задали тон всему мероприятию.

Следом свои произведения читали молодые члены Союза писателей и поэты из азербайджанских регионов. А завершили литературный «час», продлившийся гораздо дольше 60 минут, знаменитые поэты Рамиз Гусарчайли Сейран Сахават Эльчин Искенлерзале Кямаля Абиева. Рафаил Инджеюрд и другие. Их стихи о Шуше, магии карабахских гор, сердечности и стальной воле азербайджанского народа звучали очень искоенне, а особую выразительность придавало то, что исполнялись они в центре Шуши - месте силы для наждого азербайджанца.

постановкой, созданной Ильгаром Фахми и Логманом Керимовым по заказу Министерства культуры Азербайджана специально для фестиваля. Спектакль «Путешествие с Вагифом», над которым авторы работали два месяца, был посвящен азербайджанскому путешественнику Гаджи Зейналабдину Ширвани. В начале XIX века он объехал множество стран и оставил после себя не только путевые заметки, но и ценные географические, этнографические и историко-философские труды. Сегодня их изучают исследователи из Китая. Индии. Южной Кореи, Ирана, Турции, Болгарии, Польши, Франции, Великобритании и других стран, а в Индонезии существует большая библиотека имени Зейналабдина Ширвани. В спектакле о жизни выдающегося ученого и его странствиях рассказывалось также о судьбе и творчестве великих азербайджанских поэтов Мухаммеда Физули, Насими, Мехсети и. конечно. Вагифа. 💠

Завершились Дни поэзии Вагифа еще одной театрализованной



+994 51 235 96 00

БАКУ СОБЫТИЯ

ВЫСТАВКИ





- Клубневая бегония. 2020
- **2.** Наложение. 2019 **3.** Мальва. 2021
- Фрагмент № 2. 2023











- 5. Герань, камелия и другие десять цветов. 2021
- 6. Гибискус мускатный. 2021 7. Пикассо и я. 2022

ЛИЦО РЕАЛЬНОСТИ

В Центре Гейдара Алиева открылась выставка китайского художника Юз Миньцзюня «Сад улыбок». В экспозиции представлено около 20 работ мастера — живопись и скульптурные объекты. Посетив столицу Азербайджана, гость отметил неповторимую красоту архитектуры Баку.

> вставка «Сад ульбон» в Центре Гейдара Алиева — ярное событие для арт-мира. Юз Миньцзюнь — один из самых полужерных и дорогих китайских художников. В свеем теорчестве он заграгивает актуальные проблемы и исследует, ка

Название выставки — «Сад улыбок» — худонник выбрал сам. Оно является смыслообразующим- поладая в экспозицию монументальных работ автора, эритель будто погружается в волисный сад чудесных цветов и веселых улыбок. Однако, приглядевщись, можно увидеть, что за цветами и улыбками скрываются почаль и блог.

В Центре Гейдара Алиева представлены работы из двух знаковых серий художника— «Автопоотрет» и «Цветы». Именно картины из цикла «Автопортрет» когда-то стали визитной карточкой Юэ Миньцэюня. с ними он обоел всемионую известность.

На первый взгляд — веселые и жизнерадостные лица, но что скрывается за этой беспечной веселостью? Искусствоеды причисляют автора направлению «диничный реализм», сам же художник с этим не согласен, говорит, что его цель — познать окружающий мир. Но что это за мир, как на него реагировать — вот на какой волюсь плытается ответить автор в серем твоочестве.

В этом году биография худоннина символично закольцевала его дату рождения и возраст: родившийся в 1962—м, недавно (13 Миньцзонь отметил 62-й день рождения. В искусство пришел не сразу; до того нак поступил в университет, чтобы изучать живолись, забота в нефтеробывающей номпании.

Первого услежа примилось ждать досяток лет, пока картину (Ване приобрела за полторы тысячи долларов гонконгская галерея. С того момента цена на работы Миньцаюна непрерывно растет, сейчас они стоят миллионы долларов, в разных уголнах мира регулярно проведятся выставки.

«Я желал создать свою формулу, — говорит Юэ Миньцэюнь, — которая позволила бы соединить жизнь общества и окружаю-

щую среду. Первым шагом стало создание стиля, который точно бы выразил чувства». Начинает худонник с того, что знает лучше всего, — с самого себя. убрав моделей и натурщиков, погрумается в собственный мир, в свои глубинные реакции, исследуя их и изучая. И выводит героя своих картин — себя с широкой улыбкой.

Во второй масштабной серии — «Цветы», — представленной в Центре Гейдара Алиева, за точну отсчета автор взял пандемию, стартовавшую в Китае, впоследствии охватившую весь земной шар и на два года изменившую ход жизни планеты.

Вот монументальное полотно, на нежно-зелленом фоне лицоженское ли, мунское ли — на первый взгляры не разобрать коза заслонившего его ярко-красного, словно зияющая рана, цветка. Казалось бы, цветок во многих культурах и традициях — символ мачин, радости, обновления По на нартинах ВФ Миньцароня он предстает скорее вспыхнувщим пожаром, этот цветок заслоняет лицо и мещает разглядеть СУТь человека.

Художник не боится вступать в диалог и с шедеврами искусства. В частности, в Центре Гейдара Алиева представлено несколько полотен. отсылающих к твоочеству Пикассо. Например. омман, «Герничи». Пабло написал е в в мае 1937 года. Это был его ответ на бомбардировку франкистами небольшого испанского города, название которого тут же стало нарицательным, синонимом жестокой, бессмысленной войны. Юз Миньцаюнь создал два года назад парафраз нартины. Пичассо на ответ на охватившую мир элидемию. И конечно же, на его «Герничер» все смеются. А напротив символично расположилось монументальное полотно со эловециим, утыбающимся черегом.

Сдавленная улыбка, смех — в психологии понти всегда реакция на стрессовые ситуации. А в постмодернистской культуре ирония в целом и ульбав в частности выступают имровоззренческой основой. Так что смех у Миньціюня можно трактювать в зависимости от сюжета. А еще за улыбкой, как за маской или цветком, легко скрыть душу, а значит, суть.

Если идти глубиче, в Китае история ульбых весьма длинная, будда грядущего мирового порядка — Майтрея — изображается с ульбьой и обычно сопровондается подписью, гласящей, что нужно быть оптимистом и смеяться в лицо реальности. Возможно, 103 Миньцового, призывает зоингей сделать так же... ❖

Выставка продлится до 27 октября.



Исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алакбаров, советник Фонда по вопросам культуры Эмин Маммадрв, председатель правления Управления Государственного историмо-армитектурного заповедника «Ичери шекер» Шахин Сеидзаде и председатель правления ОАО «Чистый госов» Этибая Аббасов на откъртии выставни



2. Эльчин Яхьязаде (Азербайджан). Воюющий мир

ВЫСТАВКИ



ВО ИМЯ ЗЕЛЕНОГО МИРА

Произведения, показанные на IX Международной выставке «От отходов к искусству», прошедшей в Государственном историко-этнографическом заповеднике «Гала» при поддержке Фонда Гейдара Алиева, наплядно продемонстрировали, что искусство обладает удивительной силой преображать даже мусор.

зербайджан вносит заметный вклад в борьбу с последствиями именения климата, оздровление окружающей среды, обеспечение эффективеног окспользования водных ресурсов. 2024 год Президент страны Ильхам Алиев объявил Годом со

лидарности во имя зеленого мира. В ноябре в Баку пройдет COP29 (Конференция сторон Рамочной конвенции ООН об изменении илимата), и планов, направленных на улучшение экологической ситуации, много.

Приуроченная к Всемирному дню окружающей природы, в Гале — уже девятый раз — была организована международная выставка «От отходов к искусству». Инициаливу Фонда Гейдара Алиева традиционно поддержали Общественное объединение IDEA, ОАО «Темиз шехер» («Чъстъй город»). Управление Государственного историчко-архитектурного заповедника «Ичери шехер» и художественная галеове ОБаПегу.



На тему глюбальной экологии высказались худонники из разных стран, они продемонстрировали публике процесс производства из вторичных бытовых отходов, их трансформацию в произведение искусства — одним словом, ресайклинг. Бабочка — люготил проекта представляет собой символ преображенного хаоса. Она нажется невероятно прекрасной, но если вглядеться, то обнаружится, что собрана из мусора, выловленного в море, пластичновий буглыгии, полизтиленовых пакетов, цветных пробок, обрезков проволоки ицпатата.

За годы существования проекта в нем приняли участие более двух сотен жудонников из 46 стран мира. Выставку, проходившую под девизом «Твори во имя мира», принимал средневеновый поселок Гала, что в 40 километрах от столицы, ныне Государственный историмо-этнографический заповедник под открытым небом. На его территории расположен стекленный павильон современного искусства, из окон кноторого открываются виды на археопотические раскопки, относящиеся к XIV—XV векам. В павильоне экспонируются работы 18 авребайджанских худонников и 12 иностранных мастеров: из Индии, Турции, Албании, России, Карамия, США убесикства.

«Сердце, как магнит, притягивает различные предметы. Старый ноутбук, бочка из-под бензина олицетворяют кибер- и нефтяные войны, — номментирует композицию «Тячелое сердце» ее автор Эльчин Магеррамов. Азербайджанский художник, обеспокоенный глобальными проблемами вызнавания человечества на планете, не раз видел в лесу горы мусора, оставленного «побителями природы», и решил создать собственный заповедник. «Потертая крунка с надлисью «Африка» символизирует нехватну воды на континенте. Я кочу показать, что многие люди страдают от подобных нетачвных явлений, воспринимают их с тячестью в сердце. С проблемами нужно активнее боооться, чтобы положить им кневы».

 Ева Крумина (Латвия). Гости
 Виктория Гасанова (Азербайджан). Кольбель мила

Мерван Алтынорак (Турция). Афина

любить любовь
7. Шинаси Йелкенджи
(Турция). Шаман

6. Халил Чишти (Пакистан—США) Любовь любит

Уроженка Ташкента Лиана Альмяшева — большая поклониица восточной армятектуры. Участвуя в проекте «От отходов к искусству», своей страсти млюдая худомчица не изменила. На фоне небесно-толубого холста из простых карточных коробок бунвально за один день она выстроила целый «Город над облаками», «Делая эскиз, думала об оным, на атмоствова Баки послежавла совеошенно долгой имайнь.



В Индии цветок бархатца носит название «мала». Гирлянды из этих цветов буддисты дарят богам и ими украшают храмы. В знак добра и с «Молитвой о мире» Дъкитандер Оджа собрал такую гирлянду из пластиковых бутылок из-под одноименного напитка Mala.

мерван Алтынорак, художник из Тод одноименного нагигна наца.
Мерван Алтынорак, художник из Турции, скульптуру богини Афины создал из металлолома.

Шинаси Йелкенджи использовал отходы в изображении доброго старца Нерея, олицетворения морской глубины, как бы привлекающего внимание к загрязнению океанов и морей вредными вешествами

Айтадж Гулиева своим панно «Планета и мир» сказала «нет» выбоошенным в природу отходам — полиэтилену, осколкам стекла.

Все экспозиции буквально кричат о надвигающейся экологической катастрофе. И все же слова главы перерабатывающей компании «Чистый гоор» Этибара Аббасова вселяют надежеру на лучшее: «Понятие «отходы» в привычном понимании должно остаться в прошлом. Сегодня мы можем находить им полезное применение. Напримери, в отходов уже произворят электроэнергию. А с точки эрения творчества из мусора можно создавать прекрасные работы, которые здесь представлены. Это вполне пригодный сырьевой материал». «

текст: евгения гершкович, фото, фонд гвя дака и лива.

БАКУ СОБЫТИЯ



ФЕСТИВАЛЬ





Сцена «Красные видения» Мехмене Бану — Лан Эйрээлрэ



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Легендарный балет «Легенда о любви», восстановленный для бакинской сцены при поддержке Фонда Гейдара Алиева, отправился в путешествие по миру. Первый гастрольный показ состоялся на Международном фестивале балета и нузыки в Нерви (районе Генуи).

> сентябре прошлого года во Дворце Гейдара Алиева бакинская публика праздновала возвращение великолепного балета Арифа Меникова «Петкара о любив». Гото мирова премьера состоялась в Мариинском театре в 1961 году, через 15 месяцев постановка добралась, до Баку, затем объездила мнонество театров разных стран, но в азербайдичанской столице до начала 2000-х больше не шла. Поспанцы хореографа Ирия Григоровича, его доверенные педагоги Оксана Цветницкая и Руспан Прочин проделали огромную работу, подготювия трупту Азербайдичанского государственного академического театра оперы и балета к спожнейшей хореографичестий залаче»

> Постановка 2023 года была бы невозможна без поддержим Фонда Г Гаррара Алиева: театр не смог бы создать зделяще такого масштаба, в котором участвовали не только балетные артисты, но и танцоры Азербайджанского государственного ансажбля танца. Были слециально сшты 250 ностомов, воспроизведены оригичальные декорации Симона Вирсаладзе — и после багинской гремьеры уже эта версия спектакия оттравилась покорять мир. Первый визит — в Италию, первый позаа — на Междимасольном бестивале в Невои, ольном ко районов Гении.

Нерви славится виллами аристократов; всего их здесь четыре (самая старая построена в XVI) вене, самая новая — в XX), и их сады признаны шедевром парнового искусства. Теперь сады Нерви принадлежат государству, и с 1955 года, когда появился фестиваль (кстати, самый старинный из итальначок балетных борумов), здесь шли его спектакли. Сегодня фестиваль захватил и театральные сцены Генуи, но площадна на лугу перед виллой Гримальди Фассио остается главной, и зригели смотрат спектакли под звездъны мебом.

В этом году в Нерви приехали «Балет Бежара в Лозанне» с программой, состоящей из работ Морика Бежара и Жиля Романа, и испанская танцевальная ноипания Серхио Берналя, привнесшая в изпосическое искуство интонации щаганских танцев. Самый знаменитый из танцовщиков Ла Скала Роберто Болле представил публиме гала-концерт, тде танцевал сам и дал таную возможность коплогам. Гамбургсткий балет привез «Сон в летнюю ночь» своего геникального худрука Джона Ноймайера — и шекспировские шутии, переложенные в танец скотрелись истинным волшебством настоящей летней ночью (спектакии в Нерви начинаются после 21.101). Среди постановом, привезенных энаменитыми номпаниямия ромим светмо клаля «Огекса» о любии».



Визирь— Макар Ферштандт, Мехмене Бану— Аян Эйвазова, Ферхад— Илья Манаенков, Шилин— Линала Мамеллва





Бакинские зрители в прошлом сентябре восхищались появившейся на сцене Дворца Гейдара Алиева гигантской старинной книгой — персонажи будто сходили с ее страниц. В Нерви пришлось обходиться без декораций: в результате дорожных проблем они застряли в Триесте. Внимание публики было направлено только на артистов, и тем ценнее была ее восхищенная реакция. Оценила гастролеров и Франческа Кампонеро, танцевальный обозреватель итальянского портала ArtsLife. Режиссер по образованию и один из самых требовательных рецензентов в стране, она так отозвалась о «Легенде о любви»: «Классические па кажутся увиденными сквозь призму восточного сюжета: типичные позы рук, напоминающие о танцах с персидских миниатюр, причудливое орнаментальное письмо в кружевном узоре арабского алфавита... Танцевальная труппа Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета и артисты Азербайджанского государственного ансамбля танца качественно исполнили сложную воинственную хореографию Григоровича. Особенно хороши были солисты Аян Эйвазова (царица Мехмене Бану), Динара Мамедова (принцесса Ширин), Илья Манаенков (Ферхад) и Манар Ферштандт (Визирь)». А для Моники Корбеллини из газеты La Repubblica постановка стала поводом

рассказать об истории и героях авербайднанского балета. Кригин не забыла ни «Девичью башно», ни артистов, многие годы создававших славу бачинской сцень: она еспомнила Ганер Алмасзаде, Лейгуу Венилову, Рафигу Ауундову, Мансуда Маммадова, Владимира Плетнева, Тамилту Швуламиер у Иймнай забаверу.

Разворачивается торнественное шествие царица и ее сестра идут по городу, нипели долины силонить головы. Кек завороменный, смотрит неостороменый ухроничим Ферхад на двух женщим и сразу отдает сердце младшей – нечной и третелий Ширин. Старшая, Мехменв Бану отдавшая свою нрасоту за эмизь сестры и потому вынуждения венно сурывать лицо, падает в бездну отчанны и ревности: она сама влюблень в этого молодого человень. Менологи, в ноторых герои говорот о своих чувствах. Духты — реальные как встрена Ширин и Ферхада и присражные, когда Мехмене Бану приходит и Ферхаду во сне. Кордебалетные събращовой точностью. «Легенда о любеи» вошля в историю генуазского фестивали и влюбим запываннося урителей в азвроба/пунанский балет. Они будут стремяться увидеть его снова. Следующая возможнность персставится на фестивале в Арена да Ивропа. «У



Оркестр «Геликон-оперы» под руководством Ялчина Алыгезалова















Сахиб Пашазаде и Теймур Кулиев



ОДА ДРУЖБЕ

Одним из заметных событий московского музыкального сезона стал концерт «Азербайджан и Россия: ода дружбе». Организованный Фондом Гейдара Алиева при поддержке посольства Азербайджана в России, он прошел в театре «Геликон-опера».

МУЗЫКА

 еографическая близость двух стран, безусловно, является основой для плотного культурного взаимодействия, — говорит молодой дирижер Муртуза Бюльбюль, один из участников концерта. - Это взаимодействие насчитывает столетия. Многие азербайджанские композиторы получили образование в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Мелодии и природа Азербайджана, в свою очередь, служили источником вдохновения для выдающихся деятелей русской культуры, от Глинки до Есенина. Думаю, концерт в стенах всегда изысканного театра «Геликон-опера» представляет собой некий обзор этого колоссального пути».

Авторы постарались наполнить программу сопоставлениями и реминисценциями. Так, азербайджанские гости вместе с оркестром и хором «Геликона» представили «Персидский хор» из оперы Глинки «Руслан и Людмила», написанный на мотив азербайджанской народной песни «Галанын дибиндэ» («У подножия крепости»). А следом Рамиль Гасымов и аккомпани-

ровавший ему пианист Эмиль Афрасияб с большим чувством исполнили оригинальную версию этой песни. Номер произвел большое впечатление на известного дирижера Ялчина Адыгезалова также выступавшего в тот вечео: «Все участники концепта заслуживают поздоавлений и аплодисментов. Все цветы на сцене принадлежат женщинам. Но больше всех меня продолжает удивлять Эмиль Афрасияб, блистательный музыкант и непревзойденный пианист. Одного его прикосновения к клавишам достаточно, чтобы волшебство состоялось. Их дуэт с Рамилем Гасымовым — высшее проявление гармонии, вкуса, мастерства и глубокого знания азербайджанского фольклора».

Ялчин Адыгезалов также прокомментировал концепцию вечера: «Нам было важно показать глубокую связь между композиторскими школами наших стран. Нельзя забывать, что Кара Караев и Джовдет Гаджиев были учениками Дмитрия Шостаковича. Они, в свою очередь, воспитали Pavba Гаджиева. Арифа Меликова. Васифа Адигезалова. Агшина Ализаде. Мусу Мирзоева. Мне посчастливилось учиться у патриарха русской дирижерской школы Ильи Мусина. Сегодня Эльчин Азизов и Динара Алиева — солисты Большого театра. Вместе с Юсифом Эйвазовым все трое блистательно исполнили арии русского оперного репертуара. Полагаю, ценно то, что они сделали это в лучших традициях именно русского исполнения».

Программа концерта была составлена так, чтобы меломаны могли услышать лучшие образцы азербайджанской и русской музыки. Вечер начался с «Азербайджанского каприччио» Фикрета Амирова: оркестр «Геликон-оперы» сыграл его пол руководством Ялчина Адыгезалова. Композитор сочинил эту по-восточному прихотливую, будто узорчатую музыку, вдохновленную природой родной страны, более 60 лет назад, и она по-прежнему звучит свежо и дает возможность каждому исполнителю передать в ней что-то новое. «Музыка Азербайджана — уникальный сплав большой европейской школы и архаичного колорита Востока, — говорит Муртуза Бюльбюль. — Соответственно, для музыкантов, воспитанных на принципах академической музыки, она имеет некоторые непривычные особенности – мелизматику или нестандартные ритмические формулы, например. Но с уверенностью можно констатировать, что наши коллеги из «Геликон-оперы» сделали все возможное, чтобы представить образцы азербайджанской музыки максимально качественно».

Затем наступил черед певцов. Одними из самых ярких моментов вечера стали преображение Эльчина Азизова, представшего грозным Шакловитым из оперы «Хованщина» Мусоргского, и выступление Динары Алиевой в образе трогательной Лизы из «Пиковой дамы».

Фонд Гейдара Алиева всегда поддерживает молодые таланты, и организованный им вечер не мог обойтись без выступлений юных музыкантов, уже достигших серьезных успехов в своей профессии. Столичная публика познакомилась со скрипачами-лауреатами международных конкурсов Сурой Гасанлы и Святославом Рубцовым: подросткам аккомпанировал Мурад Адыгезалзаде.

Особый восторг публики вызвал выход балетных артистов: посланцы Азербайджанского театра оперы и балета станцевали фрагмент из «Семи красавиц» (оркестр в этот момент вел Муртуза Бюльбюль). Также овации удостоились Сахиб Пашазаде (тар) и Теймур Кулиев (домра) с аккомпанирующим им на фортепиано Эмилем Афрасиябом: всем известные «Подмосковные вечера» в их интерпретации прозвучали совсем по-новому. И разумеется. вечер не мог обойтись без джаза, ведь Азербайджан дал миру множество выдающихся джазовых музыкантов и композиторов. Символом любви обеих стран к этому жанру стал «Вальс № 2» из сюиты Шостаковича для джазового оркестра с солистом Энвелом Келимовым (тоуба)

В финале вечера на сцене собрались все участники-вокалисты и исполнили песню Муслима Магомаева «Весенний край -Азербайджан», хорошо знакомую и давно любимую российской публикой. 💠

БАКУ "СОБЫТИЯ



Первые ходы фестиваля на шахматной доске сделал министр молодежи и спорта Азербайджана Фарид Гаибов

СПОРТ

K 100- Λ ЕТИЮ FIDE

В столице Азербайджана состоялся шахматный фестиваль Baku Open 2024, посвященный 100-летию FIDE.

В его рамках прошел международный турнир, в котором боролись за победу более 300 участников.

урнир с призовым фондом 50 тысян допларов насчитывал двеять раундов и проводился по швейцарской системе.
Участично соревновались в двух группах, деление на которые проводилось в соответствии с их рейтингом НПВЕ По. Система рейтингом — это метор двечега относительной силы шажнатистов в играх, в которых участвуют две соперника, разработанный америжанскоми профессором физики Арпадом Эло и принятый FIDE в 1970 году. В бажинском турнире мастера, имеющие рейтингывыше 2100 (1800 — для жиншин), состязались в группе А, участники, родимещиеся не ранее 2012 году. — в группе В. В труппе А

соревновались 126 игроков, 23 из них гроссмейстеры. Группа В насчитывала 205 участников.

Церемония открытия фестиваля прошла в Бакинском дворце

спорта. Министр молодени и спорта Фарид Гаибов в своем выступлении подчерннул, то Президент Азербайджана Ильхам Аливе оказывает значительную поддержну развитию спорта. Такнее он отметил, что в стране регулярно проводятся международные соревнования, на ногорых наши спортомены добиваются внушительных услежов: «Конечно, шажматы не являются исключением. Мы провели несколько международных турниров. И сегодня проходит один из них. У нас немало достичений в этой сфере, главное из их — Ульвин Фагаликев стала чемпионной Еворопы. Мы блатода-

рим федерацию за развитие шахмат, а Международную шахмат-

ную федерацию — за то, что доверяет нам. Желаю успехов нашим шахматистам. Верю, что на турнире, который пройдет в Баку, они добьются высоких результатов».

Президент Федерации шахмат Азербайджана Махир Мамедов в своем выступлении подчерннул, что турнир Вак и Орел унче стал традицей и количество участников учеток с каждым годом. «Мы рады видеть их здесь. Шахматы — чрезвычайно успешный вид спорта в Азербайджане. Господни Президент уделяет большое внимание спорту, особенно шахматам. Высочие результать, достигнутые нашими спортсменами на этом попривенение, являются прими свидетельством развития шахмат. Впервые мы используем Бажинский дворец спорта в качестве места проведения соревнований. Надеемся, что вам здесь понравится. Желаю, чтобы девять игровых дней прошли для всех успешно».

Посетивший Базу президент Международной шажматной федерации Аркадий Дворкович вручил специальный подарок президенту Федерации шажмат Азербайджнан Мажиру Мажедову и министру молоденки и спорта Фариду Гаибову. Глава международного шажматного мира выскою оценил фестиваль: «Невероятно почетно проводить такое мероприятие в Баку. Фаик Гасанов неслучайно вявлеятся сушей и же бо лет Подозавление его».

Первые ходы фестиваля на шамагийй доске сделали министриолодаем и сторта и грезидент ГЮЕ, тем самым объявие соревневания открытыми. После девяти раундов нагряменной борьбы четыре шамкатиста набрали по семь очнов в абсолютном зачете. По дополнительным показателям победителем стал Сина Мовахед из Ирана. Индийцы Абиманыю Пурании и Миттал Адитна заняли вторе и третье места. Вугал Асадлы добился самого высоного результата среди заербайднанских шамкатистов, став пятым с результатом 6.5 очна. В женском зачете победила расопложившена на седьмой строче абсолютного зачета россияная Полина Шувалова, набравшая 6.5 очна. Очета Стедующие места заняли казахстанские шажнатисты бибисара Асаубаева (6.5 очна). Имурот Камалиденова (5.5 очна). Гольнар Мамедова, имеющая 5,5 очна, завершила соревнование с четветым верольатом.

Церемония закрытия Baku Ópen 2024, организованного Федерацией шахмат Азербайджана совместно с Министерством молодежи и спорта, завершила турнир. ❖



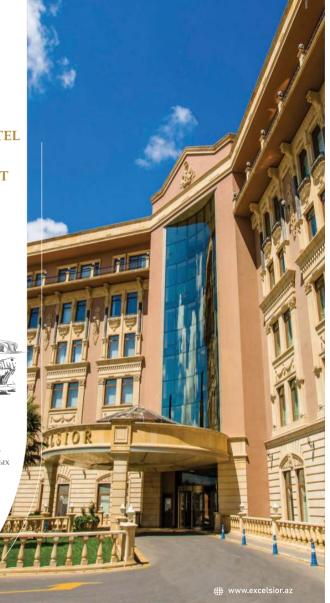
БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.



К Вашим услугам комфортабельные номера, просторный фитнес-центр, а также комнаты для деловых переговоров.

О Проспект Гейдара Алиева 2

+994 12 496 80 00



TENT: DMIND OF CHAIN DO DOTO AZREZA





Матч межлу сбооными Азербайлжана и Казахстана

СПОРТ

ПЕРВЫЕ НА ПЕРВОМ

В Баку состоялся чемпионат мира по човгану. Соревнования, впервые получившие высший международный спортивный статус, стали частью конноспортивного фестиваля, проведенного в честь столетия со дня рождения Гейдара Алиева. Национальная сборная Азербайджана стала победителем домашнего турнира.

таричная командная игра, предшественница современного конного поло, с 1 века н. з. была важной частью подготовки воинов кавалерии. В турнирах принипала участие и высшая аристократия, включая членов шахской семы. В течение столетий човган был очень популярен в Азербайджане, Ираке, Гурции, других странах Ближнего и Среднего Востона. Сохранилось немало персидских миниатор, изображающих состявания по човгану, подтобные описания поавим игры соверыем тор в довеных окупсийсках

Открытие чемпионата мира по човгану

Первые международные соревнования среди наездников Среднего востока проши в XII веке в Багдаде — столице средневелового исламского мира. О чостане писали Саади в позме «Бустан» и Алишер Навои в нниге «Хамса». Упоминания игры такне встречаются в произведении Низами Гянджеви «Хосров и Ширин», а такне на страницах народного эпоса «Китаби, деде Коркуд».

В XIX веке човган из Индии «перекочевал» в Англию и постепенно стал завоевывать популярность в странах Запада. Введение невых правил способствовало дальейшему распространению игры не тольно в Европе, но и в Америне. Со временем, претерпев некоторые изменения и заявленная как конное полю, игра была включена в программу II Олимпийском игр, походивших в 1900 году в Паимне.

Човган — спорт не только искусных всадников, но и исключительных лошадей. Глая игры подходит несколько пород, но в Азербайджане, храня верность традициям, используют только нарабахских скакунов. Это невероятно быстрые животные — километр способны пробежать всего за минуту десять секунд. К официальным соревнованиям по човгану лошадей готовят более пяти лет: с возрастом они приобретают выучну и становятся покладистее.

В каждой команде по шесть всадников, четверо нападающих и двое защитников (по правилам, они не могут покидать свою половину поля). Продолжительность игры, в которой два периода, составляет 30 минут.

На церемонии открытия чемпионата мира первый вице-президент Федерации конного спорта Азербайджана (ФКСА) Басират Гулиев отметил важность этих соревнований как для развития коневодства, так и для подготовки сильных спортожень. По его сповы проведение отлов престижных турниуро в Азербайджане играет большую роль в мировом признании национальных пород пошадей и популяриации скачек.

Открывающий матч между сборными Азербайджана и Казахстана закончился уверенной победой хозяев чемпионата. Выиграли они также в состязаниях с Турцией (5:0) и Узбенистаном (7:0).

В полуфинале сборная Азербайджана сражалась с командой Нигерии. Победа дапась с большим трудом и ининимальным перевесом в счете — 1:0. В матче за третье место сошлись спортсмены Узбенистана и Польши. Сильнее оказались первые — 5:0.

В финале чемпионата, на нотором среди болельшимов присутствовал президент ФКСА Эльчин Гулиев, в напряженной схватие с мароненаниями всадминами победу одержала команда хозяев турнира. Лучшим на площадже в этом матче стал Тарлан Гурбаналиев, который провел две результативные згами. В итоге, одражна победу в пяти играх, заербайджанские всадмини стали первыми в истории победителями чемпионата имила по учрегани. «





OALAALTI HOTEL & SPA

www.galaalti.az @

+994 12 585 57 57 🕻

Галаалты, Шабран, Азербайджан 🐧







BVLGARI

ROMA 1884

БАКУ • УЛ. АЗИЗА АЛИЕВА, 1, ТЕЛ: 00994 50 259 93 33



ЖИЗНЬ КАК МУГАМ

МЫСЛИ О МЫСЛЯХ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВСТРЕЧАТЬ БЕЗУПРЕЧНЫХ ЛЮДЕЙ?

ТЕХ, В КОМ УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СОЧЕТАЮТСЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ,
УТОНЧЕННЫЙ УМ, ЭМПАТИЯ, ТОНКИЙ ВКУС, СКРОМНОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ
И ЧЕСТНОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО, НЕЖНОСТЬ — И ОДНОВРЕМЕННО ТВЕРДОСТЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, ДУМАЮЩЕГО НЕ ТОЛЬКО О СЕБЕ, НО О СУДЬБАХ
СВОЕЙ РОДИНЫ И МИРА В ЦЕЛОМ? ЛЮДЕЙ ДЕЯТЕЛЬНЫХ И НЕУТОМИМЫХ, КОММУНИКАТОРОВ
И МУДРЕЦОВ? МНЕ НЕСКАЗАННО ПОВЕЗЛО: Я ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА ВСТРЕТИЛ В САМОМ
НАЧАЛЕ ЕГО ПУТИ И ИМЕЛ СЧАСТЬЕ НАБЛЮДАТЬ ЗА ПРОЦЕССОМ ЕГО СТАНОВЛЕНИЯ.

Текст: МИХАИЛТУСМАН

ехрибан Ариф кызы Алиева – Первая леди Азербайджана, Первый вице-президент сграны. Это имя давно стало символом гуманизма, культуры и социальной справедливости. Мехрибан Алиева не просто Первая леди Азербайджана, она признанный государственный руководитель, чья деятельность простирается далеко за пределы политической сцены.

О Мехрибан ханым сказано много добрых слов выдающимися людьми нашего времени. Ее знают и в исламском мире, и в Европе, и в Америке. Более 20 лет она прилагает усилия к тому, чтобы мир познакомился с культурой Азербайджана, узнал о нем не только как о нефтяной державе, но и как об удивительно мощном государстве с древней и яркой историей.

Мехрибан ханым — неутомимый сподвижник и непоколебимый соратник своего мужа, Президента Азербайджана Ильхама Алиева, его надежная опора и поддержка во все времена, в будии и праздники, в горе и радости.

Какие новые слова найти для той, о ком не умолкают журналисты всемирных изданий?

Автор этих строк имел честь не раз встречаться и беседовать с Мехрибан ханым, брал у нее интервью, делал о ней программы; и должен сказать, что она всегда покоряла и поражала меня своей искренностью, органикой, естественностью. ▶

В силу своей профессии я много говорил с политиками первого эшелона власти разных стран. Обычно в таких публичных разговорах многие хотят не быть, но казаться, приукрасить что-то, и их можно понять. Но Мехрибан Алиева всегда честно и правдиво говорит и о чувствах, ио делах. и о желаниях.

Я с огромным интересом проштудировал великое мномество ес речей, высказываний, интервью, уважаю ес бежество ес речей, высказываний, интервью, уважаю ес беместь острасть в этой статье воедино высказывания Мехрибан Алиевой по разным поводам, отражающие ее взгляды и устремления. И мысленно поразмышлять над сказанным. Так сложился новый жанр — своего рода «размышления о мыслях». Такой жанр я еще не встречал, возможно, он приживется.

