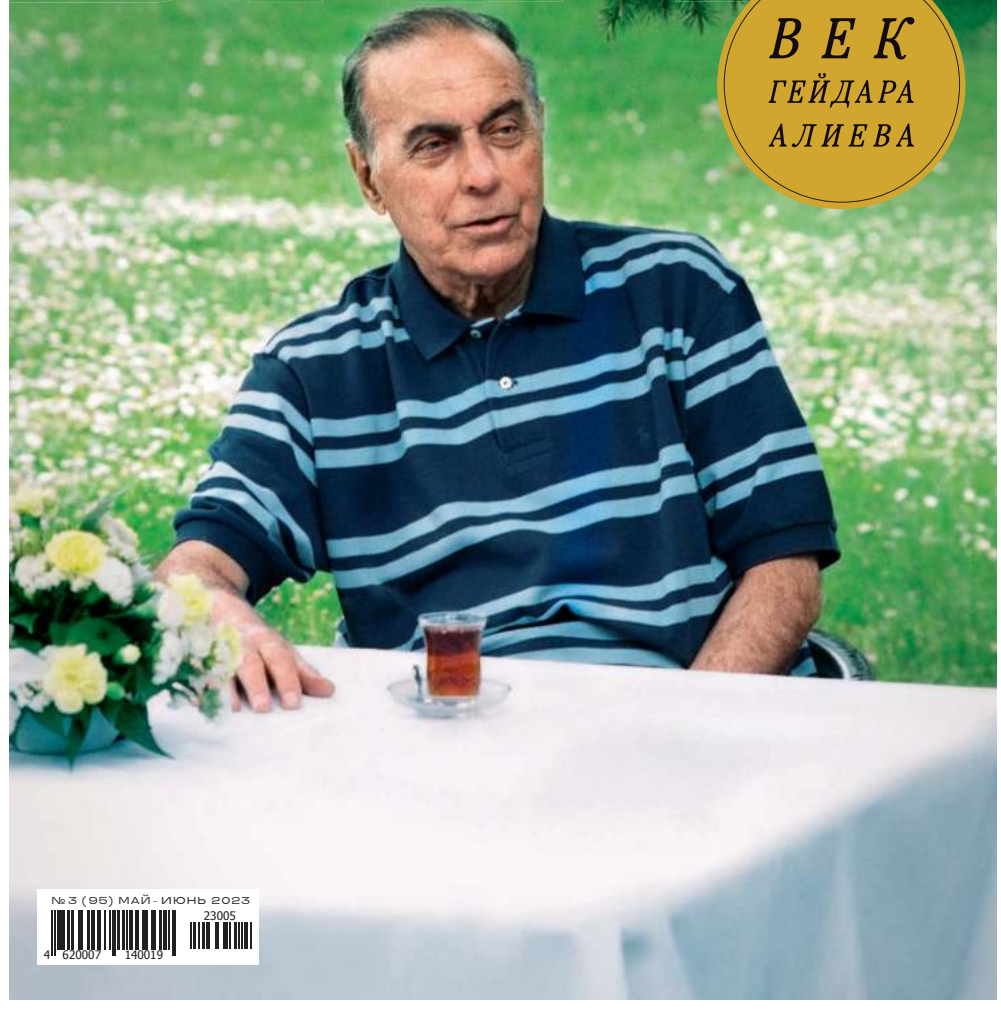
Реклама

CLASH
DE
Cartier

Баку · ул. 28 Мая, 2 · +994 12 493 89 29

BAKU

ВЕК ГЕЙДАРА АЛИЕВА



№ 3 (95) МАЙ - ИЮНЬ 2023
23005
4 620007 140019

SEA BREEZE

RESORT

СЕГОДНЯ

160 га+ территория застройки

15+ проектов недвижимости

350+ обслуживающего персонала

21 га озеленения

10+ ресторанов и баров

350 000 м²+ жилой площади

2 км пляжной зоны

14 бассейнов

8000+ резидентов

А также:
- развлекательные и торговые комплексы
- спа-салоны
- игровые зоны
- школа
- детский сад
- арт-центр
- фитнес-клубы
- Event Hall**

Баку, Нардаран | +994 12 310 42 42 | seabreeze.az | sales@seabreeze.az

*По данным исследования рейтингового агентства S&P Global Ratings **Ивент-Холл

Инвестиция в будущее

Ежегодный рост стоимости недвижимости*

Жилая площадь от 40 до 1300 м²

Первый взнос от 30%

Гостиничный сервис

Ежегодный рост стоимости активов до 10%****

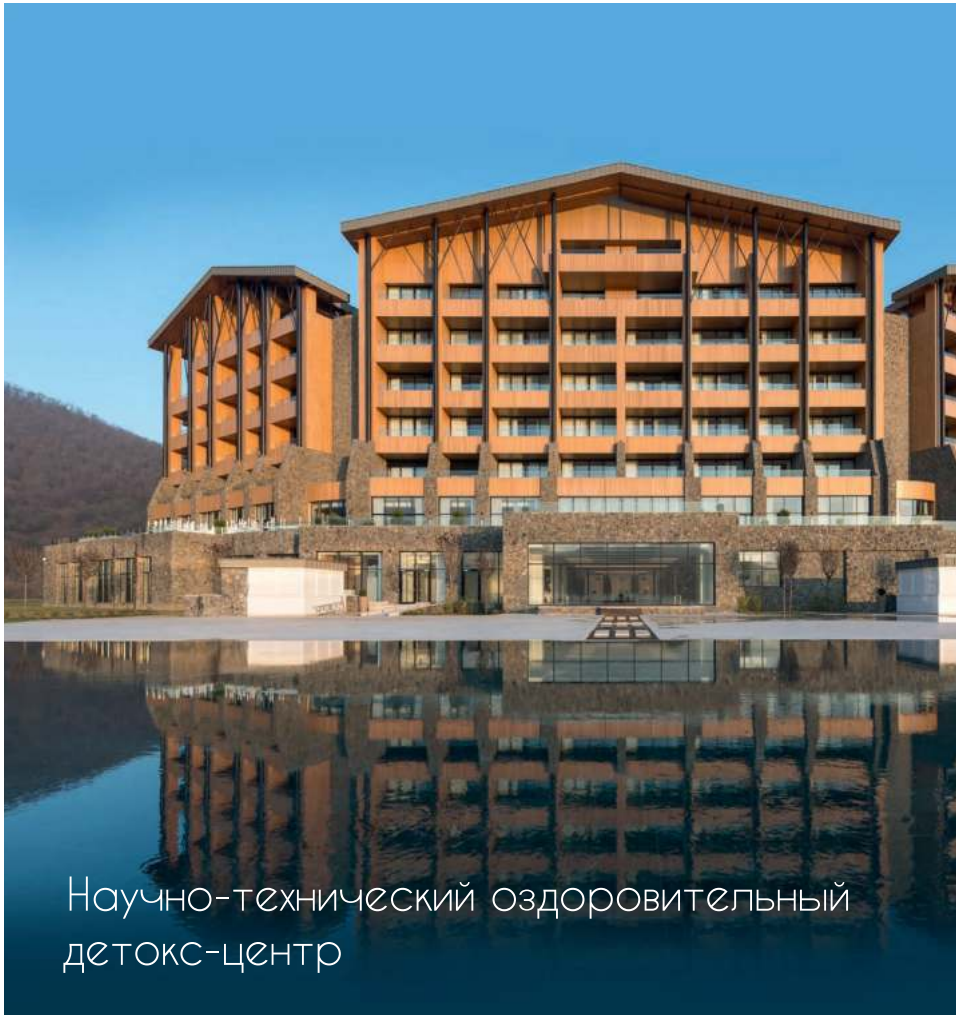
Готовые апартаменты от 7,7 млн рублей***

Арендный бизнес и окупаемость вложения от 8% в год

Специальные пакетные предложения для жителей РФ и СНГ

Офис продаж: Москва | Кутузовский проспект 1/7 | +7 800 101 03 36

***Стоимость эквивалентна стоимости в долларах США на 01.02.2023. ****Ежегодная статистика продаж недвижимости Sea Breeze



Научно-технический оздоровительный детокс-центр

Реклама

★★★★★

+ 994 24 205 44 11 | + 994 24 205 44 04
www.chenotpalacegabala.com | reservation@pmdhospitality.az

CHENOT
PALACE
GABALA - AZERBAIJAN

88

76

БАКУ
№95 МАЙ-ИЮНЬ

ПИСЬМО РЕДАКТОРА 12

АВТОРЫ 14

СОБЫТИЯ 17
ОБЩЕСТВО 18
ВЫСТАВКИ 20
МУЗЫКА 28

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ГЕЙДАРА АЛИЕВА 32
РОЖДЕННЫЙ ЛИДЕРОМ 34
ПРЕЗИДЕНТ ГЕЙДАР АЛИЕВ СОБЫТИЯ, ФАКТЫ 40
ПОЭТ САХИБ МАМЕДОВ К ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ 62
ЛЕЙЛА АЛИЕВА ВОСПОМИНАНИЯ 64

БАКИНЦЫ
ЕГО ПОЛОВИНА ЗАРИФА АЛИЕВА 70

ГОРОД
СИЯНИЕ
ПРОГУЛКА ПО НОЧНОМУ БАКУ 76

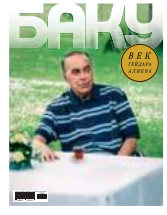
В ФОКУСЕ
ГЕЙДАР АЛИЕВ
ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА В ВОСПОМИНАНИЯХ
И ОБЪЕКТИВЕ ФОТОГРАФА РАФИКА БАГИРОВА 88

ТЕРРИТОРИЯ
СИМВОЛ ЛЮБВИ И ПОБЕДЫ
ХАРЫБЮЛЬБЮЛЬ – ЦВЕТОК КАРАБАХА 96

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС
ХУДОЖНИК ОРХАН МАМЕДОВ 100

НОВАЯ ВОЛНА
ВЕРНОСТЬ КЛАССИКЕ ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ МАГЕРРАМ ГУСЕЙНОВ 104

ОБЛОЖКА:
ФОТО:
РАФИК БАГИРОВ



Реклама
МЕБЕЛЬ | ДЕКОР | ТЕКСТИЛЬ
CHELEBI
УЛ. УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА, 151 | PORT BAKU MALL
БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН
+994 50 254 50 05

Исцеляющий Нафталан.

Панорама

★★★★★

+944 12 504 09 09 | reservation@pmdhospitality.az
www.garabaghotel.com | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az

CHINAR
HOTEL & SPA NAFTALAN
★★★★★

GARABAGH
RESORT & SPA
NAFTALAN-AZERBAIJAN
★★★★★

GASHALTI HEALTH HOTEL
NAFTALAN
★★★★★

БАКИНСТВО
СКУЛЬПТОР ОМАР ЭЛЬДАРОВ 108

МЕСТО | ВОКРУГ
ЗУВАНД: ЦВЕТЫ И КАМНИ
УНИКАЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА В ГОРАХ 114

ПУТЕШЕСТВИЯ | МИР
ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА
ЗА ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ 127

ЕДА | СЕКРЕТЫ
ШАШЛЫК ЧТО САМОЕ ГЛАВНОЕ? 134

МОДНЫЙ МАРШРУТ 146
ИМЯ OTTOLINGER – ИГРЫ С ОГНЕМ 148
ЭКОШИК ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ 152
ВЕЩЬ ОЧКИ ИЗ ДЕНИМА 156

LIVE LIFE
1 000 000 ДЕРЕВЬЕВ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА 158

ТОЧКА ОТСЧЕТА
ДЖИНН НА БУЛАВКЕ
ХУДОЖНИК ЗОХРАБ САЛАМ-ЗАДЕ 160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- *пресс-службе Президента Азербайджанской Республики за предоставление фотоматериалов, рубрика «Специальный проект»;*
- *Афгану Ханнышеву, шеф-повару ресторана Shur, и компании IMESCO за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Секреты»;*
- *Сергею Смирнову, заведующему отделом Южно-Сибирского ботанического сада АлтГУ (Барнаул), и Рамазану Муртазалиеву, руководителю лаборатории Прикаспийского института биологических ресурсов ДНЦ РАН (Махачкала), за помощь в подготовке материала, рубрика «Место / Вокруг».*

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ
ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretiakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ
ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ИВАН ТАЁЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ
АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КОРРЕКТОР
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ
ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Рафик Багиров, Варя Баркалова, Михаил Вильчук, Аян Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Михаил Гусман, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Тамара Кольцова, Дмитрий Лившиц, Диляра Мурадова, Андрей Паламарчук, Алексей Пивоваров, Анастасия Рондарева, Таня Сафонова, Юлия Сиднева, Дмитрий Терновой, Эмиль Халилов, Афган Ханкишиев, Merijn Hos

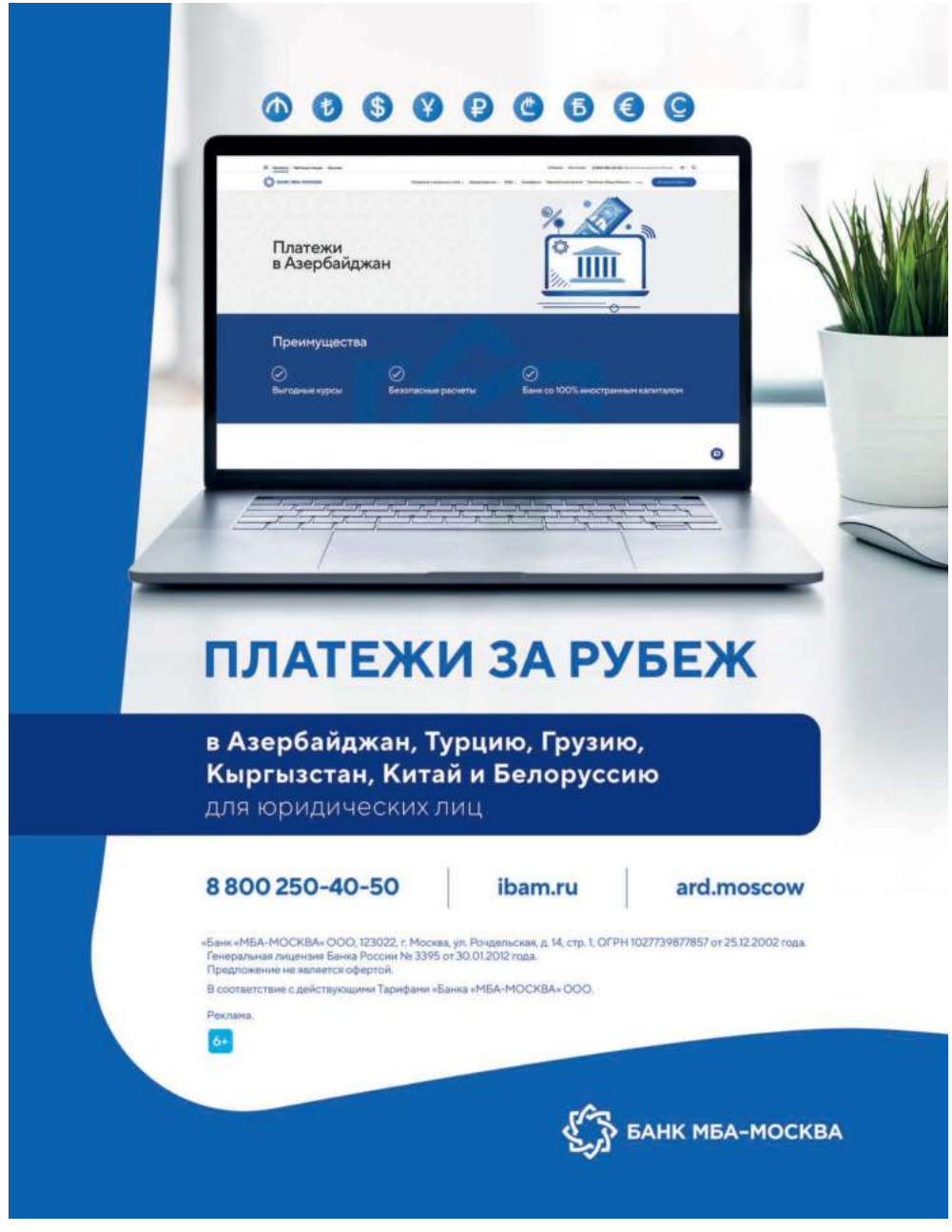
18+

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.
Предпечатная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографиях:
ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полярная 33Б, стр. 2, помещение 1
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51



В памяти и сердце

Сегодня, в юбилей Гейдара Алиева, страна и люди вспоминают великого лидера и мудрого политика, управлявшего Азербайджаном в трудные годы восстановления государственности, нефтяной «Контракт века» 1994 года, бурное строительство и рост инвестиций, благодаря которым наша страна стремительно развивалась.

Но я хочу рассказать о другом Гейдаре Алиеве – добром человеке с большим сердцем и щедрой душой. Для меня он всегда был и навсегда останется любящим и безгранично любимым дедушкой.

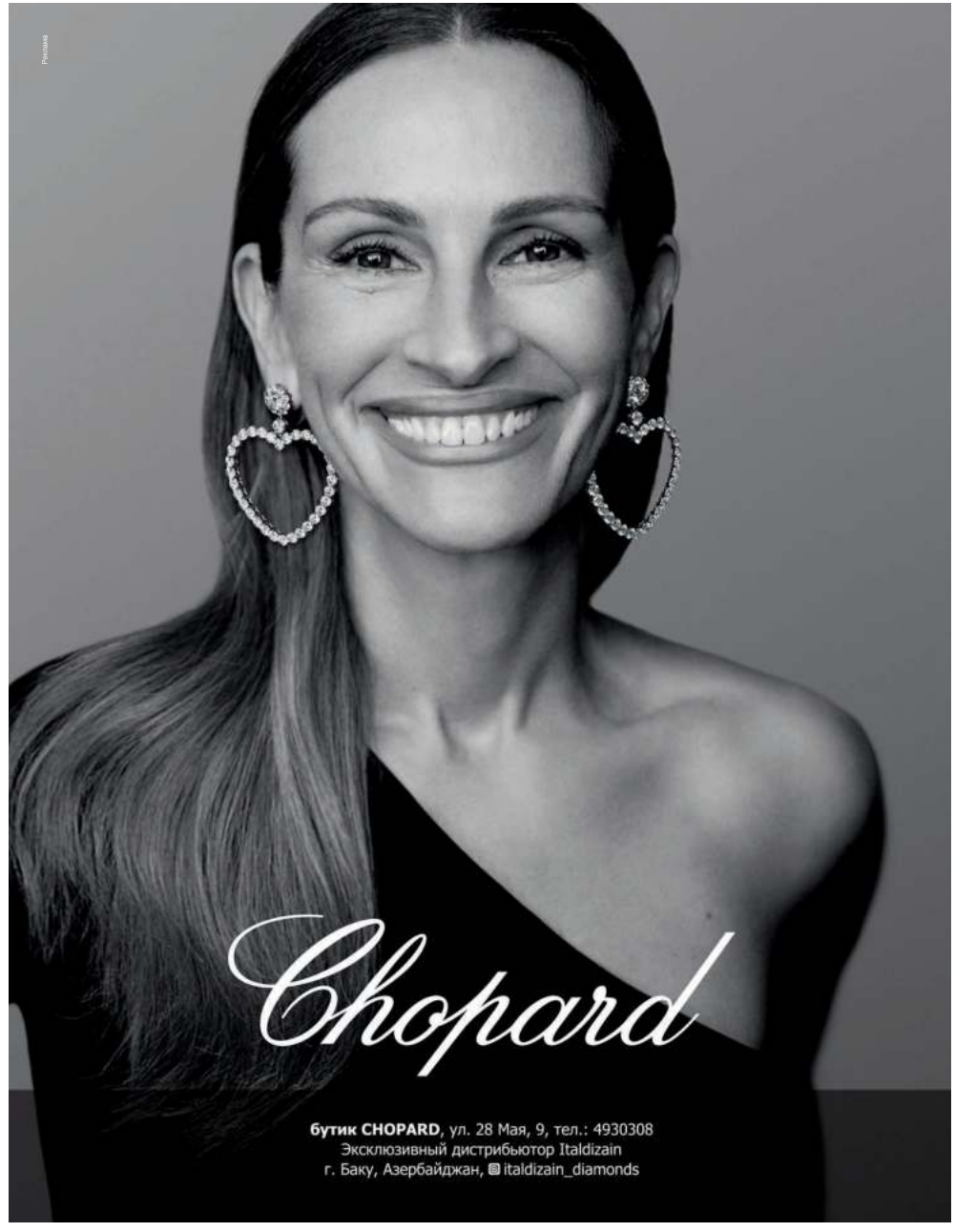
Номер журнала, который вы держите в руках, посвящен любви к дедушке, воспоминаниям о нем. Это вечная память души и сердца.