«Да, я один и тот же человек в принципе всегда. Не вижу необходимости меняться, понимаете... Я искренний человек, такая, какая есть. Я не меняюсь в зависимости от обстоятельств или ситуации».

«Я очень отчетливо понимаю меру ответственности такого статуса, как Первая леди. В этом положении представляешь не только себя и свою семью, но и в какой-то степени свою страну».

«Я всегда относилась крайне требовательно и ответственно к себе и любой своей деятельности, всегда старалась любую работу выполнять добросовестно и достигать как можно лучших результатов».

Быть первой во всем — это еще со школы. А может, и раньше. Мехрибан ханым росла и воспитывалась в известной семье азербайджанских интеллитентов, где царила любовь, где все естественным образом следовали высоким нравственным идеалам. Она видела, как самоотверженно и увлеченно работали ее близкие, с какой серьезностью и ответственностью относились к своему делу, призванию.

«Я родилась и росла в атмосфере, где родственные связи и семейные ценности были и остаются незыблемыми. Семья моего дедупки Мир Джалала Папаева и семья другого моего дедупки, Насира Имангулиева, хорошо известны в Азербайджане. Обе оставили след в науке, литературе, журналистике, в общественной жизни страны. Для меня счастье родиться в такой семье. Я никогда не забываю ее традиции, к которым приобщилась еще ребенком».

Когда 100-летие Мир Джалала Пашаева, которому принадлежат исключительные заслуги перед азербай-джанской литературой и наукой ХХ века, торжественно отмечалось в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, бывший в то время генеральным директором организации Контиро Мацуура процитировал слова писателя: «Самое главное достижение в моей жизни – моя семья!»

Сын Мир Джалала, отец Мехрибан ханым Ариф Пашаев полностью оправдал надежды отца: видный ученый Азербайджана, педагог, общественный деятель, доктор физико-математических наук, профессор. С 1996 года – ректор Национальной академии авиации.

Ее мама, Аида Имангулиева, – талантливый ученый-востоковед, директор Института востоковедения, удивительно красивая женщина, всегда элегантная и жен-



Родители Мехрибан ханым Алиевой — Ариф муаллим Пашаев и Аила ханым Имангулиева

РОДИТЕЛИ НИКОГДА
НЕ ЧИТАЛИ МНЕ НОТАЦИЙ.
ПРОСТО БЫЛО ОЧЕВИДНО:
Я НЕ МОГУ ПЛОХО УЧИТЬСЯ,
НЕДОБРОСОВЕСТНО
ОТНОСИТЬСЯ
К СВОИМ ОБЯЗАННОСТЯМ,
ПЛОХО ВЫГЛЯЛЕТЬ

ственная. Она, к сожалению, очень рано ушла из жизни, что осталось неодолимой болью для Мехрибан ханым навсегда. Именно от нее, от мамы, у Мехрибан ханым безупречный вкус и редкое чувство меры.

«Моя мама была невероятно красивой женщиной. Она обладала той редкой внешностью, когда каноническая красота сочетается с яркой индивидуальностью. Стоило ей войти в какое-либо помещение, как все взгляды непроизвольно обращались к ней. Она была и предельно сердечной, и достаточно отстраненной».

«Наверное, именно ей удалось сформировать во мне высокое чувство ответственности. Родители никогда не читали мне нотаций. Просто было очевидно: я не могу плохо учиться, недобросовестно относиться к своим обязанностям, плохо выплядеть».

В таком блистательном окружении невозможно было дать слабину, недоработать. И Мехрибан ханым окончила среднюю школу с золотой медалью, а потом с отличием

Первый Московский государственный медицинский институт имени И. М. Сеченова.

«Думаю, что у каждого человека есть определенные жизненные ориентиры, цели и приоритеты. И независимо от того, кем являешься, надо стараться быть последовательным и сохранять гармонию внутри себя, тогда многое удается естественно и позитивно».

У Мехрибан ханым иммунитет к равнодушию врожденный. Она выросла в семье гуманистов, впитала ее ценности с молоком матери, присвоила те великие истины, что проповедовал ее дед Мир Джалал Пашаев. Веру, милосердие и сострадание, а еще силу духа.

«Когда мне было 27 лет, я потеряла маму, которой было всего 53 года... В течение шести месяцев она угасала у меня на глазах, у меня на руках. Наверное, мои основные слезы были выплаканы тогда. Сейчас, став гораздо взрослее, понимаю, что это был очень тяжелый урок, из которого я извлекла то, что мне сейчас помогает в жизни».

Вот ужс больше 20 лет Мехрибан Алиева возглавляет Фонд Гейдара Алиева, который занимается реализацией социальных, культурных и образовательных проектов. Ее деятельность в этой сфере – яркий пример, как можно использовать свои возможности и влияние на благо общества, на благо страны.

«Всё, что делаю, я делаю с любовью к своему народу и своей стране», - таково кредо Мскурбан Алисвой. Эти слова отражают не только ее приверженность служению своему народу, но и глубину душевной щедрости. Она неизменно стремится улучшить жизнь каждого азербайджанца независимо от социального статуса или местоположения.

«На мой взгляд, вне зависимости от положения или статуса важно оставаться тем, кто ты есть, а не играть ту или иную роль. Я воспринимое свое положение Первой леди в первую очередь как объективную возможность помочь людям в решении тех или иных проблем».

В адрес Фонда Гейдара Алиева люди пишут письма, просят о помощи, поддержке. Сотни писем в день. И ни одно из них не остается без ответа.

Мехрибан ханым сопровождает Президента в поездках по стране, они встречаются с людьми в небольших городках и селах, знают нужды людей не понаслышке.

Гуманитарные инициативы Мехрибан ханым охватывают множество областей — от поддержки детей-сирот до сохранения культурного наследия Азербайджана. Одной из таких инициатив стал проект по реставрации исторических памятников.

«Мы должны сохранить нашу историю для будущих поколений. Это наш долг перед предками и потомками».

«Если говорить о приоритетах моей общественной деятельности, конечно, очень важно, чтобы Азербай-джан сегодня узнавался не только как страна, богатая нефтью и газом, с бурным экономическим ростом, но и как страна с богатым культурным наследием, богатой историей. Те мероприятия, которые мы проводим в Европе, Америке, Азии, направлены как раз на это».

МЫ ДОЛЖНЫ СОХРАНИТЬ НАШУ ИСТОРИЮ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ. ЭТО НАШ ДОЛГ ПЕРЕД ПРЕДКАМИ И ПОТОМКАМИ



Президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и председатель Совета Понтифина по культуре Ватикана кардинал Джанфранко Равази на открытии катакомб Святых Марцеллино и Петра в Риме

**

Первая леди Азербайджана, Первый вице-президент страны, президент Фонда Гейдара Алиева. Каждая из этих позиций требует полного включения, самоотдачи, личного времени. Но Мехрибан ханым еще любящая жена, требовательная мать, заботливая бабушка. И она эти обязанности не забывает, не манкирует ими, она внимательна и участлива. Вот как в одной из наших бесед она говорила об отношениях в семье.

«Когда мы познакомились с Ильхамом и создали семью, мы оба были очень юны. Можно сказать, мы взрослели и менялись вместь. Естественно, как и в льбой другой семье, в нашей жизни было очень много счастливых, радостных, ярких событий и дней. Но были проблемы и трудности, невосполнимые потери, печаль и скорбь. Главное – мы всё это переживали и переживаем вместе. И еще то, что у нас одинаковые приоритеты и ценности, мы единомышленники в основополагающих жизненных принципах, смотрим и двигаемся в одном направлении». >



МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ УМЕЕМ ПОНИМАТЬ И СЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА. НАВЕРНОЕ, СЕГОДНЯ ЭТО ГОРАЗДО ЛЕГЧЕ, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО. ТАКИЕ ПОНЯТИЯ, КАК ДОВЕРИЕ, НАДЕЖ-НОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, ЛЮБОВЬ, ДЛЯ НАС СТАЛИ ЕСТЕСТВОМ И ОБЫДЕННОСТЬЮ. НО В ЭТОЙ ОБЫДЕННОСТИ ЕСТЬ ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ, ЭТО КРЕПКИЙ ФУНДАМЕНТ

«Обе дочки вышли замуж, у нас появились внуки, наш сын стал уже совсем взрослым. Главное – мы по-прежнему умеем понимать и слышать друг друга. Наверное, сегодня это гораздо легче, чем когда-либо. Осознание необходимости друг в друге для нас сегодня тоже очевидно более, чем когда-либо. Такие понятия, как доверие, надежность, уважение, любовь, для нас стали естеством и обыденностью. Но в этой обыденности есть глубокий смысл, это крепкий фундамент».

«Каждая профессия, каждый род деятельности накладывает определенный отпечаток на натуру человека. Занимаясь очень тяжелым делом, сохранить душевную ранимость, чуткость, открытость, доброту – очень большая заслуга, и за это я Ильхаму очень благодарна».

Мы говорили об этом 12 лет назад, но в недавнем прошлом слова Мехрибан ханым обрели новый смысл. За эти годы Азербайджан прошел через ряд испытаний.

Тяжелейшим испытанием для всего мира стала пандемия ковида. Азербайджан не был исключением. Коварный вирус уносил жизни людей, правительства всех стран столкнулись с опромным вызовом. В первые дни паидемии Президент Ильхам Алиев создал Оперативный штаб по борьбе с коронавирусом при кабинете министров. Четкая организация противоковидных мер: закрытые границы, ограничения в передвижении, общении. Изоляция была необходима для выживания. Все государственные структуры были мобилизованы на эту борьбу.

В начале пандемии люди находились в смятении и страхе, теряли близких, боялись заразиться. Привычный образ жизни отменен, дети не могут навестить пожилых родителей, семьи не могут собраться вместе в сложный момент — для азербайджанского менталитета такое непозможен.

Важно было говорить с народом, разъяснять, с чем связана такая жесткая повестка.

И нелеткий труд доверительного личного диалога берреги а себя Первый вине-президент, Первая леди Азербайджана Мехрибан ханым. На официальном сайте она публикует несколько обращений к нации. Надо отметить, что все свои речи, обращения и статьи она пишет самостоятельно, безопибочно находи нужные слова. Мехрибан ханым с юных лет перфекционист, она должна довести до ума каждое предложение, ювелирно отточить каждую мысль, каждое выксказывание.

«Верю и надеюсь, что общие усилия обязательно принесут плоды. Человечество одолеет этот вызов, справится и станет сильнее. Также хочу верить, что мы задумаемся и попытаемся переосмыслить простые истины».

«Мы разные, но дом у нас один, общий. Не бывает чужой беды. Боль и страдания не имеют границ. Иммунитет к вирусу появится с созданием вакцины. Иммунитет к равнодушию каждый должен культивировать в себе сам».

Мехрибан ханым находит единственно верную интонацию для доверительного разговора, очень правильные, простые слова, которые помогают убеждать, разъяснять, не оставлять людей один на один со страхом и непониманием.

«Не сомневаюсь, что мы преодолеем и этот серьезный вызов благодаря лучшим качествам нашего всликого народа. Таким как сила духа и отвата, милосердие и сострадание, вера и любовь. Желаю вам крепкого здоровья и долгих лет жизни! Пусть Всевышний поможет всем в это нелегкое время. С молитвами о каждом и с любовью, ваша Мехрибан».

«Ваша Мехрибан» – так она подписывала свои обращения. И это не фигура речи, а то искреннее и эмпатичное отношение к людям, к каждому азербайджанцу, которое характеризует Мехрибан ханым. Она естественна и органична в своих чувствах и высказываниях.

Она не думает, как выглядит в глазах других, она доверяет своей природе, умеет быть самой собой в любых обстоятельствах. И помогают в этом невероятное чувство собственного достоинства и уникальная стать.

«В который раз призываю всех проявлять гражданскую ответственность и строго следовать рекомендациям

и требованиям Оперативного штаба при кабинете министров.

Как дочь прошу вас беречь своих старших. Вы уже знаете, что пожилые люди, те, кто страдает хроническими заболеваниями, в особой группе риска.

Как мать призываю вас говорить с детьми, объяснять сложность нынешней ситуации, рассказывать о самых простых способах уберечься от заражения. Тяжело быть в разлуке с близкими, не иметь возможности обнять и расцеловать их в такие трудные дни, но это временно; важно помнить, что сегодня это сберегает их жизны и здоровьех.

«С молитвами о каждом и с любовью обращаюсь к вам, дорогие мои соотечественники. В тяжелые времена испытаний признаваю проявить лучшие качества вашей души, ответственность и человеколюбие, душевную теплоту и взаимовыручку. В помощь всем нам вета и избольь.

* * *

Вера и любовь – верные спутники Мехрибан ханым по жизни. Особенно это заметно в се деятельности в качестве руководителя Фонда Ейдара Алиева. Фонд – центр культурной жизни сграны и не только. Широта его деятельности безгранична. Но прежде всего это помощь больным, нуждающимся, благотворительная работа, о которой Мехрибан ханым предпочитает не говорить. Просто ледать.

«Я убеждена, что наша жизнь многограннее и сложнее любого художественного вымысла, любой фантазии о прошлом или будущем. В моей жизни были и трудные моменты, и невосполнимые потери, и сильные разочарования. Но хотела бы я что-нибудь изменить или переделатъ? Наверное, нет. Потому что ▶

В МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛИ И ТРУДНЫЕ МОМЕНТЫ, И НЕВОСПОЛНИМЫЕ ПОТЕРИ, И СИЛЬНЫЕ РАЗОЧАРОВАНИЯ. НО ХОТЕЛА БЫ Я ЧТОНИБУДЬ ИЗМЕНИТЬ ИЛИ ПЕРЕДЕЛАТЬ? НАВЕРНОЕ, НЕТ. ПОТОМУ ЧТО ПОРОЙ, ДАЖЕ ТЕРЯЯ, ВСЕ РАВНО ЧТО-ТО ОБРЕТАЕШЬ, И САМЫЙ ГОРЬКИЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ — ТОЖЕ ОПЫТ



Президент Азербайджана Ильжам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева на фоне Худаферинского моста. Визит в освобожденные Физулинский и Джебраильский и Джебраильский

важен и ценен любой жизненный опыт. Потому что порой, даже теряя, все равно что-то обретаешь, и самый горький жизненный опыт – тоже опыт».

Защита и пропаганда культурных ценностей страны – это всегда о ней. И когда Фонд Гейдара Алиева был только образован, и теперь, когда Азербайджан одержал долгожданную победу в 44-дневной отечественной войне, вернув исконные земли в лоно государства.

«Я горжусь достойными сыновьями Азербайджана, нашими солдатами и офицерами. Их доблесть, их имена навсегда запечатлелись в истории Азербайджана и сердцах азербайджанского народа. Allah rəhmət eləsin. Пусть Всевышний всегда оберегает Азербайджан!»

По поручению Первого вице-президента Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева направил на лечение и реабилитацию в Труцию героических встеранов, получивших тяжелые ранения в ходе апрельских боев и 44-дневной отечественной войны. Солдаты и офицеры были обеспечены высокотехнологичными поотезами.

«Для азербайджанского государства и народа дорог и ценен каждый солдат. Для восстановления вашего здоровья и возвращения к нормальной жизни азербайджанское государство предпринимает и впредь будет предпринимать все необходимые шаги».

Первый вице-президент уделяет особое внимание семьям шехидов, принимает важные меры для восстановления здоровья азербайджанских офицеров и солдат, получивших ранения в ходе защиты территориальной целостности Азербайджана.

«Думаю, идея о том, что руководитель должен быть обязательно черствым, в какой-то степени стереотип. Ответственным – да, принципиальным – да, волевым – да, по черствость, жесткость – мне кажется, не те качества. Намного важнее умение работать с людьми, создать команду единомышленников, которые разделяют твои взгляды и готовы следовать за тобой, потому что понимают: деяния направлены на благо. Очень важно, чтобы то, что декларируется, и то, что происходит на самом деле, совпадало. Потому что люди всё видят, всё понимают».

Мехрибан ханым в те спожные для страны месяцы, в дни битвы за Шушу поддерживала мужа, Президента страны и Верховного главнокомандующего, всла тяжелую и большую самостоятельную работу. Она встречалась с семьями погибших в боях шехидов. Представьте себе, каково это — говорить с матерями, потерявшими сыновей, с женами, потерявшими мужей. Тде находить силы и мужество? Но она находила.

«Азербайджанская молодежь, наши солдаты, офицеры, продемонстрировав героизм, погибли за Родину, отдали за нее жизнь. Потерять своего ребенка — самая большая трагедия для родителей. Ни один народ не желает войны. Ни одна мать не хочет терять сыновей».



Глава государства и Первая леди посетили Аллею шехидов и возложили цветы к мемориалу «Вечный огонь» 14 февраля 2024 года

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МОЛО-ДЕЖЬ, НАШИ СОЛДАТЫ, ОФИЦЕРЫ, ПРОДЕМОНСТРИ-РОВАВ ГЕРОИЗМ, ПОГИБЛИ ЗА РОДИНУ, ОТДАЛИ ЗА НЕЕ ЖИЗНЬ. ПОТЕРЯТЬ СВОЕГО РЕБЕНКА — САМАЯ БОЛЬШАЯ ТРАГЕДИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. НИ ОДИН НАРОД НЕ ЖЕЛАЕТ ВОЙНЫ. НИ ОДНА МАТЬ НЕ ХОЧЕТ ТЕРЯТЬ СЫНОВЕЙ

Такая огромная эмоциональная нагрузка, тяжелая нравственная работа под силу только человеку большой внутренней силы и твердости. Глядя на хрупкую аристократичную женщину, трудно предположить такой нестибаемый характер. Откуда она черпает силы? Из глубин своей души. «Милосердие – не просто красивое слово. Истинное милосердие требует реальных дел, конкретных шагов, и для этого нужна все та же принципиальность, все та же воля. Самое страшное – черствость и равнодушие. Вот этого не должно быть. Неважно, общественный ты деятель или работаешь на государственной службе. Нало просто сохранять человечность».

В дни войны Мехрибан Алиева надела военную форму. Она, как рядовой солдат Верховного главнокомандующего, подхватывала и подстраховывала те области жизни страны, до которых не доходили руки у госструктур.

А когда пришла долгожданная победа, Фонд Гейдара Алиева взял на себя большинство проектов по восстановлению жизни в регионе.

«В эти дни мы испытываем гордость и радость по случаю восстановления территориальной целостности Азербайджана. Благодаря отваге наших героических солдат и офицеров под руководством Президента Азербайджанской Республики, Верховного главнокомандующего Вооруженными силами Ильхама Алиева освобождены наши земли, около 30 лет находившиеся под армянской оккупацией».

Была разработана правительственная программа по возвращению людей в родные места, строительству благоустроенного жилья. В мае этого года вместе ▶



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева на фоне мечети Говхар-аги, 2021

с Президентом Первая леди вручала ключи тем, кто долгие годы был лишен права жить на родной земле.

Пока длилась оккупация, Мехрибан ханым и Фонд Гейдара Алисва заботились о беженцах. Первая леди ездила в семьи, беседовала с людьми, отслеживала условия их жизни и, уверен, много говорила о том, что однажды все изменится и они смогут вернуться в свои города и села.

«Дорогие матери, сестры, я очень люблю вас. Сделаю для вас все возможное. Я прискала, чтобы поговорить с вами, узнать о ваших проблемах. Даю вам слово, что и господин Президент, и я всегда с вами. Знаю, что вы живете в тяжелом положении в непригодных зданих. Поверьте, по моему поручению готовится новая дорожная карта. Сотрудники и министерства, и Фонда Рейдара Алиева, и Фонда развития регионов побывают во всех общежитиях, пансионатах, изучат сигуацию, встретятся с людьми, узнают проблемы, при необходимости я сама побываю во всех пансионатах. Пути выхода есть».

И вот настало время, когда в Шуше Президент страны, Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев и Первы леди Мехрибан Алиева встретились с первыми семьями, вернувшимися в родной город. И Президент сказал заветные слова, от которых перехватывало дыхание и непроизвольно лились слезы: «Дорогие шушинцы, добро пожаловать в Шушу. Спустя 32 года вы возвращаетесь. Сердечно поздравляю вас с этим прекрасным историческим событием. 32 года вы жили с тоской по Родине, но знаю, что вы ни на мгновение не забывали Шушу, верили, что вериетесь сюда. Я тоже знал, тоже верил и как Президент начиная с 2003 года делал все возможное, чтобы вернуть вас и всех переселенцев в родные краз».

ale ale ale

Второй задачей Фонда Гейдара Алиева стало возвращение святынь: отреставрировать, отстроить разрушенное. В марте 2021 года Первый вице-президент Мехрибан Алиева обозначила эту задачу как основополагающую.

«Сегодня с чувством гордости хочу сообщить вам, что Фонд Гейдара Алиева приступает к проекту по реставрации на древней карабахской земле наших религиозных памятников, мечетей, являющихся национальным достоянием азербайджанского народа.

Уже началась соответствующая работа по реставрации разрушенных в годы оккупации мест религиозного поклонения в городе Шуша и Агдамском районе. Наши священные места, которые когда-то варварски были разрушены армянами и превращены в хлев, вновь возродятся, и во всех мечетях на территории Карабаха будут слашны звуки азана и возноснымых молита!» В мае 2023 года Фонд Гейдара Алиева отреставрировал в Шуше мечети Юхары Говхар-аги, Саатлы, мечеть на территории усадебного комплекса Мехмандаровых.

А в мае нынешнего года Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева приняли участие в открытии после реставращии Зангиланской мечети и мечети Мамайы в Шуше. На крыше мечети Мамайи установлен деревянный минарет «Гольдесте» для произнесения зазна.

И теперь воистину «во всех мечетях на территории Карабаха слышны звуки азана и возносимых молитв». В короткие сроки многое из задуманного было воплощено в жизнь.

СЕГОДНЯ С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ ХОЧУ СООБЩИТЬ ВАМ, ЧТО ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА ПРИСТУПАЕТ К ПРОЕКТУ ПО РЕСТАВРАЦИИ НА ДРЕВНЕЙ КАРАБАХ-СКОЙ ЗЕМЛЕ НАШИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ПАМЯТНИКОВ, МЕЧЕТЕЙ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ДОСТОЯНИЕМ АЗЕРБАЙ-ДЖАНСКОГО НАРОДА

Читая эти радостные новости, я вспомнил, как в канун далского уже 2011 года один корреспондент спросил Мехрибан ханым, есть ли у нее мечта, и она не задумываясь ответила:

«Есть, и не одна. Провести в Шуше финал нашего традиционного конкурса исполнителей мугама. Мугам для любого азербайджанца – не просто один из жанров традиционной музыки, не просто сочетание мелодии, музыки и вокала. Это музыкальная святыня нашего народа, первооснова духовной культуры, своеобразный генетический код. Для того чтобы петь мутам так, как его поют



Мехрибан Алиева в мечети Говхар-аги, отклывшейся после, реконструкции, 2023

в Карабахе, нужен Карабах, его горы, леса, родники, нужен знаменитый цветок харыбюльбюль. Это удивительный цветок: он растет только в Карабахе, в окрестностях Шуши. И больше нигде не приживается. Вот так же и «карабахские соловы».

Мутам – любимая тема Мехрибан ханым. Она всю душу вложила в то, чтобы сделать мутам достоянием мира.

«Мы проводим мутамные концерты, мутамные конкурсы, все ботьше и ботьше молодежи стало интересь ваться этой музыкой. И сегодня мутамная музыка звучит не только в Азербайджане, не только на Востоке, но и в Европе, Америке, причем с огромным успехом. Неизменно мутам вызывает особый интерес, потому что это действительно спиритическая музыка, в ней есть какой-то труднообъяснимый дух. Дух народа, дух истории, дух традиций».

Сегодня Международный центр мутама в Баку, созданный Мехрибан ханым в 2006 году, превратился в центр азербайджанского искусства и музыки. Все эти годы Мехрибан ханым тосковала по Шуше, ждала ее освобождения и возрождения. И так тонко передала эту мечуг в художественном обрамлении. Подобно прекрасной Аге Бейим, талантливой поэтессе, которая создала баяты и произительную песню «Сарыбюльбюль», в которых излила свою тоску по Шүше. ▶

Огонь I Европейских игр прибыл в Баку. 2015

Удивительный цветок харыбюльбюль стал символом памяти о воинах, погибших во Второй карабахской войне, а теперь и символом победы.

И всё сбылось. В прошедшем мае Шуша была провозглашена культурной столицей исламского мира 2024 года. Состоялась торжественная церемония открытия VII Международного музыкального фестиваля «Харыбюльбюль». Фестиваль вернулся в Шушу после освобождения азербайджанских земель от оккупации в результате исторической победы в отечественной войне. Вновь на просторах Карабаха зазвучал мутам.

О чем думала Первая леди, когда под открытым небом на Джыдыр-дюзю слушала свою любимую музыку, пропаганде которой в мире отдала столько сил и творческой энергии? Рискну предположить, что в тот момент сердце ес билось особенно часто.

Почетный гость фестиваля, генеральный директор Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО) господин аль-Малик дал высокую оценку деятельности Мехрибан ханым, и я хотел бы здесь процитировать его слова:

«Шупіа – столица музыки на Кавказе, центр изобразительного искусства, родина прекрасного азербайджанского ковра, мысли и поэтов.

Под руководством Первого вице-президента, Первой леди, посла доброй воли ИСЕСКО Мехрибан Алиевой Фонд Гейдара Алиева совершает благородную миссию. Фонд занимается благоустройством Карабаха, города Шуша. Эти благие дела видны повсюду. Фонд стал образцом безукоризненной деятельности и достоин всяческих похвал и поздравлений за успехи, достигнутые в короткий промежуток времени. Мы видим новые дороги, красивые здания, отреставрированные музеи и мечети. Все это свидетельствует о понимании ответственности, готовности следовать призывам мудрого Президента Ильхама Алиева, который поднял знамя свободы на этой земле.

«Культура – это душа нации. Она объединяет нас, делает сильнее и увереннее».

Эти слова Мехрибан ханым отражают ее глубокое понимание важности культуры в формировании национальной идентичности.

Усилия Первой леди способствуют укреплению международного имиджа Азербайджана, превращая страну в престижную площадку для проведения культурных и спортивных мероприятий мирового уровня.

Организация спортивных мероприятий — сще одна грань неустанной деятельности Мехрибан Алиевой. С 2002 года она, вдобавок ко всем прочим нагрузкам, президент Федерации гимнастики Азербайджана. И то, что Мехрибан ханым сделала для развития этого вида спорта в стране, бесценно. Национальная гимнастическая арена — одно из уникальных спортивных сооружений в мире. Сегодня здесь тренируются спортсмены в деяти видах гимнастики, и тренируются успешно: гимнасты Азербайджана стали призерами чемпионатов мира и Европы. Здесь под патронажем Мехрибан Алиевой успешно прошли 17 Кубков мира, два чемпионата мира и пять чемпионатов Европы по всем видам гимнастики.

Мехрибан ханым очень трепетно относится к спортсменам, следит за их успехами и обязательно лично поздравляет с победами.

«Ура! Поздравляю и горжуск! Вы невероятные! Спасибо за ваше усердие, стремление к победам, за вашу красоту и грацию!»

Такое поздравление от Мехрибан ханым получили гимнастки страны, ставшие победительницами чемпионата Европы 2023 года.

А чемпионке Европы по шахматам 2024 года Ульвии Фаталиевой Мехрибан ханым написала:

«Дорогая Ульвия! От души поздравляю с блестящей победой! Спасибо за твой труд и волю! Горжусь тобой! Азербайджану к лицу победы!»



Команда Азербайджана по групповым упражнениям — победительница 39-го чемпионата Европы по художественной гимнастине в Баку, 2023

УРА! ПОЗДРАВЛЯЮ И ГОРЖУСЬ!
ВЫ НЕВЕРОЯТНЫЕ!
СПАСИБО ВАМ
ЗА ВАШЕ УСЕРДИЕ,
СТРЕМЛЕНИЕ
К ПОБЕДАМ,
ЗА ВАШУ КРАСОТУ
И ГРАПИЮ!

Самоотверженная работа Мехрибан ханым в качестве председателя Организационного комитета I Европейских игр, а потом IV Игр исламской солидарности, безупречное их проведение еще больше укрепили авторитет Азербайджана как выдающейся международной спортивной делужавы.

Особое внимание Мехрибан ханым уделяет международной дипломатии.

Когда-то в одной из наших бесед Мехрибан Алиева очень просто и четко очертила свое видение обязанностей жены Презилента.

«У меня с Ильхамом общие представления о многом. Мы росли в одной среде азербайджанской интеглигенции, которая, несмотря на все сложности ушедшего века, смогла сохранить верность своим идеалам, духовным ценностям, национальным традициям. Просто счастье иметь такие кории.

Жена, даже президента, прежде всего женщина, она гарант мира, лада и любви в семье. Для меня очень важно, что супрут после невероятно насыщенного и напряженного рабочего дня приходит домой, где его понимают и поддерживают, ценят и любят. Я хочу быть и другом, и любимой».

Впоследствии оказалось, что свой тонкий дар дипломатии Мехрибан ханым умеет блистательно распространить и на международные государственные дела. Сегодня Первая леди снискала уважение международного сообщества и справедливо считается главным представителем гуманитариой и культурной дипломатии Азербайджана. Мехрибан Алиева курирует крупномасштабные гуманитарные и социальные проекты в различных странах, поддерживает защиту всемирного наследия на международном уровне.

«Там, где женщина, всегда есть искренность, теплота и любовь. Там, где женщина, нет места вражде, противостоянию, ненависти. Женщины испокон веков являются сторонницами диалога. Именно поэтому потенциал женщин способен сыграть большую роль в укреплении диалога».

Под руководством Мехрибан ханым Фонд Гейдара Алиева успешно воплощает в жизнь крупный проект «Азербайджан – адрес толерантности», реализуя многочисленные гуманитарные и благотворительные проекты в разных уголках мира.

«Азербайджан — одна из немпогих стран, являющихся членом как Совета Европы, так и Организации исламского сотрудничества. Мы рады, что активное сотрудничество между двумя ведущими международными организациями началось в 2008 году с Бакинского процесса. Сегодня Бакинский процесс является весьма важной и уникальной международной инициативой».

На международной арене Мекрибан Алиева признана за свои усилия в области образования, здравоохранения и социальной защиты. Ее проекты направлены на улучшение условий жизни людей и сохранение культурного наследия, е «Я считаю, что каждый человек должен стремиться сделать что-то полезное для своей страны. Только так мы сможем добиться настоящих изменений и процветания».

Мехрибан ханым и своим детям, и всему молодому полоснию являет пример того, как забота сохранении бесценных традиций прошлого, сбережение культурного наследия служит мостом в будущее, передает следующим поколениям национальный цивилизационный код и ятховные ботатства.

Десятки изданий многих стран мира посвятили обширные материалы деятельности Первого вице-президента Мехрибан Алиевой. Журналисты особо отмечают, что она возродила благотворительное движение в стране, превратила Фонд Гейдара Алиева в адрес добра и милосердия не только в Азербайджане, но и в мире. Хорошо известны ее проекты строительства школ и реконструкции дошкольных образовательных учреждений, программа поддержки развития детских домов и школ.

Роль Мехрибан ханым в обществе не ограничивается официальными обязанностями. Она является символом женственности и красоты, а ее доброта и милосердие находят отклик в сердцах людей. Президент Азербайджана Ильхам Алиев однажды очень точно сказал:
«Она – самое прекрасное создание Азербайджана. Ее
любовь и забота о людях вдохновляют нас на большие
достижения».

«Я горжусь, что представляю страну, известную не только тем, что в ней впервые в мире 100 лет назад была пробурена промышленным способом нефтяная скважина, открыта первая Опера на Востоке и, главное, создана первая в мусульманском мире демократическая республика. Азербайджан также вошел в историо как одна из первых стран, предоставившая женщинам право избирать и быть избранными, – это произошло в 1918 году. Первая на мусульманском Востоке светская школа для девочек была основана азербайджанским меценатом Зейналабдином Тагиевым в 1901 году в городе Баку, где я родилась. Сегодня уровень грамотности в Азербайджанские осставляет около 100 процентов».

Публикуя свои размышления, хочу искренне признатъся, что глубоко восхищаюсь Мехрибан Алиевой не только как политическим деятелем, но прежде всего как человеком с большим, просто необъятным серддем. Ее искренность и преданность своему делу вызывают глубочайшее уважение. Каждодиевный труд, направленный на улучшение жизни людей, находит благодарный отклик в сердцах миллионов.

Совсем недавно по инициативе Мехрибан ханым старовал новый масштабный проект — Агентство устойчивого и оперативного социального обеспечения (DOST). Его деятельность направлена на повышение благосостояния людей, усиление государственной заботы об узаявимых группах населения, в том числе пожилых людях, построение общества равных возможностей для всех возрастов, в котором старшее поколение встроено в современную жизнь, имеет возможность обучать-

ГЛАВНОЕ. НА МОЙ ВЗГЛЯД, НИКОГДА. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ ТЕРЯТЬ достоинства, НЕ ВСТУПАТЬ В СДЕЛКУ С СОВЕСТЬЮ. КОГДА В ЛАДУ С СОБОЙ. НАМНОГО ЛЕГЧЕ ЖИТЬ. и конечно же, НАЛО СТАРАТЬСЯ БЫТЬ ИСТОЧНИКОМ ДОБРА. ПОТОМУ ЧТО жизнь коротка. НАЛО УСПЕТЬ СДЕЛАТЬ ПОБОЛЬШЕ ДОБРЫХ ДЕЛ. КАК БЫ БАНАЛЬНО это ни звучало





«Главное, на мой взгляд, никогда, ни при каких обстоятельствах не терять достоинства, не вступать в сделку с совестью. Когда в гаду с собой, намного легче жить. И конечно же, надо стараться быть источником добра. Потому что жизны коротка, надо успеть сделать побольше добрых дел, как бы банально это из взучалого.