А еще в этом номере «Баку» рассказ об удивительном цветке харыбюльбюле, символе Карабаха. О ночном Баку, полном огней, красивом и мирном. О путешествиях. О замечательных людях и их разных жизнях, наполненных созиданием и смыслом: от известного скульптора Омара Эльдарова, чье 95-летие мы отметили, до молодого солиста Мариинского театра Маггерама Гусейнова, награжденного российской национальной оперной премией…

В памяти народа человек остается своими делами и свершениями. Наш журнал много лет рассказывает миру о прекрасной стране, быть гражданином которой так гордился Гейдар Алиев. И лучший памятник ему к столетию – сегодняшний Азербайджан. Независимый, сильный, уверенный, устремленный в завтра.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: ВИКТОРИЯ ТИМОШЕНКО



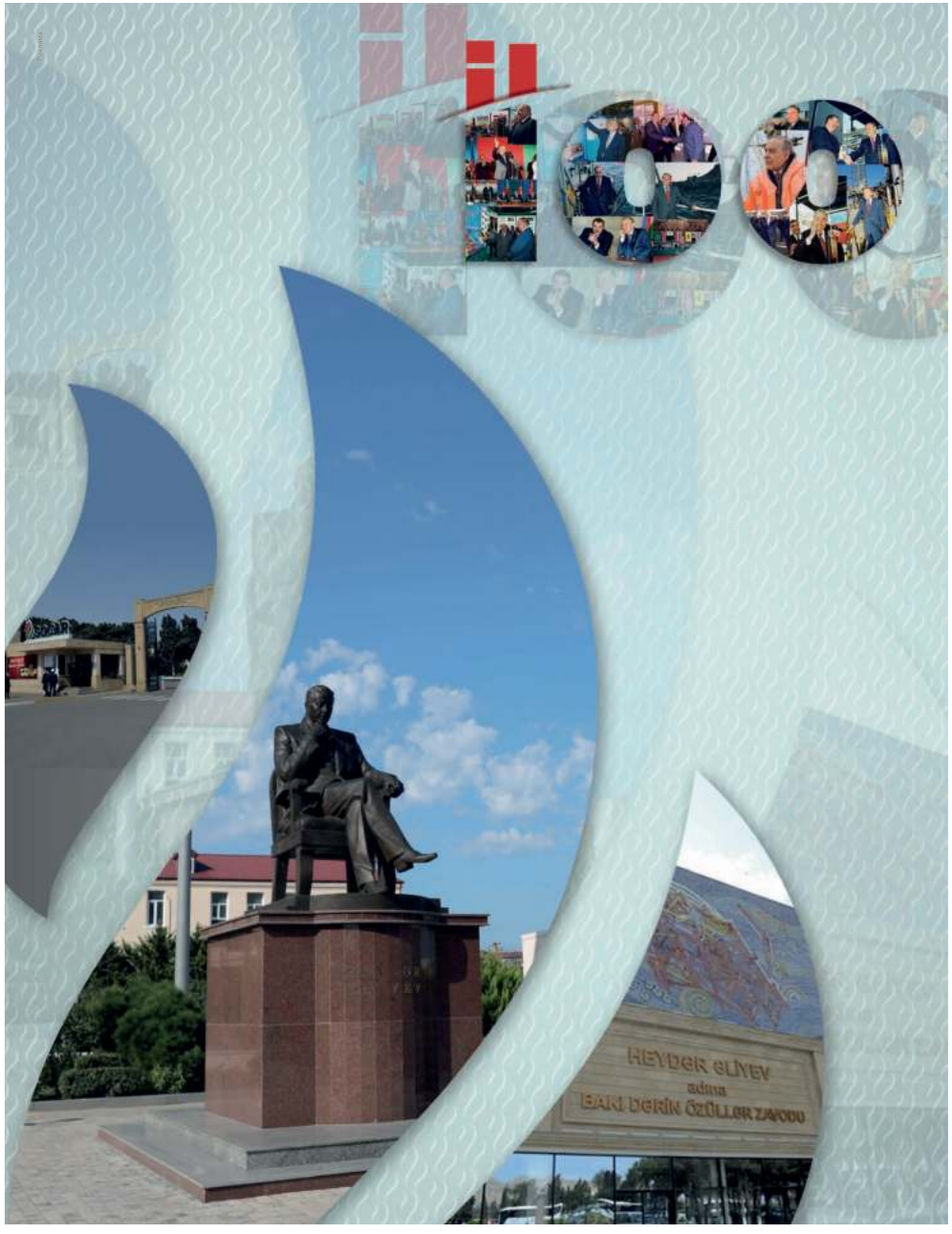
МИХАИЛ ГУСМАН
Автор, рубрика «Специальный проект»
стр. 34

Бакинец Михаил Гусман — первый заместитель генерального директора ТАСС, автор и ведущий телепрограммы «Формула власти», заслуженный журналист России. По долгу своей более чем 20-летней службы он взял интервью у огромного количества первых лиц государств: в эфир вышло около 400 передач, было опубликовано более 300 статей. Среди этого множества Михаил Соломонович особенно выделяет несколько встреч с Гейдаром Алиевым: «Говорят, секрет вечной молодости заключается в умении забывать. На беду (или по счастью) я им не владею, а потому помню каждое слово, сказанное мне Гейдаром Алиевичем в сентябре 2001 года в интервью для программы «Формула власти», каждую его реплику, когда в январе 2002-го он встречался с руководителями российских СМИ в Клубе главных редакторов ТАСС».
В эти юбилейные дни, когда Гейдару Алиевичу посвящено много телепередач, статей, фильмов, Михаил Гусман по просьбе нашего журнала, с которым он сотрудничает много лет, написал статью о самом важном, на его взгляд, периоде жизни и этапе политического пути этого выдающегося человека — годах, когда Гейдар Алиевич стоял во главе независимого Азербайджана. Со своими коллегами из ТАСС Михаил Гусман создал фильм о том времени — он называется «Сердце лидера».

РАФИК БАГИРОВ
Фотограф, рубрика «В фокусе»
стр. 88

Рафик Багиров, личный фотограф Президента Азербайджана Гейдара Алиева, родился в 1947 году в Ичери шехер. Фотографией увлекся вслед за отцом, главным редактором журнала «Наука и жизнь» Идаятом Багировым. Тот много снимал для себя, а заметив интерес сына, купил ему простенький фотоаппарат, показал, как проявлять пленку, — и уже к окончанию школы Рафик сам печатал снимки. На первом месте работы, в цеху обработки пленки и монтажа Азербайджанского телевидения, он, каждый месяц откладывая половину своей зарплаты, обустроил фотолабораторию по последнему слову тогдашней техники и первым в Баку занялся цветной фотографией.
Во время предвыборной кампании 1993 года его пригласили сделать несколько портретов Гейдара Алиева. «Гейдар Алиевич сам пришел посмотреть на напечатанные снимки, — вспоминает Рафик муаллим. — Потом сказал: «Ты будешь работать со мной». Он был человеком разносторонних знаний, с каждым говорил на его языке: с литераторами как литератор, с фотографами как фотограф. Мои ошибки исправлял *(смеется)*. Можно сказать, профессиональным фотографом меня сделал Гейдар Алиев». Рафик Багиров работал с Гейдаром Алиевым все десять лет его президентства. Многие снимки Рафика муаллима стали известными, но для номера «Баку», посвященного 100-летию Гейдара Алиева, он отобрал только редкие кадры.

ФОТО: ТАСС (1), ИЗ АРХИВА РАФИКА БАГИРОВА (1)



Яндекс Дзен

Журнал "Баку"

Множество интересных историй про Азербайджан

Подпишитесь

Место
для селфи в Баку

От ринга к рифме:
поэт Сахиб Мамедов

Томление и предвкушение:
готовим бугламу с говядиной

Бакинство.
Будни и праздники Аллы Гасановой

БАКУ | СОБЫТИЯ

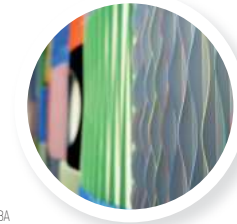
ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, МУЗЫКА

СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ПРЕЗИДЕНТ ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА И АРЗУ АЛИЕВА ПОСЕТИЛИ ВОССТАНОВЛЕННЫЕ СЕЛА СУГОВУШАН И ТАЛЫШ

СОБЫТИЯ | МУЗЫКА
150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА: АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ И «РУССКИЙ ДОМ» В БАКУ ВСПОМИНАЮТ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«С ЛЮБОВЬЮ ИЗ ТУРЦИИ»: В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ДЕВРИМА ЭРБИЛЯ

СОБЫТИЯ | МУЗЫКА
ЖДЕМ ПЕРЕМЕН: НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНА ЮСИФ ЭЙВАЗОВ ВОЗГЛАВИЛ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
РАШИД АЛЬ ХАЛИФА: РАБОТЫ БАХРЕЙНСКОГО ХУДОЖНИКА В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА

ФОТО: AZERTAG (1), LIBRARY OF CONGRESS (1), ПРЕСС-СЛУЖБА ЮСИФА ЭЙВАЗОВА (1), ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА (2)

Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева и Арзу Алиева с жителями поселка Талыш

ОБЩЕСТВО

В ПОСЕЛКАХ СУГОВУШАН И ТАЛЫШ ТЕРТЕРСКОГО РАЙОНА В РАЗГАРЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. В ТАЛЫШ УЖЕ НАЧАЛИ ВОЗВРАЩАТЬСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ СЕМЬИ. ПРЕЗИДЕНТ ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА И АРЗУ АЛИЕВА ПОБЫВАЛИ ЗДЕСЬ И СТАЛИ СВИДЕТЕЛЯМИ НОВОГО ЭТАПА В ЖИЗНИ ОСВОБОЖДЕННЫХ ЗЕМЕЛЬ.

Суговушан и Талыш стали одними из первых населенных пунктов, освобожденных в начале Второй карабахской войны. Эта победа воодушевила всех азербайджанцев и придала сил республиканской армии.

В Суговушане первые лица государства приняли участие в церемонии закладки фундамента нового жилого квартала общей площадью более двух гектаров. В нем будет 190 квартир: 25 однокомнатных, 80 двухкомнатных, 75 трехкомнатных и 10 четырехкомнатных, а вокруг разместятся красивые зеленые аллеи и дворы с современными спортивной и детской площадками. Сюда переедут суговушанцы, которые уже 30 лет ждут возвращения домой.

Год назад во время совместной с Первой леди поездки по освобожденным территориям Президент увидел в Суговушане старую поселковую школу в аварийном состоянии и дал поручение привести ее в порядок. Сегодня в отремонтированной, просторной, оснащенной новейшим оборудованием школе готовы 12 классных комнат, кабинет информатики, библиотека, две лаборатории, актовый зал на 72 места и столовая. В благоустроенном дворе — футбольная, баскетбольная и игровая площадки.

Рядом с поселком в рамках государственной программы по ремонту, восстановлению и реконструкции инфраструктурных объектов начат капитальный ремонт Суговушанского водохранилища и берущего в нем начало магистрального канала. Первые лица государства побывали на объекте, где в разгаре бетонирование стен водохранилища, капитальный ремонт оборудования и другие работы. Скоро Суговушанское водохранилище станет популярной зоной отдыха, поэтому на берегу разбит парк и строятся информационное туристическое бюро и автостоянка.

Два года назад Президент заложил фундамент 22-километровой автомобильной дороги Талыш—Тапгарагоюлу—санаторий «Гашалты», соединяющей четыре населенных пункта. Благодаря ей наладится логистика в Тертерском районе, ускорится его социально-экономическое развитие, а жители получат возможность удобно и безопасно ездить в направлении Нафталана и обратно. Работы завершились в срок, и 18 марта 2023 года Ильхам Алиев торжественно открыл движение по новой трассе. За полтора года строители не только уложили современное дорожное полотно, но и установили вдоль трассы автобусные остановки, а также возвели через реку Инджечай трехпролетный мост, способный выдержать землетрясение мощностью девять баллов.

Внутри самого села Талыш построили 4,2 километра новых дорог — и очень вовремя: 16 марта в рамках первого этапа федеральной программы «Великое возвращение» Талыш принял первые вернувшиеся на родину семьи. Для них были восстановлены и реконструированы 20 домов: у зданий полностью обновили кровли, капитально отремонтировали фасады, заменили внутренние инженерные коммуникации, усилили внутренние и наружные стены. Привели в порядок и приусадебные территории: провели ландшафтные работы, подготовили участки для посева, построили хозяйственные склады. Вместо старых заборов перед всеми домами возвели новые. Словом, поселок готов принять 90 жителей, долгие годы обитавших во временных жилищах в Баку, Барде, Тертере, Самухе и Геранбое. Среди 20 семей переселенцев провели жеребьевку, в результате которой 15 из них получили трехкомнатные дома, четыре — четырехкомнатные и одна — двухкомнатный. Ильхам Алиев пообещал: «Не пройдет и года, как в селе Талыш будут жить уже около 180 семей».

Когда 4 октября 2021 года Талыш был освобожден, Президент поднял флаг Азербайджанской Республики на главной площади. В этом году завершились работы по ее благоустройству, а заодно строители привели в порядок территорию перед отремонтированным административным зданием и создали зону отдыха и смотровую площадку в одном из самых красивых мест поселка. Кроме того, в Талыше капитально отремонтировали одноэтажный детский сад, перед которым появились две беседки и современная игровая площадка с резиновым покрытием. Восстановлена двухэтажная школа с актовым залом и библиотекой: здесь положили новую кровлю и заменили все инженерные системы. Здание оснастили пожарной сигнализацией, связью, видеонаблюдением, а рядом построили для учеников футбольную и спортивную площадки с искусственным покрытием. В школе, рассчитанной на 78 детей, уже идут занятия.

Через два дня после того, как в Талыш вернулись 20 семей, Президент и Первая леди тепло пообщались с переселенцами, разделив с ними радость возвращения на родную землю.

«Сегодня мы стоим на родной карабахской земле и будем стоять здесь вечно. Каждый из нас, включая азербайджанцев, проживающих за рубежом, в течение двух с половиной лет живет с чувством гордости. Мы доказали всему миру, что мы великий народ и как страна, восстановившая свою территориальную целостность собственными силами, будем идти только вперед», — эти слова Президента Азербайджана Ильхама Алиева прозвучали в Талыше, который наконец полностью вернулся к мирной трудовой жизни. ❖

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕРИНА, ФОТО: AZERTAC

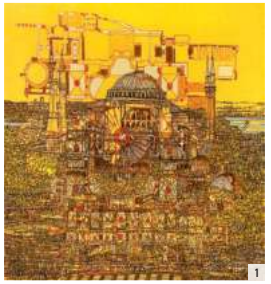
1

2

3

1. Школа в поселке Суговушан после ремонта
2. Открыта новая трасса Талыш—Тапгарагоюлу—санаторий «Гашалты»
3. Поселок Талыш

Выставку открыли (справа налево): директор Центра Гейдара Алиева Анар Алакбаров, посол Турции в Азербайджане Джахит Багчи, куратор проекта «С любовью из Турции» Ренк Эрбиль, художник Деврим Эрбиль

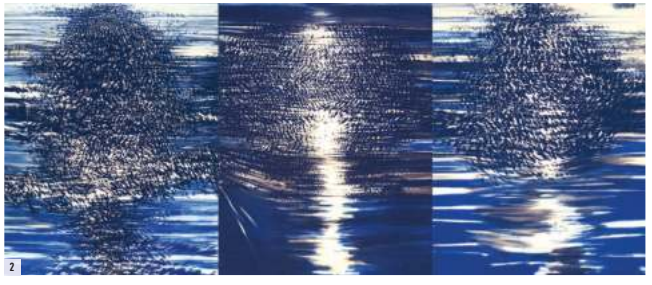

1

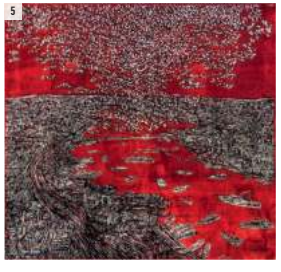
1. Собор Святой Софии. 2018
2. Абстракция. Триптих. 1989

3

4

3. Баку. Голубые птицы. 2021
4. Баку. 2021
5. Стамбул. Бухта Золотой Рог. 2015
6. Haydarpasha. 2014


2


5

6

ВЫСТАВКИ

УСЛЫШАТЬ ЦВЕТ

Центр Гейдара Алиева продолжает рассказывать об искусстве Турции. Персональной выставкой «С любовью из Турции» в Баку чествуют замечательного художника Деврима Эрбиля.

Он родился осенним днем 1937 года на берегах Эгейского моря, в Анатолии, издревле славящейся ковроткачеством. В каждом анатолийском городе своя ковровая традиция, у каждого шерстяного полотна свой уникальный узор.

В городке Ушак, где появился на свет Деврим Эрбиль, на коврах ткут бесконечно повторяющиеся медальоны, звезды и цветочные мотивы на красном или темно-синем фоне. Художник видел их с детства, ведь он рос в семье мастеров древнего ремесла. Не оттого ли его крупноформатные живописные работы так напоминают ковры с филигранным рисунком?

Семнадцатилетним он отправился в Стамбул, где поступил в университет изящных искусств, а окончив его, остался в столице. Вот уже шесть десятков лет он живет в Стамбуле, и любовь к древнему городу стала главным сюжетом его творчества.

Уже в начале карьеры художника, в 1960-е, Эрбиль выбрал для себя язык абстракции. Его полотна, как ландшафты, открывающиеся с высоты птичьего полета, полны множеством подробностей, рассматривать которые отдельное удовольствие. Художник пренебрегает линейной перспективой, зато его приводят в явный восторг природа, ритм и движение. Ему довольно нескольких цветов, в первую очередь голубого, самого «стамбульского» из всех: голубое небо, голубая плитка на фасадах, Голубая мечеть, бирюзовые оттенки моря…

Живописное полотно покрывает тончайшая пуантель, в которой и взметнувшиеся в воздух стаи птиц, и трепет жизни, и, кажется, даже звуки. «Я открываю глаза, чтобы снова почувствовать, услышать его живопись. На полотне изображены синие и белые цвета, море, облака, чайки, мое детство, ранняя юность, летние ночи, полные теплых снов, моя бабушка, моя жизнь. Стамбул предстает голубой песней…» — так описывает работы Эрбиля турецкая писательница Айше Кулин.

Растворяясь в сказочном, фантастическом мире живописца, невольно хочется провести параллель с работами Альбрехта Альтдорфера, немецкого художника эпохи Возрождения, мастера миниатюрных композиций с ювелирно выписанными мелкими деталями. Однако своими учителями Деврим Эрбиль называет звезд турецкого изобразительного искусства, в чьих мастерских он работал и участвовал в совместных выставках: Джевата Дерели, Джемаля Толлу, а также мозаичиста и поэта Бедри Рахми Зюбоглу. Последний считал Эрбиля одним из лучших современных мастеров, постигшим «истоки и предназначение искусства живописи».

В 1965 году молодой Эрбиль пустился в путешествие по европейским странам. В Мадриде он удостоился стипендии правительства Испании, жил в Лондоне, в 1969-м был назван молодым художником года в Париже. С каждым годом его международная известность набирала обороты. Сегодня он директор Стамбульского музея живописи и скульптуры, профессор собственной альма матер — Университета изящных искусств, почетный художник Istanbul Art Show Expo. Его работы хранятся в собраниях авторитетных музеев, а список выставок давно перевалил за сотню: Александрия, Бухарест, Белград, София, Кувейт, а теперь и Баку.

Куратор проекта «С любовью из Турции» дочь художника Ренк Эрбиль, выступая на вернисаже, выразила признательность вице-президенту Фонда Гейдара Алиева Лейле Алиевой и Центру Гейдара Алиева: «Мы привезли из Турции в вашу братскую страну много любви. На выставке представлены грандиозные картины Деврима Эрбиля, в том числе изображающие ваш прекрасный город. Нигде еще мы не показывали такое количество работ. Азербайджан занимает особое место в сердце семьи Эрбиль, и нам хотелось открыть столь масштабную выставку именно в Баку».

54 произведения во всей полноте демонстрируют универсальность художника: представлена не только живопись маслом на холсте, но и керамика, мозаика, работы из оргстекла и даже NFT. Особенно дороги Эрбилю гобелены, составившие солидную часть экспозиции. Он заинтересовался этой техникой, еще когда десятилетним получил в дар от тети искусно вытканный анатолийский ковер. Сейчас художник создает геометрические абстракции, сближающие его с мастерами нефигуративного направления: Виктором Вазарели, Альфредом Манесье, Жаном Люрса, Роже Бисьером.

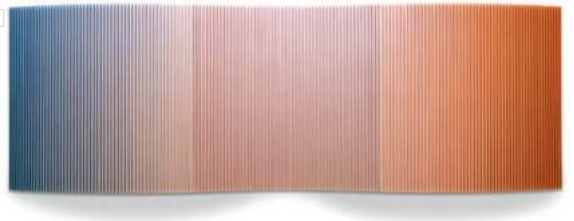
А еще Деврим Эрбиль привез на выставку в Центр Гейдара Алиева совсем новые работы, посвященные столице Азербайджана. Стаи птиц, поднявшиеся над бухтой Золотой Рог в Стамбуле, теперь парят и над Абшеронским полуостровом, Приморским бульваром, Каспием, Башнями огня. Турецкий мастер выразил гордость тем, что его выставка проходит в Баку: «Обнимаю всех вас, дорогих людей братского Азербайджана. Красива не только ваша внешность, но и ваши сердца. Вы с любовью встретили меня и мою семью. Я бесконечно благодарен вам за это!» ❖

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ, ФОТО: ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА

1

2

3


4

1. Каждое солнце должно заходить. 2023
2. Сферическое сжатие серого. 2019
3. Мозаика. 2023
4. Спектр VIII. 2021
5. И мы создали из воды все живое. 2023
6. Сферическое отражение. 2023

5

6

ВЫСТАВКИ

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

В Центре Гейдара Алиева открылась выставка First Light бахрейнского художника Рашида Аль Халифы.

Рашид Аль Халифа родился в 1952 году в семье короля Бахрейна. Искусство и дизайн изучал в британском Гастингском колледже. Начинал с пейзажной живописи, но, испытав влияние постимпрессионистов, много экспериментировал в области геометрической абстракции. Результат поисков привел к изменению характера его творчества: в 1990-е годы Рашид стал использовать так называемое объемное полотно, пытаясь объединить минималистическую живописную манеру и скульптуру. К началу нулевых его стиль окончательно сформировался — работы Аль Халифы приобрели концептуальный характер. Органические формы и традиционные арабские орнаменты вылились в живые и абстрактные образы: в качестве опорного материала художник начал широко использовать алюминий, а выставочные проекты стали походить на объединенные пластическим сюжетом кинетические инсталляции.

Проект, который Рашид Аль Халифа представил в Центре Гейдара Алиева, называется First Light, что можно перевести как «первый луч» или «рассвет». Ключом к пониманию идеи экспозиции служит предваряющая выставку серия черно-белых фотографий — это инсталляция из стоящих в море металлических сетей-изгородей, которые рыбаки используют для ограждения участка ловли. Сама композиция этих снимков, где плавные горизонтали волны контрастируют с вертикальным ритмом шестов, тяготеет к геометрии и абстракции. А в разворачивающемся перед зрителем сюжете в той или иной форме обыгрываются особенности национальной охоты и рыбалки.

Для Аль Халифы важно опираться в творчестве на природный и социокультурный ландшафт своей страны: окружающая среда, признается художник, главный источник его вдохновения. Бахрейн исторически служил морским перекрестком, где сходились многие торговые пути. Название острова переводится как «два моря»: здесь уникальным образом смешиваются воды — соленая океаническая и глубоководная пресная. Вода — источник национальных мифов и благосостояния, с ней связаны и занятия местных жителей — ловцов жемчуга, торговцев и мореплавателей.

Бахрейнцы обладают секретом выращивания высококлассного жемчуга, торговля которым в начале XX века значительно обогатила королевство. Специально для ловли была разработана традиционная бахрейнская лодка — доу. А для ловли рыбы используют так называемые хаддры — металлические сетки-ловушки. Их закрепляют в море при помощи кольев: приливная волна гонит косяки в эти загоны. Бахрейнская хаддра сконструирована таким образом, чтобы рыба, плывущая параллельно берегу, во время прилива столкнулась с краем (так называемым крылом) ограждения и, пытаясь спастись, заплыла в более глубокие воды, запутываясь в сужающемся к центру лабиринте.

Проект Рашида First Light по своей сути ностальгический: это взгляд художника на национальную культуру, уходящую в прошлое под напором урбанизации.

Работы из серии «Волна» держатся на ритмических повторах, характерных для незамысловатой и одновременно выразительной архитектуры рыболовецких хозяйств. В инсталляции «Хаддра» Аль Халифа повторяет форму традиционной ловушки для рыбы, но использует современный дизайн и нержавеющую сталь — традиционный материал заменяют блестящие вертикали из нержавеющей стали, их мерцающая поверхность заманивает зрителя внутрь конструкции. Вертикали выстроены под таким углом, чтобы позволять потоку света преломляться, а посетителю — менять направление и свободно двигаться. В итоге человек попадает в крепко сбитую ловушку, выглядящую при этом эфемерно.

Часто работы Рашида Аль Халифы существуют на контрастах. Апеллируя к традиционным формам и обыгрывая национальные колориты, художник при этом активно использует материалы индустриальной эпохи. Например, выбирает в качестве ведущего материала алюминий (Бахрейн — крупнейший в мире производитель этого металла), создавая невесомые, гибкие и медитативные композиции.

И все-таки называть Рашида ностальгирующим художником было бы ошибкой, он очень чуток к веяниям современного городского дизайна. Несмотря на стремительное внедрение смелых архитектурных решений и новых урбанистических идей, в городской культуре Бахрейна все же преобладают исламские модели и элементы оформления.

Ритмичные арабески — отличительная черта ближневосточной архитектуры, и серия работ Аль Халифы «Спектр» — размышление о «правилах повторения» в исламском искусстве. Причем повтор в данном случае не имеет оценочной коннотации — это просто данность арабской культуры, которую художник осознает и развивает.

Выступая на открытии своей выставки в Центре Гейдара Алиева, Рашид Аль Халифа сказал: «Некоторые из привезенных работ созданы специально для этого показа. Для меня большая честь демонстрировать их здесь — в пространстве с таким прекрасным архитектурным решением. Хотелось бы еще большего расширения программы обмена между Бахрейном и Азербайджаном в области искусства. Благодарю Фонд Гейдара Алиева и его руководство за то, что предоставили идеальную площадку для моей выставки».

Напомним, в настоящее время Рашид Аль Халифа является председателем Совета искусств Бахрейна. Одно из направлений деятельности основанного им RAK Art Foundation — поддержка молодых художников.

ТЕКСТ: ИЛЬЯЯ БАБИЧЕВ. ФОТО: ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА

ПОРТРЕТ РАВНОСИЛЕН БИОГРАФИИ

В павильоне «Азербайджан» на ВДНХ можно увидеть десять портретов из гипса и дерева. Выставка называется «Станковая скульптура Азербайджана 1940–1950-х годов».

ВЫСТАВКИ

Эльджан Шамилов. Физули. 1960

Пинхос Сабсай. Нефтяник Гасанов. 1958

Джалал Каръягды. Портрет снайпера Г. Ганиевой. 1948

Гусейн Ахмедов. Портрет хлопкороба М. Мамедовой. 1950

Фуад Абдурахманов. Чабан. 1960

О том, как и когда эти работы оказались в Москве, на вернисаже рассказал Александр Седов, директор Музея Востока, где экспонаты нового проекта можно было увидеть минувшей осенью: «В советские времена союзные республики устраивали выставки в центре Москвы, показывали свои достижения. Многие экспонаты оставались в фондах московских музеев. Таким образом у нас собралась коллекция очень знаковых работ известных азербайджанских скульпторов. Большая их часть пережила десятилетия, и сейчас мы видим, что это было настоящее искусство».

Коллекция скульптурных портретов, обнаруженная в фондах Музея Востока, была отреставрирована благодаря финансовой поддержке Фонда Гейдара Алиева. О тонкостях и деталях проведенной Музеем Востока кропотливой работы читатели «Баку» могли узнать из статьи в № 6 (92). Особенно ценно, что после выставки вещи не были отправлены обратно в тишь музейных запасников. Сегодня работы азербайджанских скульпторов показывают под сводами павильона, построенного в 1939 году и недавно так же пережившего комплексную реставрацию.

Монументальные работы в нынешней экспозиции отсутствуют, она камерная, однако достаточная для демонстрации и осмысления того художественного уровня и качества, которого в середине XX века достигла скульптура в Азербайджане. Мастера, в чьей генетической памяти заложена национальная традиция резьбы по камню, в советское время сформировали собственный пластический язык и создали первоклассные образцы. Особенно преуспели они в жанре портрета.

Можно, конечно, говорить, что представленные работы выполняли государственный заказ, жонглировать термином «социалистический реализм», вспоминать об идейном воспитании советского человека и изображении действительности в ее революционном развитии. Но рассматривая эти произведения, хочется скорее вспомнить слова Огюста Родена, в свое время заметившего: «Бюст и портрет требуют наибольшей проницательности. Часто думают, что художнику важнее техническая сноровка, чем ум. Посмотрите на хороший бюст, и вы поймете, какое это заблуждение. Хороший бюст равносилен целой биографии».

Эти слова в полной мере относятся к произведениям пяти азербайджанских портретистов, представленных на ВДНХ. Каждый из них, безусловно, биограф своих героев.

Джалал Каръягды (1914–2001) почти год учился мастерству у Родена. На выставке представлена его послевоенная работа — гипсовый, тонированный под бронзу бюст снайпера и радистки Гиды Ганиевой. Фуад Абдурахманов (1915–1971) известен как скульптор-монументалист, автор множества памятников. Его «Чабан» занял центральное место в нынешней экспозиции. Это единственная здесь ростовая статуя.

В экспозиции на ВДНХ можно увидеть также три бюста авторства Пинхоса Сабсая (1893–1980) — скульптора, работавшего с мрамором и гипсом и вырастившего целую плеяду собственных учеников; четыре гипсовых портрета Гусейна Ахмедова (1915–1955), выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина; и бюст поэта и мыслителя XVI столетия Физули — уникальную работу по дереву, принадлежащую народному художнику Азербайджана скульптору Эльджану Шамилову. ❖

Выставка «Станковая скульптура Азербайджана 1940–1950-х годов» продлится до 18 января 2024 года.

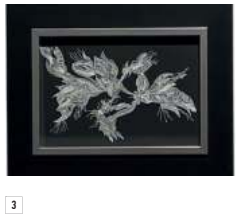
ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ ГЕРШКОВИЧ. ФОТО: ДМИТРИЙ ТЕРЕНКОВОЙ

ВЫСТАВКИ

1

2

1. **Айна Моаззен.** Письмо себе
2. **Айдан Салахова.** Выход



3

4

5

3. **Нармина Халилова.** Что скрывает ложь
4. **Фахрия Мамедова.** Трансформация
5. **Рамина Саадатхан.** Чиннамаста (фрагмент)

ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ

В рамках месяца женских историй в галерее Gazelli Art House в Баку состоялась выставка «Подавленные воспоминания»: семь художниц рассказали о своем уникальном социальном опыте.

Азербайджанское современное искусство последние два года все чаще демонстрирует зрителю свое «женское лицо». Вслед за проектом «Семь красавиц» последовала биеннале современного искусства, экспозиция которой включала в себя работы семи художниц. А уже в марте в галерее Gazelli Art House открылась групповая выставка Sıxılmış yaddaş («Подавленные воспоминания»), в рамках которой авторы размышляют над актуальными гендерными и социальными вопросами.

Открывает выставку работа Айдан Салаховой Untitled. Сама Айдан не любит, когда критики рассматривают ее искусство в контексте феминизма. В ее геометрически выверенных и часто зеркальных композициях женское тело практически полностью прикрыто: таким образом художница рассуждает о закрытости женской сущности — ее стремлении к самопознанию. Салахова продолжает давнюю тему, которая была начата еще в серии «Я люблю себя». Про диалог женщины со своим внутренним «я», про двуличность и подвижность женской природы. Про женское начало, которое лежит в основе всего: жизни, религии, философии.

Изящные графические листы Нармины Халиловой исследуют метаморфозы природных форм жизни: изменчивость линий, деление клеток, обманчивую простоту орнамента. Медитативное повторение растительных мотивов носит у художницы почти терапевтический характер.

Смысловым центром экспозиции стала инсталляция Ситары Ибрагимбейли Suits all (2023) — сравнительный ряд мужских костюмчиков, расположенных по мере возрастания и потенциального возмужания героя. Деловой костюм, долгие годы ассоциировавшийся с эстетикой закрытых мужских сообществ, теперь, как сообщает нам художница, Suits all («Подходит всем»). Однако это не утверждение, а скорее вопрошание. Ситара — психолог по первому образованию: умение задавать правильные вопросы и тонко интерпретировать ответы — ее художественный прием. Работы Ибрагимбейли вполне могут претендовать на то, чтобы называться социологическими исследованиями. Ее сюжеты часто связаны с перечислением или даже коллекционированием, когда человек или предмет раскрывается лишь на фоне общего смыслового ряда.

Развивает тему яркий коллажный проект Рамины Саадатхан Chhinnamasta (Чиннамаста — самообезглавленная богиня), иконография которого пришла из индуистской традиции, символизирует противоречивость женского начала. С ней связаны смерть и саморазрушение, но одновременно жизнь и материнская жертвенность. Рамина со свойственной ей экспрессией интерпретирует этот яркий и дикий образ. В живописи Саадатхан смешиваются сюрреалистические сюжеты и геометрические мотивы, увлечение фовизмом, техника граффити и удивительно праздничный, свежий взгляд на мироздание. Тем удивительнее обнаружить в творчестве художницы склонность к спокойной рефлексии и увлечение антропологией: именно в таком качестве предстает Рамина в фотопроекте Concealment («Маскировка»).

Инсталляция Айны Моаззен A letter to myself (2023) представляет собой круговые композиции: закрученные тексты писем нанесены на зеркальные поверхности. Это одновременно и диджейский пульт, за которым можно миксовать любые воспоминания, и символ повторяющихся впечатлений. Тот факт, что это письма реальных людей, живущих по разные стороны реки Араз, придает сюжету драматический оттенок. При попытке прочитать тексты зритель видит в них свое отражение — простой художественный прием в данном контексте оказывается действенным и эффективным.

Тонкая живописная работа Афет Багировой «Мать» отсылает к азербайджанской книжной миниатюре и тем визуальным запретам, при помощи которых традиционная культура веками цензурировала женские образы.

О визуальной цензуре другого рода рассуждает фотохудожница Фахрия Мамедова («Трансформация»). Современная поп-культура меряет женщину определенными шаблонами и вооружает ее атрибутами, отказ от которых чреват выходом за рамки дозволенного. Современное общество, пусть и выучило феминистский глоссарий, по-прежнему остается в плену старых стереотипов. ❖

ТЕКСТ: НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА, ФОТО: GAZELLI ART HOUSE

ПАМЯТИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА

В этом году весь музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения Сергея Рахманинова. В день рождения великого композитора Азербайджанская филармония и «Русский дом» в Баку устроили торжества в его честь.

МУЗЫКА

Для концерта в филармонии были выбраны Второй концерт для фортепиано с оркестром и поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра.

Второй фортепианный концерт, сочиненный в 1901 году, ознаменовал прощание композитора с юностью и приобретение имени в искусстве. В 19 лет Рахманинов окончил Московскую консерваторию с Большой золотой медалью — как пианист и как композитор. Именно этот концерт и перевел интонацию разговора о нем от «знаете, есть такой одаренный мальчик...» к «он уже состоявшийся талант».

На вечере в Азербайджанской филармонии Второй концерт исполнил Гекхан Айбулус в сопровождении Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли.

Главным учителем родившегося в турецком Эскишехире музыканта стал Зохраб Адыгезалзаде, возглавлявший кафедру фортепиано в Национальной консерватории Анатолии. Затем Гекхан Айбулус поступил в Московскую консерваторию к профессору Науму Штаркману и с блеском окончил ее 17 лет назад, еще в годы учебы став обладателем Гран-при Международного конкурса пианистов имени Марии Юдиной (Санкт-Петербург). Эта школа слышна в его исполнении — виртуозном и лиричном, где каждый звук подается исполнителем как драгоценность.

Второй концерт Рахманинов в свое время посвятил психотерапевту Николаю Далю, который после провала Первой симфонии композитора не просто помог Сергею Васильевичу восстановить душевные силы, но сумел убедить его, что в жизни обязательно есть место радости и надеждам. Весь концерт, собственно, и есть стремление к счастью, вера в то, что оно непременно случится (и в этой вере Рахманинов обманут не был). Гекхан Айбулус вместе с оркестром эти радостные ожидания щедро передавал публике.

Дирижер — Ялчин Адыгезалов, солист — Гекхан Айбулус

ФОТО: LIBRARY OF CONGRESS (1)

Написанные через дюжину лет «Колокола» — сочинение значительно более драматичное. Как многие художники, чувствовавшие в блестящей лихорадке Серебряного века грядущую катастрофу, Рахманинов в 1913 году создал поэму, где в четырех частях напророчил человечеству наступающее мрачное будущее. Беспечное и счастливое начало — звон колокольчиков на тройке, что мчится по равнине ясным зимним утром. Во второй части обещают счастье новобрачным свадебные колокола, но счастья не будет — темой третьей части становится пожар, на него созывает набатный колокол. И последним звучит колокол погребальный...

Требуются немалые силы и первоклассные солисты, чтобы в точности воспроизвести масштабный замысел автора. Музыканты, выступившие в Азербайджанской филармонии, — и симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли, ведомый Ялчином Адыгезаловым, и три ведущих голоса — с задачей справились. Партию сопрано (голос свадебного счастья во второй части) исполнила Елизавета Кулагина, теноровая партия (беззаботность утра) досталась Игорю Морозову (артисты театра «Геликон-опера» прилетели из Москвы). Голосом четвертой части, где идет прощание с миром, стал баритон Авез Абдулла, выступающий в Национальном театре Мангейма. Воспроизводя голосами ужас ночного пожара, безупречно выступила Азербайджанская государственная хоровая капелла — основной исполнитель третьей части — под управлением Гюльбаджи Имановой.

Концерт классической музыки, состоявшийся в «Русском доме», став частью образовательного проекта, посвященного русскому языку, был также приурочен к 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Российские музыканты Мария Пахарь (сопрано), Илья Хардиков (тенор) и Сергей Семенов (фортепиано) исполнили произведения русских и европейских композиторов. ❖

ТЕКСТ: АННА ГОРДЕЕВА, ФОТО: АЛМИРА БАГИРОВА (1), LIBRARY OF CONGRESS (1)

★★★★★
+ 994 12 496 80 00
www.excelsior.az | reservation@pmdhospitality.az
EXCELSIOR
HOTEL & SPA
BAKU

МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН

Знаменитый тенор, народный артист Азербайджана Юсиф Эйвазов возглавил Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета, и теперь Бакинскую оперу ожидают новые времена.

МУЗЫКА

Имеющий колоссальный международный опыт 46-летний Юсиф Эйвазов непременно взбодрит жизнь классического театра.

Юсиф родился в Алжире, там его отец, ученый-металлург, работал по обмену. Вскоре семья вернулась в Баку, где и вырос будущий певец. Хотя абсолютный слух у него обнаружился еще в детстве, а в юности сформировался певческий голос, молодой человек сначала решил изучать металлургию и только потом поступил в Бакинскую консерваторию. Совершенствовать вокальные навыки Юсиф отправился в Милан. Занимался там у ведущих оперных педагогов, жил довольно скромно, подрабатывал грузчиком и официантом.

В Италии начинал карьеру на небольших сценах; впервые имя Эйвазова громко прозвучало в 2008 году, когда он завоевал Гран-при Международного конкурса оперных певцов в Милане.

Вдохновленный примером Муслима Магомаева, поначалу всерьез размышлял об эстрадной карьере, но в итоге выбрал все же оперу. С этого момента начала раскручиваться его карьера большого музыканта — с выступлениями в Германии и Франции, Австрии и Японии, многих других странах. В 2012-м Юсиф Эйвазов победил на VI Международном конкурсе имени Бюльбюля в Баку.