Каждым проектом, каждым шагом Мехрибан Алиева демонстрирует, как важно быть неизменно преданной своим принципам, неуклонно следовать идеалам гуманизма. Ее личный пример вдохновляет миллионы людей, показы-



вая, что доброта и забота могут изменить мир к лучшему. Хочу выразить искреннюю благодарность и восхищение се неутомимой деятельностью, пожелать ей здоровья, счастья и новых свершений на благо Азербайджана и всего мира.

«Останавливаться неинтересно, потому что остановка — это в каком-то смысле конец. А движение — это история без конца».

Не могу не вспомнить глубокие слова великого лидера нации Гейдара Алиева, которые можно смело применить к Мехрибан ханым:

«Пульс человека должен быть синхронным с пульсом

Сердце Мехрибан Алиевой бьется ради всех нас.

Жизин – как мугам, такая же философски осмысленая, трепетная, созвучная духу Азербайджана и его народа. Жизинь, в которой есть место и печали, и радости, где опорой неизменно служит жизиеутверждающая память о прошлом, но в то же время присутствует горжество веры в настоящее и будущее, в расцвет и благополучие Азербайджана. Вот о чем я думаю, оценивая широчайщую полифонию жизни и деятельности Мехрибан ханым. И в подтверждение этих размышлений приведу

«Мугам – это особый момент в наших сердцах. Мы возвращаемся к мугаму снова и снова. Он больше не является частью нашей жизни – он и есть наша жизнь».

ФОНДУ TEMMAPA and contribution of the state o



МИР ЖИВЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ БЛАГОДАРЯ СОЗИДАНИЮ

ГЕЙДАР АЛИЕВ

ЮРИЙ ГРИГОРОВИЧ

балетмейстер Государственного академического Большого театра России, народный артист СССР

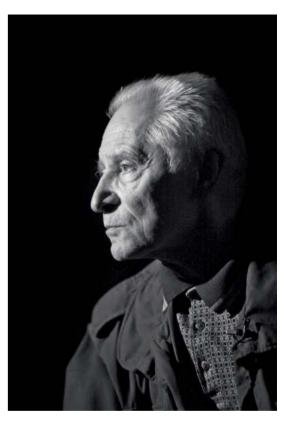
Дентябре прошлого года во Дворце Гейдара Алиева прошли два показа балета «Дегенда о любви» в моей постановке. Так знаменитый балет вернулся на бакинскую сцену спустя 61 год после своей премьеры, и случилось это благодаря Фонду Гейдара Алиева.

Специально для бакинского спектакля при поддержке Фонда были изготовлены декорации по оригинальным эскизам Симона Вирсаладзе – прекрасного театрального художника.

Символично, что Фонд Гейдара Алисва организовал постановку «Легенды» к 90-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Арифа Меликова. Он всегда хотел вернуть балет на бакинскую сцену после триумфальной премьеры в 1962 году, часто говорил мне об этом. И вот, спасибо Фонду, его мечта сбылась. Постановщиками были мои ассистенты Оксана Цветницкая и Руслан Пронин. Перед отъездом в Баку я сказал им: «Надо отдать дана вазербайджанскому происхождению «Легенды». Сделайте все возможное, чтобы осуществить эту постановку в соответствии с мошми требованиями».

И они отработали замечательно – поставили спектакль так, как если бы я сам вел репетиции.

Я счастлив, что Фонд Гейдара Алиева помог спектаклю вернуться к одному из своих истоков – в Баку. Я благодарю Фонд Гейдара Алиева, создавшему чудо, сотворившему новую легенду! Поздравляю Фонд с юбилеем, желаю успехов и новых постижений!»



Я СЧАСТЛИВ, ЧТО ФОНД
ГЕЙДАРА АЛИЕВА ПОМОГ СПЕКТАКЛЮ
ВЕРНУТЬСЯ К ОДНОМУ ИЗ СВОИХ
ИСТОКОВ — В БАКУ. Я БЛАГОДАРЮ
ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА,
СОЗДАВШЕМУ ЧУДО, СОТВОРИВШЕМУ
НОВУЮ ЛЕГЕНДУ! ПОЗДРАВЛЯЮ
ФОНД С ЮБИЛЕЕМ, ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ
И НОВЫХ ДОСТИЖЕНИЙ!

ЗУРАБ ЦЕРЕТЕЛИ

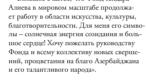
скильптор, президент Российской академии художеств

ля меня большая честь и огромная радость участвовать в сотрудничестве двух наших стран в сфере культуры и искусства. Я благодарен, что моя персональная выставка в Баку прошла при поддержке Фонда Гейдара Али-

ева, а созданный мною Московский музей современного искусства и его филиал в Тбилиси сотрудничают с Фондом во многих выставочных проектах.

Я лично знал Гейдара Алиевича. Он очень любил искусство, был тонким знатоком живописи, поддерживал развитие музыки, литературы. Он был уникальным, светлым человеком. Я с радостью создал бы его скульптурный образ.

Большое счастье, что Фонд Гейдара Алиева в мировом масштабе продолжает работу в области искусства, культуры, шое сердце! Хочу пожелать руководству Фонда и всему коллективу новых свершений, процветания на благо Азербайджана



хочу пожелать РУКОВОДСТВУ ФОНДА И ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ. ПРОЦВЕТАНИЯ НА БЛАГО АЗЕРБАЙДЖАНА И ЕГО ТАЛАНТЛИВОГО НАРОДА





ЮРИЙ БАШМЕТ

хидожественный риководитель и дирижер Камерного ансамбля «Солисты Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»

ၖ очу от всей души поздравить Фонд Гейдара Алиева с 20-летием! Ваша уникальная деятельность направлена на сохранение культурного наследия и одновременно на созидательное развитие культуры в наше время. Ваша забота о развитии музыкального искусства, поиск и поддержка талантливых молодых музыкантов очень ценны для меня!

За 20 лет вы добились прекрасных результатов, но не останавливаетесь в стремлении сделать мир лучше.

Хочу пожелать вам такой же неиссякаемой энергии, здоровья, которое нам всем, конечно, пригодится, и терпения в достижении цели, потому что ничего в нашей жизни не бывает просто!»

ВАША ЗАБОТА О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ПОИСК И ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ОЧЕНЬ ЦЕННЫ ДЛЯ МЕНЯ!

АЛЕКСАНДР СЕДОВ

генеральный директор Государственного музея Востока



онду Гейдара Алиева всего два десятка лет, но его вклад в науку, культуру и образование трудно переоценить. Многие годы мы поддерживаем дружеские связи, реализуя с помощью Фонда выставочные проекты в Азербайджане и принимая в Москве выставки из собраний бакинских музеев.

Знаковой для нас стала выставка миниатор рукописи «Бабур-наме», состоявшаяся в Центре Гейдара Алиева в 2015 году. Вместе мы отмечали 880-летие Низами Гвиджеви, реализовав выставочный проект «Сюжеты и образы Низами»: представленные в экспозиции рукописи, миниатюры, графика и живопись, предметы декоративно-прикладного искусства показывали огромное влияние творчества азербайджанского поэта и мыслителя на культуру не только средневскового Востока, ио и нашего времении.

Совсем недавно состоялся совместный проект «Вспоминая социалистический реализм. Азербайджан. Станковая скульштура 1940—1950-х годов» в Музее Востока в павильоне «Азербайджан» на ВДНК. Некоторые из будущих экспонатов выставки — а среди них были работы таких известных скульпторов, как Эльджан Шамилов, Фуад Абдурахманов, Гуссій Ахмедов, Джалал Каръягды, Пинкос Сабсай, — нуждались в реставращии. Благодаря финансовой поддержке Фонда Гейдара Алиева музейные реставраторы в сжатые сроки проделали грандиозную работу.

Не так давно мы вместе с Фондом принимали участие в первой крупной международной выставке народного художника СССР и Азербайджана Таира Салахова, прошедшей в Третьяковской талерее. В собрании нашего музея находится ботатейшая коллекция работ современных азербайджанских художников.

Музей Востока и Фонд Гейдара Алиева смотрят в одну сторону: вместе мы уделяем большое внимание развитию и популяризации богатейшей азербайджанской культуры. Мы надеемся, что наше сотрудничество и дальше будет таким же плюдотворным.

Государственный музей Востока поздравляет с кобилеем Фонд Гейдара Алиева и лично его президента госпожу Мехрибан Алиеву. Желаем Фонду процветания и успешной реализации всех планов, даже если на первый взгляд они будут казаться грандиозными и непреодолимыми, как Кавказские горы».



ДЕНИС МАЦУЕВ

пианист, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ

а эти 20 лет я неоднократно бывал в Азербайджане — и в Баку, и на замечательном фестивале в Габале. Я имел честь встречаться с Первой леди, президентом Фонда Гейдара Алисва Мехрибан ханым Алисвой, мы замечательно общались, и я очень хорошо представляю себе масштаб деятельности Фонда. Он проводит уникальные акции в потрясающей стране, которую очень люблю. Каждый приезд в Азербайджан — это незабываемые впечатления, встречи с любимой публикой, уникальное гостеприимство и понимающая тишина. паращва на коннестах.

Поздравляю Фонд с круглой датой. Уверен, что он занимается сейчас самой важной, наверное, работой, можно даже сказать, терапевтической: сохраняет и развивает культуру, необходимую в любой точке ПОЗДРАВЛЯЮ ФОНД С КРУГЛОЙ ДАТОЙ. УВЕРЕН, ЧТО ОН ЗАНИМАЕТСЯ СЕЙЧАС САМОЙ ВАЖНОЙ, НАВЕРНОЕ, РАБОТОЙ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ: СОХРАНЯЕТ И РАЗВИВАЕТ КУЛЬТУРУ, НЕОБХОДИМУЮ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ ПЛАНЕТЫ

У нас есть совместные планы. Надеюсь, мы сделаем проект, связанный с молодым поколением музыкантов – в Азербайдкане они замечательные. Еще раз с юбилеем! Самые-самые хорошие творческие пожела-

МУЗЕЙ ВОСТОКА И ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА СМОТРЯТ В ОДНУ СТОРОНУ: ВМЕСТЕ МЫ УДЕЛЯЕМ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ РАЗВИТИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БОГАТЕЙШЕЙ АЗЕРБАЙЛЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

.

ЗЕЛЬФИРА ТРЕГУЛОВА

искусствовед, экс-директор Третьяковской галереи

очень рада возможности поздравить Фонд Гейдара Алиева с юбилеем. Двадцать лет большой срок, и сделано за это время немало. В центре Баку возвышается удивительное здание Центра Гейдара Алиева, построенное



по проекту великого архитектора Захи Хадид. Фонд проводит там свои выставочные проекты, представляющие искусство и артефакты различных стран мира.

Невероятно много делается для сохранения художественного наследия Азербайджана, развития на современном уровне ковроткачества, ювелирного искусства, керамики и многих других традиций и ремесел, ставших вкладом Азербайджана в мировую культуру.

Совместно с Фондом Гейдара Алиева в 2017 году в Третьяковской галерее была организована прекрасная выставка «Созвездие Абшерона», объединившая прозведения художников Азербайджана из
собрания московского музея и музейных
и частных коллекций Баку. Она продемонстрировала многообразие подходов
и традиций, собрав выесте официальных
и неофициальных художников, показала
энергетику, динамику и оригинальность
живописной школы. Сегодня хочется развивать такое сотрудничество, из надеюсь
на продолжение совместной работы.

Фонд Гейдара Алиева – это и удивитраные люди, которые в нем работают, удътеченные своей миссией, добивающиеся максимальных результатов и готовые ставить перед собой новые масштабные задачи.

Поздравляю всех с этим прекрасным юбилеем и хочу пожелать огромных успехов и новых свершений!»

ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА — ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ В НЕМ РАБОТАЮТ, УВЛЕЧЕННЫЕ СВОЕЙ МИССИЕЙ, ДОБИВАЮЩИЕСЯ МАКСИМАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И ГОТОВЫЕ СТАВИТЬ ПЕРЕД СОБОЙ НОВЫЕ МАСШТАБНЫЕ ЗАЛАЧИ

ВЯЧЕСЛАВ ФЕТИСОВ

советский и российский хоккеист, двукратный олимпийский чемпион, председатель Всероссийского общества охраны природы, депутат Государственной Думы Российской Федерации

ия меня большая честь быть другом уже нескольких поколений семьи Алиевых – уникальных людей, для которых слова «Азербайджан» и «патриотизм» являются неотъемлемой частью жизни.

В нынешнем году отмечается 20 лет Фонду Гейдара Алиева – организации, призванной содействовать реализации широкомасштабных программ и проектов, служащих делу процветания и повышения благосостояния народа Азербайджана, разработке и осуществлению программ и проектов в сфере науки, образования, культуры, эдравоохранения, спорта и экологии.

Президент Ильхам Алиев, Первый вице-президент, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и их дети достойно справляются с этой задачей.

Для меня особенно приятно, что они уделяют постоянное внимание вопросам спорта и экологии – ключевым аспектам сбережения здоровья населения.

В этом году Баку принимает 29-ю сессию Конференции сторон рамочной конвенции ООН об изменении климата – крупнейшего международного форума, который, я в этом убежден, пройдет на высочайшем уровне, с традиционным, присущим Азербайджану гостеприимством.

Следующим поколениям предстоит жить в том мире, который построим мы, и бремя современных лидеров – честно ватлянуть в будущее, снизить риски потенциальных угроз, стоящих перед человечеством, найти компромиссы, возвратить в международную повестку доверие и диалог. Это именно те задачи, которые вот уже несколько десятилетий решает Фонд Гейдара Алиева ради общего счастливого будущего нашей планеты».



В ЭТОМ ГОДУ БАКУ ПРИНИМАЕТ 29-Ю СЕССИЮ КОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА — КРУПНЕЙШЕГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА, КОТОРЫЙ, Я В ЭТОМ УБЕЖДЕН, ПРОЙДЕТ НА ВЫСОЧАЙШЕМ УРОВНЕ, С ТРАДИЦИОННЫМ, ПРИСУЩИМ АЗЕРБАЙДЖАНУ ГОСТЕПРИИМСТВОМ



ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ

ректор Российского института театрального искусства— ГИТИС

Уонд Гейдара Алиева — это замечательная и счастливая площадка сотрудничества двух культур. Как когда-то Гейдар Алиевич поддерживал связи между нашими независимыми странами, так и сегодня Фонд ето имени продолжает и развивает замечательную традиция.

Для нас это очень дорогая история. Благодаря поддержке Фонда нам удалось реализовать не один замечательный проект. И мы радуемся нынешнему юбилею.

Поздравляем всех, кто причастен к спекам и победам Фонда! И конечно же, надеемся на новые проекты во славу культуры и доброй памяти Гейдара Алисва. Желаю Фонду и всем, кто работает в нем, кто связан с его многогранной деяБЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА НАМ УДАЛОСЬ РЕАЛИЗОВАТЬ НЕ ОДИН ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. И МЫ РАДУЕМСЯ НЫНЕШНЕМУ ЮБИЛЕЮ. ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ, КТО ПРИЧАСТЕН К УСПЕХАМ И ПОБЕДАМ ФОНДА!

тельностью, вдохновения во всех начинаниях! Вам легче, чем многим, поскольку само имя Гейдара Алиева диктует высокие цели и, я уверен, помогает в решении самых тоулных залач».

АНАТОЛИЙ КАРПОВ

депутат Государственной Думы Российской Федерации, многократный чемпион мира по шахматам

познакомился с Гейдаром Алиевичем в начале 1980-х, когда он переехал в Москву на постоянное место работы в Политбюро ЦК КПСС. Одним из важных направлений, которые он курировал, был спорт. Гейдар Алиевич проявлял большой интерес к шахматам. Думаю, эта игра была ему близка, ведь свои политические партии он просчитывал на много ходов вперед, как первоклассный шахматис.

Отрадно видеть, что сегодня Фонд его имени, наряду с громадной работой во множестве других сфер жизни, помогает развитию спорта, в частности шахмат, в Азербайджане. В первую очередь можно выделить международные шахматные фестивали «Кубок Президента», состоявшиеся в Баку в 2007—2008 годах при поддерже Фонда Гейдара Алиева. На них съезжались гроссмейстеры международного класса и именитые мастера спорта из почти 30 стран мира. Подобные крупные шахматные события в Азербайджане неизменно проходят при поддержке администрации Президента.

Отдельно хочется отметить то, что Фонд делает для развития детских шахмат. В начале 2010-х годов по его инициативе открылись шахматные школы в городах Уджар и Гёйчай. Теперь сотни детей и подростков могут заниматься любимым видом спорта в современных комфортных условиях. Это кажется мне важным не только потому, что среди школьников растут будущие гроссмейстеры. Даже тех, кто не свяжет свою жизнь с шахматами, игра научит мыслить, анализировать, делать продуманный выбор, быть терпеливыми и толерантными. Одно это огромный подарок, за который можно поблагодарить Фонд Гейдара Алиева».



ОТРАДНО ВИДЕТЬ, ЧТО СЕГОДНЯ ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА, НАРЯДУ С ГРОМАДНОЙ РАБОТОЙ ВО МНОЖЕСТВЕ ДРУГИХ СФЕР ЖИЗНИ, ПОМОГАЕТ РАЗВИТИЮ СПОРТА, В ЧАСТНОСТИ ШАХМАТ, В АЗЕРБАЙДЖАНЕ



МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

председатель ассоциации «Лермонтовское наследие», предводитель Российского дворянского собрания, правицчатый племянник поэта

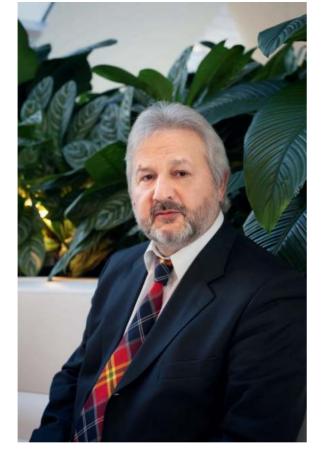
рсточтимые друзья, Фонду Гейдара Алиева – 20 лет, и я с радостью присоединяюсь ко всем поздравлениям.

Наши совместные проекты доставляют мне бесконечную радость, они останутся в нашей памяти и, надеюсь, в памяти потомков.

Ярким событием стало празднование в Баку и других городах Азербайджана 200-летия со дия рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Впервые юбилей великого русского поэта был организован на столь высоком, государственном уровне.

В усадьбу Середниково, в которой Лермонтов провел детские годы, приезжала с визитом Лейла Алиева, там звучали ее стихи, которые нас поразили.

Мы были бесконечно счастливы принимать участие в мероприятиях, определяющих современную тенденцию к добрососедству, дружбе народов и, самое главное, к той лермонтовской правде в сердце, о которой он говорил: «Есть чувство правды в сердце человека, святое вечности зерно». Еще раз поздравляем Фонд, надеемся на продолжение сотрудничества. Это дар нашим народам от великих людей, которые несут культурный код своих народов и дарят его друг другу».



СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ С ФОНДОМ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ДОСТАВЛЯЮТ МНЕ БЕСКОНЕЧНУЮ РАДОСТЬ, ОНИ ОСТАНУТСЯ В НАШЕЙ ПАМЯТИ И, НАДЕЮСЬ, В ПАМЯТИ ПОТОМКОВ

ЕЛЕНА ТИТОВА

директор Всероссийского музея декоративного искусства

ы многие годы успешно сотрудничаем с коллегами из Азербайджана благодаря всемерной подцержке Фонда Гейдара Алиева. Только за последние несколько лет были реализованы замечательные проекты, такие как масштабная комплексная программа «Наследне содружеств и традиций для будущего» и несколько совместных выставок с бакинским Музеем ковра — например, «Лагиф Керимов. Жизнь, посвященная искусству ковра. К 110-летию Лятифа Керимова» в Баку и великолепная «Семь красавиц», сделанная на нашей площадке азербайджанскими коллетами.

Современное искусство и дизайн интересуют сегодня всех. Благодаря поддержке и помощи Фонда Гейдара Алиева мы с коллегами из Азербайджана уже много лет ведем большую совместную просветительскую работу в этой области: реализуем научные встречи, обмен мнениями, крутлые столы. Это очень важно для исдля развития культурных связей и музейных процессов. Мы очень ценим нашу совместную работу».



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН ИНТЕРЕСУЮТ СЕГОДНЯ ВСЕХ. БЛАГОДАРЯ ПОДДЕРЖКЕ И ПОМОЩИ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА МЫ С КОЛЛЕГАМИ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА УЖЕ МНОГО ЛЕТ ВЕДЕМ БОЛЬШУЮ СОВМЕСТНУЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ





ВАЛЕРИЙ ВОРОНА

ректор Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова

> ррогие друзья, разрешите от имени российской музыкальной общественности, которую представляет благотворительный фонд «Русское исполнительское искусство», и от коллектива Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова поздравить ваш замечательный Фонд, носящий имя выдающегося государственного деятеля Гейдара Алиева, с юбилеем.

> За эти 20 лет Фонд стал добрым признаком новейшей истории Азербайджана и, я бы сказал, России, поскольку нас связывают крепкие узы — и творческие, и исторические.

> Ваш Фонд выполняет важнейшую миссию не только сохранения и развития культурных традиций, но и цивилизованного международного сотрудничества, в чем сейчас остро нуждается человечество.

Мне не раз доводилось присутствовать на ваших мероприятиях и в Азербайджане, и в России, такой атмосферы дружелюбия и гостеприимства общения я, признаться, больше нигде не встречал.

Особо теплые слова хочу сказать российскому представительству Фонда и его руководителю Лейле Илъхамовие Алиевой, которая всегда чутко реагирует на любые наши предложения и пожелания. Нас связывают общие цели, а это является залогом и гарантией развития дальнейших отношений.

Желаю Фонду процветания, всегда оставаться эталоном толерантности, целомудрия, профессионализма, по-прежнему быть важнейшим ресурсом для осуществления добрых идей и начинаний. Успехов и новых высост¹ь

ЗА ЭТИ 20 ЛЕТ ФОНД СТАЛ ДОБРЫМ ПРИЗНАКОМ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА И, Я БЫ СКАЗАЛ, РОССИИ, ПОСКОЛЬКУ НАС СВЯЗЫВАЮТ КРЕПКИЕ УЗЫ — И ТВОРЧЕСКИЕ. И ИСТОРИЧЕСКИЕ

ДМИТРИЙ БЕРТМАН

народный артист России, генеральный директор, художественный руководитель театра «Геликон-опера»

ердечно поздравляю с юбилеем Фонд имени национального лидера Азербайджана Гейдара Алиева – имени, ставшего символом мудрости, бесстращия и истинного челомеческого величия.

Я хорошю помню слова Гейдара Алисвича, которые поддерживают меня всю жизнь: «В искусстве у каждого есть свое место. И никто не может занять место другого». И еще: «Культура обогащает народы самым лучшим, что накопило человечество». Двадцатилетняя творческая дружба театра «Геликон-опера» и Фонда тому подтверждение. Сколько ярких совместных проектов было реализовано! Сколько радости, тепла, дохиовения подарили нам эрители Азербайджана! Мы навсегда влюбились в эту прекрасную землю, в ее радушных, гостеприимных людей.

Очень часто вспоминаем наши чудесные гастроли в Баку в 2013 году. Вся труппа просыпалась от сладкого аромата азербайджанской пахлавы, крепкого кофе, свежезаваренного чая с чабреном, ни с чем не сравнимого воздуха Каспия... Каждый новый день обещал счастье. И это ощущение не обманывало. Почти неделю наши артисты радовали публику своими спектаклями и получали колоссальную отдачу. Мы были покорены достоинством бакинских зрителей, их безукоризненным вкусом и какой-то врожденной музыкальностью. В тот год в Азербайджане впервые была представлена опера Джордано «Сибирь», а на сцене Центра Гейдара Алиева мы дали гала-концерт «Любовь навсегда». Название, как вы понимаете, было выбрано неслучайно: оно отражает чувства артистов «Геликона» к азербайджанской земле.

С особой нежностью и благодарностью я вспоминаю наш совместный спектакль, премьера которого состоялась в мае 2010 года на сцене Дворца имени Гейдара Алиева. Это была опера современного азербайджанского композитора Франиза Ализаде «Интизар», либретто создала выдающаяся Наргиз Папнаева. Спектакль стал символом нашего культурного сотрудничества и дружбы.

Фонд всегда поддерживал значимые для Азербайджана и мировой культуры проекты, и в этом огромная заслуга человека



СКОЛЬКО ЯРКИХ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ БЫЛО РЕАЛИЗОВАНО! СКОЛЬКО РАДОСТИ, ТЕПЛА, ВДОХНОВЕНИЯ ПОДАРИЛИ НАМ ЗРИТЕЛИ АЗЕРБАЙДЖАНА! МЫ НАВСЕГДА ВЛЮБИЛИСЬ В ЭТУ ПРЕКРАСНУЮ ЗЕМЛЮ, В ЕЕ РАДУШНЫХ, ГОСТЕПРИИМНЫХ ЛЮДЕЙ

с безукоризненным эстетическим вкусом – Мехрибан ханым Алиевой, возглавляющей эту организацию со дня ее основания.

Театр «Геликон-опера» неоднократно приезжал с тастролями в Баку и принимал азербайджанских артистов на своей сцене в Москве. И каждый раз мы опущали невероятное сдинение, убеждались в том, что наши отношения особенные.

Верю, ничто никогда не разрушит дружбу Фонда Гейдара Алиева и театра «Геликон-опера». Нас ждут новые радостные творческие встречи и яркие проекты, которые будут вдохновлять и радовать наших эрителей».





АЛЕКСАНДР ДЗАСОХОВ

заместитель председателя Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, вице-президент Российского совета по международным делам

> рошо помню, как был учрежден Фонд Гейдара Алиева. Я сразу и безусловно поверил, что у него большое будущее. Спустя 20 лет могу сказать, что за это время состоялось множество интересных, содержательных мероприятий не только в Азербайджане, но и в Российской Федерации. Они проходили в очень престижных местах: в Московском государственном университете им. Ломоносова, в Институте международных отношений (МГИМО), в крупнейших конгресс-холлах Москвы. И к нашему удовольствию, почти всегда в этих мероприятиях принимала участие госпожа Мехрибан ханым.

Подводя итоги этих лет, могу с удовлетворением сказать, что сделано много, причем не в какой-то одной узкой сфере, а во

РАЗНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ МНОГО. НО ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА – ЕЛИНСТВЕННЫЙ ОН ШИРОКО ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО В НАШИХ ДВУХ СТРАНАХ. НО И НА ВСЕМ ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

всех. Это были проекты, связанные с развитием культурных, гуманитарных, образовательных и других отношений между народами Азербайлжана и Российской Фелерации. Что очень важно, многие из них высвечивали исключительно важную роль Гейдара Алиева в советской истории и становлении молодой Азербайджанской Республики, его существенный вклад в то, что Азербайджан состоялся как государство, признанное во всем мире, государство созидающее и очень многого достигшее. Вспомним, например, нелавние масштабные празднования 50-летия начала строительства Байкало-Амурской магистрали (БАМа). В них очень точно очертили заслуги Гейдара Алиевича в реализации этого огромного проекта.

Разных общественных организаций много, но Фонд Гейдара Алиева – единственный. Он широко известен не только в наших двух странах, но и на всем постсоветском пространстве. И к его 20-летию я отношусь не как к очередному знаменательному событию, а эмоционально, с особым настроением. Фонд очень много сделал во благо народов наших стран и сделает еще больше.

Принимая во внимание все вышесказанное, я вношу предложение об учреждении международной премии Гейдара Алиевича Алиева. Это было бы правильно. Гейдар Алиевич и в советское время, и после обретения Азербайджаном независимости очень много сделал для развития своей страны и установления широких экономических, политических и гуманитарных связей с десятками других государств. Можно было бы назвать эту премию «Роль личности в истории», или «Власть и народ», или «Гейдар Алиев и Восток». Я с удовольствием принял бы участие в реализации такой инициативы как современник, точнее, даже друг Гейдара Алиевича. Нас с ним связывали многие годы встреч и размышлений о будущем наших государств.

Хочу поблагодарить учредителей Фонда Гейдара Алиева за незаменимую роль в сохранении и, что особенно важно, развитии всесторонних азербайджано-российских отношений, которую за эти 20 лет сыграл Фонд».



ЕФИМ ПИВОВАР

научный руководитель РГГУ, член ученого совета РГГУ, профессор, директор Института евразийских и межрегиональных исследований

есспорно, Фонд Гейдара Алиева делает очень много для развития культурных и гуманитарных связей России и Азербайджана, для укрепления двусторонних отношений, взаимного уважения и сотрудничества наших народов, для сохранения памяти о выдающихся людях двух стран. Он пропагандирует в Рос-

сии культурное наследие и лучшие образцы

современной культуры Азербайджана в самых

МЫ ТЕСНО СОТРУДНИЧАЕМ С ФОНДОМ ГЕЙДАРА АЛИЕВА И НЕИЗМЕННО ГОТОВЫ ОТКЛИКАТЬСЯ НА ЕГО ИНИЦИАТИВЫ, КАК И ОН ВСЕГДА ОТКЛИКАЕТСЯ НА НАШИ. СЧИТАЮ, ЧТО ФОНД ЗАНЯЛ УНИКАЛЬНУЮ НИШУ, И ВСЕ МЫ ПОЛУЧИЛИ ОГРОМНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

разных областях. Фонд занимается популяризацией азербайджанской музыки в России и российской – в Азербайджане; то же самое можно сказать о кино, театре, литературе, о выставочной деятельности, масштаб которой поистине огромен. Чего только стоит большая работа Фонда на ВДНХ, где он активно участвовал в восстановлении павильона «Азербайджан».

Благодаря Фонду, его официальному представительству в Российской Федерации Азербайджан и Россия активно взаимодействуют в области образования. Я как научный руководитель РГГУ и заведующий кафедрой истории стран ближнего зарубежья истфака МГУ ощущаю это на себе: множество мероприятий мы проводим вместе. Много пересечений у нас и в работе с подрастающим поколением: с Фондом тесно сотрудничают молодежные организации азербайджанской диаспоры в России и Общество дружбы России и Азербайджана. И конечно, Фонд Гейдара Алиева занимается сохранением религиозного наследия, поддерживая разные проекты, в частности восстановление древних христианских храмов в Азербайджане.

Мы тесно сотрудничаем с Фондом Гейдара Алиева и неизменно готовы откликаться на его инициативы, как и он всегда откликается на наши. Считаю, что Фонд занял уникальную нишу, и все мы получили огромный результат».



ПАВЕЛ КУЗЬМИН

генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

> дни празднования 20-летия деятельности Фонда Гейдара Алиева имею честь выразить искреннюю признательность нашему ключевому партнеру за многолетнее теплое и дружеское взаимодействие.

Вот уже более 12 лет в Иностранке открыт Азербайджанский культурный центр, основанный Фондом. Здесь проходят регулярные встречи, лекции, выставки, конВыраж каждо

ВЫРАЖАЕМ ВОСХИЩЕНИЕ КАЖДОДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПРЕТВОРЕНИЕ В ЖИЗНЬ И НАДЕЕМСЯ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ БИБЛИОТЕКОЙ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОНДОМ

церты, конференции, тематические встречи с людьми, играющими заметную роль в обпцественной жизни Азербайджана и России. На площадке центра работают курсы изучения азербайджанского языка и азербайджанской литературы.

В ноябре 2018 года Библиотека иностранной литературы и Фонд Гейдара Алиева заключили соглашение о сотрудничестве. В его рамках мы совместно осуществили множество культурно-просветительских и образовательных проектов, и прошедшей весной этой работе была дана высокая оценка на VI Всемирном форуме «Диалог ради мира и глобальной безопасности: сотрудничество и взаимодействие», прошедшем в Баку.

Библиотека иностранной литературы поздравляет с юбилеем Фонда Гейдара Алиева всех его сотрудников и лично президента Фонда, посла доброй воли Исламской организации по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО) Мехрибан Алиеву, а также вице-президента Фонда Лейлу Алиеву. Выражаем восхищение каждодневной деятельностью, направленной на претворение в жизнь идей Гейдара Алиева, и надеемся на дальнейшее развитие дружеских отношений между Библиотекой иностранной литературы и Фондом».

ПЕТР ГЛЫБОЧКО

ректор Сеченовского университета, академик РАН

> аш университет связывают с Фондом Гейдара Алиева совместные масштабные проекты в области медицинского образования и здравомуванения двух сгран. Это сотрудничество не прекращалось и во время пандемии, мы вместе боролись с СОVID-19. По приглашенно Фонда специалисты Сеченовского университета приезжали в Азербайджан и помогали организовать помощь больным коронавирусной инфекцией в проблемных регионах. Кроме того, Фонд регулярно проводит культурные мероприятия, волонтерские и экологические акции, в которых участвует Бакинский филиал Сеченовского чиверситета.