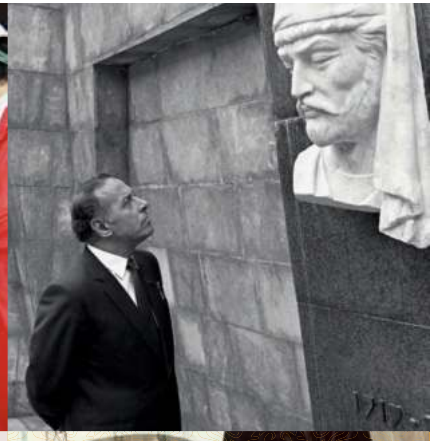
Не только певец, но и актер, способный на сцене передать все оттенки настроения персонажа, в 2018 году он вместе с Анной Нетребко стал лауреатом российской Национальной театральной премии «Золотая маска» — паре вручили специальный приз «За уникальный творческий дуэт» (кавалер де Грие в исполнении Эйвазова так был предан пылкой и легкомысленной Манон, так легко бросал свою жизнь к ее ногам, что публика в Большом театре рыдала на каждом спектакле, а билеты на «Манон» разлетались через 40 минут после поступления в продажу).

После сообщения о назначении Юсиф Эйвазов написал на своей странице в соцсетях: «Дорогие друзья, как многие из вас знают, мне было доверено руководство Азербайджанским государственным академическим театром оперы и балета. Выражаю огромную благодарность за такое высокое доверие. Я абсолютно уверен, что все вместе мы будем развивать сферу оперы и балета в нашей стране и приложим все усилия для этого. Благодарю каждого, кто поддержал меня и поверил. Господин Президент Ильхам Алиев и Первый вице-президент Мехрибан ханым всегда относятся с большим вниманием к развитию культуры в нашей стране, поддерживая деятелей культуры и очень значимые проекты, которые реализуются как в нашей стране, так и за рубежом. Уверен, что мы все вместе выведем наш театр на абсолютно новый международный уровень».

Первой Юсифа Эйвазова поздравила супруга, оперная звезда Анна Нетребко. «Поздравляю и горжусь!» — написала она сразу под сообщением мужа. А затем посыпались поздравления музыкантов, певцов, балетных артистов — и тех, кто сейчас работает в Азербайджанском театре оперы и балета, и тех, кто служит в театрах других стран, но знает и ценит Юсифа Эйвазова как профессионала. В первые же часы поздравлений накопилось более тысячи: откликнулись солист Большого театра Эльчин Азизов и прима того же театра Динара Алиева, чилийский бас-баритон Артуро Эспиноза, солист Бакинской оперы Рамиль Гасымов, солист Мариинского театра Ильдар Абдразаков, примадонны Марина Мещерякова и Вероника Джиоева, дирижер Бакинской оперы Эйюб Кулиев и многие другие.

Среди громких имен звезд встречаются и теплые слова обычных поклонников классической музыки, тех, кто следит за жизнью оперного театра в Баку и кому в Азербайджане небезразлично классическое искусство. Впрочем, теперь этот театр становится интересен и людям, ранее обращавшим внимание только на первые сцены мира: у Юсифа Эйвазова более 1,3 миллиона подписчиков, и кто-то уже собирается лететь в Азербайджан на первую же премьеру, которую он объявит. ❖

ТЕКСТ: АННА ГУРДЕЕВА. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ЮСИФА ЭЙВАЗОВА



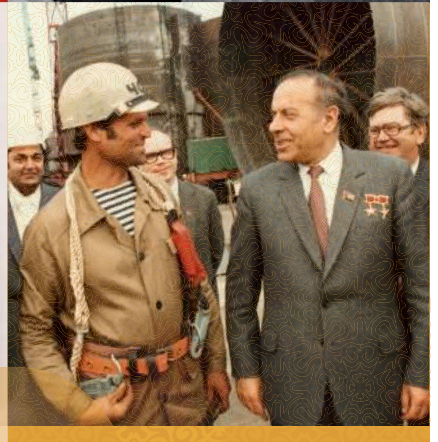
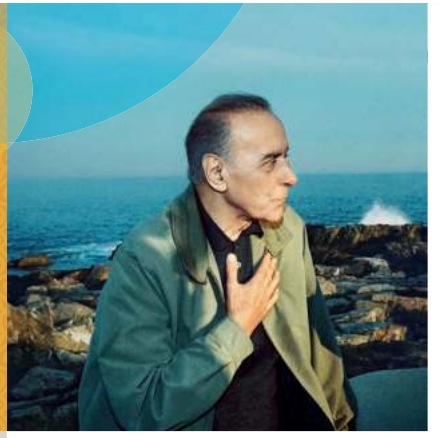


ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (4),
НАЦИОНАЛЬНЫЕ АРХИВЫ/С. ЛУКАШЕВИЧ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (11), AZERTAC (4)



ВЕК ГЕЙДАРА АЛИЕВА

1923/2023

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

РОЖДЕННЫЙ ЛИДЕРОМ

ПЕРЕДАТЬ В ОДНОЙ СТАТЬЕ ВЕСЬ МАСШТАБ И ГЛУБИНУ ЛИЧНОСТИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА НЕВОЗМОЖНО. Я ХОЧУ – И ДОЛЖЕН – РАССКАЗАТЬ ЛИШЬ ОБ ОДНОМ, ОЧЕНЬ СЛОЖНОМ И ДРАМАТИЧЕСКОМ, ПЕРИОДЕ ЖИЗНИ ГЕЙДАРА АЛИЕВИЧА, СЫГРАВШЕМ, ВОЗМОЖНО, РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО АЗЕРБАЙДЖАНА.

Текст: МИХАИЛ ГУСМАН

Существует расхожее мнение, что настоящими лидерами не рождаются, а становятся. И все же подлинное лидерство – это феномен, уникальный дар свыше, как абсолютный слух. Лидерские качества невозможно воспитать или сформировать, с ними можно только родиться. Именно таким прирожденным лидером был Гейдар Алиевич Алиев, необыкновенно яркая, мощная, широкая, многогранная личность.

О нем уже написаны сотни книг, сняты десятки фильмов, анализу его деятельности как политического лидера и главы государства посвящены многочисленные научные исследования и диссертации в области государственного управления и политологии. Сказать о Гейдаре Алиевиче что-то принципиально новое невероятно трудно, если вообще возможно.

И все же...

Пушкин писал, что любая мелочь, касающаяся великого человека, интересна и важна. С этой точки зрения абсолютно всё, что связано с Гейдаром Алиевичем Алиевым, имеет огромную непреходящую ценность.

* * *

Принципиальное отличие обычных людей от великих заключается в том, что первые живут желаниями, а вторые – целью.

Гейдара Алиева вела цель, осознанная и прочувствованная всем долгим опытом политической борьбы и каждым ударом его сердца.

Завершались 1980-е годы. Великий Советский Союз, которому он служил всю жизнь верой и правдой, разваливался на глазах, как и родина Гейдара Алиева – Азербайджан. Разброд и откровенная вражда в политических элитах, более миллиона беженцев, безжалостно изгнанных из родных домов, вопиющая бедность, кровавый карабахский конфликт…

В те годы Гейдар Алиев был, наверное, единственным, кто верил, что, несмотря на все сложности, выход все-таки есть. Он знал, что при четко продуманной стратегии Азербайджан с его географическим положением и природными ресурсами имеет все шансы стать сильной, независимой региональной державой, важным ▶

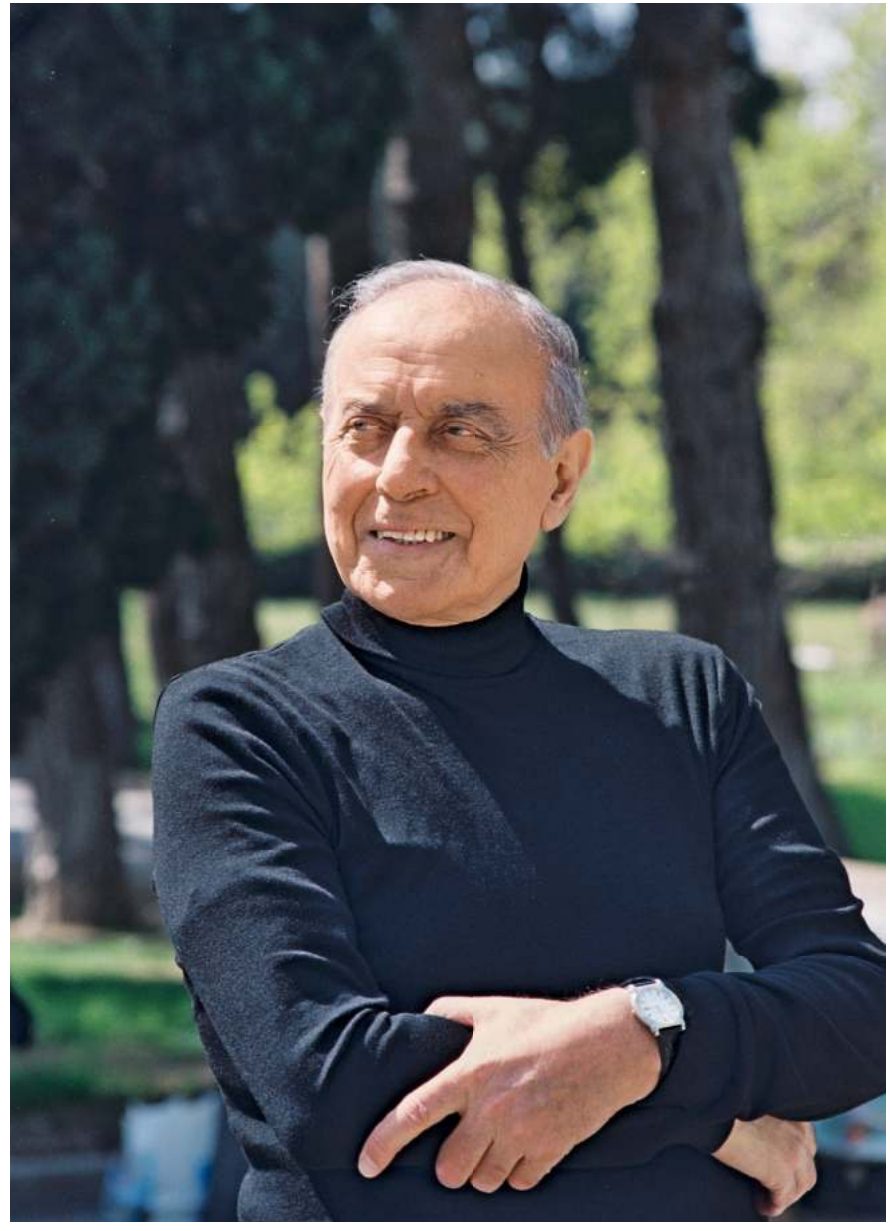


ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1)

ГЕЙДАРА АЛИЕВА ВЕЛА ЦЕЛЬ,

ОСОЗНАННАЯ И ПРОЧУВСТВОВАННАЯ ВСЕМ ДОЛГИМ ОПЫТОМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ И КАЖДЫМ УДАРОМ ЕГО СЕРДЦА

перекрестком геополитических интересов разных государств. При этом он ни на секунду не сомневался в том, что способен это осуществить. Оставалось лишь получить необходимые рычаги и полномочия, чтобы сформировать стратегию, просчитать последовательность необходимых ходов и четко осуществить их.

Нарушая хронологию, можно воскликнуть: «И ему это удалось! Да еще как удалось!»

* * *

Но вернемся в конец 1980-х – начало 1990-х годов.

11 мая 1987 года Гейдар Алиевич Алиев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель председателя Совета министров СССР, отметивший накануне в узком семейном кругу 63-й год рождения, перенес обширный инфаркт.

Конечно, он не мог знать, что после инфаркта судьба отмерила ему еще 16 лет – наверное, самых важных, самых значимых, самых ответственных итоговых лет жизни. Но для себя он точно решил, что не станет мириться с ролью пенсионера, которую ему так хотели отвести противники и откровенные завистники.

Было очевидно, что не только политическая элита Москвы, но, увы, даже официальный Баку очень не желали, чтобы Гейдар Алиевич жил в одной из этих столиц.

Позиции Алиева были чрезвычайно мощными и в Азербайджане, который в свое время под его руководством превратился в самую процветающую советскую республику, и в Москве, где он пользовался непререкаемым авторитетом. Алиев излучал уверенность: он никогда не декларировал, а просто знал, что способен сделать то, чего не могут другие. Его лидерство было врожденным, оно не вызывало споров.

22 июля 1990 года он вернулся из Москвы в родной Нахчыван. В то время самолеты из столицы СССР летали в автономную республику только раз в неделю, но, приняв решение, он не стал дожидаться пассажирского рейса и полетел почтовым.

Вернувшись на родину, Гейдар Алиевич поселился в доме сестры. Впоследствии многие искренне поражались, узнав, что у бывшего главы самой процветающей республики и – позже – одного из руководителей правительства СССР не было собственного жилья ни в Москве, ни в Баку, ни даже в Нахчыване. Да и финансовых накоплений «на черный день» у него не было тоже.

«Всё от человека зависит, – сказал мне Гейдар Алиевич в интервью для программы «Формула власти». – Одни люди добиваются власти, чтобы воспользоваться ее возможностями: отдыхать, вести красивую жизнь, строить себе дачи, другое, третье, ездить на охоту, рыбалку… Ну, в общем, жизнь проводить лучше. У власти такая возможность есть. Что же касается меня… То для себя лично я ничего не создавал».

Оказавшись в Нахчыване, Гейдар Алиевич «забыл» о медицинских предписаниях: ни о чем, кроме цели, ради которой вернулся на родину, он не думал. Да и представить Алиева, заполняющего жизнь подсчетом калорий и шагов, проделанных на прогулке, мог лишь тот, кто совершенно не знал этого человека.

В начале 1990-х Азербайджан был почти разрушенной страной с развалленной экономикой, зализывающей послевоенные раны. Пустая казна, сотни тысяч беженцев, тотальная безработица и бандитизм, внутренние политические распри…

Тем временем в Вашингтоне сотрудники посольства Азербайджана старались наладить работу по информированию американской общественности о ситуации в Азербайджане. В 1992 году они завели специальную папку, чтобы вкладывать в нее все публикации о стране в американских СМИ. Время шло, а папка оставалась почти пустой. Впрочем, информационный вакуум был далеко не единственной проблемой. Пресловутая 907-я поправка к «Акту в поддержку свободы», дискриминировавшая и без того обескровленный Азербайджан, продолжала работать даже после того, как Армения оккупировала 20 % его территории. Ситуация в Азербайджане приближалась к критической отметке, дело шло к катастрофе.

И Алиев это видел. В те годы поддержать его могло единственное лекарство – реальная власть, с помощью которой он мог достичь поставленной цели и спасти свою страну от окончательного развала.

* * *

Гейдар Алиевич отдавал себе отчет, какую гигантскую работу предстоит проделать, если после шестилетнего перерыва и тяжелой болезни он решит вернуться в большую политику.

«Я не хотел ехать туда, не хотел еще раз брать на себя такую ответственность, – признавался впоследствии Гейдар Алиевич. – Но почувствовав, что моя страна, народ находятся в тяжелом, катастрофическом положении, я поехал в Баку».

9 июня 1993 года Гейдар Алиев вылетел из Нахчывана. Он сидел в самолете у окна и видел под крылом неприступную крепость Алинджа-кала, внутри которой, по преданию, когда-то были цветущие виноградники, сады, родники… Теперь древняя цитадель была похожа на безлюдный каменный лабиринт, напоминая Алиеву родной Азербайджан – разоренный войной, серый, опустошенный, из которого, казалось, уходит сама жизнь.

Гейдар Алиев прекрасно понимал, что в Баку его ждут не только сотни тысяч простых людей, отчаянно нуждавшихся в защите и помощи, но и враги, для которых возвращение общепризнанного лидера грозило завершением политической карьеры.

В нашей беседе Гейдар Алиевич сказал: «Когда в 1993 году я вернулся в Баку, наверное, многие считали, что Алиев теперь будет наказывать, мстить…»

Он действительно никогда и ничего не забывал. О его феноменальной памяти – сегодня ее бы назвали компьютерной – ходили легенды. Он помнил всю свою жизнь, включая самые мелкие, ничего не значащие детали. А еще Гейдар Алиевич никому не доверял с первого дня знакомства. Люди, которые работали с ним и под его началом, добивались его доверия, лишь годами доказывая свою преданность долгу, профессиональную честность и моральную чистоплотность.

В июне 1993-го в бакинском аэропорту, который теперь носит имя Гейдара Алиева, его встречала многотысячная толпа с плакатами. Помню, на одном из них было написано: «Гейдар, приди и спаси свой больной Азербайджан!»

Из аэропорта до Верховного совета Алиева хотели доставить на вертолете – существовала реальная опасность покушения. «Я ответил тогда, что мне нечего бояться своего народа, – вспоминал Гейдар Алиевич. – Аэропорт – это ведь только начало. Зачем тогда вообще было приезжать? Я знал, что на меня откроют охоту всеми возможными способами… Если бы я видел человека, который может спасти ситуацию, я бы ни за что не уехал из Нахчывана. Но такого человека не было. И я сказал, что поеду на обычной машине…»

Алиев понимал, что предстоит остановить войну, уцелеть под перекрестным огнем враждующих кланов, победить коррупцию… Ему рассказывали, что родители откупают сыновей от службы в армии. Кто же станет защищать Азербайджан, если люди теряют совесть?

Гейдар Алиев ехал по улицам родного города и не узнавал его. Баку был мрачным, грустным, и от этой картины у Алиева сжималось сердце. Ему казалось, что его любимый город – всегда шумный, смеющийся, полный красиво одетых людей – медленно умирает.

Всех интересовали планы Алиева. Многие были уверены, что он станет премьер-министром. Но Гейдар Алиевич отказался от этого поста, чем окончательно сбил с толку недоброжелателей. В Милли Меджлис (парламенте Азербайджана) один из депутатов прямо спросил Алиева: «Вы даете нам гарантии, что исправите положение?»

«Никаких гарантий я никому давать не собирался, – рассказывал Алиев, вспоминая этот эпизод. – Но подтвердил, что сделаю всё возможное».

15 июня 1993 года парламент избрал Гейдара Алиева своим председателем. Пока новый глава Милли Меджлиса Азербайджанской Республики шел к трибуне, забитый до отказа зал заседаний замер. Зная Алиева, все понимали: сейчас прозвучит не протокольное выступление, не благодарственный спич, а стратегическая программная речь.

«Они думают, в толпе легко спрятаться, – говорил Алиев, вспоминая тот день. – Спрятать свой взгляд, затаить чувства, скрыть мысли… В общем-то, они правы. Но никто из них не знает, что в толпе я вижу каждого. Что видят они? Как я иду к трибуне. А я вижу, что они думают. Они видят действие, а я – мысли…»

В той памятной речи было сказано всё, что мог бы сказать Гейдар Алиевич избранникам народа, будь он Президентом Азербайджана. Но Алиев им еще не был. Он хорошо понимал, что его речь транслируется по телевидению на всю страну, поэтому фактически напрямую обращался ко всему народу. Всё, что он сказал тогда с трибуны, противоречило тогдашнему курсу власти. ►

9 июня 1993 года Гейдар Алиев прилетел из Нахчывана в Баку. Его встречала многотысячная толпа с плакатами

ФОТО: AZERTAG (2)

* * *

«Несколько месяцев я один руководил республикой, – рассказывал Гейдар Алиевич в одном из интервью. – Президент сбежал, премьер-министр подал в отставку, отовсюду повылезали вооруженные банды. Это был террор. С такими переговоров не ведут, против них работает только сила, а потом закон. Именно в таком порядке. Правда, пока наводишь порядок, про тебя начинают говорить: «Ах, какой он жесткий! Просто диктатор какой-то…»

Впрочем, Алиев и не думал скрывать, что устанавливает в стране диктатуру закона. Без которого было невозможно сохранить государственность, защитить народ и не дать разграбить главное богатство Азербайджана – нефть. Диктатура закона была главным законом всей его жизни.

После того как Алиев приостановил действие нефтяного контракта, заключенного бывшими властями, пресса вновь взорвалась громкими заголовками. «Судьба нефтяных контрактов с ведущими западными фирмами остается неопределенной», – писал ИТАР-ТАСС. «Азербайджан расторгает сделки с нефтяными компаниями!» – вторила Financial Times. «Алиев, похоже, намерен отпугнуть западные нефтяные компании», – прогнозировала Washington Times.

Но его это не смущало. Алиев понимал, что иностранцев, готовых не покупать нефть, а без серьезных гарантий инвестировать в углеводородную отрасль Азербайджана, единицы. Значит, он должен дать такие гарантии, чтобы мир поверил в них. Схватка за нефть и инвесторов была неизбежна, и в этих новых условиях лидеру нужна была принципиально новая стратегия.

Каноны классической дипломатии рекомендуют небольшим экономически слабым странам учиться искусству маневрирования между более крупными и сильными государствами, извлекая пользу для себя из противоречий между ними. Но для Алиева такой подход был слишком простым. Для его стратегии требовалось объединить интересы всех, прежде всего крупных соседей.

«Бакинская нефть залегает глубоко, для ее добычи нужна была особая технология, – говорил он. – Такая есть только у западных компаний. Значит, без иностранцев нам не обойтись. У Азербайджана нет выхода к Мировому океану. Значит, нам нужен трубопровод. И страны-транзитеры...»

Главная проблема заключалась в «плавающем» статусе Каспийского моря. Азербайджан исходил из того, что Каспий – это озеро с соответствующим юридическим статусом: оно делится на сектора, совпадающие с границами государств. Но как быть с морскими недрами? Казахстан и Азербайджан хотели, чтобы дно делилось так же, как сухопутные границы. Но других соседей это не устраивало. Алиев прекрасно отдавал себе отчет: если не учитывать их интересы, прежде всего России, вопрос о статусе Каспия может стать неразрешимым, и тогда контрактов у Азербайджана не будет вообще.

* * *

В октябре 1993 года Гейдар Алиев победил на президентских выборах с убедительнейшим результатом – за него проголосовало 98,84 % граждан Азербайджана. Понятно, что за этим единодушием во многом стояло желание людей вернуть времена, когда 45-летний Гейдар Алиев строил Азербайджанскую ССР, когда не было войны, разрушенной экономики, оккупированных территорий… Но сам Гейдар Алиевич понимал, что прошлое не вернуть. Страна находилась в критической ситуации, и от ее лидера требовались невероятные усилия.

Чтобы заключить нефтяные контракты, нужно было разработать целую систему гарантий для инвесторов. Речь шла о нескольких миллиардах долларов – гигантской сумме по тем временам.

«Я собрал вокруг себя всех, кто только мог принести пользу в тот момент, – сказал Алиев в одном из интервью. – Я снял людей с ключевых направлений и поставил их заниматься нефтью. Если кто-то пытался мне возразить – мол, не является специалистом по нефти, а знает только дипломатию, внешнюю политику, – я говорил: «Нефть – это и есть внешняя политика Азербайджана».

Геостратегическая линия Гейдара Алиева на дальнейшее укрепление государственного суверенитета требовала нового импульса.

«Выход был один – учесть все интересы, – вспоминал он. – Это только кажется невозможным. Пригласите всех. Заинтересуйте каждого. И окажется, что выиграли вы. Мы привлекли к нефтедобыче 13 крупнейших компаний из восьми стран мира. И у каждой был свой интерес».

20 сентября 1994 года в бакинском дворце «Гюлистан» между правительством Азербайджана и консорциумом иностранных компаний было заключено нефтяное соглашение, получившее название «Контракт века». В этом документе, главном, пожалуй, детище Гейдара Алиева, детальное описание долевого распределения продукции глубоководных месторождений нефти заняло 400 (!) страниц и переведено на четыре языка. В подписании приняли участие Азербайджан, Россия, Турция, США, Великобритания, Норвегия, Саудовская Аравия.

ОН УШЕЛ, НО ОСТАЛСЯ НАВСЕГДА В СЕРДЦАХ НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ, ХАРАКТЕР КОТОРЫХ ЗАКАЛЯЛСЯ ВО ВРЕМЕНА ГЕЙДАРА АЛИЕВА

12 ноября 1997 года. Начало работ на платформе «Чираг-1»

ФОТО: AZERTAG

Я бы назвал это соглашение «Контрактом на века». И пусть день 20 сентября 1994 года никак не отмечен в календаре, именно он стал точкой отсчета новой экономики независимого Азербайджана, его энергетической безопасности и экономической стабильности.

«В те дни кто-то меня спросил, что такое счастье, – вспоминал Гейдар Алиев. – Я ответил: счастье – это многовекторный трубопровод. Мы его построим. И на север: Баку–Грозный–Тихорецк–Новороссийск. И на запад два трубопровода: Баку–Супса и Баку–Тбилиси–Джейхан. Все будут довольны. Потом в нашей нефтяной компании как лозунг повесили: «Счастье – это многовекторный трубопровод».

* * *

В памятном для меня на всю жизнь интервью 2001 года я спрашивал Гейдара Алиевича о будущем Азербайджана и задал вопрос о том, какой ему видится политическая судьба его сына Ильхама.

«Политика – сложная вещь, но интересная, – ответил Гейдар Алиевич. – Конечно, не каждому дано быть политиком. Но у кого есть способности стать лидером, каждому посоветую: идите в политику… У Ильхама как раз такие способности есть».

Буквально через день в самой популярной тогда газете «Московские новости» появилась статья под заголовком «Гейдар Алиев определился с преемником».

Прошедшие 20 лет безоговорочно подтвердили прозорливый и абсолютно объективный выбор Гейдара Алиевича. Нынешние выдающиеся успехи Азербайджана на мировой арене, прекрасные экономические достижения и, главное, победоносное завершение Второй карабахской войны – неоспоримые тому доказательства.

Гейдар Алиев не знал, да и не хотел знать, на сколько еще ударов хватит его надорванного сердца. Алиева интересовало другое: всё ли он успел сделать? Получилось ли то, что он задумывал и к чему так стремился? «Я работал день и ночь, – признался Гейдар Алиевич в одном из последних интервью. – Моя супруга всегда меня упрекала: «Ну что же ты не отдыхаешь?» Я ей говорил: «При всех трудностях, которые пережил, я доволен своей судьбой, очень доволен своей судьбой». И повторял ей это. А она так смотрела на меня… Ничего, скоро увидимся, и я опять ей повторю. Успокою ее…»

Незабвенной Зарифе ханым, супруге Гейдара Алиевича, в эти весенние дни тоже исполнилось бы 100 лет. Она всю жизнь была не только самой надежной, несгибаемой опорой для мужа, не только внимательной и чуткой матерью, но и выдающимся врачом, ученым-офтальмологом с мировым именем.

Гейдара Алиевича и Зарифу ханым всю жизнь объединяло высшее и самое светлое из всех человеческих чувств – любовь! Трагические кадры апреля 1985 года, когда неизменно стальной Алиев рыдал, прощаясь с Зарифой ханым, невозможно видеть без сердечного содрогания.

* * *

Уинстон Черчилль писал: «Успех не окончателен. Неудачи не фатальны. Значение имеет лишь мужество продолжать». Что и делал Гейдар Алиев до последнего удара сердца, которое остановилось 12 декабря 2003 года в 19 часов по бакинскому времени.

Он ушел, но остался навсегда.

В благодарной памяти миллионов людей.

В гордом имени «Азербайджан», которое он заставил уважать весь мир.

В безграничной признательности народа, который он уберег от гражданской войны.

В славном флаге Азербайджана, который Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев поднял над освобожденной Шушей.

В магистральных трубопроводах, которые он считал счастьем.

В улыбках своих внуков, которых он боготворил.

И в сердцах моего и еще нескольких поколений, характер которых закалялся во времена Гейдара Алиева. ❖

1993 2003

ПРЕЗИДЕНТ ГЕЙДАР АЛИЕВ

Гейдар Алиев возглавлял Азербайджан дважды: с 1969 по 1982 год, будучи Первым секретарем ЦК Компартии АзССР, и с 1993 по 2003-й – в качестве третьего Президента независимого государства. Если в первый раз он руководил экономически и политически стабильной республикой, то во второй ему досталась обнищавшая страна, наполненная беженцами, раздираемая внутренними конфликтами и войной.

В 1993 году победившему на президентских выборах Гейдару Алиевичу было 70 лет, но сил, энергии и воли для того, чтобы навести в стране порядок, у него оказалось в избытке. Он, десятки лет проработавший в советской партийной системе и курировавший множество отраслей плановой экономики, быстро сориентировался в новых общественных отношениях и стал заниматься рыночными реформами. За десять лет из крайне неблагополучной республики, где царила преступность, а уровень жизни был очень низок, Азербайджан превратился в богатеющую страну, с которой стремятся налаживать связи другие государства, в которую хотят инвестировать.

Вспомним лишь некоторые из важных событий, произошедших в Азербайджане в те десять лет. Событий, которые радикально повлияли на жизнь республики и навсегда остались в памяти ее граждан. ►

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕРИНА. ФОТО: AZERTAC

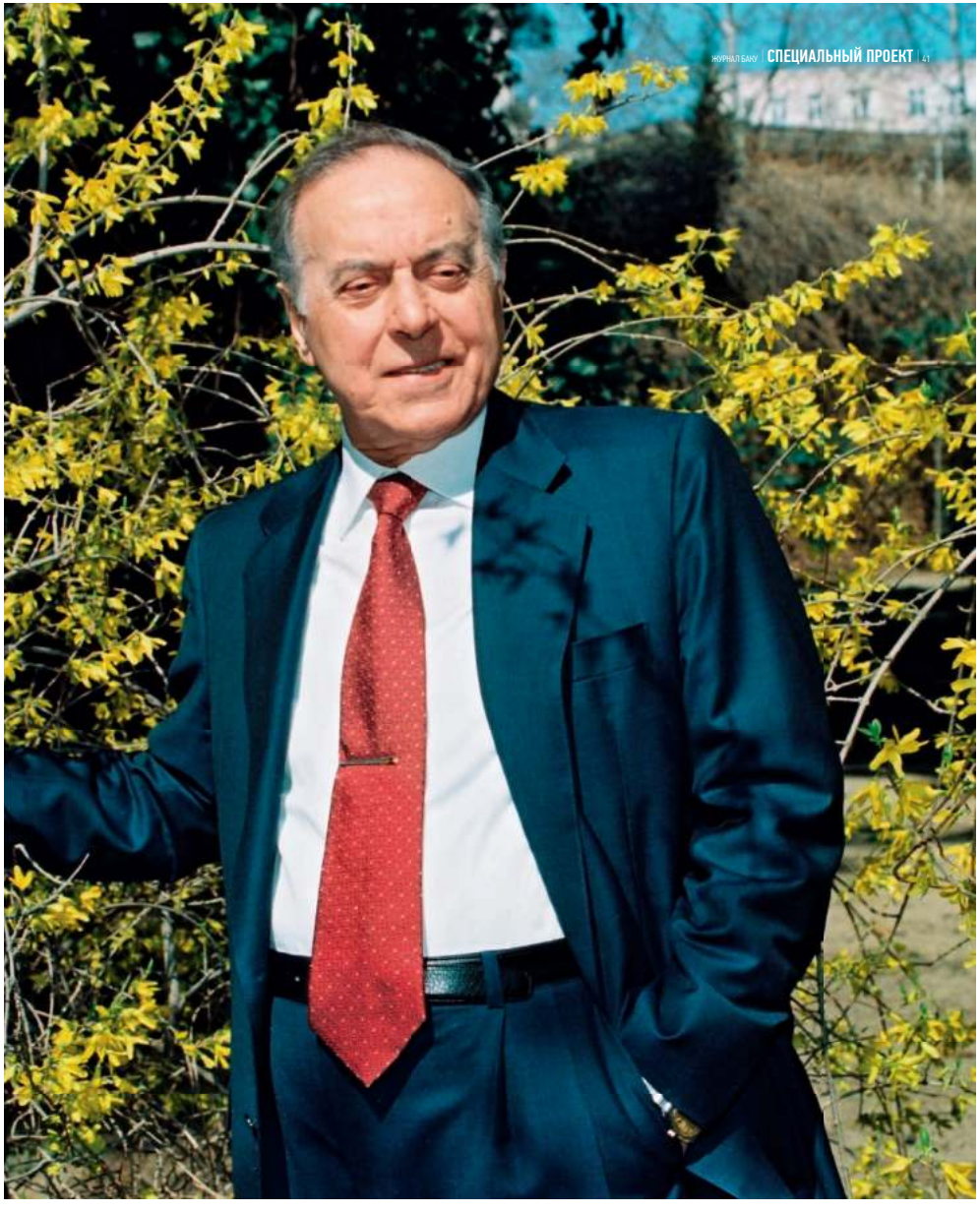


ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2)

Выборы Президента Азербайджана. 3 октября 1993 г.

1993

ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ

Начало 1990-х стало для Азербайджана тяжелым и тревожным временем. За трагическими событиями «черного января» последовало усиление карабахского конфликта, которое переросло в вооруженное столкновение. 18 октября 1991 года был принят конституционный акт «О государственной независимости Азербайджанской Республики», но в новую жизнь страна вошла в состоянии военно-политического кризиса. В июне 1993-го он достиг кульминации: республику охватили хаос и анархия, шла настоящая гражданская война, которая могла закончиться распадом Азербайджана на несколько частей и наносила чудовищный урон экономике.

В то время Гейдар Алиев возглавлял Верховный Совет Нахчыванской Автономной Республики. Люди видели в нем лидера, способного стабилизировать ситуацию, и избрали председателем Верховного Совета Азербайджанской Республики. Через несколько лет 15 июня стало государственным праздником – Днем национального спасения азербайджанского народа.

3 октября 1993 года Гейдар Алиев победил на президентских выборах, набрав абсолютное большинство голосов – 98,84 %.

1994

МАНАТ

Национальная валюта – азербайджанский манат – появилась еще в августе 1992 года, но первое время ходила наравне с советскими и российскими рублями. В ноябре 1993-го, после победы Гейдара Алиева на президентских выборах, началось изъятие «посторонней» валюты из обращения, и 1 января 1994 года манат стал единственным законным платежным средством. Интересно, что на купюрах достоинством 1, 5, 10, 50, 100 и 250 манат долгое время было одно и то же изображение – Девичья башня. Лишь в 2005 году при подготовке к деноминации маната был разработан новый дизайн банкнот, схожий с дизайном евро, и Девичья башня осталась только на десятиманатовой купюре.

Официальный визит Гейдара Алиева в Саудовскую Аравию

МАЛОЕ ПАЛОМНИЧЕСТВО (УМРА) В МЕККУ

В июле 1994 года во время официального визита в Саудовскую Аравию Гейдар Алиев совершил малый хадж в Мекку, священный для мусульман город. С 1920 года никто из азербайджанских лидеров не делал ничего подобного.

Вернувшись из паломничества, лидер рассказал о своей умре людям, собравшимся в бакинской мечети Тезепир: «Я пережил самые возвышенные чувства в жизни, моя душа возрадовалась, мой дух воспрянул. Потому что я родился мусульманином и жил как мусульманин».

Народный артист СССР композитор Ариф Меликов, совершивший малый хадж вместе с Президентом, вспоминал: «Мне повезло – я был внутри Каабы: благодаря Алиеву король Саудовской Аравии разрешил нам подняться туда по специальной лестнице. Потом мы приехали в Медину на могилу пророка Мухаммеда и там, в джами, молились. Вдруг раздался шорох: купол мечети открылся, и мы увидели бесконечное звездное небо. Потом Гейдар Алиев сказал мне, почему привез меня сюда: он хотел, чтобы я вдохновился и создал крупное симфоническое полотно».

Через некоторое время Ариф Меликов написал свою знаменитую Восьмую симфонию.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ / 2

Гейдар Алиев около «черного камня» Каабы

«Я ПЕРЕЖИЛ САМЫЕ ВОЗВЫШЕННЫЕ ЧУВСТВА В ЖИЗНИ, МОЯ ДУША ВОЗРАДОВАЛАСЬ, МОЙ ДУХ ВОСПРЯНУЛ»

Гейдар Алиев

ОПЛАЧИВАЕМЫЙ ОТПУСК

Конвенция Международной организации труда (МОТ) «Об оплачиваемых отпусках» применяется к наемным работникам почти по всему миру и дает им право на ежегодный отпуск продолжительностью не менее трех рабочих недель. 19 июля 1994 года молодая независимая Азербайджанская Республика присоединилась к конвенции, что обеспечило гражданам страны минимум 21 календарный день оплачиваемого отдыха в году.

ВЫСТАВКА «НЕФТЬ И ГАЗ КАСПИЯ»

В Баку прошла первая Международная выставка и конференция «Нефть и газ Каспия». Впоследствии она стала крупнейшим форумом энергетического сектора в регионе и ежегодно собирает руководителей и менеджеров крупнейших нефтегазовых компаний мира.

Встреча с Президентом Соединенных Штатов Америки Джорджем Бушем-младшим. 2001 г.

В течение длительного времени Гейдар Алиев был главной личностью на Южном Кавказе. Его усилия имели жизненно важное значение в установлении дружественных связей между США и Азербайджаном.

Под его руководством США и Азербайджан стали партнерами в борьбе с терроризмом. Решительность, продемонстрированная им в области достижения справедливого и долгосрочного урегулирования нагорно-карабахской трагедии путем мирных переговоров, имела важное значение в сохранении мира и стабильности в регионе. Также его усилия сыграли основную роль в привлечении крупных иностранных инвестиций, укрепляющих экономическое развитие Азербайджана

Джордж Буш

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2); САНАН АЛЕКПЕРОВ (1)

Подписание «Контракта века» во дворце «Гюлистан» в Баку

«КОНТРАКТ ВЕКА»

20 сентября 1994 года правительство Азербайджана заключило с крупнейшими нефтяными компаниями мира «Контракт века». Его также называют Гюлистанским контрактом, поскольку подписание прошло в бакинском дворце «Гюлистан». Предметом договора была совместная разработка нефтяных месторождений Азери–Чираг–Гюнешли в Каспийском море. По запасам нефти и объемам инвестиций «Контракт века» стал одним из самых крупных подобных соглашений в истории. Список компаний-участниц тоже был внушительным: BP (Великобритания), Amoco, Unocal, McDermott и Pennzoil (США), ЛУКОЙЛ (Россия), Statoil (Норвегия), ТРАО (Турция), Delta Nimir (Саудовская Аравия), Ramco (Шотландия), а также Государственная нефтяная компания Азербайджана (SOCAR). Сделка оценивалась в 7,4 миллиарда долларов. Но поскольку оказалось, что запасы месторождений составляют не 511 миллионов тонн нефти, как предполагалось изначально, а больше, то объем инвестиций увеличился.

В дальнейшем «Контракт века» открыл путь к подписанию еще 26 соглашений с участием 41 нефтяной компании из 19 государств. Он способствовал укреплению экономики, которая из-за политических потрясений и войны практически лежала в руинах. Уровень жизни азербайджанцев вырос. В 2001 году Гейдар Алиев подписал указ, согласно которому 20 сентября стало профессиональным праздником – Днем нефтяников Азербайджана. В 2017 году «Контракт века» был продлен до 2050 года. Инвестиции в рамках нового соглашения оцениваются в 43 миллиарда долларов.

ПОПЫТКА ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕРЕВОРОТА

После подписания «Контракта века» противники Гейдара Алиева под руководством бывшего премьер-министра Азербайджана Сурата Гусейнова подняли голову. Вооруженные группировки захватили ряд государственных объектов в Гяндже, совершили несколько политических убийств и опасных провокаций. Мятежники требовали отставки правительства. Создалась прямая угроза азербайджанской государственности, потеря которой могла привести к самым трагическим последствиям. 4 октября при подстрекательстве и финансовой поддержке некоторых зарубежных стран мятежники предприняли в Баку попытку государственного переворота. Тогда Гейдар Алиев, уверенный в поддержке народа, обратился по телевидению к азербайджанцам с призывом защитить свою страну. Люди проявили удивительное мужество и солидарность со своим лидером. В ту же ночь на площади перед Президентским дворцом собрались сотни тысяч человек, которые предотвратили мятеж. После попытки госпереворота Гейдар Алиев еще больше укрепил свои позиции в правительстве.