> Традиционно я приезжаю в Баку на выпускной студентов филиала, и каждый такой визит оставляет у меня самые хорошие впечатления. В этом году вуз окончили 130 специалистов, из которых 36 получили дипломы с отличием, цпе шесть — медаль «Преуспевшему». Также в 2024 году выпустились первые резиденты — офтальмологии и анестемлологии-реаниматологии и

Фонд Гейдара Алиева возглавляет тоже наша выпускница – большой друг Сеченовского университета и его почетный профес-

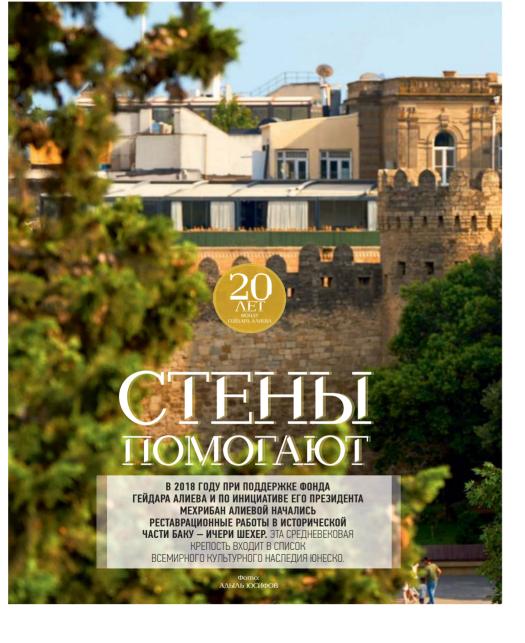


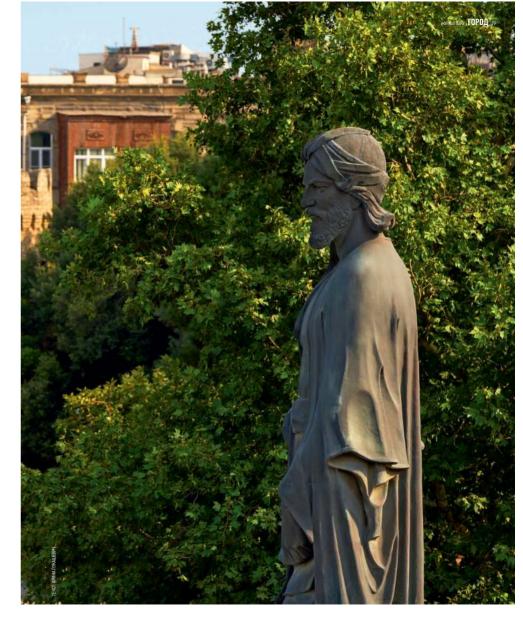


ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА
ВОЗГЛАВЛЯЕТ НАША ВЫПУСКНИЦА —
БОЛЬШОЙ ДРУГ СЕЧЕНОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА И ЕГО ПОЧЕТНЫЙ
ПРОФЕССОР МЕХРИБАН ХАНЫМ АЛИЕВА.
ЕЕ ЛИДЕРСТВО И ПРЕДАННОСТЬ
ДЕЛУ ВДОХНОВЛЯЮТ
И НАПРАВЛЯЮТ ВСЮ КОМАНДУ

сор Мехрибан ханым Алиева. Ес лидерство и преданность делу вдохновляют и направляют всю команду. Под ее руководством Фонд реализовал множество значимых проектов, среди которых строительство и реконструкция школ и больниц, поддержка научных исследований, международные культурные и образовательные мероприятия и многое другое.

Можно без преувеличения сказать, что Фонд Гейдара Алиева играет важную роль в культурной, образовательной и гуманитарной жизни Азербайджана. И мы с радостью продолжим нашу совместную работу».

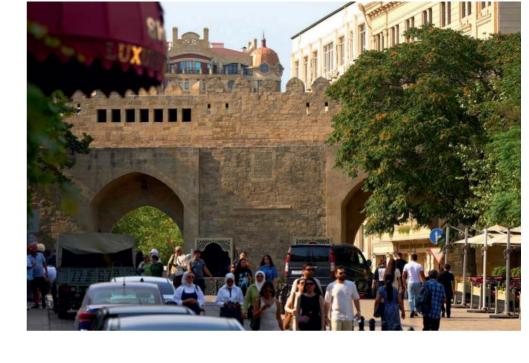








Гоша Гала (Парные ворота) стали одним из объектов программы реставрационных работ, проводимых Фондом Гейдара Алиева в Государственном историкоархитектурном заповеднике «Ичери шехер». Последний раз их реставрировали в 1950-х годах, и состояние памятника было далеко не идеальным. Эти ворота – единственные сохранившиеся с тех времен, когда город был окружен двумя рядами крепостных стен, которые разрушались и вновь возводились в разные периоды истории. До наших дней дошла лишь самая древняя из двух стен, в которой и размещены Гоша Гала. В результате природных и антропогенных воздействий камни древних стен потеряли устойчивость, на них образовались трещины и со временем возникла необходимость очередной реставрации. Ворота с момента последней реставрации тоже деформировались и растреска-



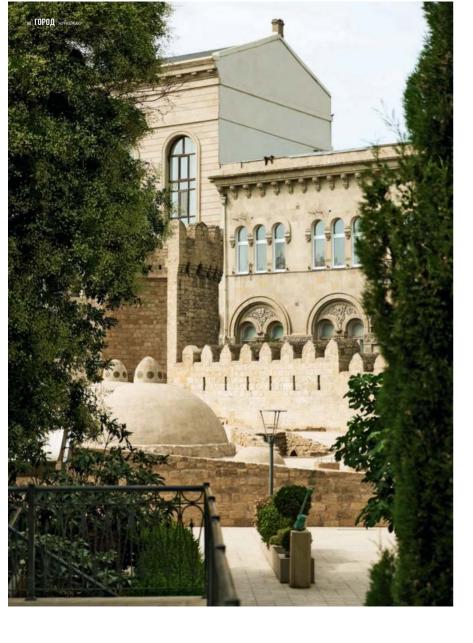
лись. Чтобы устранить многочисленные дефекты, специалисты укрепили кладку арочных переходов и стен, башен и машикулей, восстановили дорожки и ступени, ведущие к дозорной башие через эту часть коепостной стены.

Рядом с воротами Гоша Гала расположен комплекс Дворца бакинских ханов, построенный в XVIII веке. В этот комплекс входят пять зданий со своими внутренними дворами. В ходе реставрационных работ комплекс с его многочисленными постройками, садом, системой орошения и фонтаном был полностью реконструирован. Теперь это еще одно место отдыха горожан и туристов. Здесь открыты выставка-продажа сувениров и образцов традиционных ремесел «Баггал», Дом книги и кафе национальной кухни. На территории, прилегающей к комплексу Дворца бакинских ханов, разбит красивый парк.

ВОРОТА ГОША ГАЛА -ЕДИНСТВЕННЫЕ СОХРАНИВШИЕСЯ С ТЕХ ВРЕМЕН, КОГДА ГОРОД БЫЛ ОКРУЖЕН ДВУМЯ РЯДАМИ КРЕПОСТНЫХ СТЕН

Кроме жилых построек восстановлены вкомплекс подземная баня и ханская мечеть. Реставрация, консервация и работы по благоустройству территории начались в сентябре 2018-го и закончились почти через два тода. Здание бывшей ханской мечети передано в распоряжение Центра традициюнного искусства «Ичери шехер». Он учрежден в 2012 году по инициативе Фонда Гейдара-Алиева для сохранения и развития традиционных видов декоративно-прикладного искусства: керамики, батика, ювелир-рого дела, работы по дереву и живописы.

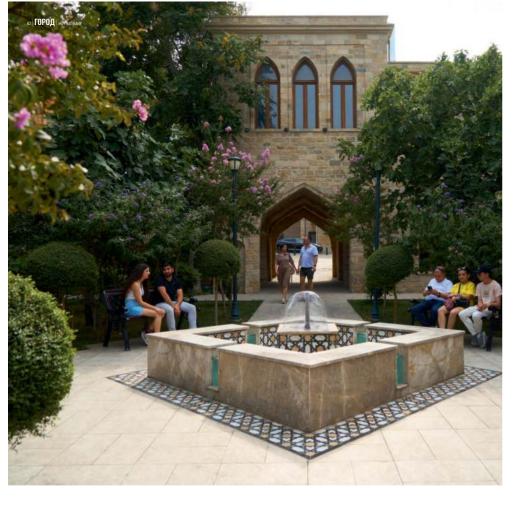
В Ичери шехер есть несколько древних бань. Как все восточные бани, они полностью лил частично расположены под землей. Их строили так специально, чтобы внутри сохранялся температурный режим. Сейчас здания бань охраняются государством. Одна из бань, обнаруженных недалеко от Гоша Гала во время археологических раскопок, относится к XIV веку. Она также была восстановлена, а в процессе реставрационных работ нашли 85 ценных артефактов. Здание котельной, которая обеспечивала работу бани, тоже привели в порядок. &





НА ТЕРРИТОРИИ, ПРИЛЕГАЮЩЕЙ К КОМПЛЕКСУ ДВОРЦА БАКИНСКИХ ХАНОВ, РАЗБИТ КРАСИВЫЙ ПАРК











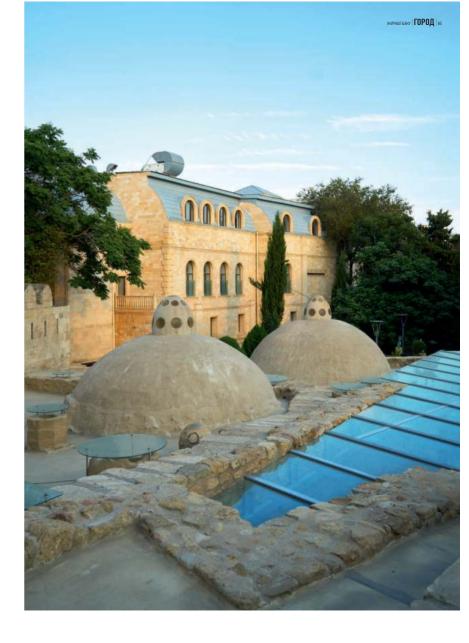
КРОМЕ ЖИЛЫХ ПОСТРОЕК

ОТРЕСТАВРИРОВАНЫ ВХОДЯЩИЕ
В КОМПЛЕКС ДВОРЦА БАКИНСКИХ ХАНОВ
ПОДЗЕМНАЯ БАНЯ
И ХАНСКАЯ МЕЧЕТЬ



РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ
И РАБОТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ
ТЕРРИТОРИИ ДОМА БАКИНСКИХ ХАНОВ
НАЧАЛИСЬ В СЕНТЯБРЕ 2018-ГО
И ЗАКОНЧИЛИСЬ ПОЧТИ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА





АІ-КЯЛАГАИ

СРЕДИ ИМЕН, ПРОСЛАВИВШИХ КАРАБАХ В ИСКУССТВЕ, ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ — ШУША ХАНЫМ. ШУША — СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖНИЦА, НО ЧЕЛОВЕКОМ ИСКУССТВА ЕЕ НЕ НАЗОВЕШЬ, ПОТОМУ ЧТО ОНА НЕ ЧЕЛОВЕК, А НЕЙРОСЕТЬ. В СТАМБУЛЕ ШУША ХАНЫМ ПРЕДСТАВИЛА КОЛЛЕКЦИЮ ОЖИВШИХ КАРАБАХСКИХ ПЛАТКОВ КЯЛАГАЕВ, НО ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ПОИСТИНЕ БЕЗГРАНИЧНЫ. ОБ ЭТОМ НАМ РАССКАЗАЛА ЕЕ СОЗДАТЕЛЬНИЦА НАБАТ ГАРАХАНОВА.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



Скачайте приложение через QR-код, наведите камеру на изображение кялагая,

начала была Авинд, женщина из будущего, с проняительными глазами хаски. Ультрасовременная красавица – первый виргуальный куратор в исламском мире (ее имя в переводе с персидского и означает «первая»). Авинд положено быть строгой, ведь она – нейроссть. Стамбульского фестиваля инфрового искусства (Istanbul Digital Art Festival). Это она предлагает главиую тему фестиваля и находит участников, которые, по ее мнению, лучше других могут эту тему раскрыть. Вместе с предложенными ею живыми кураторами Авинд готовит выставки, придумывает дизайн и решает, как будет организовано пространство.

Фестиваль проходит в Стамбуле уже четыре года, раз от раза становясь масштабнее: в 2024-м в нем приняли участие 55 художников со всего мира, работающих в сфере кинетического, алгоритмического и других разновидностей пифрового искусства. Темы форума соответствующие: в 2022-м – Sustainability («Устойчивоответствующие: в 2022-м – Sustainability («Устойчиворазвитие»), в прошлом году – Human-nature, Humanmachine and Machine-nature («Человек-природа, человек-машина и машина-природа»). На этот раз пифровые художники собрались под девизом Search Reality («Поиск реальности»).

На церемонии открытия Авинд представляет фестиваль, рассказывает о программе, а потом вдруг делает паузу и спрашивает: «Вам нравится мое платье?» (то, как ей выглядеть, она тоже решает сама – в этом голу внезапно захотела сменить имидж). Публика сместея и аплодирует. Перед гостями Авинд выступает вместе с Набат Гара-хановой – создательницей фестиваля и... ее самой. ▶



ФОТО ИЗ АРХИВА НАБАТ ГАРАХАНОВОЙ





«Портрет Эдмонда де Белами», нарисованный искусственным интеллектом

Набат родилась и выросла в Баку, но уже много лет живет в Стамбуле. Получив степень магистра, она долго работала в Организации исламского сотрудничества. «Развивать связи между странами, вести переговоры, улаживать конфликты — всему этому в научилась в ОИС. В то же время мне всегда хотелось создавать что-то глобальное и творческое, — рассказывает Набат. — Почувствовав огромный потенциал искусственного интеллекта, в 2013 году я ушла в эту отрасль, а в 2015-м решила открыть свою компанию. Одно ее подразделение занимается разработкой, другое — цифровой трансформацией, третье — блокчейном. И конечно, у нас имеется подразделение, отвечающее за развитие в области АІ».

Виртуальный куратор Авинд была самым заметным проектом Набат, пока не появилась Шуша ханым.

Нейросети, подобные Авинд и Шуше ханым, еще десять лет назад казались диковиной. В их основе – искусственный интеллект, обученный на больших объемах данных: с его помощью они анализируют окружающую среду, адаптируются к ситуациям, принимают решения, учатся на своем опыте, выполняют разные действия (автономно или при минимальном вмешательстве оператора) – и общаются с людьми.

Нейросеть может обрести физическое воплощение. Самый известный человскоподобный робот — София, которая создана по образу и подобию Одри Жепберн и была активирована в Гонконге в 2015 году. Она даст интервью, выступает на саммитах и конференциях на самых престижных площадках планеты и даже получила гражданство Саудовской Аравии. Несколько лет спустя синтапурские инженеры представили робота Надин, разработанного в качестве компаньона для пожилых людей. Надин тоже умеет проявлять эмоции, запоминает прошлые взаимодействия, ведет содержательные беседы и выглядит как очень эмпатичная медесетра.

Социальная сфера — лишь одно из направлений, где находят применение искусственный интеллект и человекоподобные роботы. Их уже используют в области здравоохранения, образования, клиентского сервиса, гостеприимства — словом, не только там, где требуется, автоматизация производства, но и там, где важнее всего слова и улыбка. Можно сказать, что мы еще даже не на-



Робот София в Баку (2018) и созданный ен

чали открывать для себя потенциал ИИ в этой области, хотя на бытовом уровне хорошо знакомы, например,

А тем временем где-то в эпицентре этого нового мира нейроссти уже пробуют свои силы в искусстве, в том числе в живописи. Первым прецедентом считается импрессионистский «Портрет Эдмонда де Белами», нарисованный искусственным интеллектом в 2018 году. Картина ушла с молотка на торгах аукциона Christie's в ряду произведений Энди Уорхола и Роя Лихтенштейна. Изображенного на портрете Эдмонда, к слову, никогда не существовало — это плод воображения искусственного интеллекта и стоявшего за ним коллектива французской авт-трочины Оруюця.

Вышеупомянутая София тоже на досуге пишет автопортреты, и они уходят с молотка за немалые деньги – почти 700 тысяч долларов. Люди искусства еще спорят о том, кто на самом деле является автором подобных произведений — сам искусственный интеллект или промпт-инженер, стоящий за созданием алторитма, но Набат Гараханова уверена, что в случае с Шушей ханым всё одпозначно.

«Как все азербайджанцы, я ждала и верила, что однажды Азербайджан восстановит свою территориальную целостность. Мне хотелось, чтобы мир узнал больше о нашей культуре, и я задавалась вопросом, что могу сделать для этого. Так пришла идея создать нейросеть и назвать се Шуша ханым: это давалю возможность прославить Карабах и его культуру на новом языке – языке технологий. Мне сразу было ясно, что Шуша должна быть «про искусство»: ведь Карабах — исторический центр азер-







Образ Шуши ханым. Справа: на выставке The Dance of Symbols была представлена коллекция карабахских кялагаев, которую создала Шуша ханым

байджанской культуры. У нашего детища даже есть день рождения — 8 ноября, день победы в Карабахе».

Команда Набат работает над проектом каждый день с 2020 года. «Человек развивается, учась. Этот процесс бесконечен, а возможности мозга удивительны и пока не изучены до конца. Искусственный интеллект – тот же мозг: его нужно постоянно обучать, закладывать в него информацию, и тогда он сможет создавать что-то новож Думаю, на сегодняшний день Шуши ханым знает про Карабах и азербайджанскую культуру почти всё. Вы можете задать ей любой вопрос, и она даст содержательный ответ.

Может показаться, что я слишком самоуверенна, но обучение Шуши ханым длилось годы. Нельзя просто взять данные в Сети и загрузить в нейросеть: нужна огромная работа по отбору верных фактов. К тому же оказалось, что в Сети очень мало информации о культуре Карабаха. Хочу выразить огромную благодарность Министерству культуры Азербайджана: именно с его помощью мы получили доступ к архивным данным и смогли сделать Шушу ханым действительно всеведущей в своей области».

В первые годы у Шуши ханым не было визуального образа, но постепенно он начал складываться. Создатели хотели придать ей черты Натаван, но, как и в случае с Авинд, предоставили нейросети возможность выби-



ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ - ТОТ ЖЕ МОЗГ, ЕГО НУЖНО ПОСТОЯННО ОБУЧАТЬ, ЧТОБЫ ОН МОГ ЛЕЛАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ рать и менять внешность своего аватара. Сначала Шуше ханым иравилась градиционная закрытая одежда, потом она решила быть современнее – надсла открытое платье, украшения. Первым ее опытом в качестве художника стал созданный в 2021 году виргуальный карабахский ковер. «Этот первый опыт помог нам понять, какими огромными возможностями обладает искусственный интеллект. Как медиахудожница Шуша прежде всего опиралась на историю и дизайн карабахский фольклор, Но она прекрасно знает и азербайджанский фольклор, и произведения Низами, Физули, Натаван, и традиционный азербайджанский костом. Убедившись в том, что у Шуши достаточно информации для более масштабного проекта, мы приступили к созданию к ялатаева.

На фестивале цифрового искусства в Стамбуле в этом году Шуша ханым показала целую коллекцию карабахсих кялагаве с новым дизайном. Двадцать узорчатых шелковых платков, представленных на выставке Тье Dance of Symbols в Культурном центре Ататорка, были вполне вещественными, но самое интересное происходило в дополненной реальности. Если навести камеру смартфона на кялагай, он оживал: бута, харыбольболь, гранаты, павлины и другие традиционные элементы начинали менять размеры, двигаться, танцевать. Краски перетскали и смецивались, как на платитре.

На выставке можно было увидеть и саму Шушу хаи говорит на нескольких языках. На одном из них она озвучила свою мечту – выступить со сцены Центра Гейдара Алиєва в Баку. Очевидню, творение Набат Гарахановой только подбирается к раскрытию своего потенциала, хотя уже и представляет Азербайджан в мире: проект побывал в Милане, Брюсселе, в штаб-квартире КОНЕСКО в Париже.

«Когда-нибудь я обязательно создам для Шуши ханым робота, тогда общаться с ней станет еще интереснее, – озвучивает мечту Набат. – На самом деле я горжусь тем, что именно азербайджанская женщина создала первого в исламском мире цифрового куратора и медиахудожника. И кстати, образ девушек выбран мною неслучайно. Я верю, что женская энергия способна сделать мир красивсе». «

HE3PIMOTO

СКУЛЬПТОР ДЖАНФРАНКО МЕДЖАТО ПРИДАЕТ ФОРМУ

НЕЗРИМОМУ — ЧТО И ОТРАЖЕНО В НАЗВАНИИ ЕГО ВЫСТАВКИ,

КОТОРАЯ ПРОХОДИТ В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА: SHAPING THE INVISIBLE

(«ЛИНИИ НЕВИДИМОГО»). МЫ ПОГОВОРИЛИ О ТОМ, ОТКУДА ПРИХОДЯТ

ИДЕИ, КАК ПЕРЕДАТЬ В МЕТАЛЛЕ ФОРМУ ОГНЯ ИЛИ ВЕТРА,

И О ТОМ. ПОЧЕМУ СКУЛЬПТУРЫ АВТОРА НЕПРЕМЕННО НУЖНО ПОТРОГАТЬ.





тоит в ряду самых известных современных авангардистов. На протяжении тысячелстий центральным в этом виде искусства оставался образ человека, и лишь в XX веке ваятели начали раздвигать привычные границы и изображать суть вещей, не принадлежащих материальному миру, открывая новые возможности пластики и объема. Территория Меджато – философия, физика, энергия, всё то, чему сложно придать форму даже словами, не говоря

Джанфранко родился в 1963 году в Венеции, учился скульптуре там же, в Государственном институте искусств. Работы мастера выставлялись на площади чудес в Пизе, в долине храмов на Сицилии, на улице Венето в Риме, на множестве площадок в США, Германии, Австралии, Кувейте, Сингапуре, Швейцарии, в качестве декораций их можно было видеть в сценических постановках — например, оперы «Кармен» в археологическом парке Сколациум в Италии. Скульптор удостоен премии ЮНЕСКО за «сочетание древности и современности в своих инсталляциях, обладающих великоленной исполнительской силой и эстетической ценностью».

БАКУ: Ваши работы потрясающе вписываются в ландшафт и интерьеры Центра Гейдара Алнева. Их линии, белизна будто перекликаются, и кажется, что этот диалог неслучаен. Насколько пространство – важная характеристика для скульптуры?

ДЖАНФРАНКО МЕДЖАТО: Прежде чем принять решение, делать выставку или нет, мне необходимо взглянуть на пространство, чтобы понять, насколько оно от ▶



Наука и знания

кликается в душе. Куратор бакинской выставки увидела мои работы в Дубас, позвонила с предложением, в вируст 2023 года я висрвые прилетел в Азербайджан и сразу понял: эта площадка — одна из самых красивых в мире. Для меня стало настоящим вызовом наполнить такое пространство своими работами.

Заха Хадид, архитектор здания, отталкивалась от символа бесконечности. Я вижу это пространство как своеобразную молитву красоте, где красота – не эфемерное совершенство, а универсальная ценность. Думаю, мои работы



вписываются сюда, потому что мне как художнику близка миссия исследователя этой ценности. Вот уже несколько лст меня занимают исследования в области квантовой физики. Знаете ли вы что-нибудь о Максе Планке, основателе этой науки, который в 1918 году получил Нобелевскую премию по физике? Он утверждал, что как таковой материи не существует. Вся материя возникает и существует только благодаря силе, которая приводит атомные частицы к вибрации и удерживает их в виде мельчайшей солнечной системы, которая и есть атом. Планк также предполагал, что за этой силой стоит сознательный Размум.

Возвращаясь к вопросу пространства: для бакинской выставки я сделал 19 новых работ. Если присмотреться, линии скульптур действительно вступают в диалот с архитектоникой, изгибами, движениями. И это, на мой взгляд, самый верный способ подавать себя – быть скромным. Художник не должен ставить превыше всего собственное это. Я искрение считаю: истинный художник – не что инюе, как транслятор энертии, принимающая и передающая антенна. Скажем, я никогда не делаю набросков для будущих пронявлений.

БАКУ: А как технически создаются ваши скульптуры? ΔM : Все мои скульптуры рождены интуцтивно – без плана, без черновиков... Я прихожу утром в студию – и никогда не знаю, что в этот день выйдет из-под моих рук. Если бы выполнял работу по рисунку, стал бы... просто ремесленником. Но для того чтобы позволить креативности течь беспрепятственно, нужно оставить канал открытым – я просто отключаю рацио и следую интуиции. Ведь именно она «подключает» контакт с другой реальностью, спиритуальной.

Создание скульптуры — та часть творчества, которая нравится мне больше всего. В мосій студии стоит печь, она разогревает воск. Я рабогаю в древней технике, которую придумали еще шумеры, она называется fusione а сега регѕа, «литье по выплавляемым моделям». Сначала модель выполняется из воска, потом покрывается специальным отнеупорным материалом и отправляется в печь на две недели при температуре 650 градусов. За это время материал затвердевает, а весь воск выплавляется, оставляя пустоты. Потом в эти формы заливается расплавленная бронза температурой 1050 градусов. После остывания форма открывается, чтобы достать будущую скульптуру, которой еще предстоит пройти длинный путь трансформации.

БАКУ: Так ведь делали первые археологи в Помпеях? Заливали гипе в пустоты, оставиниеся в вулканической массе от органической материи, и получали слешки фруктов, растений, предметов мебели и тел? А.М.: Да, техника та же. Только мы заливаем в пустоты расплавленный металл. Создание скульптур, особенно броизовых, — технически сложный процесс: моя лаборатория ▶



находится на острове Гран-Канария (я уже десять лет живу на Канарских островах), литейная мастерская, где отливают модели, - на Тенерифе. Из печи они выходят несовершенными – пористыми, шероховатыми, со следами швов, поэтому дальше мы отправляем работы в Италию, в лабораторию, где их доводят до ума: сваривают, обрабатывают, полируют до блеска. Вообще, это невероятное ощущение – когда из бесформенного куска бронзы создаешь скульптуру, которая передает твои эмоции людям;

БАКУ: Меня поразило, с какой легкостью вы изображаете философские концепты: огопь, ветер, дыхание. И к каждой фигуре составляете литературное, «настроенческое» описание.

АМ.: Мне нравится давать интерпретацию моим работам, поэтому важно читать описание, которое я размещаю радом с каждой скульптурой, это один из ключей к пониманию работы. Отонь и встер, упомянутые вами, появились в скульптуре «Мистраль», которую я сделал специально для выставки в Баку.

Баку — город ветров, Азербайджан — земля вечного огия, и мне захотелось объединить два этих элемента, два символа культуры страны. Мистраль, по легенде, был повелителем встров, которого держали узником в пещере, пока он не вырвался на свободу. Мне понравилась эта метафора, се ведь можно отнести и к Азербайджану.

Искусство должно вернуться к тому, чтобы транслировать положительные смыслы. Еще оно призвано одушевлять материю – превращать сырой материал в произведения, говорящие о высших ценностях. К сожалению, современное искусство все реже делает это, особенно на Западе. Можно поставить стул посреди комнаты или прикрепить скотчем банан к стене – и, назвав это современным искусством, наделить тысчей смыслов. Я это уважаю, но бого ради, не определяйте подобные «инсталляции» как искусство! На мой взгляд, это скорее прикладная философия. Я итальянец, вырос в Венеции, в окружении красоты, и уверен, что искусство сегодня, как и в XV веке, должно быть трудным, медленным процессом созидания, который начинается с сырого материала.

БАКУ: Именно поэтому хотела спросить вас, насколько связана современная скульптура с класси-

НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК -НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ТРАНСЛЯТОР ЭНЕРГИИ, ПРИНИ-МАЮЩАЯ И ПЕРЕДАЮЩАЯ АНТЕННА



нокрытым мраморной «вульно»?

"М.: Знаетс, скульптура конденсирует в себе множество предыдущих концептов. Я смотрю на искусство
через призму великих мастеров прошлого: Донателло, Микеланджело, Берниви. С другой стороны, через мастеров авантарда: Генри Мура с его образами
материнства, Ханса Арпа с его природными линиями, Бранкузи с его стремлением во всем дойти до
первозданной сути, Колдера с его новым виденисм пространства. Знание изглыянской скульптуры,
думаю, влияет на меня: если взглянуть на работы,
привезенные в Баку, в них, искрение полагаю, есть
ощущение классической гармонии. ▶



БАКУ: У каждого из скульпторов, которых вы назвали, свой неповторимый визуальный язык. Как формировался ваш язык?

А.М.: Первые работы я следал в 16 лет в школе искусств в Венеции. Коммуна Венеции организовала на площади Сан-Марко коллективную выставку молодых художников, и я представил там свою работу из камня, перфорированное панно размером 50 х 50 сантиметров. Уже тогда, насколько помню, было предощущение того, чем мне предстоит заниматься в жизни. Потом некоторое время я работал реставратором церквей и дворцов. Я реставрировал колонну Святого Марко на площади Сан-Марко в Венеции. А затем вернулся к скульптуре. Понятно. что стиль художника с годами эволюционирует: я начал с более закрытых, геометрических форм, которые затем открылись пространству, теперь меня очень интересуют формы, выходящие за рамки шаблонов – настоящий гимн свободе. И да, я советую вам прикоснуться к ним. БАКУ: Неужели можно?

А.М.: Обязательно! Это прекрасно, когда люди могут тактильно почувствовать скульптуру. Элементы некоторых из них - например, сфера на четырехметровой фигуре на площадке перед зданием - крутятся, и таким образом пространство внутри тоже оживает, начинает дышать, жить своей жизнью.

Квантовая сфера. 2017

ИСКУССТВО ВЕРНУТЬСЯ К ТОМУ. ЧТОБЫ ДАВАТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ

 $\Lambda O \Lambda W H O \Lambda$

 $MR\Delta\ThetaI\Lambda$

СМЫСЛЫ

И это крайне важно. Я делаю описание своих работ, но в действительности каждая по-своему говорит с тем, кто на нее смотрит. В этом красота живого искусства. Важно увилеть всё собственными глазами, прикоснуться. Мне часто говорят, что мои скульптуры вызывают желание дотронуться до них.

БАКУ: Случалось ли, что зрители удивляли вас неожиданным видением какой-то работы?

А.М.: Конечно, и это замечательное свойство искусства: ты долго трудишься над замыслом произведения, а в итоге оно рождается само, ты же просто исполнитель.

Целостное формируется лишь на последнем этапе, кто-нибудь точным замечанием вдруг может добавить ясности твоему видению. Приведу пример. На втором этаже выставки в Баку есть работа «Квантовое дыхание». Когда я закончил модель, в студию зашла жена. Слушай, говорит, ты же сделал трискелис – древний символ единства, три элемента, соединенных вместе. У меня этот символ получился неосознанно – и она его увидела. Иногда люди могут даже не понимать конкретно, что их цепляет в твоей работе. Вот таким и должно быть искусство.

БАКУ: Ваши произведения есть и в частных коллекциях - как они меняют ощущение пространства?

△.М.: Я сотрудничаю с 15 арт-галереями по всему миру, от Майами до Гонконга. Слышал не раз, что люди, приобретая мои скульптуры, начинают ощущать, как пространство их дома наполняется позитивной энергией.

БАКУ: Над какими проектами работаете сейчас?

А.М.: Скажу по секрету: на Сипилии совместно с Fondazione Majorana (Этторе Майорана был одним из самых известных итальянских физиков XX века) готовим большую выставку; ее задача – попытаться с научной точки зрения исследовать воздействие моих работ на человека. Уже начались первые эксперименты. Физики, в том числе из CERN (Европейский центр ядерных исследований), изучают лептонные поля, которые проявляются вокруг моих работ. И это удивительно – видеть своими глазами, что вокруг арт-объектов действительно формируется особое энергетическое поле!

Вскоре после открытия выставки в Баку некоторые уверяли, что мои работы будто притягивают публику в Центр Гейдара Алиева. Слышать это, конечно, приятно.

Вообще, я занимаюсь самым прекрасным в мире делом, но если уж выбрал эту профессию, должен погружаться в нее на такую глубину, где еще никто не бывал. Потому что если все мы – часть единого миросознания, как утверждал Планк, художник должен помогать людям задумываться, принимать тот факт, что все мы фрагменты одной-единственной системы, листья одного дерева. Это главный фокус моего послания. «





ABOVITANI POKUPOBKA

ЭТОЙ ВЕСНОЙ УЛЬВИЯ ФАТАЛИЕВА СТАЛА ПЕРВОЙ В ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

ЧЕМПИОНКОЙ ЕВРОПЫ. ОНА РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КОГДА ПОЛЮБИЛА ШАХМАТЫ, КАК НЕ РАЗ ПЫТАЛАСЬ ИХ БРОСИТЬ И КАК КОМБИНАЦИИ ХОДОВ И ФИГУР НА ЛОСКЕ НАПОМИНАЮТ ЖИЗНЬ С FE СЮРПРИЗАМИ. ВЗЛЕТАМИ И ПАЛЕНИЯМИ.

> Текст: АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ Фото: АЛЫЛЬ ЮСИФОВ

ля меня шахматы – сочетание всего хорошего и плохого, что есть в жизни», - рассуждает 27-летняя Ульвия. Сегодня эта улыбчивая девушка с сосредоточенным взглядом не просто выдающаяся спортсменка – их в шахматах в разы меньше, чем мужчин, - но и самая результативная в Азербайджане. Минувшей весной на греческом острове Родос она сыграла вничью с грузинкой Нино Бациашвили, набрав 8,5 очка и заняв первое место в турнирной таблице. В итоге Фаталиева стала первой азербайджанской шахматисткой, выигравшей женский чемпионат Европы среди взрослых. Считает ли она себя в каком-то смысле первопроходцем? «Нет, что вы, не хочу так о себе думать, - отвечает Ульвия. – У нас в стране много сильных и талантливых шахматистов, которых так поддерживают Федерация шахмат Азербайджана и ее глава Махир Мамелов. Просто все усилия дали результат, и я этому очень рада».

Что такое на самом деле шахматы – довольно стереотипная тема для беседы с игроками. Для одних это спорт, для других - наука, для третьих - искусство. Для Ульвии же, по ее словам, всего понемногу. Бесспорно, спорт, поскольку требует серьезной физической подготовки - вести партию, которая может длиться в среднем от трех до семи часов (поединок Фаталиевой с чемпионкой мира китаянкой Цзюй Вэньцзюй на Кубке мира в Баку продолжался почти девять – Ульвия уступила, но ее упорную борьбу отметили многие эксперты). Конечно же, наука – каждая игра полна экспериментов, подчас неудачных, но это путь к полезным и занимательным выводам. «У нас, шахматистов, есть понятие «кладка». Оно означает силу среднего хода. Не каждый ход может быть сильным, возможны ошибки, но если твоя кладка выше кладки соперника, ты играешь лучше», – объясняет Фаталиева. И безусловно, шахматы – искусство, ведь к каждой партии важно подойти творчески. «Если художник передает свое мироощущение на холсте, то мы делаем это при помощи фигур на доске: создаем то, что отражает наш характер, внутренний мир».

А еще шахматы для Ульвии – это философия: «В моем понимании, это мини-модель самой жизни. Как и в игре,

в жизни много дорог, и мы никогда нез наем, каким путем идти, чтобы достичь цели. Иногда нам везет, наши тактика и стратегия срабатывают, но не вестда это легко и просто. Как говорит мой тренер (Евгений Томашевский. – EAKY), лишь 60 % успеха зависят от способностей и знаний, остальные 40 % – прочие обстоятельства, включая психологическое, эмощиональное состояние, скорость реакции, собранность. Шахматы учат правильно реагировать на трудности, концентрироваться, но важно помнить: невозможно одержать победу, не совершая ощибок. На доске, как в жизни, мы допускаем просчеты, делаем порой неверные ходы», – замечает Ульвия. Надо сказать, се карьерный путь прекрасно эти рассуждения иллострируст.

Фаталиева родилась в педагогической семье, мама – из первых развивал пипцевую инженерию в Азербайджане. Шахматы появились в жизни семилетней Ули с подачи родственников – те приехали, чтобы участвовать в местном турнире, и остановились в доме Фаталиевых. Доску и фигуры показала внучка теги, которая была на год старпие. Интерес Ульвии заметили родители – так она попала в шахматную секцию в родной Гяндже. Здесь всегда была сильвая школа шахматистов, многие игроки на турнирах опережали бакинцев. «Чем меня тогда увлекли шахматы? Чувством, что могу победить, что я сильнес. Это опуцение нравилось тем, что в нем есть что-то агрессивное.

Фаталиева рассказывает, что занималась по несколько часов каждый день. «Ребенок как чистый лист, можно писать на нем всё что хочень. Здесь очень важно, какие у тебя родители, что они делают, как проводят время. Я видела, как отец даже в отпуске не оставлял науку, писал книги, проводил исследования. Видела, как важна для мамы (она ездила со мной по чемпионатам) каждая моя игра. Трудолюбие родителей передалось и мне», – говорит Ульвия. Кроме того, она считает, что шажматы вырабатывают невероятную стрессоустойчивость: можно заниматься долго и упорию, а потом проиграть. «Обидно? Не то слово, но именно это даст тебе, совсем номом, представление.»

о непредсказуемости жизни, о том, что дальше будет не столь просто, как кажется. Но если большинство начинает осознавать очевидную истину ближе к совершеннолетию, то благодаря шахматам я начала понимать ее в семь-восемь лет».

Дебютный турнир, отборочный чемпионат Азербайджана, принес первы еж суспехи — Фаталиева заняла второе место. Девочке тогда не было и восьми, а она играла с десятилетними, поскольку разряда для младших не существовало. Вскоре се уже ждали на чемпионате Европы, где она стала бывать практически ежегодно.

Однако наступило время выбирать между шахматами и учебой. «В девятом классе у меня с папой произошел серьевный разговор. Он заверил, что они с мамой всегда рады поддержать шахматы, но только как увъгчение. Превыше всего, убеждал отец, образование, академическая карьера, вспоминает Ульвия. — Но у меня странный путь: каждый раз, когда собиралась бросить шахматы, происходил какой-то поворотный момент. Вот и тогда мы решили, что чемпионат Европы в категории до 14 лет будет для меня последним. Вернусь — начиу готовиться к поступлению в университет. Я поехала и стлала чемпионкой Европы».

В университет Ульвия все-таки поступила — переехала в Баку, выбрала «английский язык и американистику», училась на переводчика. Но шахматы не оставила — победила на чемпионате Азербайджана среди игроков до 18 лет, а следом закрепила успек на чемпионате Европы в той же возрастной категории. Перерыв случился после окончания бакалавриата и поступления в магистратуру — продолжать учебу Ульвия отправилась в Италию. «В Риме тоже играют в шахматы, хотя там они не так популярны, как, например, футбол», — рассказывает она.

По окончании магистратуры девушка оказалась перед сложным выбором. «Я вернулась на родину, подала документы в докторантури, прошла вступительное собессование и решила: до начала учебы еще несколько месяцев, по-играю еще, пожалуй». Тогда впервые в шахматной истории Азербайджана она завоевала броизу в командном чемпионате Европы, ее рейтинг солидно увеличился (2428 баллов). «Когда я чем-то занимаюсь, хочу добиться максимального результата. Сейчас, по прошествии времени, думаю, что это исправильно, но такой уж у меня характер. В тот момент не хотелось заниматься чем-либо кроме шахмат. Подумала: «Может, отложить учебу?» И отложила».

Однако весь следующий 2023 год Фаталисва называет застойным и перечисляет свои неудачи. «Я ехала на каждый турнир е мыслью, что обязана выиграть. Но с таким подходом редко что-то получается. В итоге даже товарищеские матчи с Грузмей плохо прошли. Я снова засомневалась: может, не такая уж талантливая? Может, пора завершить карьеру и продолжить учебу?» В итоге дала себе еще пане с – съедить на чемпионат Европы, потом, может, по-участвовать в сентябрьской Шахматной олимпиаде, «чтобы не подводить команду», а дальше – эдракствуй, докторантура. На чемпионате Европы Фаталисву ждал триумф.

«У всех спортсменов есть амбиции, внутренний голос будто твердит: ты должен победить! Но следует помнить: то, чего ждешь больше всего, может не получиться. Поэтому о своих амбициях надо временно позабыть, сфокусироваться на процессе. Мы и в жизни часто требуем от судьбы многого, но важно иметь терпение: всему свое врему

Шахматная партия делится на три части: начало, или дебют, середина – миттельшпиль, окончание – эндшпиль.

Здесь надо хорошо знать теоретическую часть, ходы и комбинации, ошибка может привести к переломному моменту, а забывчивость – стоить партии. «На каждом этапе игры своя тактика, моя подготовка состоит в том, что мы тщательно прорабатываем с тренером все варианты. Пятьшесть часов в сутки я могу посвящать шахматам», – рассказывает Ульвия и признается, что ее любимые комбинации – Акибы Рубинштейна, «очень яркие, хотя он и был позиционным игроком (не любил импровизации, выбирал определенную стратегию и четко ее придерживался)». А своим фаворитом называет Роберта Джеймса Фишера. «Но шахматный характер меняется, а вместе с ним и комбинации, и привычки».

В представлении обывателей шахматисты нередко предстают умниками и интровертами, но среди или встречавотся и вссьма экстравагантные личности (тот же Фишер!). Одной из самых распространенных черт игроков Ульвия называет суеверность. Вспоминает, как шахматист весь турнир носил одну и ту же рубащику, потому что «она приносит удачу». Кто-то таскает с собой разные предметы в качестве талисманов. Некоторые перед партией медитируют, другие шятамостя воздействовать на соперника

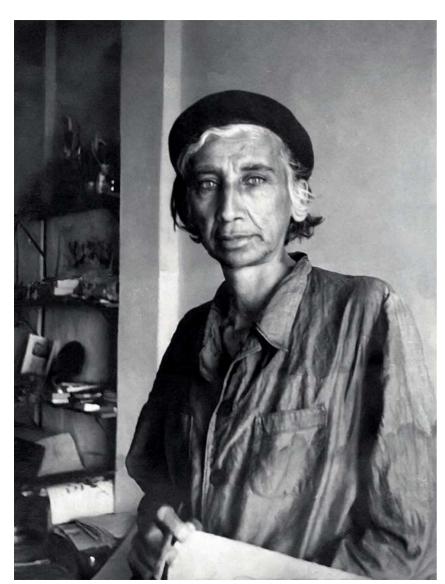


КОГДА Я ЧЕМ-ТО ЗАНИМАЮСЬ, ХОЧУ ДОБИТЬСЯ МАКСИМАЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

психологически, что, конечно, не запрешено, но выходит за этические рамки. «У меня тоже был момент, когда не расставалась с ручкой, которая, как мне казалось, приносит удачу. Но однажды в зал запретили проносить что-либо, и мне пришлось сдать в том числе ту ручку. После партим з абалла ее забрать. На другой день не могла вспомнить, где она, решила, что в отеле. Всю партию пыталась перестать об этом думать — ведь ручка должна быть со мной в одной локации... Это плохо влияет на игру, когда начинает казаться, что успех связан с неким предметом, в данном случае с ручкой. Все эти суеверия про то, насколько зависищь от своих сил и возможностей и насколько — от обстоятельств. Этакая борьба фатализма с самоуверенностью. Нам просто хочется, чтобы какая-то сила помогла — как год, забитый головой Марадоны и «рукой Бога»

Есть у Ульвии и другие увлечения, помимо шахмат: она пишет картины, недавно начала осваивать фортепиано («очень помогает для развития обоих полушарий мозга»). Любит читать: Беккета, Камю, а еще Кафку и Достоевского, Лермонтова и Пушкина. Слушает музыку, в основном классическую и инструментальную — Чайковского, из современных — пианиста Фазыла Сая. «Я человек, котором нужно заниматься разными вещами, иначе мне быстро становится скучио, — говорит Ульвия. — И только шахматы не наскучили, за доской я испытываю множество разных эмоций — и позитивных, и изегативных». «





ИСТОРИИ ПЯТИ КАРТИН **САТТАРА БАХЛУЛЗАДЕ,** РАССКАЗАННЫЕ ДИРЕКТОРОМ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ **ШИРИН МЕЛИКОВОЙ**.

бширную экспозицию Азербайджанского национального музея искусств невозможно представить без Саттара Бахлулзаде – певца природы, оставившего заметный след в отечественном изобразительном искусстве. Жизнь и творчество этого художника всегда сто-

яли особняком от господствующего официоза.

В работах «Голубые скаль», «Гвиджинские чинары», «Горы Кавказа», «Виды Губы», «Пранаты», «Гвиджинское озеро» он не стремится создать портрет ландшафта или предметов, которые выносит в название картин. Художник просто вдокновляется увиденным и, отталкиваясь от того, что привлекло его взор, творит свой живописный мир. В этом мире розово-голубые струящиеся контуры гор перетекают в танцующие линии, создавая иллюзию едва уловимого ветерка, кольшущего траву и полевые цветы, и все изображение будто парит в пространстве, растворяясь в воздухе.

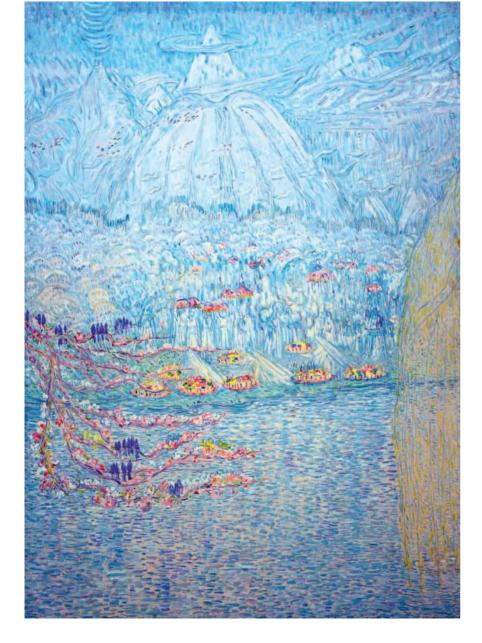
Даже аскетичный облик Абшерона, воспетый многими азербайджанскими художниками, в картинах Бахлулзаде преображается в цветущий райский сад, «Восточная красавина», «Нефтаные Камин», «Полубая сказка», «Вечер на Каспии», «Азербайджанская сказка», «Нардараны», «Древние огни Сураханской земли» – таким необыкновенно поэтическим предстает Абшерон на его полотиях.

Используя разнообразные художественные приемы и пластические свойства живописи, Саттар искал индивидуальный творческий почерк и особую манеру письмы, которая позволит приблизиться к осуществанению мечты – посредством цвета и формы достичь гармонии чувств и разума. И глядя на работы мастера последних лет, можно уверенно сказать, что он достиг заветной мечты. Или почти постиг ...

Москва, 1973 год. Персональная выставка Саттара Бахлулзаде на Кузнецком Мосту стала важной вехой в творчестве художника. Он уже тяжело болен, но, собрав силы, покинул больницу в Баку и отправился в Москву, чтобы там увидеть свою первую персональную выставку.

На москвичей искусство Саттара Бахлулзаде произвело огромное впечатление – они открыли для себя мир изысканной, утонченной восточной эстетики. И как же это было далеко от принципов соцреализма!

«До вашей выставки я мог сказать, что никогда не был в Азербайджане. Благодаря вам познакомился с Азербайджаном и полюбил его. Думаю, это самая высокая оценка художнику, которую только можно дать. Низкий поклон Вам и Земле Вашей, спасибо!ь ▶



«Весна моего народа», 1969

Все творчество Саттара Бахлулзаде неразрывно связано с Азербайджаном, его историей и культурой, с его душой. Это ощущается особенно отчетливо в монументальном полотне «Весна моего народа», на котором изображена общирная панорама родного края художника: и окутанные туманом горы, и густые леса, и бескрайние поля, и берег озера.

Его концептуальная задача заключалась в создании картины субъективной реальности, мира сказочной утопии, идеальной гармонии.

В построении перспективы, не столько уходящей вглубь, а плоскостной и многоярусной, спускающейся от пиков гор к иве на берегу озера, ощущается влияние средневекового искусства миниатюры. Азербайджанская миниатюра – один из важных источников, питающих воображение Саттара.

Этот пейзаж буквально пронизан светом и воздухом. Весна вообще была любимым временем года Бахлулзаде, эта же картина посвящена празднику Новруз, отмечаемому в Азербайджане еще с доисламских времен.

На полотне по берегам озера и дальше, в полях, на кронах лесных деревьев разбросаны яркие островки. При желании их можно принять за поэтические образы цветущих лугов, на самом же деле каждый островок – это хонча, поднос со сладостями, крашеными яйцами и свечами, какие традиционно появляются в каждом азербайджанском доме в Новруз. Островки пятнами выделяются на бело-голубом фоне, который тоже не так прост, как кажется. Игра цвета, плящущих, легких мазков, характерная для пейзажей Саттара периода 1960-х, создает поистине волшебный эффект. Если приглядеться, то в каскаде горных отрогов, очертаний лесов и полей различимы девичьи фигуры, почти сливающиеся с пейзажем. Девушки несут подносы-хончи на вытянутых над головой руках, изящно изгибаясь, словно в танце. «

10.4 | BHF BPFMFHM | SKYDHAD EARLY



«Слезинки Кяпаза», 1965

Одним из самых известных пейзажей Баклулзаде является полотно «Слезинки Кяпаза», изображающее озеро Гёйгёль, в переводе «Голубое озеро». В его прозрачной глади отражаются лесные склоны, создавая оптический обман: вода кажется изумрудной. «Слезинки Кяпаза» – одна из работ, благодаря которым Саттара Баклулзаде называют отцом азербайджанского импрессионизма.

Образовалось Голубое озеро в результате разрушительного землетрясения 1139 года. Вершина Кяпаза, отколовшись, рухнула тогда в ущелье реки Ахсу, создав запруду. В наши дни берета Гейгеля являются популярным курортом.

Глядя на знаменитое полотно, невольно вспоминаешь строки Сулеймана Рустама: «Ты словно журавлиная слеза, что уронили с высоты, Гейгет...» Однако для художника озеро представлялось, как явствует из названия, слезинками не журавлей, а самой горы. В каком-то смысле это верно, ведь именно со склонов Кяпаза стекает река Ахсу, питающая озеро.

В творческую командировку на Гёйгёль Саттар Бахлулзаде приехал с композитором Арифом Меликовым, для которого путешествие оказалось сюрпризом. Художник пововнил ему среди ночи и приласил в поездку.

В тех краях по утрам обычно стоит густой туман, Гёйгёль встретил их укутанным в белое покрывало. Ариф отправился гулять по берегу, а Саттар, установив эткодник, принялся за работу. Он сделал серию набросков, но ни один не удовлетворил – гора всякий раз недостаточно идеально вписывалась в композицию.

«А ты слегка сдвинь Кяпаз вправо или влево, как тебе нужно, – посоветовал Меликов. – Ведь все в твоих руках!» И Саттар, вняв совету друга, пожертвовал досговерностью ради идеальной красоты отображения натуры. Когда он заканчивал свой лучший вариант этюда, туман вдруг обернулся ливнем. Смешивая на палитре краски, счастливый, насквозь промокший Саттар воскликнул: «Посмотри, Ариф, это же слезинки Кяпаза!» ❖

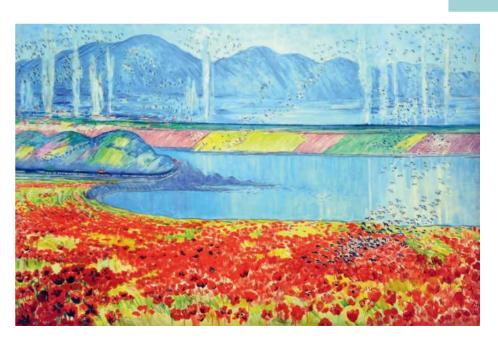
«Мечта земли», 1963

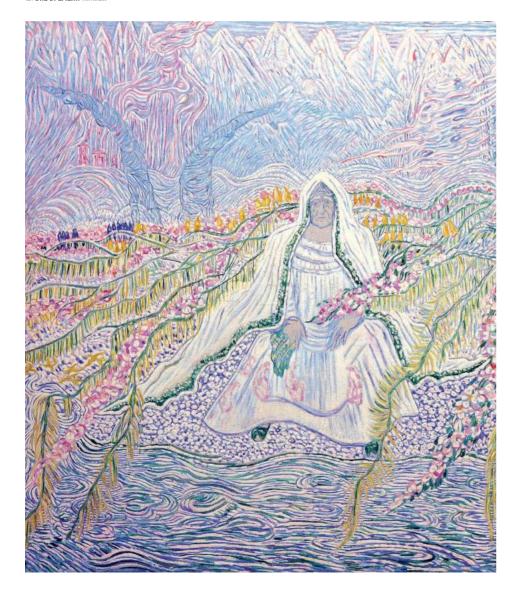
Еще одна знаковая работа Бахлулзаде, которая экспонируется в зале Азербайджанского национального музея искусств, «Мечта земли». Написанная в 1963 году, она имеет весьма интересную историю.

На полотне запечатлено Джейранбатанское водохранилище, созданное в 1957 году для подачи воды в Баку и Сумгайыт из реки Самур. Однако на полную мощь система гидроснабжения заработала лишь в 1970-х, когда вступили в строй все очистные установки.

В начале 1960-х, когда в тех местах побывал Саттар, в народе ходили тревожные слухи о том, что уровень воды в Джейранбатане начал падать. Вид окрестнестей нового водохранилища произвел на художника тягостное впечатление – перед ним расстилалась безжизненная степь. Это создавало странный контраст не только с назначением Джейранбатана как огромного источника воды, но и с яркими, самобытными видами родной природы, какие Саттар любил изображать на своих ходстах.

Трудно сказать, оказались ли тревожные слухи правдивыми, однако тонко чувствующий природу Бахлулзаде не желал расставаться с надеждой, что когда-нибудь эта сухая степь оживет. Символом возрождения стал бутон мака, пробивпийся к свету сквозь толщу серой земли. Так, раньше даже, чем сама картина, родилось ее название — «Мечта земли». Вернувшись из поездки, Саттар принялся за работу. Он написал вполне реалистичный вид озера Джейранбатан с голубыми горами на горизонте и то, что пока мидел лишь в мечтах, — цветущие поля мака по берегам и гейзсерные струи фонтанов. «







«Моя машЬ», 1972-1973

Бахлулзаде считал, что для художника важна не только идея, но и методы ее воплощения, необходимость постоянно находить новые изобразительные средства, чтобы передать свои чувства и мысли.

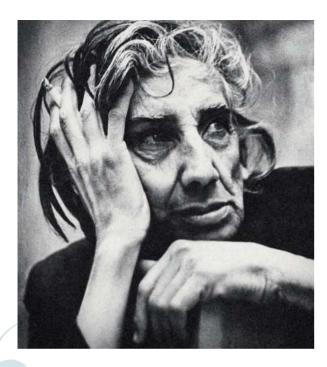
Пример тому – картина «Моя мать», над созданием которой он работал более десяти лет. Сохранились эскизы, благодаря которым можно проследить эволюдию замысла, поиск наиболее выразительных средств в построении композиции и раскрытии образа. На одном из ранних эскизов – полный внутренней созерцательности портрет пожилой женщины. Устремленный поверх зрителя взгляд ее
впалых глаз отрешен от мирского бытия. Художник пишет реквием, оплакивая
потерю любимого человека.

В более позднем эскизе в облике матери Саттар словно олицетворяет образ матери-земли. Выдвинув фигуру грузной, властной женщины на передний план, оп придает ей черты монументальной статичности. Символом безграничной власти является скипетр — зажатый в руке гигантский цветок.

Спустя много лет, в окончательном варианте, Бахлулзаде полностью меняет замысел картины. Отказавшись и от реалистического потретел, и от мифологизированного образа, он изображает почти прозрачную, невесомую фигуру, погружая ее в сказочный пейзаж. Эта женщина уже не властвует над миром, а сливается с горами и цветущими полями, се калатан повторяет контуры выощихся растегий, она словно соткана из плоти и крови родной земли.

Саттар так говорил о своей работе: «...это моя мать, и я изобразил ее на фоне одного из самых живописных уголков — Нахчыванских гор. Вокрут цветущие сады, птицы и река, символизирующая покой и мир... Мама спокойно смотрит вдаль, в будущее, она прожила счастливую жизнь, и дорога уводит ее в счастливое небытие. Кялагаи матери опускается на землю, словно обнимая ее и сливаясь с ней, символизируя единение с землей, которая, как прозрачные воды реки, с каждым днем будет все больше расцветать...»

Картина написана в последние годы жизни мастера – как предчувствие его собственного ухода. В 1973 году у него обнаружили болезнь крови. Друзья отправили Саттара на операцию в Москву, но лечение не помогло, в 1974 году он скончался и похоронен, согласно завещанию, в родном селе Амирджан, рядом с могилой матери. &



Я РОДИЛСЯ ДВАЖДЫ. ВТОРОЙ РАЗ -КОГДА ВЗЯЛ В РУКИ КИСТЬ, МЫСЛЕННО СТАЛ РАЗЛИЧАТЬ ЦВЕТА, ГЛАЗАМИ ЗРЕТЬ КРАСОТУ. С ТОГО МОМЕНТА, КАК РОДИЛСЯ ХУДОЖНИК САТТАР

«Меджнун», 1966

Саттара Бахлулзаде воспринимают прежде всего как живописца, но большой интерес представляет и его графическое наследие. В Москве он учился на факультете графики, однако живописец Григорий Шегаль, отметив в работах студента уникальное чувство цвета, посовстовал перевестись на отделение живописи.

В графике Саттар создал немало работ, важную часть которых составляют иллюсграции к поэме Физули «Лейли и Меджнун». Произведение, которое можно назвать высшим проявлением суфийской философии, он иллюстрировал в своем любимом томике Физули, на ключках бумаги и обложках тетрадей. Не исключено, что образ одинокого героя поэмы Бахлулзаде ассоциировал с собой. Ведь неслучайно, как отмечает биограф и исследователь творчества Бахлулзаде Зиядхан Алиев, в народе его называли Меджинуном от искусства. А известный художник Тогрул Нариманбеков, отдавая дань увлечению Саттара поэзией великого мастера, в шутку называл коллегу внуком Физули.

Кажется, Саттар глубоко проживал путь, который судьба уготовила Меджнуну, – путь к Боту, к высшей ступени просветления. Как и Меджнун, он был одинок в своем пути познания истины. В судьбе гером поэмы важную роль сырала Лейли, став его первым Учителем. Именно ей уготована миссия подтолкнуть Меджнуна на путь духовного совершенствования, ведущий к истинной любви. Бахлулзарь познавал истину через живопись – когда научился сменивать краски и начал творить. «Я родился дважды, – говорил он. – Второй раз – когда взял в руки кисть, мысленно стал различать цвета, глазами эреть красоту. С того момента, как родился худокник Саттаръ. . ❖

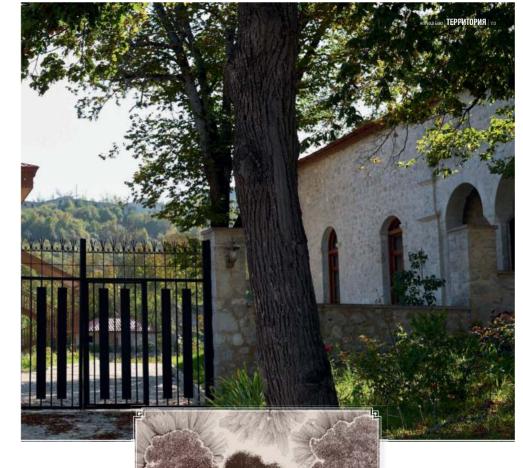






ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ, ПРОВЕДЕННОЙ ПО ИНИЦИАТИВЕ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА, В УСАДЬБЕ МЕХМАНДАРОВЫХ В ШУШЕ ОТКРЫЛИ МУЗЕЙНУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ «ДОМ КАРАБАХСКОГО ДВОРЯНИНА».

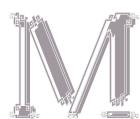
Тексти: ЕКАТЕРИНА БУДАНОВА



Главный дом (сзади виден большой дом). Рисунок Э. Авалова с натуры. 1985





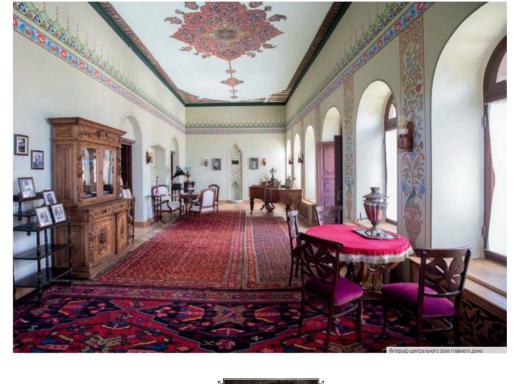


Миниатюрная Шуша разделена на 17 махалля — традиционных мусульманских кварталов, каждый из которых имел свою мечеть и источник питьевой воды. Жители до последнего времени гордо называли себя, так же как обитатели бакинского Ичери шежер, галалы, После

основания Шупии в 1752 году правителем Карабахского ханства Панахалиханом Джаванширом в городе строили великоленные жилые усадьбы (имареты), их стены по традиции расписывали художники-монументалисты. Во второй половине XIX века Шупиа превращается в культурный форпост не только Северного Аэсрбайджана, но и всего Южного Кавказа, эдесь формируется карабахский архитектурный стиль. Важно, что изначально город планировался как административный центр — примерно так же возник и строился Санкт-Петербург. В обоих случаях идеи зодчих должны

были получить высочайшее одобрение. Ведущий специалист по архитектуре Шуши Эльтуран Авалов выделял три этапа строительства города. Первый он относит ко времени закладки Шуши, когда возводятся крепостные стены и замки, начаты застройка нижней части восточного участка и формирование Нижних кварталов (Ашагы махалля). Второй этап — период правления Ибратим-хана (1763—1806), когда формируются Верхине кварталы (Юхары махалля). И наконец, третий этап, связанный со строительным бумом XIX века, — в это время активно застраивалась западная часть города и формировался целостный

Своим уникальным обликом Шуша обязана таланту Кербалаи Сефихана Карабаги, который в конкуренции с русскими архитекторами смог стилистически объединить город. Он бралос буквально за всё: строил кафедральные мечети, роскошные поместья, караван-сараи, бани и небольшие дома.



Сефикан Карабахский использовал традиции и приемы локальной архитектуры, умело сочетая их с модным тогда в Европе романтизмом: сводчатые конструкции, внешние галереи и парадные лестницы. Он стал автором двух соборных мечетей Шуши – Нижней Гемхар-аги и Верхней Гемхар-аги, в декоративные элементы которой вписал свое имя: «Сделал Кербалаи Сафи хан, архитектор Карабахский». Минареты нижней мечети очаровали приехавшего в ПШушу в 1865 году художника Василия Верещагина: из путешествия он привез графическую серию с многочисленны-

ми ракурсами Гевхар-аги.
Примерно в это же время в историческом квартале Тезе начинается строительство усадьбы беков Мехмандаровых – древнего азербайджанского



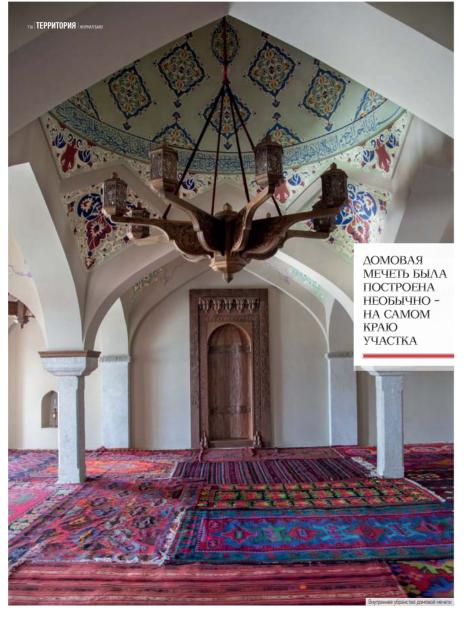
Мустафа-бек Мехмандаров

рода. Заказчиком строительства стал Мустафа-бек Мехмандаров.

Со времен правления азербайджанской династии Сефевидов существовала придворная должность – мехмандар. «Мехман» буквально переводится как «гость». А мехмандар — это церемониймейстер, который отвечал в том числе за прием гостей. Некий Мирза Али-бек был мехмандаром сначала карабахского хана Ибратима Халил-хана, затем его сына Мехтигулу-хана. Земля в квартале Тезе была дарована Мирзе Али-беку в знак признания его заслуг за верную службу. Соседние участки покупали уже его дети и внуки. Дело в том, что должность передавалась по наследству, поэтому в народе потомков стали называть «мехмандаровь» — так их и записала русская администрация. В XIX веке на этой земле Мустафа-бек Мехмандаров

и решил построить свою усадьбу.
В комплекс входили большой и малый (главный) дома, а также мечеть и родник, доступные всем шушинцам.

ФОТО: АДЕКТАБ (2), ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВАСИФА КУПИЕВ





Историк Сабухи Ахмедов, разрабатывавший концепцию новой экспозиции, рассказывает: «Домовая мечеть была построена очень необычно - на самом краю участка, так чтобы вход был и с территории усадьбы, и со стороны махалля. Таким образом, семейная мечеть становилась и квартальной. При этом все расходы по ее содержанию брала на себя не община, а род Мехмандаровых. Мечеть Мехмандаровых (она же мечеть Тезе махалля) возведена в 1885 году. Интересно, что, несмотря на небольшие размеры, структурно она больше похожа на соборную мечеть: имеет центральную колонну, цоколь и «гюльдесте» для муэдзина (балкон, заменяющий минарет). Михраб и поддерживающие потолок пилоны были великолепно украшены, существовала резная деревянная перегородка между мужской и женской частями. В годы СССР, в период борьбы с религиозными предрассудками, мечеть планировали снести – спасло ее то, что Абдул Керим Мехмандаров предложил открыть здесь «Зеленую аптеку» (в ней продавали ле-

карства растительного происхождения).



А с 1989 года здесь был Музей лекарственных растений.

Родник при усадьбе заслуживает отдельного упоминания. «Дело в том, – рассказывает Сабухи Ахмедов, – что Шуша, выстроенная на скале, имела ограниченный ресурс питьевой воды,

и по мере роста населения сказывалась ее нехватка. У царской администрации никак не доходили руки до проведения водопровода. Водоснабжение города, который имел статус уездного центра, обеспечивалось за счет благотворителей. Первый водопровод в Шуше в 1871-1872 годах построила за свой счет поэтесса и потомок ханов Натаван, позже владельцы крупных состояний обустроили источники и провели водопроводы в свои кварталы. В Шуше для этого возводились прямоугольные каменные водохранилища размером с небольшой дом – водопровод подводился прямо к ним, внутри вода фильтровалась и в краны попадала уже очищенной. В махалля Тезе воду провели Мехмандаровы (родник располагался в пяти метрах от входа в мечеть). На роднике была установлена памятная табличка, сообщающая, что обустроили источник Мешади Мирза Мустафа-бек и Касум-бек Мехмандаровы в 1899 году. Родник функционировал до 1992 года, потом был заброшен, не очищался и вскоре перестал функционировать». >

GOOD FOR C SHEEP COURSE OF CT CT OF AGAINST GAMES



Фрагмент оригинальной росписи плафона (слева) и восстановленная настенная роспись в главном доме. Художник Гамбар Карабаги

Главный дом в плане имел квалратную форму. Три комнаты из четырех служили личными спальнями и выходили на деревянную террасу с тыльной стороны: балкон был выполнен в традиционном азербайджанском стиле «эйван». Большая комната с эркером выполняла функцию гостевого зала – ее сводчатые окна украшали основной фасад. Гостевой зал, место для светских вечеров и приемов – традиция, пришедшая из петербуржских салонов, - был предметом особой гордости хозяев. Третья сторона дома имела длинный балкон: отсюда открывался прекрасный вид на нижние кварталы и мавзолей поэта Вагифа.