1995

АГРАРНЫЕ РЕФОРМЫ

В марте 1995 года президентским указом № 313 была создана государственная комиссия по аграрным реформам. Она занялась разработкой законов, направленных на изменение форм собственности на землю, вывод аграрного сектора из кризиса и развитие рыночной экономики.
Первый этап реформ продлился с 1995 по 2003 год, за это время вышло более 50 нормативных актов. Первый же закон – «О земельной реформе» от 16 июля 1996 года – предусматривал разделение собственности на землю на три типа: государственную, муниципальную и частную. Граждане могли бесплатно приватизировать часть земельного фонда бывших колхозов и совхозов. Подсчитано, что в результате аграрных реформ землю получили более 3,5 миллиона азербайджанцев.

ПЕРВЫЙ ВЕБ-САЙТ

Национальный домен .az начал функционировать 25 августа 1993 года: таким образом, Азербайджан стал второй после Украины страной на пространстве СНГ, получившей собственный домен. В 1994 году при Национальной академии наук Азербайджана начал разрабатываться первый в республике веб-сайт. 3 мая 1995-го он заработал в полную силу и значительно облегчил взаимодействие азербайджанских ученых с коллегами по всему миру.
Через восемь лет, в конце своего правления, Гейдар Алиев утвердил Национальную стратегию по информационно-коммуникационным технологиям для развития Азербайджанской Республики.

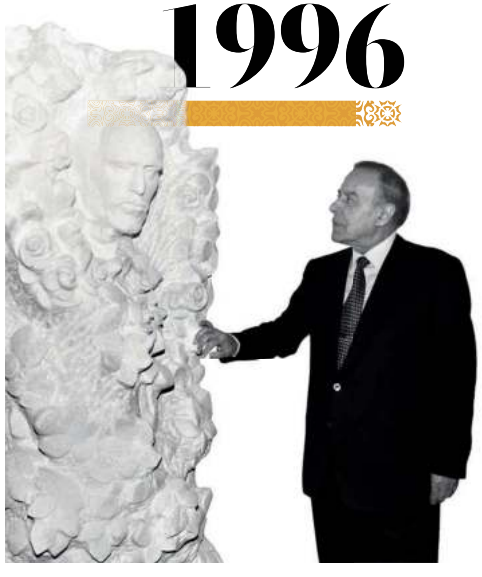
НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ

За советскую историю Азербайджан сменил четыре Конституции и после обретения независимости нуждался в новой. Ее приняли в результате всенародного референдума, состоявшегося 12 ноября 1995 года. Помимо прочего, новая Конституция Азербайджана гарантировала установление в республике демократического строя и обеспечение достойного уровня жизни. Кроме того, она отменила государственную монополию на земельную собственность и признала право частной собственности не только на движимое, но и на недвижимое имущество. Основной закон государства зафиксировал переход от планового хозяйства к рыночной экономике.

> *Господин Гейдар Алиев, являющийся известным политиком в международном мире и питавший дружеские чувства к Китайской Народной Республике, сыграл большую роль в развитии дружеских отношений между Китаем и Азербайджаном*
>
> **Ху Цзиньтао**

Гейдар Алиев с Председателем Китайской Народной Республики Ху Цзиньтао. 1994 г.

1996



Гейдар Алиев в мавзолее Гусейна Джавида

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2)

МАВЗОЛЕЙ ГУСЕЙНА ДЖАВИДА

Гусейн Джавид – один из крупнейших азербайджанских писателей. Его романтические пьесы и философская лирика повлияли на развитие современной литературы страны. Газеты 1920-х годов писали о нем как о самом известном поэте Кавказа. Джавид был яркой фигурой, и неудивительно, что его постигла судьба многих талантливых людей, живших в СССР в годы Большого террора. Летом 1937-го писатель был арестован по ложному обвинению и сослан в Магадан. Он погиб от холода и голода 5 декабря 1941-го в селе Шевченко Тайшетского района Иркутской области. Заключенные азербайджанцы похоронили его по мусульманским обычаям, лицом к Мекке.
В 1956 году поэт был посмертно реабилитирован, а в 1982-м, в год столетия Гусейна Джавида, Гейдар Алиев, в то время первый секретарь ЦК КП Азербайджана, добился возвращения останков великого земляка на родину, в Нахчыван. Новое место захоронения Джавида устроили рядом с его родным домом. 29 октября 1996 года здесь открыли мавзолей, возведенный по инициативе Гейдара Алиева. Он построен в традиционном нахчыванском стиле по проекту заслуженного архитектора Азербайджанской ССР Расима Алиева. Внутри находится бюст Гусейна Джавида работы народного художника Азербайджанской ССР Омара Эльдарова.

ШАХДЕНИЗ

4 июня был подписан контракт на разработку крупнейшего газоконденсатного месторождения Азербайджана Шахдениз на шельфе Каспия. Участниками проекта стали BP (Великобритания), Statoil (Норвегия), ЛУКОЙЛ (Россия), Elf Aquitaine (Франция), NICO (Иран), ТРАО (Турция) и Государственная нефтяная компания Азербайджана (SOCAR). Добыча газа с месторождения Шахдениз началась в декабре 2006 года. В настоящее время его запасы оцениваются в 1,2 триллиона кубометров газа.

МИСС БАКУ

15 августа 1996 года в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова прошел первый в молодой республике конкурс красоты. Сам факт его проведения был хорошим знаком: он показывал, что жизнь в стране вошла в мирное русло.
В финале ожидаемо победила фотомодель Нармина Зарбалиева. В дальнейшем она сделала успешную профессиональную карьеру, снималась в сериалах, а после замужества участвовала в конкурсе «Миссис Вселенная» в Лос-Анджелесе и вошла в число 12 самых красивых женщин планеты.

БАКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ

Первая черно-белая трансляция азербайджанского телевидения состоялась 14 февраля 1956 года, в день открытия XX съезда КПСС. К этому моменту подгадали открытие первой бакинской телебашни высотой 160 метров. В начале 1970-х стало ясно, что конструкция не справляется со своей задачей. Тогда проектный институт Минсвязи СССР подготовил три варианта проектов новых телебашен, различавшихся лишь внешне. Тот, что был воплощен в жизнь, выбрал Первый секретарь ЦК КП Азербайджанской ССР Гейдар Алиев.
Возведение новой телебашни стартовало в 1979-м. Работы начались с фундамента, который, согласно проекту, уходил под землю на глубину 36 метров: благодаря этому сооружение выдерживает сильные бакинские ветра и устоит даже

СЕГОДНЯ БАКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ ВЫСОТОЙ 310 МЕТРОВ ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ВЫСОКИМ СООРУЖЕНИЕМ АЗЕРБАЙДЖАНА

при 10-балльном землетрясении. Строительство должно было закончиться в 1985-м, но работы были заморожены и возобновились в 1993-м, когда Гейдар Алиев стал третьим Президентом независимого Азербайджана. За три года башня была достроена и введена в эксплуатацию – случилось это 6 июля 1996 года. Торжественную церемонию открытия провел Гейдар Алиев.
Сегодня Бакинская телебашня высотой 310 метров является самым высоким сооружением Азербайджана.

ОЛИМПИАДА В АТЛАНТЕ

В XXVI летних Олимпийских играх в Атланте (США) Азербайджан впервые принял участие в качестве независимого государства. От республики выступали 26 атлетов в десяти видах спорта, больше всего было борцов. Для двоих членов национальной сборной, Магомедсалама Гаджиева (вольная борьба) и Назима Гусейнова (дзюдо), это были вторые по счету Игры: Назим, завоевавший золотую медаль на Олимпийских играх 1992 года в Барселоне, стал в Атланте знаменосцем команды. Стрелок Валерий Тимохин выступал на Олимпийских играх в третий раз. Для остальных азербайджанских спортсменов Игры в Атланте стали первыми в карьере.
Единственную медаль для национальной сборной – серебряную – в тот раз выиграл борец в весовой категории до 52 кг Намик Абдуллаев. После закрытия Олимпиады с членами сборной встретился Гейдар Алиев. Он сказал, что для Азербайджана добытое серебро является самым настоящим золотом и воспринимается как олимпийская победа. Намик

Гейдар Алиев с Намиком Абдуллаевым после Олимпиады в Атланте

Абдуллаев ответил Президенту, что сделает всё ради победы на следующих Играх.
И сдержал слово! Через четыре года, в 2000-м, он выиграл для сборной республики золотую медаль на летних Олимпийских играх в Сиднее.

ЛИССАБОНСКИЙ САММИТ ОБСЕ

2–3 декабря 1996 года состоялся Лиссабонский саммит ОБСЕ, на котором были приняты известные принципы урегулирования карабахского конфликта.

1997

Гейдар Алиев и Билл Клинтон на встрече в США

ВСТРЕЧА С БИЛЛОМ КЛИНТОНОМ

Летом 1997-го Гейдар Алиев по приглашению Билла Клинтона отправился с официальным визитом в США и 1 августа встретился с американским президентом. Разговор глав государств шел о двусторонних отношениях, перспективах сотрудничества в области энергетики и, главное, о ситуации в Карабахе. Гейдар Алиев прямо сказал, что считает карабахский конфликт «самым большим преступлением советской коммунистической империи на азербайджанской территории», а Билл Клинтон обещал активизировать американское участие в решении этой проблемы. Визит азербайджанского Президента в Америку считается вершиной отношений между двумя странами: тогда были подписаны документы, которые вывели связи между Азербайджаном и США на новый уровень. Сам Гейдар Алиев называл свою встречу с Биллом Клинтоном исторической.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (4)

ПЕРВАЯ НЕФТЬ ЧИРАГА

Государственная компания SOCAR построила первую платформу «Чираг» для добычи нефти в южной части Каспийского моря еще до заключения «Контракта века». Затем ее стали использовать при разработке месторождений Азери–Чираг–Гюнешли. В ноябре 1997-го платформа «Чираг-1» дала первую нефть. Это событие имело огромное символическое значение: «Контракт века» начал давать реальные результаты.
Изначально предполагалось, что «Чираг» будет эксплуатироваться только семь лет, но профессионалы продлили жизнь платформы до наших дней. За 25 лет здесь было получено 766 миллионов баррелей (103 миллиона тонн) нефти, и это только часть добычи блока месторождений Азери–Чираг–Гюнешли.

Гейдар Алиев и Ильхам Алиев на платформе «Чираг-1»

Гейдар Алиев с королевой Великобритании Елизаветой II. 1998 г.

Гейдару Алиеву принадлежат неоценимые заслуги в развитии Азербайджана и укреплении связей между нашими странами. Прекрасно помню нашу встречу во время его визита в июле 1998 года

Елизавета II

1998

БАКИНСКИЙ БУЛЬВАР СТАНОВИТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКОМ

Сейчас в это сложно поверить, но когда-то в Баку не было бульвара. Городские власти собирались разбить парк на берегу моря еще в начале XIX века, но планы осуществились лишь через 100 лет: бакинский бульвар открылся в 1909 году. Его дальнейшее строительство и обустройство продолжалось все дореволюционные годы, причем средства на это выделял не только муниципалитет, но и местные меценаты.

В советское время бульвар расширился и похорошел. Самые активные работы проходили в 1930-е и 1950–1960-е годы. В 1970-е, когда Гейдар Алиев впервые возглавил Азербайджан, бульвар был дополнительно благоустроен, а его территория увеличилась. К сожалению, в конце 1980-х – начале 1990-х анархия коснулась и этого места: здесь появились незаконные постройки, а из-за отсутствия должного контроля погибли редкие виды растений.

29 декабря 1998 года Гейдар Алиев подписал указ о предоставлении бульвару статуса национального парка: так любимое место отдыха бакинцев стало особо охраняемой природной территорией. Через три года, 29 декабря 2001 года, кабинет министров республики издал постановление № 132, согласно которому Приморский национальный парк вошел в перечень недвижимых историко-культурных памятников республиканского значения.

В 2008-м началась генеральная реконструкция бульвара, благодаря которой его территория значительно увеличилась. Сегодня он протянулся на 16,7 километра и занимает более 215 гектаров.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2), НАЦИОНАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1)

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ 20 ЯНВАРЯ

События, произошедшие в Баку в ночь с 19 на 20 января 1990 года, оставили незаживающую рану в душе азербайджанцев. Тогда пострадали тысячи людей и погибло 133 человека, в том числе женщины, подростки, много студентов. Их потерю азербайджанцы восприняли как личную трагедию. Сразу после совершенного советской армией преступления тела жертв похоронили в Нагорном парке. До 1935 года там существовало мусульманское кладбище, где были захоронены жертвы армянского геноцида марта 1918 года. В том же году по решению советского правительства был разбит парк Кирова. Место, где появились могилы, назвали Аллеей шехидов – с тех пор там хоронят людей, принявших смерть за родину.

В марте 1998 года Гейдар Алиев своим указом учредил почетное звание «Шехид 20 января», а 9 октября открыл на Аллее шехидов мемориальный комплекс «Вечный огонь». Восьмиконечная звезда, из которой вырывается пламя, накрыта куполом. В темное время суток он подсвечивается, символизируя дух погибших бакинцев.

РЕФОРМА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

13 марта 1998 года Гейдар Алиев подписал распоряжение «О создании Государственной комиссии по реформам в области здравоохранения», а 29 декабря того же года утвердил ее устав. Это стало началом больших изменений в здравоохранении Азербайджана. Так, через шесть лет по всей стране было построено и оборудовано 14 центров гемодиализа. Появился Центр аналитической экспертизы лекарственных препаратов при Минздраве: он контролирует качество лекарств, которые продаются на территории республики. В течение 17 лет в Азербайджане проводилась программа по репродуктивному здоровью населения. Было построено множество медицинских учреждений, реализованы десятки проектов, в том числе «Развитие скорой помощи», «Спасение детей», «Укрепление медицинской службы в регионах Азербайджана». На государственном уровне шла борьба с такими заболеваниями, как СПИД, туберкулез, малярия. В 2001 году Гейдар Алиев воздал медикам должное, подписав распоряжение об учреждении 17 июня Дня работников здравоохранения.

Гейдар Алиев и Галина Вишневская в Республиканском родильном доме в Баку. 2002 г.

Гейдар Алиев возлагает венок на Аллее шехидов

ОТМЕНА СМЕРТНОЙ КАЗНИ

Смертную казнь в Азербайджане отменяли постепенно. В 1993 году ее перестали применять за экономические преступления, в 1994-м – в отношении женщин, а в 1996-м от высшей меры освободили мужчин, к моменту совершения преступления достигших 65 лет. Значительно сократился и список расстрельных уголовных статей.

22 января 1998 года Гейдар Алиев выступил с речью, в которой предлагал полностью отменить смертную казнь. 128 приговоренным к ней на тот момент Президент предложил заменить наказание на длительное лишение свободы. 10 февраля 1998 года Милли Меджлис принял закон об отмене смертной казни. Это решение было одним из условий вступления республики в Совет Европы, обеспечивавших вхождение Азербайджана в европейскую семью.

В 2009 году в Баку снесли Баиловскую тюрьму, включая корпус № 5, где находились камеры смертников и расстрельный подвал.

ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ

11 октября 1998 года состоялись очередные президентские выборы в Азербайджане. Убедительную победу на них одержал Гейдар Алиев, набравший 76,1 % голосов избирателей.

1999

Гейдар Алиев на открытии международного терминала

ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕРМИНАЛА АЭРОПОРТА БИНА

Построенный еще до войны 1941–1945 годов бакинский аэропорт большую часть своего существования назывался «Бина», как и ближайший к нему населенный пункт.
В 1937 году отсюда совершались регулярные полеты в Москву – по 15 человек каждым рейсом, по одному рейсу в день – для того времени гигантский пассажирооборот.
Со временем Бина стал обслуживать самолеты покрупнее,

В 2020 ГОДУ АЭРОПОРТ ГЕЙДАРА АЛИЕВА УДОСТОЕН SKYTRAX WORLD AIRPORT AWARDS КАК ЛУЧШИЙ В МИРЕ СРЕДИ АЭРОПОРТОВ С ПАССАЖИРОПОТОКОМ ДО 5 000 000 ЧЕЛОВЕК В ГОД

для чего была реконструирована взлетно-посадочная полоса и построен аэровокзал. В 1980-е планировалось большое расширение аэропорта, но из-за общественных перемен и нестабильности наступила многолетняя пауза.
С приходом к власти Гейдара Алиева работы возобновились. В конце 1997 года открылся второй терминал аэропорта, затем заработала новая взлетно-посадочная полоса, а 2 октября 1999-го Президент торжественно открыл новый международный терминал. Гейдар Алиев назвал это событие историческим и сказал, что оно поможет Азербайджану наладить связи со всем миром. Еще через месяц была введена в эксплуатацию новая система управления воздушным движением.
В 2004 году аэропорт Бина был переименован в честь третьего Президента Азербайджана, а в 2014-м открылся еще один современный терминал. В 2020 году аэропорт имени Гейдара Алиева был удостоен награды Skytrax World Airport Awards как лучший в мире среди аэропортов с годовым пассажиропотоком до пяти миллионов человек.

ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

Перепись населения проводится в Азербайджанской Республике каждые десять лет. Очередной подсчет охватил период с 27 января по 3 февраля 1999 года. По его данным, население Азербайджана с 1989 года выросло более чем на 970 тысяч и составило 7 953 438 – почти восемь миллионов!

НЕФТЕПРОВОД БАКУ–СУПСА

17 апреля состоялось открытие нефтепровода Баку–Супса. Его протяженность составляет 837 километров, а пропускная способность превышает 7,5 миллиона тонн нефти в год.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1); НАЦИОНАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1)

Встреча с премьер-министром Великобритании Тони Блэром. 1998 г.

Гейдар Алиев был великим лидером Азербайджана. В период кризиса он принес стабильность своей стране. Азербайджанский народ может гордиться оставленным им наследием.
В период его президентства в отношениях между нашими странами был достигнут прогресс, еще более сблизились связи Азербайджана с Европой. Я хорошо помню его успешный визит в Великобританию в июле 1998 года, в частности нашу встречу в моей резиденции. Он заложил фундамент прочных связей, существующих в настоящее время между Азербайджаном и Соединенным Королевством

Тони Блэр

80-ЛЕТИЕ БАКИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Бакинский университет был создан в 1919 году, при Азербайджанской Демократической Республике, а первым его ректором стал знаменитый хирург, доктор медицины Василий Разумовский. Неудивительно: один из четырех факультетов университета был медицинским, на его базе затем развился Азербайджанский медицинский университет. Подобным образом на основе БГУ было создано большинство вузов Азербайджана.

80-летие Бакинского университета в республике отмечали широко. Гейдар Алиев пригласил на торжества глав 15 турецких вузов, а также ректоров государственных университетов стран СНГ, включая академика Виктора Садовничего, возглавлявшего МГУ. Гостей Президент принял лично. Вот как вспоминает об этом вице-президент Национальной академии наук Грузии Роин Метревели: «Во время встречи Гейдар Алиев выступил с речью, а затем слово брали ректоры. Я думал, что за это почти двухчасовое мероприятие Гейдар Алиевич мог бы устать. Однако когда я обратился к нему, напомнив, что он доктор Тбилисского государственного университета, тот почти час говорил об этом вузе, о Грузии и о нашей дружбе. Гейдар Алиевич отличался большим душевным богатством».

2000

ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНО

Кинематограф пришел в Азербайджан еще в XIX веке: в 1898 году в столице впервые показали несколько фильмов. Тогда же французский оператор Александр Мишон, четверть века проживший в Баку, снял несколько короткометражек из жизни города. Его зрелищная кинохроника «Пожар на Биби-Эйбате» (в пригороде Баку, где велся нефтяной промысел) стала одной из первых лент в истории кино, а Александр Мишон встал у истоков азербайджанского кинематографа. 2 августа 1916 года на экраны вышел первый азербайджанский художественный фильм под названием «В царстве нефти и миллионов», снятый режиссером Борисом Светловым по роману писателя Ибрагим-бея Мусабекова. В главной роли снялся известный театральный актер Гусейн Араблинский. Именно в этот день, 2 августа, Гейдар Алиев в 2000 году установил профессиональный праздник работников кинематографа – День национального кино.

ИЧЕРИ ШЕХЕР ВКЛЮЧЕН В СПИСОК ЮНЕСКО

У бакинского Ичери шехер множество названий: внутренний город, старый город, крепость, гала. Этот музей под открытым небом уникален не только своими памятниками – Девичьей башней, Дворцом Ширваншахов, мечетями, караван-сараями, старинными банями, но и тем, что здесь живут люди. Исторический бакинский старый город до сих пор весьма густонаселенный район, здесь проживает более 1300 семей, причем большинство – на протяжении многих поколений. Еще в 1977 году Ичери шехер получил статус историко-архитектурного заповедника. А в декабре 2000 года крепость стала первым азербайджанским объектом, включенным в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

2001

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

В середине июня 2001 года Президент Гейдар Алиев подписал указ «О более глубоком внедрении азербайджанского языка», а уже 1 августа в Азербайджане был введен латинский алфавит. Начиная с этого дня все официальные документы, а также печатная продукция стали издаваться на латинице.