В своих путевых записках путешественники часто отмечали, что шушинские усадьбы отличаются от домов других кавказских городов настенными фресками и витражными окнами шебеке. Эти резные окна от потолка до пола заменяли всю стену главной комнаты. Шебеке в сочетании с пестрыми коврами и многоцветными орнаментированными росписями стен создавали праздничное настроение. Исследовавшая интерьер дома Мехмандаровых искусствовед Наталья Миклашевская писала: «Шебеке своим ажурным плетением в сочетании с мелкими цветными стеклышками составляют причудливые узоры звезд и кругов и завершают своеобразный декор комнаты». А академик Чингиз Каджар в книге «Старая Шуша» сообщает: «В Шуше было хорошо развито



ремесленное производство, и проблем с поиском мастеров и дерева для производства традиционных для Азербайджана шебеке не было. Оконные переплеты и решетки собирались из местных пород дерева на деревянных шпиах без гвоздей. Квадратный метр шебеке состоял из пяти тысяч деревянных деталей. Выбранный рисунок многократно симметрично повторяется. Окна были подъемные. Принцип построения шебеке был такой же, ках и в ШКеих.

Стены усадьбы и домовой мечети Мехмандаровых расписывал знаменитый художник-орнаменталист

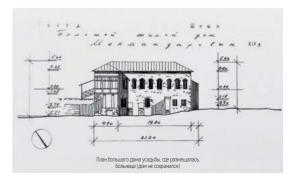


Абдул Керим-бек Мехмандаров

Дочери Абдула Керим-бека Нушаба и Махбуба Мехмандаровы и невестка Зивер Бехбудова во дворе имения Мехмандаровых

Уста Гамбар Карабаги. В декоре стен и потолков дома Мехмандаровых Уста Гамбар использовал более нигде им не повторенный мотив – ритмичный растительный узор с изображением сидящих на ветках диковинных птиц. Карабаги в своем творчестве часто уходил от традиционных для мусульманской живописи канонов и допускал определенные вольности. Настенное панно дома с изображением оленей и гранатового дерева выглядит очень реалистично: очевидно, художник опирался на личные наблюдения, а не на орнаментальную традицию. Росписи в доме Мехмандаровых считаются первой крупной работой Карабаги. После этого художник был приглашен во Дворец шекинских ханов и, обновляя его интерьер, использовал приемы, отработанные в доме Мехмандаровых, – там расписаны были зала, все комнаты, стены и даже потолки. В роспись стен художник органично вплел орнаменты традиционных каминов – обухары».

В конце XIX века усадьба перешла сыну Мустафы-бека – Абдулу Керим-беку Мехмандарову и его супруге принцессе Зари ханым, наследнице знаменитой азербайджанской династии Каджаров. Керим-бек – один из первых азербайджанцев, окончивших Медико-хирургическую академию в Петербурге. Ветеран русско-турецкой войны, он вернулся в Карабах в 1883 году, а через десять лет был назначен шушинским уездным врачом и одновременно главой тюремного лазарета. В обязанности врача того времени входило обслуживание жителей города и ближайших сел – все это в условиях острого недостатка персонала и медикаментов. Вместе с двумя фельдшерами он представлял официальную медицину в уезде с населением около 55 тысяч жителей. Из-за отсутствия больниц прием пациентов порой проходил непосредственно в стенах родовой усадьбы. Кериму Мехмандарову удалось остановить эпидемию холеры, охватившую Карабах в начале XX века, и опровергнуть мнение врачей, считавших невозможным заставить мусульманское население подчиниться санитарным требованиям. ▶



ОТО. АДЫТЬ ЮСИФОВ (2), ИЗ НОЛТЕКЦИМ ВАСИФА КУЛИВВА (1), ИЗ КОЛТЕКЦИМ ЧИНТИЗА КАДНЯРА (1), ИЗ АРУИВА СОЮЗА АРУИТЕКТОРОВ АЗЕРБАЙДНАНА (1)



Керим-бек и его жена были активистами просветительского общества «Нешри-маариф», чурежденного карабахской интеллигенцией. Мехмандаров добился открытия в городетрех библиотек-читален и молоджного клуба. Его стараниями в 1912 году в Шуше появилась первая русско-азербайджанская женская школа. Абдул Керим лично ходил по домам и агитировал население отдавать дочерей в новую школу.

В годы Первой мировой войны он занимался подготовкой санитаров. А в период Азербайджанской Демократической Республики (1918-1920) возглавил Военно-фельдшерскую школу и Военный госпиталь в Шуше. «Большевики к нему относились скептически, - рассказывает историк Сабухи Ахмедов, - все же аристократ, царский чиновник. Но авторитет его в городе был велик, к тому же лечил он зачастую за свой счет, так что в 1923 году Абдула Керима назначили главным врачом Центральной больницы города Шуши, которая расположилась в его же усадьбе».

По иронии судьбы в советское время усадьбу Межандаровых приспособили не только под больницу (она располагалась в так называемом большом доме, который ныне утрачен), но еще и под роддом с аптекой. Позднее больнице присвоили имя Абдула Керима Мехмандарова. В главном доме усадьбы открыли Шушинский филиал Азербайджанского государственного музея ковра и декоративно-прикладного творчества. К 1992 году здесь хранилось 246 экспонатов, из которых



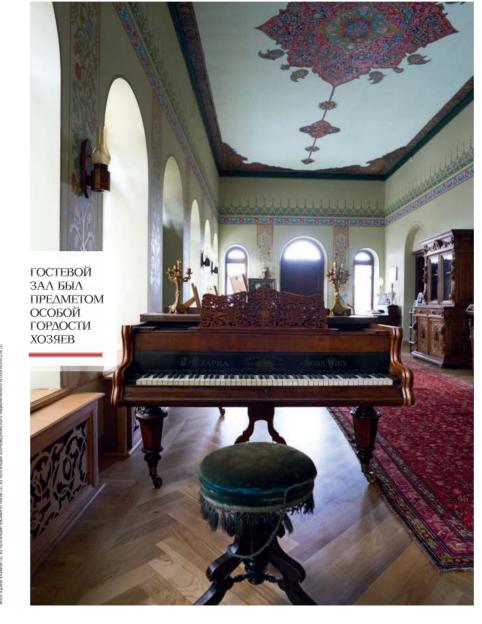
Роспись панно в главном доме. Художник Гамбар Карабаги. Зарисовка Натальи Миклашевской

перед оккупацией в Баку удалось вывезти только 183. Сильно пострадала в 1990-е Дворовая мечеть. С октября 2021 года в усадебном

комплексе Мехмандаровых велись реставрационные работы, которые ортанизовал и спонсировал Фонд Гейдара
Алиева: обновили кровли, переложили
пол, восстановили потолки, настенные
росписи и окна-шебеке. В свое время
искусствовед Наталья Миклашевская
подробно зарисовала росписи стен (ее
рисунки хранились в Национальном
музес искусств), благодаря чему реставраторы смогли восстановить большую
часть деталей. Также отреставрирована
купольная часть мечети, родник расчищен и снова открыт для всех горожан.

Находящийся во дворе жилого дома фаэтон начала XX века тоже получил вторую жизнь.

Йосле реставрации в усадьбе открыли музейную экспозицию «Дом карабахско- по дворянина», рассказывающую о быте шушниского интеллигента из знатного рода. В ней использованы материалы Азербайджанского национального архива кинофотодокументов, Национального музея истории Азербайджана, Азербайджанского национального музея искусств, Института археологии, этнографии и антропологии НАНА. Поскольку гостиная зала является «лицом» усадьбы, были восстановлены все ее исторические элементы. ♦



л пент. помето из тех инпертици възмал из пистех из тех инпертици деней и изменей изменей изменей изменей изменей и



В НЫНЕШНЕМ ГОДУ МЫ ОТМЕЧАЕМ 530 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФИЗУЛИ, ОДНОГО
ИЗ ГЛАВНЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПОЭТОВ. В НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ

В ПРЕДИСЛОВИИ К ЕГО ТРУДАМ ПИСАЛИ: «В XX ВЕКЕ ИНТЕРЕС К ФИГУРЕ И ТВОРЧЕСТВУ ФИЗУЛИ ОСОБЕННО ВЫРОС». НАСТУПИЛ НОВЫЙ ВЕК, И СНОВА

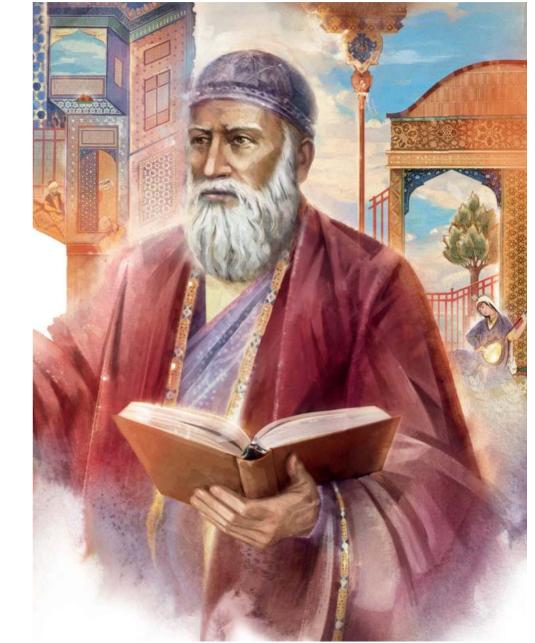
ПУБЛИКУЮТ ПОСВЯЩЕННЫЕ ЕМУ МОНОГРАФИИ, СОЧИНЯЮТ МУЗЫКУ И ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ— О ЕГО ГЕРОЯХ И О НЕМ САМОМ. В ЧЕМ ЖЕ ЗАГАДКА ЛИЧНОСТИ ФИЗУЛИ?

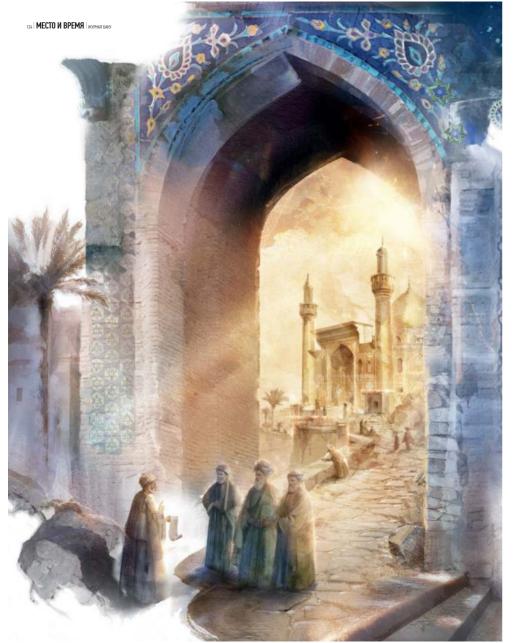
Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА Иллюстрации: АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ

истории есть люди, память о которых не растворяется в реке времени, как бы далеко ни унес ее бурный поток. Так, до сих пор в новостях появляется имя Физули. «В Национальной библиотеке Анкары обнаружены две газели, один такбейт и два полустипия сына Мухаммеда Физули Фазли». Это из недавнего. Или другая новость: представители Кашмирского университета сообщили, что обнаружили рукопись неизвестного сочинения Физули «Азербайджанско-персидский словарь» в стихах. Специалисты по его творчеству говорят: «полная биография Физули пока нам неизвестна». Есть все основания полагать, что в неразобранных архивах городов, тде жил и работал поэт, по сей день хранятся непрочитанные рукописи, неатрибутированные ранние стихи, подписанные другими псевдонимами, возможно, и свидетельства со-

Напомним, в прошлом веке на территории Турции обнаружили рукопись Саади «Бустан», в конце которой по просьбе переписчика стоял автограф Физули – двустишие на персидском и его подпись. Очевидно, автограф знаменитого поэта повышал ценность сочинения другого автора. Как ни удивительно, почти всё, что нам известно о судьбе, мыслях и чувствах Физули, мы знаем от него самого – из его произведений. Но как бывает с личностями такого масштаба, в его рифмованных строчках отразилось само время: исторические процессы, культура эпохи, те понятия, которые стали особенно актуальны как раз в XX веке. Возможно, именно поэтому мы обращаемся к Физули как к истоку, пытаясь найти ответы на важные сегодня вопросы национальной идентичности.

Мухаммед ибн Сулейман родился в конце XV века в древнем городе Кербела, на территории нынешнего Ирака. Семья его происходила из авербайжанского племени баят. Отец Физули, очевидно, был обеспеченным человском и дал сыну хорошее образование. Будучи студентом медресе, Физули преуспевал по всем предметам: геометрии, математике, медицине, философии, астрономии. При этом вноша прекрасно знал арабскую, переидскую, торкскую литературу и с ранних лет пробовал писать сам, на всех трех языках, которыми владел в совершенстве. Позднее в предисловии к персидскому «Дивану» он писал: «Я был еще мал. Я взирал на происходящее в мире как на урок. Пружил тогда с красавищей — образованием. ▶





В ту пору, когда я проводил свое время в обществе этой возлюбленной, скрытые в моей природе горячие страсти и чувства открывали перед моним способностями двери увлечения поэзией. Но от этого увлечения меня удерживалю стремление постичь науки и овладеть знаниями. Поззия – хорошая вещь. Но если она отрывает человека от занятий науками, то дело плохо».

После кербельского медресе, желая продолжить учебу, Физули перебрался в Багдад, «центр мира». Там жили и работали выдающиеся ученые и талантливые поэты, многие из них — Шамси, Ринди, Захни, Илми, Зани — писали на азербайджанском языке.

Исследователи отмечают в творчестве Физули также влияние Навои, Фирдоуси, Хафиза, Низами. Человек ренессаненых дарований, он все чаще обращался к поэзии, пока наконец не признался себе, что «умение слагать стихи — тоже самостоятельная наука». Иногда писал на арабском — это было, по его признанию, легко, ибо арабский был для него языком научных размышлений. Порой «нанизывал жемчути на нитку переидского языка», по чаще «тнал коня на поле тюркской поэзии, давая возможность тюркским читателям наслаждаться изящными стихами, ибо тюркскам поэзия была мие родной».

Примерно в это время поэт выбрал себе окончательный псевдоним — Физули. У такого уж точно не должно было появиться двойников — он хотел «видеть себя единственным среди современников». Слово «физули», с одной стороны, означает множественное число от «фазл» (образованность, совокупность наук и знаний), а с другой – дерзкий, нагловатый.

Закончив обучение, молодой ученый возвратился в Кербелу, оттуда переехал в город Хилла, затем в Наджаф, где получил место служителя при гробнице Имама Али. Спокойное течение жизни нарушила очередная война (на век Физули выпало немало бед) и наступившая смута. Багдад перешел в руки османского султана Сулеймана, и жалованье Физули выплачивать перестали. Этот факт известен из его произведения «Книга жалоб», ставшего одним из первых образцов политической сатиры в восточной литературе. Диалог с казначеями вакуфного управления, куда Физули явился разобраться, записан так живо, с юмором, «по-довлатовски», что мы легко можем представить себе происходящее. Неудивительно, что многие случаи из жизни, описанные Физули, за прошедшие века «обкатались», как галька в морском прибое, и превратились в легенды и мифы о нем.

Я отдал им салам, но они не приняли его, сказав, что это не взятка. Я показал им указ.

- Бесполезно, ответили они, не обратив на него внимания.
 Я им сказал:
- Господа, что за гнусное обращение, почему вы так сурово встречаете меня?
 Они ответили:
- Это наш всегдашний обычай!
 Я им сказах:
- Мои верноподданнические чувства удостоились высокой оценки, мне жалована грамота на жалованье, чтобы я мог, пользуясь вакуфными

- средствами, спокойно молиться за падишаха. Они ответили:
- О несчастный, тебе причинили великое горе, ибо по этой грамоте ты получишь не жалованье, а постоянные отказы, будешь везде бесполезно ругаться, видеть неприязненные лица и выслушивать срубые слова!

Литературное наследие, которое оставил после себя Физули, включает, без преувеличения, все жанры, существовавшие в то время: и аллегорические поэмы, и религиозные повести, и философские трактаты. Не забудем также вышеупомянутый азербайджанско-персидский словарь в стихах! Рукописи сохранили рассказ о практике его литературных занятий: например, о том, с каким трудом он подыскивал образы – так, чтобы они не повторяли мыслей, высказанных до него, были свежи и оригинальны. «Часто бывало так, что за целую ночь до утра, вкушая яд бессонницы и обливая сердце кровью, я находил и записывал какую-нибудь мысль. И вдруг утром обнаруживал ее у других поэтов, зачеркивал написанное. Не раз бывало и так, что целый день, с утра до вечера, погружаясь в море размышлений, я просверливал алмазом поэзии одну жемчужину, но если кто-либо, увидев мои стихи, говорил: «Эта мысль непонятна, это



БЕЗ НЕГО НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ЯЗЫК, КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ. ЭТО БЛАГОДАРЯ ФИЗУЛИ АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ СТАЛИ ТАКИМИ НЕИСПРАВИМЫМИ РОМАНТИКАМИ

выражение не употребляется среди людей и никому не понравится», – то она падала в моих глазах, и я даже не переносил ее на бумагу».

Главным жанром Физули, прославившим его при жизии, стали газели. Поэтические строки, посвященные в основном мукам неразделенной любви к прекрасной даме, были ясными и легкими для понимания, эмоциональными, полными неожиданных ярких образов, трогающими душу. Сетодня мы удивляемся, как в XVI веке, в отсутствие средств массовой коммуникации, поэт мог стать знаменитым. Историки полагают, что музыканты-ашуги перекладывали газели Физули на музыку, исполняли их и передавали из уст в уста. После Физули остались три «Дивана» (собрания газелей) на всех трех сто «рабочих» языках: «Умных и тонких людей упованье – газель, роза среди претинка дарованыя – газель»

Несмотря на то что газели Физули распевали по всему Востоку, это не принесло их автору покоя и благополучия. Как мы знаем из дошедшей до нас касыды (сще один старинный стихотворный жанр), которую Физули отправил главному дховному судье Батдада, однажды его чуть не отправили в долговую яму. Вообще Физули, будучи человском мизантропического склада, большую ▶



часть времени проводил в одиночестве и не стеснялся изливать на бумагу свои жалобы.

Блажен тот, кто доволен сыном, Который на светв вполне достойный! Ах, если ж он илуп и непокорен, И с противной манерой, с дурным правом, Став мишенью для стрел порицания, Изведет такой сын отиа и мать.

Эти слова Физули из предисловия к поэме «Лейли и Меджнун- подтолкнули исследователей к выводу: во-перых, поэт был недоволен поведением сына Фазли, а во-вторых, во время создания поэмы (1537 год) Фазли, очевидно, был еще молодым человеком, и это одно из косвенных указаний на возраст Физули, в подтверждение версии, что он родился около 1494 года. Умер поэт в 1556 году в Кербе-

ле во время эпидемии холеры. Поэма «Лейли и Меджнун» стала бесценным сокровищем, которое Физули оставил на вечную память о себе. Известно, что сочинил он ее, фактически приняв вызов группы тюркских поэтов, потребовавших от Физули доказать, что он действительно выдающийся мастер, и создать собственную версию старой как мир истории. Предание о Лейли и Меджнуне обессмертил в 1188 году Низами Гянджеви, и тюркские поэты, видимо, полагали, что превзойти его Физули не сможет. А он смог - нет, не превзойти, но придумать свою трактовку образов Лейли и Меджнуна. Он наполнил поэтичный рассказ драматической силой и лиричностью, прошил нитями античной мифологии и раскрасил колоритом эпохи, от манеры говорить до деталей повседневной жизни (неоценимая подсказка для нас, нынешних, в понимании того времени). Кроме того, Физули «инкрустировал» поэму газелями, мураббами и мунаджатами, кото-



рые обогатили повествование и украсили его. Вот так написанная на спор поэма «Лейли и Меджнун» стала на века величайшей песней любви.

Когда бы вы ни приехали в Баку, имя Физули в том или ином виде обязательно будет присутствовать в культурной повестке города. Еез него невозможно представить азербайджанский язык, культурный код нации. Это благодаря Физули азербайджанцы (по крайней мере, читающие) стали такими неисправимыми романтиками.

Нынешней весной в Национальной академии наук состоялась конференция на тему «Мухаммед Физули и восточный фольклор». На нее съехались исследователи творчества поэта из разных стран, от Ирака до Узбекистана.

Любители музыки могут послушать оперу Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун». Первая мугамная опера была написана в 1907 году и впервые представлена в бакинском театре нефтяного магната Тагиева. На этой сцене она идет и сегодня, уже 116 лет. Но, возможно, вам посчастливится попасть на более редкий концерт и услышать сочинение итальянского композитора Стефано Мускаритоло (к слову, живущего в Баку) «Диалог с Физули».

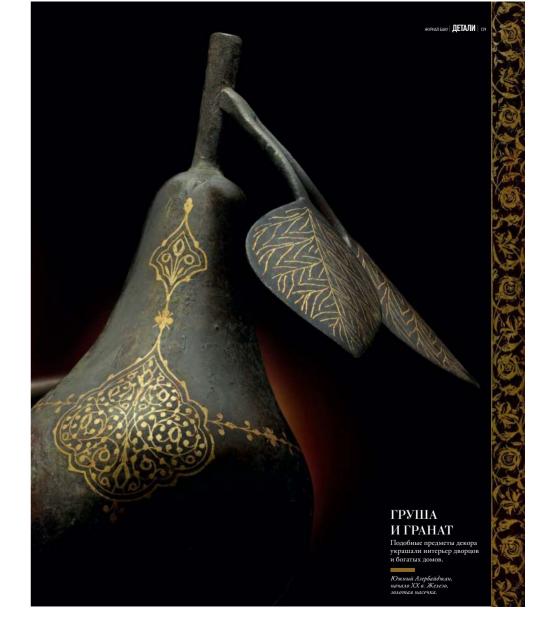
Тех, кто больше интересуется литературой, ждет роман Октая Саламзаде «Льобовное смятение» (он вышел в 2003 году). Повествование начинается с момента, когда поэту всего десять лет. Далее автор ведет читателя по жизненному пути героя, выстраивая параллель с его персонажем Меджиуном, — Физули (в романе его имя звучит как Фазли) так же избирает любовь-служение своей Лейле, бескорыстное и возвышенное. «Фазли не осмелился выбросить дыню, которая была сорвана для Лейлы. Он хранил се в нише, пока она не высохла и не стала размером с инжир. Удивительно, но спустя тридцать лет в этой нише можно было увидеть пятно от сока той дани, и по-там можно было увидеть потращим на это пятно…» ф

ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО РЕДКО БЛЕСТИТ

ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ, ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ, ЗОЛОТАЯ ФИЛИГРАНЬ... САМЫЙ СОВЕРШЕННЫЙ ИЗ МЕТАЛЛОВ, НЕ ПОДВЕРЖЕННЫЙ ПОРЧЕ И КОРРОЗИИ, ЗОЛОТО — СИМВОЛ БОГАТСТВА И ВЛАСТИ — ИМЕЕТ ЕЩЕ И САКРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ. ПЕРЕДАВАЯ ЭТИ УКРАШЕНИЯ ПО НАСЛЕДСТВУ, ЛЮДИ ОСТАВЛЯЛИ СВОИМ ПОТОМКАМ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ. ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ НАПОМИНАЕТ ОБ ЭТОМ.

> Фото: АНДРЕЙ БРОНИНКОВ





НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ «АЙ-УЛДУЗ» (ФРАГМЕНТ)



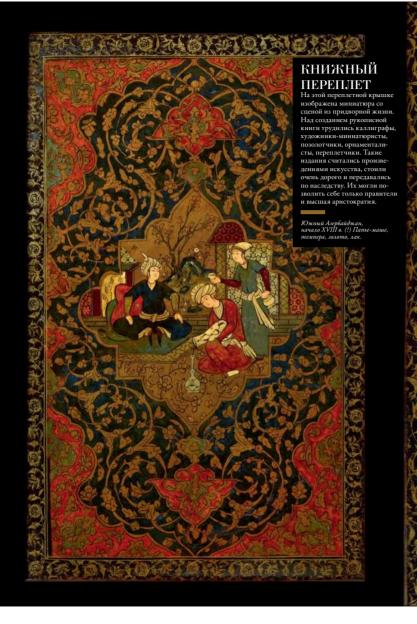


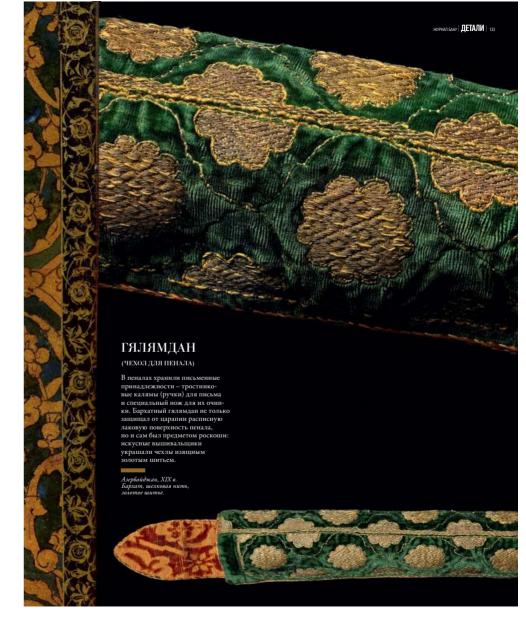


СЕРЬГИ «ПИАЛА-ЗЕНГ»

Форма традиционной серьги имитирует небосвод и купол мечети, однако своим названием она обязана сходству с пиалой, подмеченному в народе. Чем больше «этажей» у пиала-зеп, гем более ценной и красивой она считалась. Каждый следующий купол был пире предвадущего, и при каждом повороте головы эта конструкция издавала тонкий звои, подчеркивающий благородство жепщины.

Азербайджан, XIX в. Золото, эмаль.



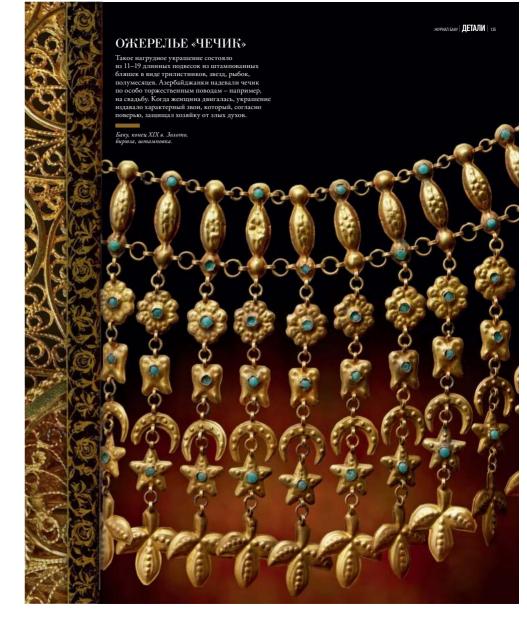




СЕРЬГИ «ГЫРХДЮЙМЯ»

В переводе «гырхдюймя» означаст «40 пуговиць: каждая серыз украшена 20 маленькими шариками, в сумме 40 штук. В азербайджанских поверьячисло 40 – это символ защиты, оберета. Эти традиционные украшения делали из серебра с позолотой в технике шебеке.

Баку, XIX в. Золото, филигрань, зернь.







ДЖАНАМАЗ

(МОЛИТВЕННЫЙ КОВРИК)

Коврики для совершения мусульманской молитвы шили из однотонной ткани и украшали вышивкой из золотых и серебряных нитей. На джанамазе ных интеи. гла джанамазе всегда есть сообый знак, который нужно расположить в направле-нии Каабы, — туда должно быть обращено лицо молящего-ся. На этом коврике направление указывает свособразная арка.

Карабах, XIX в. Атлас, шелковая нить, золотое шитье.



СЕРЬГИ «АЙПАРА»

Вариация серег «гырхдюймя»: та же форма полумесяца та же форма полумесяца (именно так переводится «айпара»), те же 40 шариков по краям, тот же регион. Разница лишь в том, что вместо шебеке здесь использована эмаль с ручной росписью.

цветная эмаль, ручная роспись.



<u>АУШЕВНЫЕ СТРУНЫ</u> Зулейхи Караевой-Багировой

БАКУ ОЧЕНЬ ИЗМЕНИЛСЯ. СТАЛ СОВРЕМЕННЫМ МЕГАПОЛИСОМ С ПАРКАМИ, НЕБОСКРЕБАМИ, ДОРОГИМИ АВТОМОБИЛЯМИ — И МНЕ ОН НРАВИТСЯ. НО МЫСЛЕННО Я ПОСТОЯННО ВОЗВРАЩАЮСЬ В СВОЙ «МАЛЕНЬКИЙ» БАКУ ДЕТСТВИ И ЮНОСТИ, ГДЕ ОСТАЛИСЬ МОЛОДЫЕ РОДИТЕЛИ И БАБУШКИ С ДЕДУШКАМИ, ГДЕ СОСЕДИ БЫЛИ РОДНЕЕ РОЛСТВЕННИКОВ А ЛРУЖБА И ТАПАНТ ТВОРИЛИ НАСТОЯ!!!!ИЕ ЧУЛЕГА

> Рисунки: ЮЛИЯ СИЛНЕВА

вряд ли представляют себе, что значит жить в коммуналке. А в моем дестве, в послевоенные голы, наоборот, отдельная квартира была редкостью. Люди возвращались с фронта, и их семьи подселяли к тем, кто жил «слишком» просторно.

У моей семьи была немного другая ситуация. Папа окончил Московскую консерваторию (класс композиции Дмитрия Шостаковича), и ЦК комсомола выделил ему комнату в столице, в коммунальной квартире на Лесной улице. Через год папа с мамой обменяли ее на две комнаты в коммуналке в Баку на улице Краспоармейская (сегодня она носит имя Самеда Вургуна). Вскоре после их переезда родилась я.

Двух-тажный дом был старинным, очень красивым особняком. В парадном подъезде сохранились росписи на стенах: русалки, диковинные цветы. Вход в наши комнаты располагался как раз со стороны парадной, а соседи попадали к себе через длинный деревянный балкон, опоясывающий дом

В коммуналке, кроме нас, жили семья знаменитого художника по ковру Камиля Алиева и большое веселое семейтею Ковальских. Его глава, дадя Витя, служил канитаном «Дозорного» — катера, который ловил в море браконьеров. Когда дадя Витя приносил с работы рыбу, то поровну делил се на три семьи, и на нашей общей кухне начинались «рыбные дни». Жена дади Вити, тетя Ася, работала бухгалтером, а три ее сестры, брат и многочисленные племянники так часто гостили у них, что тоже стали частью нашего сплоченного коммунального сообщества.

Несмотря на тесноту, общий санузел и кухию, мы жили очень дружню. Бытовые неудобства не так заметны, если делишь их с людьми, которые тебе дороги, с которыми приятно общаться, и знаешь, что эти чувства взаимны. По вечерам мы часто вместе пили чай, играли в наридь, все семейные торжества праздновали за общим столом. Свои первые

в жизни шаги я проделала в комнату Ковальских, куда мама зашла поболтать с тетей Асей.

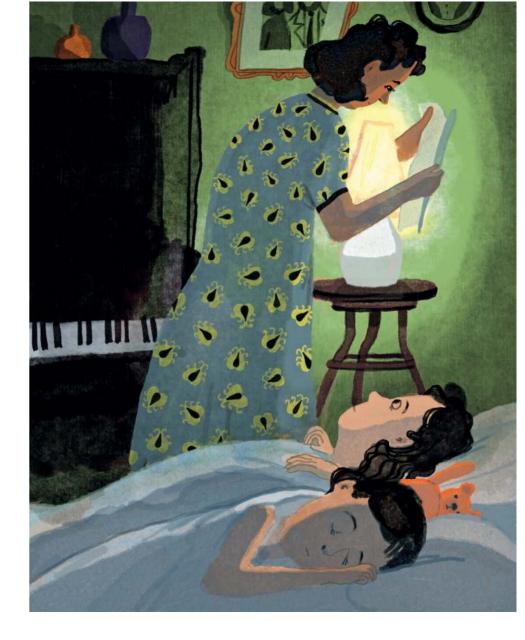
Кстати, у них был установлен единственный на всю коммуналку телефон, но, конечно, пользовались им все три семьи – для связи оставляли номер Ковальских.

Олнажды тетя Ася позвала папу; «Карик, вас к телефону». Звонок был из приемной Мир Джафара Багирова: первый секретарь ЦК Компартии республики хотел что-то обсудить с папой, который тогда руководил Азербайджанской государственной консерваторией. Папа вполголоса начал что-то излагать, прикрыв трубку рукой. «Почему ты так тихо говоришь?» — удивился Багиров. Отцу пришлось признаться, что он не у себя в кабинете, а пользуется со-седским телефоном. Багиров на это ничего не ответил, но уже следующим утром к нам пришли работники телефонной станции и установили на папином столе личный аппарат.

Дружба с соседями растянулась на десятилетия. Мы сохранили с Ковальскими сердечные, практически родственные связи и после того, как пересепились из коммуналки. Не прервали связи, когда ушли в мир иной старшие члены наших семей. Племянница Ковальских, Инна, уехала в Москву. В период, когда я жила там, мы постоянно общались: грелись воспоминаниями о нашей дружной квартире и с любовью вспоминали близких. А потом продолжали ▶

INFO

Зулейха Караева-Багирова — дочь комполитора Кара Караева и сестра комполитора Опраджа Караева, жена дирижера Эльшада Багирова. С отличием окончима Авграева, жена дирижера Эльшада Багирова. С отличием окончима Авграбиджанскуро осогударственијую консорваторию. Работала в московском издательстве «Советский комполитор», была заведущей в музькальной имога при Государственной консорватории Стамбульского университета. Директор Дома-музен К. Караева, Преподвет в стамбульской милькальной имога «440».



делать это уже в письмах, по телефону – до последних дней жизни Инны.

В коммуналке на Красноармейской у нас было две комнаты. Одна служила всем четверым членам семьи одновременно столовой, гостиной, кабинетом и спальней. Сколько помню себя в той квартире, мы со старшим братом Фараджем всегда засыпали при включенной лампе. Мама накрывала ее огромным партитурным листом и зашпиливала прищепкой для белья, чтобы свет не бил нам в глаза.

Вторая комната безраздельно принадлежала папе. Входить туда, издавать громкие звуки и вообще беспокоить отца нам с братом запрещалось. Папа тогда работал над балетом «Семь красавиц». Основную его часть он создал в коммунал-ке, а летом 1952 года дописывал последние части партитуры на даче своих родителей в Пирипатах.

Дача была небольшой, уютной, и на ее скромной площади, как в коммуналке на Красноармейской, фантастическим

> КОГДА МЫ ВЫРОСЛИ ИЗ СКАЗОК, ПАПА ПРЕДЛОЖИЛ НАМ СОВЕРШЕННО УПОИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ -ИГРУ НА РОЯЛЕ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

образом размещалось огромное количество народа, в том числе Ковальские – они часто приезжали в гости.

На даче стояло пианино, по утрам папа садился за него дописывать «Красавиц».

Лето 1952-го выдалось очень жарким, с каждым днем работать становилось все труднее. Папа накрывался мокрой простыней, чтобы охладиться, — не помогало. Тогда бабуля Сона, папина мама, предложила выкатить пианино на веранду. Одно из ее окон мы называли «хаэриевским»: оно выходило на море, и оттуда поддувал приятный сквозняк. Папа с радостью согласился.

Мне тогда было четыре года, и самое яркое воспоминание о том периоде такое. Возвращаемся с дедушкой Абульфазом с пляжа. Песок обжигает ножки, идти больно, к тому же я устала. Плачу, прошу взять меня на руки, но дед, известный в республике врач-педиатр, со знанием дела повторяет, что ходьба по горячему песку — хорошая закалка организма перед зимой. Наконец он сдается и сажает меня на плечи. Оказавшись на высоте, я вижу орагижевое солнце, песок и море до самого горизонта: ведь тогда в Пиршатах все дачи были одноэтажными, без высоченных заборов, как сейчас. У меня захватывает дух от необъятного простора. И в этот момент из нашего дома раздаются звуки пашиного пивинен...



Осенью того же 1952-го дедушки Абульфаза не стало. После его ухода в семье появилась новая традиция: каждый Новруз Байрам мы собирались у бабушки Соны. И с этим праздником, с шекербурой и пахлавой, с тем, как тщательно бабуля готовилась к нашему приходу, и с радостью, которой были охвачены окружающие, у меня связаны самые чудесные вос-

В те годы адрес бабушки был таким: Физули, 47. Сегодня — Низами, 49. В бабушкиной квартире сейчас размещаегся Музей Кара Караева, чьим директором я была целых пять лет. Кстати, там можно увидеть многие вещи и мебель из нашей коммуналки на Красноармейской.

Часто родители с утра отводили нас с братом к бабушке, а сами шли на работу. Она ни минуты не давала скучать мне и Фараджу. Особенно нам нравилось играть в кругосветные



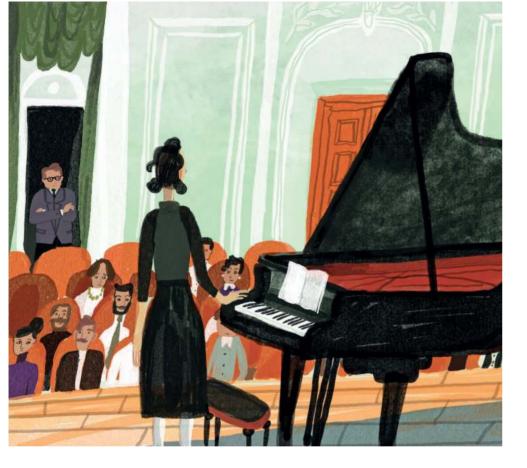
путеществия. Бабуля сооружаля корабль из стульев, швабра была мачтой, а простыня — парусом. Сквозь бури и штормы, отбиваясь от пиратов и акул, мы шли то к берегам Америки, где встречали дружественные индейские племена, то к тикоокеанским островам. А когда родителям приходилось усжакта из Баку, что тоже случалось нередко, бабуля переселялась к нам. Но в папиной квартире ни о каких кругосвет-ках даже речи идти не могло: эдесь с неимоверной строгостью соблюданись дисциплина и порядок.

У папы для нас были заготовлены свои игры. Когда мы были маленькими, он рассказывал бесконечные истории про брата и сестру. Он старпиий, она младшая – как мы с Фараджем. Только вымышленные леги были леиными. капизиными

и непослушными, из-за чего вечно попадали в неприятные ситуации. Мораль сказок была ясна: вот к чему приводит нежелание работать над собой, ато у таких воститанных и умных детей, как я и Фарадж, всетда всё хорошо. Мы слушали как завороженные. Когда же выросли из сказок про своих антиподов, папа предложил нам совершенно упоительное занятие – игру на рояле в четыре руки (при том что рук у нас в общей служности было шесть).

Надо сказать, что у папы была огромная музыкальная библиотека, и среди нот – много «четырехручных» переложений симфоний и оркестровых произведений, в основном западноевропейских: Мопарт, Гайдн, Бах. Самыми интересными были «Оркестровые сюнты» Баха.

Играли так: двое, например мы с папой, сидели за роялем, а Фарадж переворачивал ноты. Потом папа вставал▶



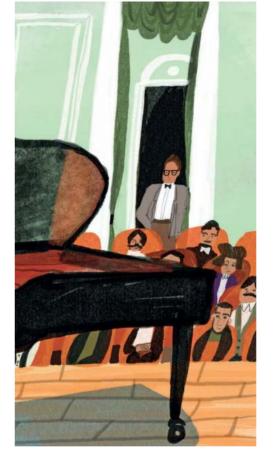


И я и Фарадж учились в музыкальной школе-десятилетке при консерватории. Территориально она располагалась даже не «при», а в самом здании консерватории, на первом этаже. У нас были потрясающие педагоги по основным школьным предметам. Зная о нашей нагрузке на музыкальных занятиях, они относились к нам очень бережно, но при этом давали глубокие и общирные знания.

Учитель географии Аркадий Львович, который вел еще и английский в других классах, никогда не давал домашних заданий, мы все успевали сделать во время урока. За 45 минут проходили огромный материал, причем не из-под палки, без стресса и дваления.

Преподаватель истории тоже не задавала на дом и контрольных не устраивала. При этом на ее уроках ребята всегда тянули руки и рвались отвечать.

Учителя любили нас, а мы — их. Ни разу за все десять лет у меня не возникало желания протулять школу или притвориться больной. Я училась с удовольствием, и, как теперь понимаю, мне с этим очень повезло.



В студенческие годы вся жизнь тоже вращалась вокруг учебы. Наш курс много занимался, все старались приходить на экзамены максимально подготовленными, так что о студенческих приключениях рассказать особенно нечего. Кроме того, в тот период дома происходили вещи гораздо более интересные, чем танщы и вечерияки.

Я подружилась с двоюродным братом — Джахангиром Караевым. Он на два года младше, соответственно, когда я уже училась в консерватории, он оканчивал нашу музыкальную десятилетку. К тому времени родители переехали в Москву, Фарадж женился, у него родился сын, поэтому Джаник приходил заниматься к нам. Усаживался за папии родъль в его кабинете, а я — за второй, стоявший в большой комнате. И мы соревновались, кто дольше продержится за инструментом, причем часто, по удивительному совпадению, разччивали

одно и то же произведение. Когда у меня появлялись идеи по исполнению, я делилась ими с Джаником, он же делился мыслями со мной. Интереснейшая получалась игра во всех смыслах спова!

Сидя в разных комнатах, переговаривались по самодельному телефону, который Джаник соорудил из электропровода и двух спичечных коробков, внутри которых находились какие-то мембраны. У моето кузена вообще имелось много талантов, но совершенно точно, что уже в школе он был потрясающим пианистом. Собственно, он родился виртуозом.

Поэже наш Джахантир стал известным джазовым композитором и прекрасным преподавателем. Когда я оканчивала консерваторию, он разучивал фортепианный концерт Равеля. Это произведение показалось мие идеальным для дипломного концерта: в обязательную выпускную программу, помимо классической сонаты, должно входить крупное произведение. Так я вместе с Джаником стала учить Равеля.

Наступил день экзамена. Я страшно волновалась, никого из родных на концерт не пригласила, даже маму. Из всей семьи в зал была допущена только жена Фараджа, Галя – она держала мои ноты. Музыканты – страшно сусверные люди, каждый верит в определенные приметы и соблюдает ригуалы. Гало в считала своим амулетом, ноты в ее руках должны были зарядиться правильной энергией – и волшебство сработало: я играла программу больше часа и ни разу не сбилась.

Когда закончила, встала и повернулась лицом к залу, увидела возле одной из дверей папу, который тайно пришел поболеть за меня. А у противоположной двери стоял мой будущий свекор, композитор Закир Багиров – он тоже захотел поддержать меня на последнем, самом трудном экзамене. Этот момент, словно фотография, навсегда запечатлелся в памяти.

Судьбы моих одноклассников и однокурсников сложились по-разному. Одни всю жизнь провели в Баку, стали свидетелями и участниками драматических и радостных событий, происходивших в республике. Другие меняли города и страны.

Проведя в Баку детство и юность, я продолжила учебу в Московской консерватории, долго жила и работала в этом городе. А когда мужа отправили в командировку в Турцию, посхала с ним. Но где бы ни жила, воспоминания о родном Баку, общение с бакинцами – самыми доброжелательными в мире людьми, у которых всегда открыто сердце, – главный источник моих жизненных сил.

Папа не раз говорил: «Я знаю Азербайджан, его красивейшие места, но блике всего мне полуостро Абщерон, на котором расположены Баку и окружающие поселки. В акоги бы прекрасных городах я ни был, не прерывал связи с этой небогатой по своей природе землей. Место, тде родился и сформировался, все время притягивает к себе. И когда уезжаещь оттуда, в душе начинает настойчиво звенеть печальная струна. Эта ностальгия не делает человека ущербным, не подавляет, а придает его личности особый характер, насыщает жизнь полутонами».

Это в точности про меня и мой Баку, про нашу генетическую связь. \diamondsuit







вадцать два коня, тридцать четыре танцора, завораживающие голоса знаменитых оперных певцов – таким было выступление Азербайджана на Royal Windsor Horse Show в этом году. За сюжетную линию взяли историю Кероплу и его невесты Нигяр: партию героя, чередуясь, исполняли Юсиф Эйвазов и Турал Атасиев, а Афат Аббасова и Фатима Джафарзаде – партию его невесты. Тридцать тысяч эригелей завороженно смотрели на огромную, больше футбольного поля арену, где происходило, действо. Только раз в год, в дни, когда проходит Королевское конное шоу, резиденция британских монархов открывается для посетителей со всего мира — и весь мир аплодирует незнакомым ритмам, непривычным танцам и красоте лошалей.

СТРАСТЬ И СВОБОЛА

Даже если вы не интересуетесь скачками, вас не трогает музыка и не вдохновляют танцевальные конкурсы, конное шоу Азербайжана вряд ли оставило бы равнодущным. Это больше, чем просто танец, и больше, чем просто езда верхом: это квинтэссенция силы, страсти, гордости и свободы.

Король Великобритании Карл III, в этом году впервые принимавший Royal Windsor Horse Show в новом статусе, наблюдал за ним вместе с главой Федерации конного спорта Азербайджана Эльчином Гулиевым. В предыдуть

щие же годы, с момента восшествия на престол до смерти в 2022-м, посещение Виндзорского шоу было любимой обязанностью Елизаветы II. Она смотрела выступления азербайджанских конников с первого же их участия в шоу и не скрывала, что оно вызывает у нее особенные эмоции.

Виндзорское шоу длится пять дней. Каждая странаучастница повторяет свою программу ежедневно, им ранарх, согласно протоколу, должен увыдеть се котя бы раз. Но случалось, что королева смотрела выступление азербайджанской делегации все дни подряд. «Тайминг там стротий: как правило, нас выпускали на арену четко по графику, минута в минуту, – говорит режиссер-постановщих действа хореограф Фарид Ибрагимов. — Но однажды вдруг попрослии задержаться на десать минут. Оказывается, ждали королеву. Хотя накануне она тоже была! Елизавета П пришла, взмахнула платочком — и мы начали. Я был приятно одивлень. ▶



APCTREH AS DOFFMANAKS COVERS ASERGARD BANCOR





королеве

Первое Royal Windsor Horse Show состоялось в не самые легкие времена: 1943 год, Вторая мировая война в разгаре, ее исход еще невозможно было предсказать. Британское правительство пыталось найти способы поддержать оборонную промышленность - одним из них стал новый конный праздник. Зрелищные выступления в Виндзорском замке собрали рекордную сумму 400 тысяч фунтов - они были направлены на нужды военной авиации.

После этого мероприятие стало ежегодным, а королевская семья взяла его под свой патронаж. В празднике участвовали не только лошади из королевской конюшни, но и сами члены королевской семьи, начиная с Елизаветы II: тогда еще 17-летняя принцесса Лили-



Всадники Государственной пограничной службы Азербайджана на Королевском конном шоу - 2021

бет, на самом первом шоу она выиграла турнир по пони-

драйвингу. В 1956 году Никита Хрущев, зная о страсти, которую британская королева питает к лошадям, подарит ей карабахского жеребца Замана. Он стал первым представителем этой породы в королевской конюшне. Участвовал ли Заман в Виндзорском шоу, неизвестно. Зато известно, что у него была насыщенная личная жизнь: он работал производителем в лучших конезаводах Англии, Франции и Германии.

Шоу в Виндзоре начиналось как однодневные выступления всадников, но постепенно росло, пока не стало крупнейшим в Англии событием в области конного спорта и всего, что связано с лошадьми. В разные годы в программу добавились выступления королевского кавалерийского полка, показы элитных кобыл и жеребцов разных пород, командные игры на пони и соревнования по всем четырем конноспортивным дисциплинам: выездке, конкуру, драйвингу и троеборью. Когда в программе появились вечерние международные показательные выступления, вопрос зрительских симпатий был решен: эти представления оказались самыми захватывающими.

В 2018 году Азербайджан представил программу «Земля огней» с огнедышащими факирами. Десятки рыжих коней буквально танцевали карабахский джанги под звуки флейты, зурны и барабанов. В 2019-м в Виндзор привезли шоу «Кялагаи и карабахские кони», хореографический рисунок которого имитировал орнамент >



В 2022 году королеве Елизавете II от имени Президента Ильхама Алиева подарили жеребиа Шохрата

САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК ДЛЯ КАРАБАХСКОГО КОНЯ - ЕГО ВСАДНИК. МЕЖДУ НИМИ НЕВИДИМАЯ МОШНАЯ СВЯЗЬ

традиционного платка кялагаи. В 2021-м произвела фурор композиция «Харыбюльбюль», посвященная победе Азербайджана в отечественной войне и погибшим на ней воинам: всадники выступали под музыку Полада Бюльбюльоглу и Тофика Кулиева.

Королевское конное шоу 2022 года было посвящено 70-легию царствования Елизаветы II. В тот год ей исполнилось 96 лет, но поверить в это было сложно: королевно приехала в Виндзор за рулем неизменного Range Rover, ходила без посторонней помощи, улыбалась своей неотразимой улыбкой и радовалась, когда ее любимая шетлендская пони Балморал Лея была признана абсолютной чемпионкой породы.

Именно тогда Эльчин Гулиев передал Елизавете II в подарок от Президента Ильхама Алиева второго карабахского коня. Шохрат – в переводе с азербайджанского «Слава» – отличался редким окрасом: при классической для породы рыжей масти светло-золотистые грива и хвост. Когда жеребца подвели к Елизавете, он выразил своей новой хозяйке уважение и исполнил поклон. А два

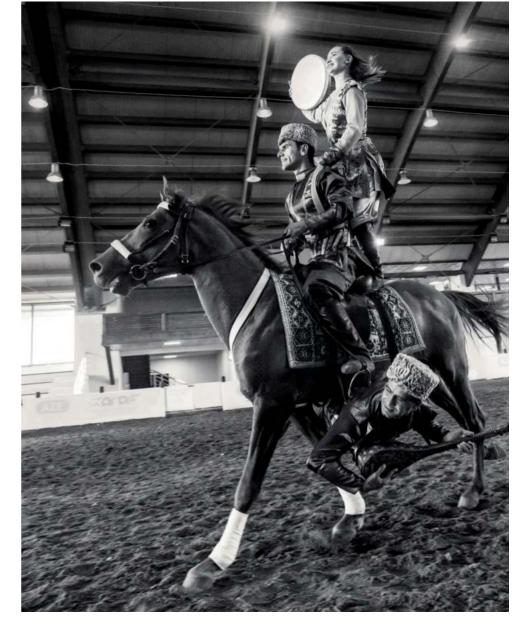


Жеребец Альетмез из завода Хуршидбану Натаван, премированный на Всероссийской выставке 1867 года

года спустя, в мае 2024-го, Шохрата показали азербайджанской делегации, в очередной раз приехавшей на шоу. Конь возмужал, но остался таким же легким, гордым и стремительным.

Карабахских лошадей любят не только монархи и ценители породы, но и люди искусства: Лермонтов писал о них стихи, Василий Верещатин рисовал на своих полотнах. А еще их оценили парижские модницы. Когда на Всемирной выставке 1867 года был представлен великолепный жеребец Хан, многие парижанки стали красить волосы в рыжий оттенок, максимально близкий к карабахской масти.

Кстати, за то, что карабахские скакуны такие красавцы, нужно благодарить древних правителей Карабаха – ▶



DOTO. AZBRTAS (1), NS APONBA HOPHATA «SAKO» (1), 3MM/R.



Панахали-хана, Ибрагим-хана и других. Они с любовью разводили и улучшали породу, XVIII и XIX века стали для карабахских коней золотыми: они обрели свою стать и мировую славу. В 1867-м жеребец Хан получил высшую награду на престижной конной выставке во Франции. Племенных жеребцов поставляли в свропейские страны как для улучшения других пород, так и для украшения конношен и услаждения взора монархов.

В XX веке был создан Агдамский коневодческий завод. Сначала он находился на территории Халданского птицеводческого колхоза, а в сентябре 1949-го пересхал на нанешнее место — туда, где когда-то жили те самые ханские кони, сильные, резвые, грациозные, с золотисто-рыжей шерстью и идеально сухими выносливыми ногами. Именно здесь родился Заман, подаренный британской королеке. В 2018 году на базе завода был создан коневодческий комплекс. Открыли его Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева.

WASPIKY KULIPI

Показательное выступление на конном шоу длится пять-десять минут. А подготовка к нему занимает не ме-

нее трех-четырех месяцев, не считая того времени, когда режиссер-постановщик Фарид Ибрагимов раздумывает, какую музыку положить в основу на сей раз. С каждым годом задача усложняется, постоянно удивлять зрителей непросто. «Иногда идею подсказывают сами лошади, говорит Ибрагимов. —Я вижу, как конь отбивает копытами ритм, и понимаю, что, пожалуй, вот эта мелодия придется ему по душе».

Все 22 карабахских скакуна, участвующих в нынешнем шоу, выступают на Royal Windsor Horse Show с 2014 года. В каком-то смысле их карьера длигистя дольше, чем у некоторых танцоров из ансамбля «Серхедчи» Государственной пограничной службы. Но поскольку каждый раз программа новая, оттачивать се изжию занюю.

Репетиции начинаются в феврале. Главная задача — чтолошади привыкли к танирорам, а танирора — к лошадям.
На арене людям и животным нужно быть рядом и работать синхронно, зная и даже предчувствуя действия друг
друга. Но неподтоговленному человеку страшно, когу
в метре от него проносится животное весом полтонны,
а большинство коней, в свою очередь, боится большик
скоплений людей и громкой музыки. К тому же не каждый таниро умест выступать на песчаном покрытии







40TO: AZERTAG (1), 3MM/TIS XATIM/TIOB

154 | РЕПОРТАЖ | ЖУРНАЛ БАКУ





ВИНДЗОРСКОЕ ШОУ - ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ЕЗДА ВЕРХОМ; ЭТО КВИНТЭССЕНЦИЯ СИЛЫ, СТРАСТИ, ГОРДОСТИ И СВОБОДЫ

конного манежа и не каждый скакун готов исполнять джигитовку, когда наездник то ложится поперек седла, то встает во весь рост, то висит вниз головой. А уж если рядом еще зажигательно танцуют...

На репетициях громкость музыки наращивают постепенно и очень строго следат за продолжительностью каждого занятия. Лопидли – это вам не профессиональные танцовщики, готовые оттачивать каждое движение пять, семь, десять раз подряд, пока хореограф не будет полностью удовлстворен. После двух-трех повторов конь начимает скучать и устает, так что дальнейшие повторения не имеют смысла. К тому же для этих животных очень важно строгое расписание: ровно в 11 они должны поесть, с 12 до 13 – отдохнуть. Никакие авралы в жанре «ребята, не успеем!» с ними невозможны. Приходится подстраиваться.

Репстиции в Баку заканчиваются за месяц до шоу – примерно столько занимает транспортировка лошадей. Путь дальний и сложный: сначала автофургон, потом паром, потом снова фургон или специальный вагон поезда. По доросе обязательные остановки, выгул, груминг, проверки самочувствия. За этим следит целая команда из ветеринаров и конюхов. А сще сами вединики, непременно сопровождавощие главных зведа будущего выступления.

Потому что самый важный человек на свете для карабахского коня — его всадник. Наездник знает своего скакуна с жеребячьего возраста, он заботился о нем, учил правильно скакать галопом и бежать рысью. Для всадника его конь — самое важное животное на свете. Между ними невидимая мощная связь. Они понимают друг друга по прикосновению руки, движениям ног, выражению глаз, взиаку хвоста.

У них один характер – яркий, щедрый, горячий. Они одной азербайджанской крови.

МЫ ВЫБИРАЕМ ЛУЧШИЕ ИНТРЕДИЕНТЫ И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО

GOOD ХОРОШИЙ

BETTER ЛУЧШЕ PAULANER ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku представляет немецкую мини-пивоварню и ресторан, где можно найти аутентичный немецкий интерьер и лучшие элементы баварского меню.

> + 994 51 250 97 97 + 994 12 497 97 97



ФОТО: ГОСУДИРСТВЕННИЯ ПОТРАИМНИЯ СЛУНБА АЗВРБАЙДИАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (





			;
6	Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"		
		ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810600000000818 ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва	
	Расчетный счет		
	Наименование банка		
		БИК 044525502	
	Корреспондентский счет 3010181000000000502		
Извешение			
извещение			
	Плательщик: Ф.И. О		
	Адрес доставки: Индекс Область		
	Город	Улица	
	Дом Корп		з./оф
	Телефон	E-mail:	
	Подписка на журнал "Г	ЗАКУ" (нужное отметьте	e)
	Вид платежа	Дата	Сумма
		дата	
	Наномера (ов)		py6.
	Плательщик (подпись)		
Кассир	С условиями приемв банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен		
	Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"		
	Получательтнатежа	ИНН 7710693465 КПП	770801001
	Расчетный счет	40702810600000000	
	Наименование банка	000 «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502	
	Tidrimoriobaririo darika		
	Корреспондентский счет		
	корреспондентский счет затогаточного обосос		
	D		
	Плательщик: Ф.И.О.		
		С Область	
		Улица	
	Дом Корп		з./оф
	Телефон Е-mail:		
	Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте)		
	Вид платежа	Дата	Сумма
		1	
	He ususes (es)		pu di
	Наномера (ов)		руб.
Квитанция	Наномера (ов) Плательщик (подпись)		py6.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

 Для быстрой оплаты годовой подписки используйте QR-код



Для подписки на любое
количество номеров заполните квитанцию.
Перечислите деньги на указанный
расчетный счет через любой банк
по приведенной квитанции.
Отправьте копию квитанции
с отметкой об оплате по адресу: 107045,
Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12
(отдел редакционной подписки) или
e-mail: рофојѕка@ракц-media.ru

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

000 «Медиа Лэнд» Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18 E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd OOO AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15, YENİ HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030 E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 мли на сайте http://www.periodicals.ru

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



БЛИЖНИЙ КРУГ

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

ПУТЕШЕСТВИЕ — ОПРЕДЕЛЕННО ТОТ СЛУЧАЙ, КОГДА ЛУЧШЕ СДЕЛАТЬ И НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ЧЕМ НЕ СДЕЛАТЬ И ПОЖАЛЕТЬ. ИНОГДА ОНО ОКАЗЫВАЕТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРОЩЕ, ЧЕМ РИСУЕТ

ВООБРАЖЕНИЕ, И ДОБРАТЬСЯ НА ДРУГОЙ КОНЕЦ ЗЕМЛИ ВЫХОДИТ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ ДО ДАЧИ В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕРОМ. НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА «ДРУГОЙ РАЗ» — ЛЕТИМ ТУДА. КУДА ЕСТЬ БИЛЕТЫ НА БЛИЖАЙШИЙ ПРЯМОЙ РЕЙС. ▶

DTO: GETTY IMA



ЕКАТЕРИНБУРГ РОССИЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НЕ КАЖЕТСЯ ОЧЕВИДНЫМ ВЫБОРОМ ДЛЯ ОТПУСКА. НО ПО ЧАСТИ НАПОЛНЕННОСТИ СМЫСЛАМИ ЭТОТ ГОРОД ДАСТ ФОРУ МНОГИМ МИЛЛИОННИКАМ. ЗДЕСЬ. КОНЕЧНО. ЕСТЬ СТАРЫЕ КУПЕЧЕСКИЕ «ПРЯНИЧНЫЕ» ДОМА ДЛЯ КРАСИВЫХ ФОТОГРАФИЙ. НО ВАЖНЕЕ ΥΤΟ ΟΤCΙΟΛΑ ΜΟΙΧΗΟ VRESTU ИЛЕИ ΚΟΤΟΡЫЕ FILIE ЛОЛГО БУЛУТ МЫСЛЕННО ВОЗВРАЩАТЬ В ЭТО МЕСТО

> Для большинства гостей знакомство с городом начинается с «Ельцин-центра». В Свердловске (так назывался кий город Невьянск. В последние десятилетия он Екатеринбург с 1924 по 1991 год) жил и начинал политическую карьеру первый президент России, и ультра-не» – старообрядческой иконописной школе, просусовременным центром – и с точки зрения архитектуры, шествовавшей около 200 лет (примерно с 1726 по и концептуально – город отдал честь Борису Никола- 1919 год). В 1999-м в Екатеринбурге открыдся Муевичу. «Ельцин-центр» переосмысляет наследие эпохи, которую застало большинство из нас. Здание с грандиозным медиафасадом можно назвать «пульсирующим сердцем города»: в нем располагаются не только музей, арт-галерея и центр документального кино, но и парк наук, книжный магазин, кафе, ресторан. И везде очень оживленно!

> Родом из Екатеринбурга несколько важнейших для ект был уникальным. культуры России XX века «брендов». Это и русский рок (кто интересуется, может сходить на экскурсию по местам свердловского андерграунда, вспомнить «Чайф», «Наутилус Помпилиус», «Агату Кристи»). И уральская школа театральной драматургии, которую представляют «Коляда-центр» и Центр современной драматургии (ЦСД). На афишах много известных названий и имен (от «Петровых в гриппе и вокруг него» по мотивам романа екатеринбуржца Алексея Сальникова до «Как я обманул всех и Бога» Алексея Федорченко, извест- гарда – Белая (водонапорная) башня, построенная ного кинорежиссера, тоже екатеринбуржца). Кстати, в районе «Уралмаша» в 1929-м из нового материала – театральный зал ЦСД в лофте бывшего Рыбзавода считают едва ли не самым уютным в городе - окружа- дайте, что сейчас внутри того бака? Конечно, еще ющий его квартал, говорят, напоминает Бруклин.

В полутора часах езды от Екатеринбурга - маленьизвестен на всю страну благодаря «невьянской икозей невьянской иконы, в экспозиции которого около

Но самая «масштабная» городская коллекция буквально на улицах, и она про конструктивизм 1920-1930-х. О, это был настоящий «золотой век» молодой уральской столицы! Советские архитекторы искали новый визуальный язык, и каждый про-

До наших дней сохранилось около 140 зданий, благодаря им Екатеринбург называют «хрестоматией конструктивизма». Это гостиница «Исеть» для молодых сотрудников НКВД, построенная в форме серпа (вокруг нее - целый городок со столовой, клубом, детским садом). Дом-корабль «Динамо», бросивший якорь у городского пруда, - некогда центр физкультуры, ныне спортивный комплекс с бассейном. Так называемая «Мона Лиза» советского аванжелезобетона, с самым большим в мире баком. Угаодно выставочное пространство. ❖

ТБИЛИСИ, ГРУЗИЯ

CLUCKHU BUUEDV3NLP AEUUBEKV KULUDPIN 3VCKAAVU EPI В ТБИЛИСИ ТЕПРЕТИЧЕСКИ ЭТО КОНЕЧНО ВОЗМОЖНО ЕСЛИ В ГРУЗИНСКОЙ СТОЛИПЕ НЕТ НИ ОЛНОЙ ЗНАКОМОЙ ЛУШИ ΗΩ ΩΕΡΙΆΗΟ ΔΟΔΑΑΣΤΟΝ ΣΑΚ: CUOBO 37 CUOBO И ВОТ УЖЕ СЛВИГАЮТ СТОЛЫ. ПОЛНИМАЮТ БОКАЛЫ ПРОИЗНОСЯТ ТОСТЫ И ВСЁ ТБИЛИСИ БОЛЬШЕ НЕ ЧУЖОЙ

Грузия заряжает фантазией, юмором, оптимизмом и верой в чудеса. В самом сердце ее столицы – над парком Рике, откуда на гору плывут кабинки фуникулера, – поднимается в небо воздушный шар. Шар на привязи, его маршрут - только вверх и вниз, туристический аттракцион, и все равно сердце замирает от детского восторга, когда взлетаешь над городом: над зеленоватой рекой Курой и над мостом Мира, над «карандашами» церквей и футуристичными сооружениями из стекла и бетона, над кружевными балконами, – обзорная экскурсия с высоты птичьего полета. Потом на фуникулере надо переместиться к крепости Нарикала и монументу Матери Грузии – это обязательный маршрут № 1 программы первого дня в Тбилиси. С площадки у подножия крепости вид еще более широкоформатный – от радуги над кафедральным собором Самеба до диких скал на западе. Столица Грузии, окруженная кольцом гор, отсюда кажется маленькой и тихой. От крепости отправляемся «в треккинг» - спускаемся по крутым лестницам к шумящим водопадам Инжирового ущелья, к пахнущим серной водой баням, где (уверяют) парился Пушкин, и – чуть дальше – к гудящим барам улицы Шардени.

Любой знакомый, с кем гуляещь по Тбилиси, обязательно становится вашим гидом - всякому есть что рассказать о своем городе. В тбилисских дворах сушится вечное белье, в колонке плавает, охлаждаясь, арбуз, кто-то неумело выводит на пианино арпеджио. Веранды увиты виноградом. В таких дворах сегодня самые атмосферные ресторанчики вроде Keto and Kote (мебель, абажуры, скрипучие полы на большой веранде - все как полагается, плюс вкусная еда).

Дома в Тбилиси, кажется, никто не сидит – под вечер все выходят общаться на улицы старого города. Он весь пропитан винным настроением. Грузинское виноделие стало новейшей «скрепой». В переулках квартала Сололаки воздух пахнет тархуном, раздавленными ягодами шелковицы, падающей с деревьев, и немного сероводородом от близких серных бань. Вдоль «маршрута» практически в каждой витрине можно видеть бутылки (и это неслучайно, ибо каждая витрина либо энотека, либо бар, либо просто лавка грузинской снели). Большую часть вин произволят непрофессионалы, у грузинской богемы считается хорошим тоном иметь крошечный надел земли с виноградниками и делать собственное вино. Отдельное удовольствие рисовать потом для него концептуальные этикетки.