Надо сказать, что это не первая языковая реформа за неполные 100 лет. До революции азербайджанцы писали арабскими буквами. С 1926 по 1939 год действовала латиница – алфавит, включавший 42 буквы, составил его просветитель Мирза Фатали Ахундов. Система была очень нестабильной, буквы в ней то и дело отменялись или заменялись. В 1939 году азербайджанцы перешли на кириллицу, но и это не положило конец модернизациям: в течение 11 послевоенных лет алфавит лишился четырех букв. Латинский алфавит образца 2001 года включает 32 буквы, и за 22 года своего существования он не претерпел никаких изменений.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ (1), ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1)

Гейдар Алиев и Папа Римский Иоанн Павел II. 2002 г.

> ***Под руководством выдающегося государственного деятеля Гейдара Алиева независимая Азербайджанская Республика заняла достойное место в мировом сообществе. Я внимательно наблюдаю и поддерживаю работу в области строительства правового государства в Азербайджане, успешной реализации экономических реформ***
>
> **Иоанн Павел II**

2002

ПАПА РИМСКИЙ ПОСЕТИЛ БАКУ

22 мая 2002 года в Азербайджан по приглашению Президента с двухдневным визитом прибыл глава Римско-католической церкви Иоанн Павел II. Целью приезда 82-летнего понтифика в республику была гармонизация отношений между различными религиозными объединениями. Гейдар Алиев встретил гостя в аэропорту, и тот произнес речь, в которой назвал Азербайджан вратами между Востоком и Западом, напомнил, что «эта страна вобрала в себя достояние многих культур, в особенности персидской и европейской», и отметил, что даже после ослабления изначальной роли церкви христиане продолжали спокойно жить в Азербайджане бок о бок с представителями других конфессий. «Это стало возможным благодаря духу терпимости, присущему жителям республики. Взываю к Богу и молюсь ему, чтобы оставшиеся очаги напряженности как можно скорее погасли и все обрели мир в условиях справедливости и истины», – сказал Иоанн Павел II. Надо сказать, что своим приездом понтифик оказал огромную поддержку малочисленной католической общине Азербайджана. После визита папы ей по инициативе Гейдара Алиева был передан участок земли. В 2008 году на нем была построена церковь Непорочного Зачатия Девы Марии.

КОНСТИТУЦИОННЫЙ РЕФЕРЕНДУМ. АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛУЖБА

Летом 2002 года Гейдар Алиев предложил внести 39 поправок к 24 статьям Конституции Азербайджана, принятой в 1995 году. Они могли быть приняты только в ходе всенародного референдума. Было решено, что отдельно каждая поправка обсуждаться не будет: на голосование вынесли восемь вопросов, объединивших поправки.
24 августа 2002 года в результате референдума изменения были приняты. Вопрос о замене военной службы альтернативной получил почти единогласную поддержку – 97,01 % положительных ответов. Такая возможность для тех, кто в силу своих убеждений не может нести военную службу, была вписана в Закон о воинской обязанности и военной службе, принятый 23 декабря 2011 года.

Встреча с IX Президентом Турции Сулейманом Демирелем. 2000 г.

> ***Гейдар Алиев – патриот Азербайджана и не менее пламенный патриот тюркского мира. Он хорошо знает его прошлое и будущее. Знает, что все народы независимых государств этого мира – братья. Нация одна, разные лишь государства***
>
> **Сулейман Демирель**

НЕФТЕПРОВОД БАКУ–ТБИЛИСИ–ДЖЕЙХАН

В связи с освоением месторождений Азери–Чираг–Гюнешли встал вопрос о транспортировке добытой нефти из Азербайджана. Для этого был спроектирован нефтепровод Баку–Тбилиси–Джейхан, который должен был протянуться через Грузию и половину Турции к порту Джейхан, расположенному на Средиземном море. 18 сентября 2002 года в Баку был заложен первый камень в фундамент трубопровода. В церемонии участвовали Гейдар Алиев, президенты двух других стран-участниц проекта, Грузии и Турции, – Эдуард Шеварднадзе и Ахмет Недждет Сезер, а также министр энергетики Соединенных Штатов Америки Спенсер Абрахам. Строительство завершилось в 2006 году. С ноября 2008 года по трубопроводу началась прокачка казахской, а с июня 2010-го – туркменской нефти.

2003

СОЗДАНЫ ШАХБУЗСКИЙ ЗАПОВЕДНИК И ЗАНГЕЗУРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

16 июня 2003 года указом Президента Гейдара Алиева в Нахчыванской Автономной Республике на площади 31,39 квадратных километра создан Шахбузский государственный заповедник. Это была весьма своевременная мера по охране редких видов растений и животных, обитающих в районе озера Батабат. 85 % территории заповедника занимают дубы, здесь растут ясень, горький миндаль, можжевельник, есть лечебные и декоративные растения. Многие из птиц и животных занесены в Красную книгу. В том же году был создан Зангезурский национальный парк, где под охраной государства живут персидский леопард, горный баран муфлон, безоаровый козел, белохвостый морской орел, беркут, маленькая дрофа и другие редкие и исчезающие виды животных. Зангезурский национальный парк стал первым в Азербайджане. Впоследствии в разных регионах республики было создано еще восемь парков.

Зангезурский национальный парк

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2), ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ (1)

Президент Французской Республики Жак Ширак, Гейдар Алиев и Ильхам Алиев. 1999 г.

> ***Эта необыкновенная личность вывела Азербайджан на путь процветания. Я высоко ценю его смелость, мудрость и решительность, проявленные в ходе наших встреч, в частности при обсуждении вопросов вокруг нагорно-карабахского конфликта***
>
> **Жак Ширак**

ОБРАЩЕНИЕ К НАРОДУ

2 октября Президент Гейдар Алиев обратился к азербайджанскому народу, заявив, что снимает свою кандидатуру на президентских выборах. Своим политическим преемником он назвал Ильхама Алиева. «Верю, что Ильхам Алиев с вашей помощью и поддержкой сможет завершить те судьбоносные проблемы и планы, которые не удалось довести до конца мне. Я верю ему как себе самому и возлагаю большие надежды на его будущее», – отметил Гейдар Алиев в своем обращении.

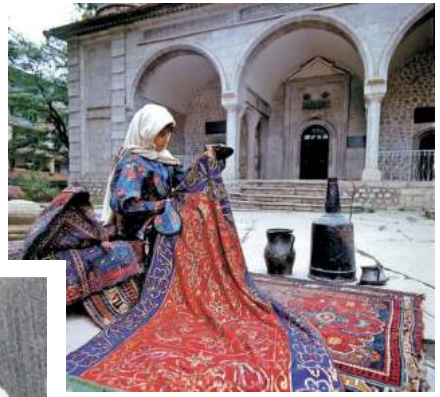
«ВЕРЮ, ЧТО ИЛЬХАМ АЛИЕВ С ВАШЕЙ ПОМОЩЬЮ И ПОДДЕРЖКОЙ СМОЖЕТ ЗАВЕРШИТЬ ТЕ СУДЬБОНОСНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЛАНЫ, КОТОРЫЕ НЕ УДАЛОСЬ ДОВЕСТИ ДО КОНЦА МНЕ»

Гейдар Алиев

КАРАБАХ

ШУШИНСКАЯ КРЕПОСТЬ

Гейдар Алиев говорил: «Без Шуши нет Азербайджана». К этому древнему городу у него было особое отношение. Во второй половине 1970-х годов он активно занимался восстановлением исторических памятников Шуши, строительством жилых домов, гостиниц, административных зданий. В 1977 году по инициативе Алиева был издан указ «Об объявлении исторической части города Шуша историко-архитектурным заповедником». Так знаменитая Шушинская крепость, построенная в середине XVIII века и связанная со многими важными событиями в истории страны, оказалась под надежной защитой.



В 2001 году по распоряжению кабинета министров Азербайджанской Республики стены Шушинской крепости вместе с замком Кара Бююк-ханым и Гянджинскими воротами были признаны архитектурными памятниками национального значения и включены в список охраняемых государством объектов.

МАВЗОЛЕЙ ВАГИФА И ДНИ ПОЭЗИИ В ШУШЕ

Гейдар Алиев делал всё возможное для сохранения азербайджанской культуры. Именно благодаря ему в Шуше появился мавзолей Моллы Панаха Вагифа, поэта XVIII века и визиря Карабахского ханства. Кроме родного языка Вагиф владел арабским и персидским, знал астрономию и строительное дело, учил шушинских детей. Должность визиря досталась ему за ум, благочестивость и дипломатичность. В годы правления Вагиф совершил множество важных дел: возвел в Шуше ханский дворец, крепостные стены и жилые здания, сделал соседние ханства и государства союзниками Карабаха, заручился поддержкой России. А еще добился звания хана поэтов: Вагиф сочинял жизнерадостные газели, философские мухаммасы, лирические гошмы.

Гейдар Алиев на празднике поэзии Вагифа в Шуше

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2), НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВНЫЙ УПРАВЛЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (2)

Шушинцы похоронили своего визиря рядом с равниной Джыдыр-дюзю и сделали могилу местом поклонения. А через столетия здесь по инициативе Гейдара Алиева был построен мавзолей Вагифа. 14 января 1982 года национальный лидер принял участие в его открытии и во время церемонии предложил регулярно проводить в Шуше Дни поэзии Вагифа. Первый из них открылся 29 июля 1982 года при участии тысяч поэтов, чтецов и музыкантов из Азербайджана и других тюркоязычных стран. На церемонию приехал и Гейдар Алиев с семьей. В конце дня на Джыдыр-дюзю обрушился страшный ливень, но люди не спешили прятаться от непогоды, а дослушали выступавших до конца. Поэтический праздник проводился в Шуше ежегодно до 1991-го, а в августе 2021 года был возобновлен после 30-летнего перерыва. Теперь Дни поэзии Вагифа проводятся в Шуше каждый июль.

ОТКРЫТИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ВЕТКИ АГДАМ–ХАНКЕНДИ

Железную дорогу в Карабахе начали строить еще в 1912 году и закончили только в 1942-м. Еще через 25 лет ее пришлось перестраивать, потому что изначально она была узкоколейной. Правда, тогда ветку протянули лишь до Агдама, а следующий участок, до Ханкенди, прокладывать не стали. Благодаря Гейдару Алиеву эта ситуация была исправлена, и 12 января 1979 года во время торжественной церемонии Гейдар Алиевич открыл железнодорожную ветку Агдам–Ханкенди протяженностью чуть более 26 километров. В тот же день заработал и новый вокзал Ханкенди. Участок железной дороги соединил Нагорный Карабах с остальными городами Азербайджана. В результате улучшилась логистика и снизилась себестоимость многих товаров. Жизнь в автономной области улучшилась.

Встреча с канцлером Федеративной Республики Германия Герхардом Шрёдером. 1999 г.

Гейдар Алиев – выдающийся государственный деятель, который на протяжении долгих лет активно участвовал в жизни страны и навсегда вошел в историю Азербайджана. Его имя всегда будет связано с историческими свершениями, достигнутыми в обретении независимости страны

Герхард Шрёдер

ГЕЙДАР АЛИЕВ

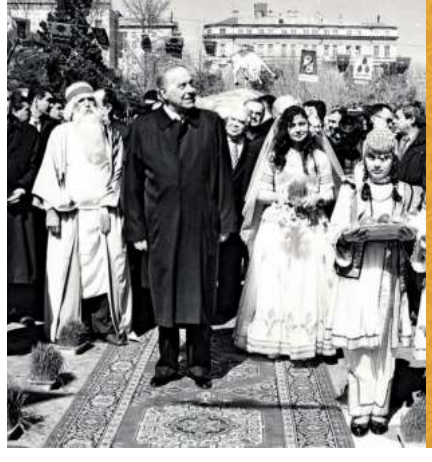
Под вечной синевою небосвода
Неудержим поток реки времен,
Запечатлевший в памяти народа
Плеяду выдающихся имен.
В истории людей таких немало –
Земли родимой лучшие сыны.
Но среди них есть тот, чье имя стало
Неоспоримым символом страны.
Был путь его суровым и тернистым
Во времена военной нищеты.
В сороковых он начал путь с чекиста,
Дойдя до генеральской высоты.
Так много лет идя неутомимо
По той стезе, что очень нелегка,
Служил на благо Родины любимой
Секретарем компартии ЦК.
Ну а спустя, за годы трудовые
Укоренив в политике свой вес,
Был избран секретарь Гейдар Алиев
В президиум ЦК КПСС.
Но на беду державе нерушимой,
Желая конкурента устранить,
Рука того коварного режима
Порвала с ним связующую нить.
Закрыла перед лидером все двери…
И вскоре смертоносный ураган,
Несущий горе, беды и потери,
Накрыл Союз, а с ним – Азербайджан.
Засасывало в омут беспробудно
Всё, что звалось незыблемой страной,
Как то непотопляемое судно,
Нашедшее свой айсберг роковой.

Тлетворный бич всеобщего раскола,
Принесший нам в те годы только крах,
Толкал нас слепо в бездну произвола,
Топя в крови Баку и Карабах.
Но патриот могущественный, стойкий
Не мог смотреть на то, как отчий дом
Под молотом кровавой перестройки
Разграблен был, разбит и разорен.
И в этой страшной беспощадной рубке
Народ с великой верою воззвал
К спасителю средь глада и разрухи,
Чтоб величаво встал он за штурвал.
Нам не забыть, ценой каких усилий
В реке времен переместил он нас
Из хаоса, в каком тогда мы жили,
В страну, в которой мы живем сейчас.
Пришел конец эпохи святотатства,
И зачеркнул навек страницу бед
Великий созидатель государства –
Республики свободной Президент.
Всецело посвятив себя Отчизне,
Он прослужил ей долгие года
До той поры, пока биенье жизни
В груди вдруг не умолкло навсегда.
Так мудрый лидер в лучезарной славе,
Остановивший жернова войны,
Ушел навек, в наследие оставив
Народу процветание страны.
Но памятью под знаменем свободы
Он будет жив в любые времена.
Поистине великие народы
Великие рождают имена!

САХИБ МАМЕДОВ
2023 год

ФОТО: РАМИЛЬ БАБАЕВ (1), АЗЕРТАДЖ (1), ПРЕСС-СЛУЖБА ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1)

ВЕЛИКИЙ СОЗИДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВА – РЕСПУБЛИКИ СВОБОДНОЙ ПРЕЗИДЕНТ



...Я ПОМНЮ ТЕПЛОТУ, СИЛУ, ЛЮБОВЬ, УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ, ИСХОДИВШИЕ ОТ НЕГО

В ГОД 100-ЛЕТИЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА И ЗАРИФЫ АЛИЕВОЙ О НИХ ГОВОРЯТ ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА – НА ВЫСОКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ И В УЧЕНЫХ КРУГАХ.
НО САМЫЕ ТЕПЛЫЕ И ЖИВЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ВСЕГДА ОТ БЛИЗКИХ. СВОИХ ДОРОГИХ И ЛЮБИМЫХ ДЕДУШКУ И БАБУШКУ ВСПОМИНАЕТ ЛЕЙЛА АЛИЕВА.

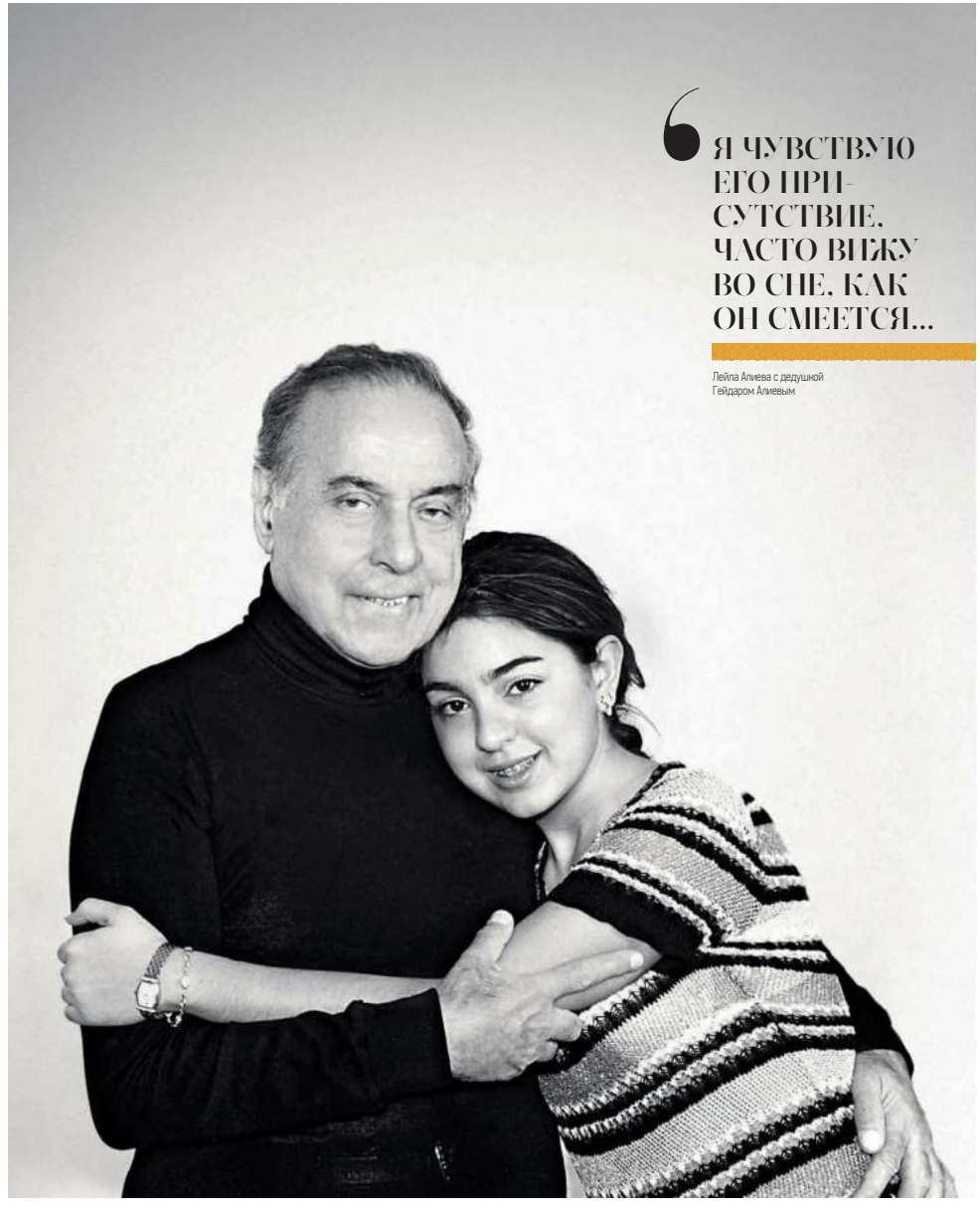
Я помню дедушку столько же, сколько помню себя. Бабушку я застала совсем недолго, тем не менее один образ особенно ярок – сложно сказать, это мое самое раннее воспоминание или сон. Я была совсем маленькая, лежала в колыбельке и очень хотела пить, плакала. Ко мне подошла бабушка и дала мне воду. Помню, что во сне не знала, кто эта женщина с такими теплыми руками. Бабушка Зарифа ушла от нас совсем рано, когда я была крохой. Подобные первые воспоминания у меня и о дедушке: я помню теплоту, силу, любовь, уверенность в себе, исходившие от него. И это притягивало меня к нему с самого детства на каком-то подсознательном уровне.

Больше всего меня восхищали в нем непоколебимое самообладание, спокойствие, ни грамма волнения, никакой суеты. А еще его вера во все хорошее, способность понимать людей – из этого понимания произрастали любовь и чуткое отношение ко всем людям, даже не самым хорошим.

У дедушки была такая сильная аура, что люди перед ним терялись, даже самые самоуверенные. Он это чувствовал и улыбкой или шуткой помогал выйти из неловкой ситуации.