В типичной тбилисской энотеке непременно есть рог, как у джигитов с картин Пиросмани. На улице Шардени, где вечерами под гирляндами фонарей играет пианист, с таким рогом сидит бронзовый тамада – в 17 раз увеличенная копия фигурки VII века до н. э., найденной на раскопках в Западной Грузии. В винных барах Шардени неустанно поднимают бокалы. Второй тост, с обязательной ссылкой на археологию, про то, что Грузия – колыбель виноделия. А первый, если вы не знаете, - каким образом грузинам досталась их благословенная земля: якобы во время всеобщего распределения земель грузины выпивали, опоздали, но Бог из симпатии отдал им самые плодородные долины, которые вообще-то приберег для себя. ❖

★ БЛИЖЕ. ЧЕМ КАЖЕТСЯ

БАКУ — ТБИЛИСИ — 1 YAC 10 MUHYT MUCKBY -

ТБИЛИСИ -2 ЧАСА 50 МИНУТ





★ БЛИЖЕ. ЧЕМ КАЖЕТСЯ FAKY -**ЕКАТЕРИНБУРГ** -3 ЧАСА 5 МИНУТ MOCKBA -ЕКАТЕРИНБУРГ -2 ЧАСА 20 МИНУТ



★ БЛИЖЕ.

БАКУ —

ЧЕМ КАЖЕТСЯ

САМАРКАНД -

2 ЧАСА 25 МИНУТ

САМАРКАНЛ —

3 YACA 55 MUHVI

MULKBY -

САМАРКАНА, УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНД — ГОРОД СОВРЕМЕННЫЙ, ТРЕТИЙ В СТРАНЕ ПО ВЕЛИЧИНЕ ЗДЕСЬ ЕСТЬ И СТАРЫЕ РАЙОНЫ ВРЕМЕН СССР, И ФУТУРУИСТИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ, И ПЛОШАДИ С ШИРОКИМИ ПРОСПЕКТАМИ... А ЕЩЕ ПЯТЬ ВЕЛИКИХ ДРЕВНОСТЕЙ, РАДИ КОТОРЫХ СОДА НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИБКАТЬ.

После набетов Чингисхана величественный Самарканд главный город Сотдианы, славный искусными мастерами-ремсслениками, позднее вописший в Арабский халифат, — был почти полностью разрушен. Как знать, насколько хорош он был до того? Видимо, очень хорош, раз Тамерлан в XIV веке решил сделать его столицей своей империи. Внук Тимура Улутбек, увлеченный науками, довершил деламительный науками, довершил дело деда и прославил Самарканд, собрав вокрит своей обсерватория выдающихся ученых этохи.

Собственно, пять всликих древностей, пять порталов в прошлюе: Ретистан, мечеть Биби-Ханым, усыпальница Тамерлана, обсерватория Улугбека и Шахи-Зинда – без слов рассказывают историю тех давних времен. Поднимаешься на минарет по узкой витой лестнице в кромешной темного, 30 метров в высоту, ступеньки осыпаются под ногами, откуда-то, потревоженные, вспархивают голуби, цепляешься руками за стены, которые помнят всех муздиновь всками созывавших людей к молитяе, – и такое волнение поднимается в груди, сам не понимаешь, что ожидаешь увидеть... У ног твоих лежит столина мира, давно канувшегов темные воды Леты.

Регистан — площадь, которую формируют три медресс (одно — XV века и два — XVII). Глаза разбегатотся! Медресе воплощают все великолелие средневековой исламской архитектуры: купола, минареты, ниши-айваны, сталактитовые своды-мукарнасы создают 3D-эффект, мозаика складывается в геометрические и цветочные узоры, переходя в каллиграфические

надписи – цитаты из Корана и молитвы. Лазурная майолика перекликается с цветом неба. Пока лучшие умы подлунного мира постигали науки в стенах медресе, на Регистане кипела жизнь — это было сердце города, здесь проходили народные собрания, праздники, ярмарки. Впрочем, так и сейчас. Если хочется поучаствовать, стоит прийти вечером, к началу светового шоу.

Огромная мечеть Биби-Ханым, построенная в XV веке по приказу Тамерлана после удачного похода в Индию, – тот редкий случай в истории, когда заказчик остался доволен выполненной работой (настолько, что, как гласит легенда, распорядился ослепить архитекторов, чтобы те не смогли повторить), Монументальная мечеть, оказавшая влияние на всю последующую исламскую архитектуру и названная в честь любимой жены эмира, символизирует мошь империи Тимуридов. А еще для всех своих женщин – жен, сестер, дочерей – Тамерлан велел строить великолепные мавзолеи. Они расположились влоль самой тихой «улицы», ведущей прямо в вечность. В своей книге «Гений места» Петр Вайль писал: «...смотришь на нее, бормочешь что-то такое беспомошное, точно зная, что на всю оставшуюся жизнь одним из главных синонимов слова «красота» для тебя будет Шахи-Зинда».

Но конечно же, Самарканд не город благоговейной типины. Лучший способ познакомиться с его бурлащей жизнью – гастрономический. Вот и повод выбраться из центра в жилые районы, махалля, где в скромных
с виду кафе в тени чинар местные повара готовят вкуснейшие пловы с запеченной баранной и нутом, шурпу, шашлыки, компоты из урюка. Эти блюда, рецепты
которых отгачивали десятки поколений, кажется, тоже
берут начало из эпохи Тамерлана.*





АБУ-ЛАБИ, ОАЭ

АБУ-ДАБИ, СТОЛИЦА НЕ ТОЛЬКО ОДНОИМЕННОГО ЭМИРАТА, НО И ВСЕХ ОАЗ, ВРЯД ЛИ КАЖЕТСЯ КОМУ-ТО, КРОМЕ ШЕЙХОВ, БЛИЗНИМ ПО ДУХУ МЕСТОМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЗА ОДИН ДОЛГИЙ УИК-ЭНД ЗДЕСЬ ПОЛУЧИШЬ СТОЛЬКО ВПЕЧАТЛЕНИЙ, СКОЛЬКО ДОМА. ВОЗМОЖНО, НЕ НАКОЛИЦЬ И ЗА ГОДІ

> От Абу-Даби до Дубая – всего час на машине, и многие уверены, что два футуристичных города смотрятся друг в друга как в зеркало. Оставим в стороне разговор о том, что на протяжении всей своей (недолгой) истории они постоянно соперничали и, бывало, дело доходило даже до вооруженного конфликта. Скажем только, что теперь их отношения можно описать выражением «заклятые друзья» или, лучше, «здоровые конкуренты». Сегодня, когда оба купаются в золотом нефтедолларовом дожде, казалось бы, что еще делить? Дубай был первым городом, поразившим мир гигантоманией, и в этом смысле Абу-Даби, где тоже есть фантастические проекты вроде круглого небоскреба, не хотелось быть вторым. Поэтому тут решили делать ставку на более «тонкие» материи незабываемые впечатления.

> В 2017 году в Абу-Даби открыли Лувр. Право использовать в ближайшие 30 лет громкое музсйное имя обошлось в 525 миллионов долларов, арендованные для коллекции произведения искусства из разных музеев – еще в 750 миллионов. В музее посреди пустыни по замыслу кураторов смещались египетские и ацтекские древности, шедевры франгузской и итальянской средневковой живописи, святыни буддистские и христианские – всё это под огромной крышей-куполом идеально вписано в творение архитектора Жана Нувеля, в витрины в виде

остроугольных кристаллов, постаментов, затемненных лабиринтов, ниш (витрины тут – отдельное произведение искусства).

Неподалску от Лувра Абу-Даби другая мировая знаменитость, Норман Фостер, построил грандиозный, повторяющий форму соколиного крыла Национальный музей шейха Зайда. Архитектор Фрэнк Гери возводит филиал Музея Гуггенхайма, бюро Захи Хадид – Центр искусств, а Тадао Андо – Морской музей.

музыл.

Но не все любят музеи, и Абу-Даби предлагает досуг гостям с самыми разными вкусами: хотите тематический парк Ferrari World или первый на Востоке экогород Масдар? А может, панорамные рестораны на крышах небоскребов, отель во дворце, построенном для гостей шейха, и торговый центр-город Yas Mall? Или еженедельные концерты мировых звезд уровня Стинга, Рианны и Джастина Тимберлейка?

Как ин крути, но при мысли о культурной жизни Абу-Даби на ум приходит то самое слово «гигантомания», особенно когда оказываешься напротив скульптуры на пирсе острова Яс: из вод залива появляется фигура ныряльщика (диаметр его головы – восемь метров) – тянущисся к пирсу руки и лицо в маске.

...Но главная достопримечательность Абу-Даби – Большая мечеть шейка Зайда – превосходит всё ранее увиденное. Это квинтэссенция ослепительной белизны и чистоты: 82 купола, сверкающий на солнце кружевной мрамор (на забудьте солнцезащитные очки), 40 тысяч молящихся. Иностранцы могут прийти сюда на бесплатные экскурсии – разумеется, тоже облачивщись в ллинные олежды. ❖

★ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

БАКУ — АБУ-ДАБИ — 3 ЧАСА 5 МИНУТ МОСКВА — АБУ-ДАБИ — 5 ЧАСОВ 40 МИНУТ



TO SETTY IMAG



СТАМБУЛ, ТУРШИЯ

СТАМБУЛОМ, КАЖЕТСЯ, НИКОГО НЕ УДИВИТЬ. И ВСЕ ЖЕ ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ БЫВАЛИ ЗДЕСЬ МНОГО РАЗ ВСЕГДА МОЖНА ВЗГЛЯНУТЬ НА ГОРАД ПОД НОВЫМ УГЛОМ. ОТ ЭТОГО ОН НЕ ПЕРЕСТАНЕТ БЫТЬ КЛОКОЧУЩИМ МЕТАПОЛИСОМ. НО ШУМНАЯ ТОЛПА НА УЛИЦАХ. КЛАКСОНЫ, ПРОБКИ УЙДУТ НА ЗАДНИЯ ПЛАН. СТАМБУЛ ВЕДЬ УМЕЕТ БЫТЬ И ТИХИМ: КАК ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ, ЦЕРЕМОННЫЙ РЕСТОРАН ОТТОМАНСКОЙ КУЖИК, ПОЕСК ВОДЬ НА НАБЕРЕЖНОЙ КВАРТАЛИ МОДА.

Идеально отправиться в Стамбул по делу, особенно если оно связано с покупками (как старый добрый шоп-тур). К примеру, решили обустроить квартиру, наполнив ее интересными штучками. Тогда вам в помощь дизайнерские лавочки Чукурджумы и Кадыкея, Араста-базар, который находится рядом с Голубой мечетью и вполне аутентичен.

Или же, скажем, вы открываете чайную и ищете поставщиков оригинальных восточных сладостей: лукума на гранатовом соке, марципанов, пахлавы, «ласточкиных гнезд». В конце концов, можно просто сыграть в будущего владельца чайной – профессионально дегустировать, сравнивать оттенки вкусов, искать самую удачную пропорцию сахара и миндаля. Постепенно так вживаещься в роль, что сам начинаешь верить.

В поисках «другого Стамбула» стоит поселиться на азиатском берету – здесь зеленее, тише и, как ни парадоксально, гораздо цивилизованнее, чем в «Европе». Поскольку тут почти нет знаменитых достопримечательностей, начинаешь чувствовать себя местным резидентом: можно «по-домашнему» сидеть в атмосферных кофейнях, тусоваться в книжных лавках, а потом 20 минут на пароме через Босфор – встеи навстречу – и оказываешься в эпицентре жизни.

Отыскать необычный Стамбул на самом деле несложно. Город такой огромный и разный, что ради новых впечатлений нужно лишь сойти с привычных маршрутов. До старого богемного квартала, начина-

ющегося за белоснежной мечетью Ортакёя, – с уличными художниками и исполнителями старых турецких иссен - кос-кто еще добирается, а дальше – уже единицы. Можно просто гулять вдоль набережной – до Арнавуткёя с красивыми деревянными домами и рыбными ресторанчиками, до Бебека, за которым находим один из «хорошо спратанных секретов». Это построенная в 1906 году на берегу Босфора тихая вилла – музей поэта Тевфика Фикрета, основателя современной турецкой поэтической школы.

Похожим образом открываешь для себя в совсем другой части города еврейский квартал Балат с красочными домиками, непревзойденными винтажными лавками (кафе Maison Balat, кажется, вобрало в себя квинтассенцию духа этого места). В Балате можно заглянуть в последнюю сохранившуюся в мире железную церковь − болгарский храм Святого Стефана.

Пока не начался высокий сезон, на утреннем кораблике хорошю бы съездить на Принцевы острова – покататься на велосипедах под соснами с ощущением, что вокруг больше никого нет.

В Стамбуле энергия и драйв зашкаливают, может, поэтому дни здесь долгие – времени хватает на всё: и вечерами сидеть в саду наргиле, потягивая чай и дымок из кальяна, и от души наобщаться с Босфором – под тудки паромов, крики часк, набегающие и уносящиеся прочь тучи, под горячий салеп и душистый симит с передвижных тележек уличных торговцев. •



ТРИ ДНЯ В БАКУ — ЗВУЧИТ КАК ИДЕАЛЬНЫЙ ПЛАН ВОТ ТОЛЬКО В ЭТОМ ЛИАНЕ НЕ УПОМЯТИО, ЧТО БАКУ «УКРАДЕТ ВАШЕ СЕРДІЕ». ПОТОМ БУДЕШЬ ПЛАНИРОВАТЬ ОТПУСК ТАК, ЧТОБЫ ПРИЕХАТЬ В УЖЕ ЗНАКОМЫЙ БАКУ И ИССЛЕДОВАТЬ ДРУГИЕ УГОЛЬМ АЗЕРБАЙДЖАНА. В УКЕМ ЖЕ СЕКРЕТ ЗПОГО ПОРОЛОГА

Во-первых, в Баку говорят по-русски. Этот бакинский русский такой невучий — заслушаешься! Благодаря ему не чувствуешь себя туристом, запертым внутри собственного «аквариума». Здесь повсоду можно легко разговаривать с людьми: выяснить дорогу, узнать, как оплатить проезд и как работает хаммам. А несколько спонтанных фраз могут перерасти в долгую беседу и даже серьезную экскурсию.

Во-вторых, частично общая, переплетенная с российской история заставляет переживать коллизии бакинской летописи с искренней заинтересованностью - как бы ни казались они далеки, всегда есть что-то близкое: и разрушенные революцией человеческие судьбы (свидетели которых до сих пор национализированные особняки, «дома счастья», ставшие загсами и академиями), и гордое советское «национальность – бакинец», и непростое обретение независимости. Причем вспышки узнавания могут случаться от чего угодно: от мелодии, услышанной в музее-квартире джазмена Вагифа Мустафазаде («Я помню ее из детства!»), бакинского курабье с каплей тягучего красного джема до момента, когда в Старом городе сворачиваешь за угол и видишь улочку, где Андрей Миронов и Юрий Никулин снимались в сцене из «Бриллиантовой руки». Невольно вырывается: «Черт побери!»

В-третьих, Баку хоть и отдаленно знакомый, но все же восточный город: этот колорит существует в нем самым естественным образом, им пропитана жизнь. Бакинцы даже не замечают, но человек, оказавшийся в городе впервые, наслаждается базаром, шелковыми платками кялагаями, мелодией, сыгранной на таре, очищающим паром хаммама, распитием чая из армудов, свежевыжатым гранатовым соком, щедрым бакинским завтраком на крыше отеля в Ичери шехер.

В Баку сейчас бум молодых мастеров-художников (ювелиров, керамистов, краснодеревщиков) в лавках Старого города и в галереях Handicraft и Ninka Cards убеждаешься в том, что национальные традиции могут быть весьма современными. Немедленно хочется набрать оригинальных подарков для семьи и друзей.

В-четвертых, Баку — очень целеустремленный город с большими финансовыми возможностями. Кто-то даже сравнивает его с Дубаем. По-своему Баку тоже совершил рывок в будущее. О новой архитектурной идентичности сразу уверенно заявляет скайлайн с небоскребами в виде языков пламени и полумесяца. Современной архитектуры в городе так много, что она заслуживает отдельного дня



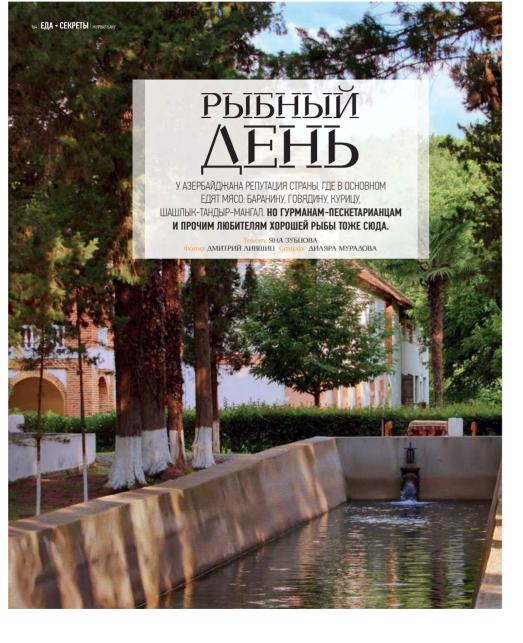
★ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ МОСКВА – БАКУ – 3 ЧАСА 15 МИНУТ



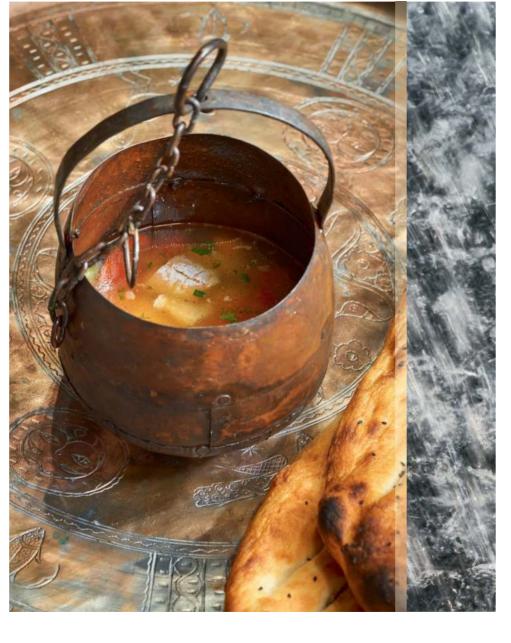
на изучение — и вот вам, пожалуйста, новая перспектива: футуристические здания в виде лотоса, рулона ковра, составленных друг на друга кубов, опоясанной лентами Гимнастической арены, автовокзала-корабля, станции метро с ковром-самолетом. Венец творения — здание Центра Гейдара Алиева, проект великой Захи Хадид. Это если говорить о внешней стороне. А о том, как живется в Азербайджане, расскажут сами бакинцы — ведь, как уже говорилось, к счастью, между нами нет языкового барьера! *

★ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ БАКУ — СТАМБУЛ — 3 ЧАСА МОСКВА — СТАМБУЛ — 4 ЧАСА









сли хотите узнать проверенные рецепты рыбных блюд, поезжайте в Лянкяран, где одноименная река впадает в Каспий, - этот город испокон веков жил рыболовством. (И еще производством чая, конечно же.) Или отправляйтесь в Сальян и Нефтечалу, которые стоят на перекрестке Каспия и реки Куры. В Шабране и Набране вам тоже могут многое рассказать про то, как готовить рыбу. Говорят, название «Набрань» возникло от русского слова «набирать»: туда в XIX веке набирали людей на ловлю осетров, прямиком доставлявшихся к царскому столу. В Набране реликтовый лес подходит к морю, в озерах и реках водится рыба, которая сама просится в руки, – как ее не ловить?..

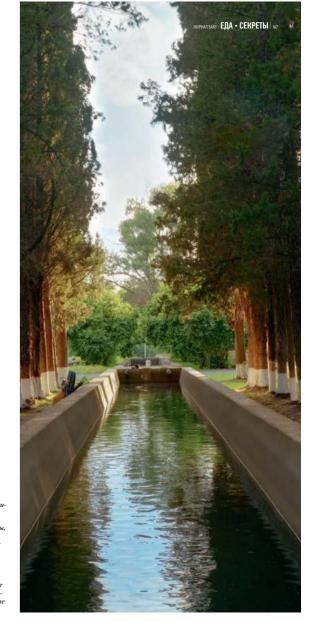
Во всех этих регионах – так сложилось – рыбные блюда едят столь же часто, как и мясные. А возможно, даже чаще.

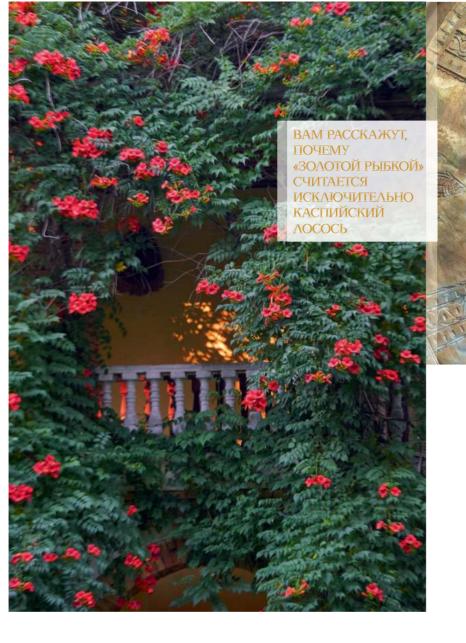
Но лучше берите этот номер «Баку» с нашими рецептами и отправляйтесь на любую рыбную ферму, их сейчас в избытке! Одна из них, кстати, как раз в Нефтечале, впрочем, есть и в Загатале в селе Магов, где водится в изобилии радужная форель. На окраинах Баку есть фермы, где в морской воде выращивают осетров. Там вам гарантированы и экскурс в основы рыбоводства, и удачная рыбалка, и - как следствие - свежайшая рыба к столу. Вы узнаете, как готовят жереха (он же жерих, он же черех, он же белесть, он же разновидность карпа) и почему жерех не то же самое, что кутум, хотя кутум вроде тоже разновидность карпа. Вам расскажут 🕨

YXA W

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 1 судак и 1 сазан среднего размера • 1 безая зуковица • 1 морковь • 300 г картофеля • соль по вкусу • 2–3 горошины душстого периа • 2 лавровых листа

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Рыбыи головы, плавинки, хвости, чешую, мелко нарезанные лук и морковь сложите в кастрилом, обобавте немного воды и тушите на медлениом огне 15 минут. Затем процедите. Выложите нарезанную кусочками рыбу, долгите воды, чтобы опа покрыла рыбу. Когда бульон закипит, симите нену и удвавте оготь. Добавте картофель, лавровый лист, перец, соль и варите на медленном огне 5—10 минут. Подавайте с порубленной зеленью (куроп, тетрушка).







РЫБА ГОРЯЧЕГО КОПЧЕНИЯ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 1 форель среднего размера • 10 мл мимонного сока • 50 мл оливкового масла • 5 г соли • 2 г молотого кориандра

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Pыбу выпотроиште, натрите смесью из масла, амкониюго сока, соли и кориандра и оставьте мариповаться в холодильнике в течение фил. Струкку из вишиевых и грушевых деревьев замочите в воде на 1,5 часа. Разведите осно и положите в него размоченную струкку, чтобы костер не горел, а дымился. Поместите форель в кастролю для копчения и готовьте 20 минут. Подвайте с вареной картошкой. всё о речной и морской форели (это совсем разные виды!) и объяснят, почему «золотой рыбкой» с читается исключительно дикий кастийский лосось. Сазан, лещ, беломор, белуга, осетр – у каждой породы не только свой вкус, но и свой нрав. Изучение их повадок – увлекательнейшее замятие

Кстати, если вам интересно, почему дикая рыба, вне зависимости от сорта, всегда в два-три раза дороже выращенной на ферме и так ли уж необходимо платить за ее «дикость», спешим сообщить: не надо. Да, дикие особи – неважно, сибас, дорада или лосось обычно крупнее, чем те, что родились в «неволе». Но на вкусовых качествах это практически не сказывается. Более того, иногда даже шеф-повар не может определить происхождение конкретной рыбины. На рынках Баку и других городов в подавляющем большинстве продаются выращенные жерехи, лещи и лососевые. Из чего совершенно не следует, что ими стоит пренебречь.

Главное, повторимся, их надо правильно приготовить.

притотовить.
Но верпемся на рыбную ферму. Обычно пойманную гостями рыбу готовит
повар и подает к столу официант — обслуживание на хорошем ресторанном уровне. Но можно договориться, чтобы вам се
почистили, выпотрошили и дали приготовить самим. Другая опция — организовать пикник неподалеку. И сварить,
например, уху. Тем более что готовить се
на природе лучше, чем дома: запах в пропессе, скажем так, на любителя.



Рецептов ухи существует столько же, сколько сортов рыбы во всех морях и реках выместе взятых. И у каждого повара он свой, со своим секретом. Вот один из самых проверенных и простых. В эту уху идут все рыбы «запчасти», что не пригодились в остальных блюдах: хвосты, плавники, головы и даже чешуя. Тушим их с луком и морковью, затем добавляем воду, лавровый лист, перец ▶



горошек, убавляем огонь под котслком и ждем. Потом процеживаем – получаком чистейший и плотный, как холодец, бульон. Дальше дело вкуса, что именно в него добавить. Проще всего – то, что под рукой: основные куски рыбы, лук, морковь, томатную пасту. Картошку – по желанию. Главное, не варить долго. Сначала отправляем в бульон осстрину (если ссть) и варим десять минут. Спустя пять минут – лосось (опять-таки если иместся), судак, форель, пореавв

небольшими брусочками, — буквально на пять минут, иначе станут резиновыми. И можно разливать по тарелкам, не забыв обильно присыпать свежим укропом и петрушкой. Но можно бульон из головы и хвостов просто пить. А филе лососа или осетра пожарить на мангале. Получится и первое, и второе блюдо. А секрет в чем? — спросите вы. Добавлать, ив куху по руссому обицаю.

А секрет в чем? – спросите вы. Добавлять ли в уху по русскому обычаю водку? Запивать уху чем-то крепким или нет? Впрочем, на то он и секрет, чтобы о нем молчали.

Рыбу на мангале, однако, тоже надо уметь приготовить. Лучше всего тут подходят осетрина и белута. Маринадочень простой: томатная паста, подсолнечное масло и соль. Даже перец необязательно. Два часа помариновали – и на решетку или шамиру, осетрина и белуга на шамируах не разваливаются. Всего 10–12 минут, и шашлык готов. А если это сибас или дорада, то и семи минут довольно. Мариновать их еще прище – только соль и немного масла. Турманы могут подержать в алычовой пасте – она придаст кислинку и золотистый цвет.



Важно – именно в пасте из алычи, а не в ткемали, где есть чеснок: чеснок рыбе противопоказан, она от чеснока дубеет.

При подаче на стол поставьте лимон, наршараб, зелень. Если хотите «как в ресторане», сделайте салат из руколы с красным луком. Это последний гастрономический тренд, и ваш пикник можно номинировать на звезду Michelin.

Копченую рыбу, конечно, самому готовить хлопотнее. Зато каков результат! В ресторанах используют коптильный аппарат и стружку из вишневых и грушевых деревьев. Стружку замачивают в воде так, чтобы при горении получался не отонь, а дам. Затем в коптильный аппарат минут на 15–20. Но если у васпо чистой случайности – нет с собой такого аппарата, это не значит, что копченая рыба для вак недостижный деликатес. При наличии времени – часдва, не более – всё возможню. А что такое пара часов на природе? В сущности, ▶

РЫБА НА МАНГАЛЕ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 1 крупная рыбина (осетрина или белуга) • 10 мл подсолнечного масла • 3 г томатной пасты • соль по вкусу

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Нарежьте рыбу на куски по 150–200 г и выдержите в маринаде из масла, соли и томатной пасты 1,5–2 часа. Затем нанижите рыбу на шампуры и марьте на раскленных угых 10–15 минут. Подвалйте с наршарабол, ламоном, зеленьо.





пара минут. Правда, стружка из вишневых и грушевых деревьев все равно понадобится. После того как ее вымочили (на это нужно 1,5 часа), можно разводить огонь. Рыбу кладите в любую кастрюлю с дырочками, по типу дуршлага. Главное, чтобы дым от костра охватил и объял рыбу. Через 20 минут она будет готова. Лучший гарнир – отварная картошка. Да-да, так просто. Да-да, так вкусно!

А тартар из рыбы, хит всех модных ресторанов? Его тоже вполне возможно сделать самому. До того как тартар-тренд из Парижа и Лиссабона дошел до Баку, здесь, конечно, сырую рыбу не ели, зато сейчас это блюдо очень популярно. И ничто не мещает нам приготовить его на пикнике. Всего-то требуется нарезать мелкими кубиками лосось, добавить лук-шалот (он же говсанский лук), огурцы и сельдерей. Чуть-чуть соли, оливкового масла, сверху – по желанию – гуакамоле. Перец и лимон не надо – лосось от них дубеет. 10-15 минут маринуем и подаем. Карпаччо из рыбы, кстати, так же готовится, только к подаче добавляем пармезан и артишоки. Вы скажете, это не азербайджанская кухня, а итальянская? Но рыба-то азербайджанская!

Многие боятся есть блюда из сырой рыбы. Уверяем вас: если рыба свежая – а она ведь свежая, вы ее только что сами выловили, - бояться нечего.

Удачной рыбалки! Ну и приятного аппетита, само собой. 💠

> Готовил Афган Ханкишиев, шеф-повар ресторана Shur

ТАРТАР ИЗ ЛОСОСЯ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 100 г филе лосося без кожи и костей

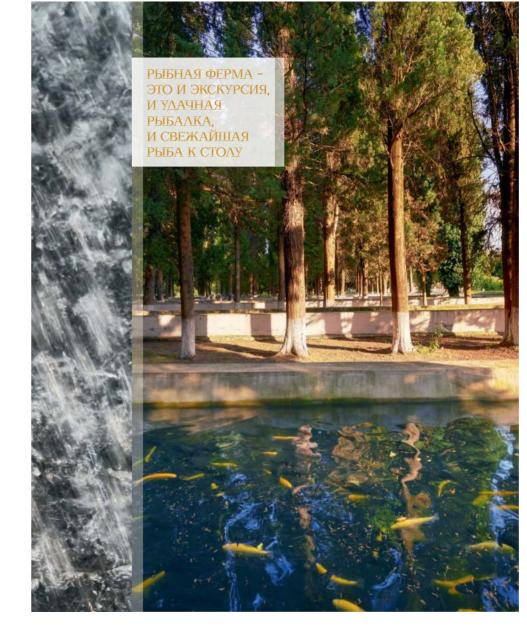
- 1 маленькая луковица шалота
- 1 стебель сельдерея 1 огурец • 20 мл оливкового масла
- 10 г пармезана соль по вкусу

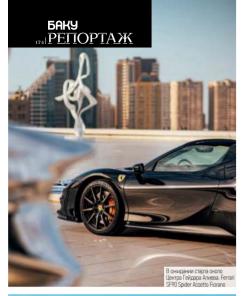
СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Нарежьте рыбу на мелкие кусочки, сбрызните маслом и посолите. и сельдерей нарежьте кубиками. Огурец очистите от кожуры, уда-

Оставьте на 10 минут. Лук-шалот лите семечки и нарежьте тонкими дольками. Выложите овощи на маринованную рыбу и украсьте слайсами пармезана. Подавайте с гуакамоле.











АВТОПРОБЕГ «СУПЕРКАР ДРАЙВ ТУР» ОТ БАКУ ДО ГАБАЛЫ ПРОШЕЛ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АВТОМОБИЛЬНОЙ ФЕДЕРАЦИИ АЗЕРБАЙДЖАНА.

УЧАСТНИКИ ПРОВЕРИЛИ КАЧЕСТВО РЕГИОНАЛЬНЫХ ДОРОГ САМЫМИ СОВРЕМЕННЫМИ И ТРЕБОВАТЕЛЬНЫМИ АВТОМОБИЛЯМИ В МИРЕ — И ОСТАЛИСЬ ПРИЯТНО УДИВЛЕНЫ.

Азербайджане уже 20 лет ведутся масштабные работы по строительству, модермазации и восстановлению автомобильных дорог — с тех пор как в 2004 году Президент Ильхам Алиев утвердил соответствующую государственную программу. За это время сеть автодорог изменилась до неузнаваемости: сегодня можно без опаски пуститься в путешьестие по самым эмиелихным утогнам Азербайджана на любом автомобиле, даже самом привередливим к на-честву дорожного поноытия и толима.



Колонну участников пробега на подъезде к Габале возглавил Lamborghini Urus

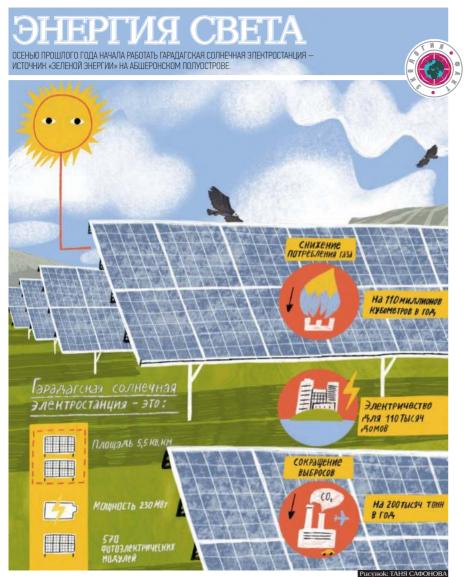
В этом убедились участничи пробега суперкаров, организованного компанией Nazar Holdings. 15 автомобилей Lamborghini, девять Ferrari и пять Aston Martin на самых низкопрофильных шинах и со спортивными подвеснами, расстиянными на гоночные трассы и идеально ровные шоссе и магистрали, стартовали от Центра Гейдара Алиева в Баку. Проделав более 300 километров по дорогам местного значения, участники автопробега поколесили по улицам Габалы и остановились там на но-пет.

На следующий день кавалькада суперкаров вернулась в столицу. За 800 с лишним километров пути они ни разу не испытали никаких проблем — и доказали, что по современному Азербайджану можно без опаски путешествовать даже на автомобилях класса Gran Turismo. &



CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR ACTION













+994 12 504 09 09 | +994 50 295 87 39 www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az