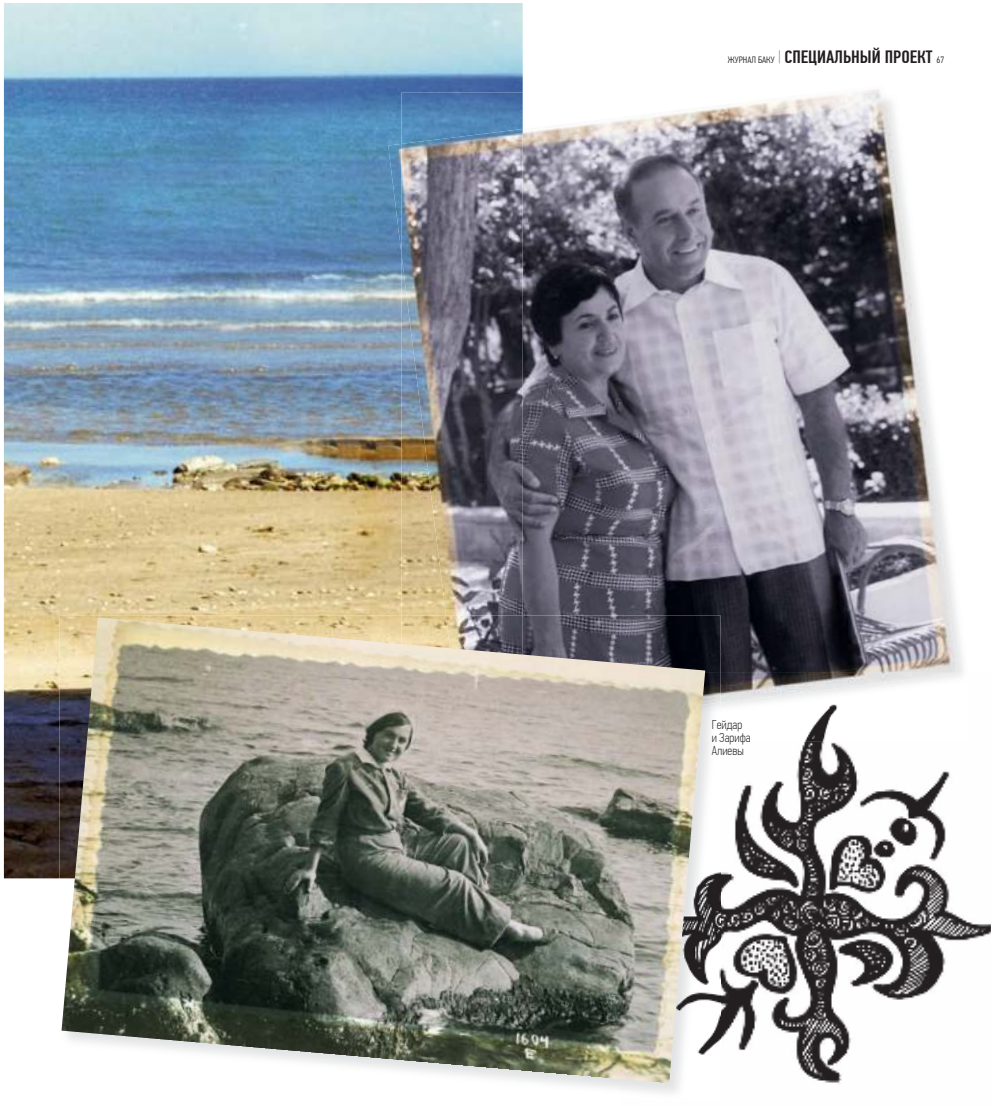
Есть такой восточный обычай: когда человек уезжает из дома, вслед ему выливают воду, чтобы в делах и дальней дороге сопутствовала удача. В нашей семье этот обычай соблюдается, и обычно это делают младшие. За дедушкой, когда он уезжал на работу или в дальние поездки, всегда выливали воду. Вначале это делали я, моя сестра, двоюродные братья, потом мой младший брат.
А теперь это делают мои дети, когда мой папа или мама отправляются в поездки. Последний раз, когда дочка выливала воду, я прямо вспомнила себя девятилетней. ►

ФОТО: ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА



«Я ЧУВСТВУЮ ЕГО ПРИСУТСТВИЕ, ЧАСТО ВИЖУ ВО СНЕ, КАК ОН СМЕЕТСЯ...

Лейла Алиева с дедушкой Гейдаром Алиевым



Гейдар и Зарифа Алиевы

Любимые праздники нашей семьи – Новруз и Новый год. Всегда отмечали, вместе наряжали елку. Дни рождения отмечали в узком семейном кругу. Особенно теплые воспоминания у меня остались о тех временах, когда приезжали Муслим Магомаев, поэты, композиторы, певцы, с которыми дружил дедушка. Иногда он сам пел или читал стихи.

К сожалению, о бабушке Зарифе я знаю только от родных и людей, которые ее окружали. Она была большой доброты человеком, всегда думала о других и отдавала себя, свое время, всё, что у нее было, людям. Дедушка говорил, что я ему напоминаю бабушку Зарифу.

Дедушка научил меня смелости, вере, если находишься на правильном пути, каким бы трудным он ни был, всё будет хорошо.
И теперь я все трудности и испытания принимаю как дар. И конечно же, он научил меня любви к людям, потому что для него был ценен каждый человек, абсолютно каждый, при этом никакого значения не имели ни позиция, ни положение, ни статус человека.

Он находил время выслушать всех. И я считаю это важным. Судить о ком-то с чужих слов нельзя, единственный способ узнать человека – встретиться с ним лично, посмотреть в глаза, а уж потом принимать решение. Поэтому дедушка предпочитал делать всё сам и считал, что мелочей быть не может, всё важно.

Конечно, у дедушки был очень напряженный график. Но после работы мы с ним часто проводили время вместе: сидели, болтали, делились впечатлениями дня, смотрели телевизор. Во время каникул много гуляли. Дедушка вообще любил ходить – по два раза в день совершал длительные прогулки. Утром обычно просыпался в шесть часов и шел на прогулку. И мне это ►

очень нравилось, иногда я даже ставила будильник на пять, чтобы не проспать и присоединиться к нему.

Он очень любил ездить в Загульбу на море. Особенно дедушка любил балкон, откуда открывался прекрасный пейзаж.

Дедушка меня любил баловать, ничего не запрещал. Нас в классическом смысле никто никогда не воспитывал, мы просто брали пример со старших. Мы никогда не слышали плохого слова или резкого тона, повысить голос в нашей семье было немыслимо. Мы выросли с четкой установкой, что человек, который уважает себя, будет уважать других.

Я ни о чем не жалею, у меня было очень счастливое детство. Конечно, сейчас всё по-другому воспринимаю и оцениваю. Ощущения, что я разделена с дедушкой, нет. Я чувствую его присутствие, часто вижу во сне, как он смеется, и мне всегда бывает странно, почему он рядом, а я не могу к нему прикоснуться.

Он любил каждого из своих внуков по-разному. Могу точно сказать одно: для меня Он был любимее всех!

ЭЛЕГИЯ

Если б звезды ступеньками стали
И луна осветила мой взгляд,
Поднялась я по ним бы на небо
И вернула тебя я назад.
Если б ветер сумел передать,
Что в душе своей крепко сжимаю,
Я бы крикнула на весь мир,
И услышал бы ты, как скучаю.
Голос твой в моем сердце звучит,
Он дороже любого желанья,
Если б реки смогли подарить
О словах твоих воспоминанье!
Если б тучи могли показать,
Где найти тебя, я же не знаю.
Твою руку в руках подержать
Хоть на миг я безумно мечтаю.
Если б дождик ответить сумел,
Почему море слез проливает,
И луна рассказала бы мне
О покое твоем все, что знает.

Доброту твою чувствую я,
Вдалеке ты меня защищаешь,
Если б горы могли передать,
Как люблю я тебя – но ты знаешь.
Если б дерево стало мостом,
По нему бы к тебе прибежала,
Обо всем, что сказать не могу,
Я б с улыбкой тебе рассказала.
Если ночь превратилась бы в день,
Солнце светом тьму озарило,
Я бы крепко тебя обняла
И уйти никуда не пустила.
Ты был самым лучшим на свете,
Память буду всегда хранить,
Буду ждать без конца нашей встречи,
Буду верить и буду любить.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА
2016 год

Гейдар Алиев с семьей сына Ильхама Алиева

ЕГО ПОЛОВИНА

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ ЗАРИФЕ АЗИЗ КЫЗЫ АЛИЕВОЙ, ЖЕНЕ ТРЕТЬЕГО ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА, МАТЕРИ НЫНЕШНЕГО ПРЕЗИДЕНТА ИЛЬХАМА АЛИЕВА, СМЕЛОЙ ЖЕНЩИНЕ И ВЫДАЮЩЕМУСЯ ВРАЧУ-ОФТАЛЬМОЛОГУ.

Текст:
ТАМАРА КОЛЬЦОВА

Она родилась в 1923 году в семье Азиза Алиева и Лейлы Аббасовой. К моменту рождения Зарифы ханым ее отец, окончив с отличием Военно-медицинскую академию в Санкт-Петербурге и получив диплом хирурга, защитил кандидатскую диссертацию и вернулся домой с горячим желанием строить в молодой советской республике современную систему здравоохранения. Там остро не хватало квалифицированных специалистов. Карьера Азиза Алиева быстро набирала обороты: глава мединститута, ректор университета, комиссар по здравоохранению Азербайджанской ССР. Блестяще развивалась и его политическая карьера.

Семья была большая и дружная – у Зарифы ханым подрастали два брата и три сестры. В доме царил культ поэзии и музыки, Азиз Алиев слыл одним из самых образованных людей в республике и тонким ценителем искусства.

Непременной частью воспитания детей было музыкальное образование – неудивительно, что Гюляра, самая младшая сестра Зарифы ханым, впоследствии стала известной пианисткой. На домашних концертах, которые устраивала семья Азиза Алиева, часто собирались друзья – яркие представители интеллектуальной элиты и научного мира того времени: Мустафа-бей Топчубашев, Гамзат Цадаса, Расул Гамзатов, Узеир Гаджибейли.

Зарифа ханым окончила музыкальную школу по классу фортепиано, также освоила аккордеон. С детства любила петь, знала множество песен: русских, татарских, узбекских, лезгинских, аварских. В немалой степени этому способствовала служебная биография отца – в военные годы он был первым секретарем обкома партии Дагестана. Семья много путешествовала, и дети как губки впитывали разнообразие культур (в Дагестане более десятка национальностей).

Всю жизнь Зарифа Азизовна трепетно любила музыку, сама часто играла на рояле и, где бы ни жила, не пропускала ни одного значимого концерта. Говорила, что музыка для нее – волшебное искусство, ценила произведения Узеира Гаджибейли, Кара Караева, Тофика Кулиева, Фикрета Амирова. Но профессию выбрала совершенно другую. Еще в школе она решила, что непременно станет врачом. Сказалось влияние отца и старшего брата.

Сверху вниз:
Азиз Алиев, отец Зарифы ханым, с детьми. 1936 г.
Зарифа ханым Алиева. 1948 г.
Азиз Алиев с сыном Тамерланом и дочерью Зарифой. 1938 г.

Зарифа и Гейдар Алиевы в Нахчыване

Зарифа и Гейдар Алиевы. 1984 г. (слева)
Семья Азиза Алиева. Зарифа ханым во втором ряду в центре. 1932 г.

ФОТО ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА

ЛИЧНОЕ

Со своим однофамильцем и будущим мужем Гейдаром Алиевым Зарифа ханым познакомилась на отдыхе в Кисловодске.

Подвижная, миниатюрная девушка с большими черными глазами и нежной улыбкой сразу привлекла внимание молодого офицера КГБ. Знакомство было мимолетным, но оказалось, что старший брат Гейдара (они отдыхали на курорте вместе) хорошо знает не только отца девушки, но и всю ее семью. По возвращении в Баку молодые люди начали общаться, дело шло к свадьбе. Но неожиданно вмешалась политика. Азиз Алиев, к тому времени зампредседателя Совета министров Азербайджанской ССР, из-за партийных интриг угодил в опалу. В советское время это означало как минимум гражданскую смерть. Общаться с девушкой для Гейдара стало опасно, на кону стояла карьера в КГБ. Однако ни угрозы начальства, ни попытки самой невесты прекратить всякие контакты на молодого человека не повлияли – влюбленные продолжали встречаться тайком. Гейдар твердо знал: если когда-либо женится, только на своей избраннице. Так и случилось… В 1953 году умер Сталин, вскоре арестовали всесильного Лаврентия Берию, и политическая конъюнктура резко изменилась. Отца Зарифы ханым восстанавливают ►

в правах. И в 1954 году молодые наконец поженились. Свадьбу сыграли очень скромную.

«Гейдар Алиевич рассказал мне, какой была его свадьба. После росписи в загсе он купил килограмм самых дорогих по тем временам конфет – всё, что мог себе позволить. Пришли с друзьями домой и устроили свадебное чаепитие. На дорогое застолье денег у молодоженов не было», – вспоминал Муслим Магомаев.

Люди, близко знавшие пару, отмечали, что супруги были удивительно схожи характерами: оба целеустремленные, бескомпромиссные к себе и чуткие к другим. Как и жена, Гейдар любил музыку. Когда пел – у него был приятный баритональный тенор, – жена часто подыгрывала на рояле. В 1955 году у пары родилась дочь Севиль, в 1961-м – сын Ильхам.

ПЕРВАЯ ЛЕДИ

В 1969 году Гейдара Алиева избрали первым секретарем ЦК Компартии Азербайджанской ССР, то есть фактически главой республики. В жизни Зарифы ханым, помимо семьи и любимой работы, появляются дополнительные важные обязанности спутницы первого лица республики.

Надо сказать, что в Советском Союзе жены высших руководителей обычно держались за кадром общественной жизни. Да и такого статуса, как супруга главы государства, в общем-то, не существовало. Жены высших чиновников с мужьями на люди почти не выходили, а на концертах и спектаклях сидели в полузакрытых правительственных ложах. Азербайджан не являлся исключением, со вторыми половинами в свет выходить было не принято. Этот негласный канон первым нарушил Гейдар Алиев. Его супруга с самого начала всегда была рядом и держалась с большим достоинством. Пример первой четы стал поводом, чтобы и другие руководители приходили на торжественные мероприятия, спектакли и концерты с женами.

По свидетельству очевидцев, Зарифе ханым очень шло быть первой дамой республики: «элегантная, интеллигентная, деликатная, она со всеми держалась приветливо и ровно. Была женщиной тонкого вкуса». Знающие Зарифу Азизовну отмечали: она никогда не давала собеседнику почувствовать, что является «первой леди». Ей претили напыщенность и помпезность, поэтому всем журналистам, желавшим написать о ней, она твердо говорила «нет».

Довольно часто в отсутствие мужа Зарифа ханым исполняла представительские обязанности, например встречала высокопоставленных чиновников, прилетавших в Баку с семьями. Она свободно общалась с гостями самого высокого уровня. Десятки обязательных протоколов поведения на все случаи строго регламентировали ее жизнь, и это тяготило. В первую очередь потому, что отвлекало от главного дела жизни – офтальмологии…

Сверху вниз:
Встреча Луиса Корвалана. 1977 г.
Приезд Л. И. Брежнева в Баку. 1982 г.
Семья Алиевых в Москве. 1976 г.

МЕДИЦИНА

Как уже упоминалось, еще в школе Зарифа ханым поняла, что непременно станет врачом. Влияние на выбор оказал отец, которого она обожала. Но не только. Девушке исполнилось 18, когда началась война 1941–1945 годов. В Баку, городе с морским климатом и далеком от линии фронта, размещались десятки военных госпиталей, куда свозили раненых. За четыре года через них прошло более полумиллиона человек. Раненые шли нескончаемым потоком, медики работали круглосуточно, а рук все равно не хватало. Ухаживали за бойцами преимущественно студенты и школьники. Одной из них была Зарифа ханым Алиева, студентка лечебно-профилактического факультета мединститута. Именно опыт, полученный в военных госпиталях, окончательно определил ее выбор в медицине – стать офтальмологом.

В начале 1950-х годов СССР охватила эпидемия страшного инфекционного заболевания – трахомы. Главная опасность болезни в том, что на ранней стадии ее течение может диагностировать только специалист, для самого человека она проходит незаметно, особенно у детей. Поражает трахома сразу оба глаза. Когда же инфекция себя проявляет, становится поздно, финал – полная слепота. Это сейчас справиться с трахомой не составляет труда – изобретен тетрациклин, нет проблем с чистой водой и гигиеной. А в послевоенные 1950-е заразиться было легко, вылечиться – практически невозможно. Но главное, еще не были выработаны эффективные методы лечения и профилактики болезни.

Ситуация в Азербайджане оказалась крайне тяжелой, эпидемия развивалась стремительно, поражая целые районы. Зарифа ханым к тому времени окончила аспирантуру и поступила ординатором в республиканский НИИ офтальмологии.

Для борьбы с эпидемией повсеместно формировались добровольческие бригады врачей. Зарифа ханым без колебаний вступила в одну из них. Она выезжала в районы, где трахома распространилась особенно широко, лечила людей, читала лекции для врачей-офтальмологов, вела профилактические беседы среди населения. Эпидемию удалось остановить. А полевой опыт стал основой кандидатской диссертации, которую Зарифа Азизовна защитила в 1960 году. ►

Сферой ее интересов в медицине были профессиональные патологии зрения у работников различных производств. Она понимала, что стремительное развитие нефтехимической промышленности день ото дня увеличиваст актуальность занимающей ее проблемы, публиковала статьи в советских и международных изданиях, писала монографии. По ее инициативе на Бакинском заводе бытовых кондиционеров впервые в республике была создана научно-исследовательская лаборатория профессиональной патологии зрения. Долгие годы она сама оперировала, много времени посвящала преподаванию. Зарифа ханым не оставила работу, даже когда Гейдар Алиев возглавил республику, а затем стал членом Политбюро ЦК КПСС и первым заместителем председателя Совета министров СССР.

Вспоминает ее коллега Алима Алиева: «Она была великодушным человеком. Решительно не любила дифирамбов, всячески отметала любые славословия. Была предельно деликатна, ни разу я не видела, чтобы на кого-то она повысила голос. Тактичная, улыбчивая, с открытой душой, простая и обходительная. Даже с теми, кто ей был неприятен, держалась ровно, вела себя с подобными людьми учтиво. Советовала и мне быть такой в обхождении. Стоило ей почувствовать, что кто-то нуждается в поддержке, спешила помочь. Ее рабочий кабинет никогда не пустовал. Никого из просителей не отпускала без содействия и надежды».

«ОНА БЫЛА ВЕЛИКОДУШНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, ТАКТИЧНАЯ, УЛЫБЧИВАЯ, С ОТКРЫТОЙ ДУШОЙ, ПРОСТАЯ И ОБХОДИТЕЛЬНАЯ»

В своей профессиональной деятельности Зарифа ханым достигла абсолютного признания, стала академиком Азербайджанской академии наук, в 1981 году – первой женщиной-ученым, удостоенной премии Михаила Аверbаха, высшей награды СССР в области офтальмологии.

При этом, несмотря на огромную нагрузку – общественную и профессиональную, Зарифа ханым была заботливой и трепетной матерью. Всегда старалась быть рядом с Севилью и Ильхамом, вникала во все проблемы детей, любила сама отводить их в школу, пока дочь и сын были маленькими. В одном из интервью Ильхам Алиев говорил, что одно из самых теплых воспоминаний о маме связано с тем, как она провожала его в школу, с ощущением теплой маминой руки, нежно сжимавшей его ладонь. Севиль ханым же в беседе с журналистом сказала: «Мне не нравится определение «домохозяйка» по отношению к моей маме, даже в кавычках. Оно не подходит ей. Мама всецело посвятила себя отцу и нам. Но при этом она всегда занималась наукой и общественной деятельностью».

Умерла Зарифа ханым в 1985 году от тяжелой болезни. Гейдар Алиевич пережил жену на 18 лет, так и не сумев до конца оправиться от потери супруги.

Свою песню «Элегия» Муслим Магомаев посвятил именно ей. «Когда Гейдар Алиевич впервые по телевидению услышал, как я исполнил «Элегию», он позвонил мне: «Какую песню ты спел! Плакал, когда слушал ее». – «Я написал ее под впечатлением от смерти Зарифы Азизовны», – ответил я», – вспоминал Магомаев… ❖

Сверху вниз:
После просмотра оперы «Севильский цирюльник» в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. 1978 г.

Зарифа и Гейдар Алиевы. 1977 г.

Зарифа ханым Алиева. 1981 г.

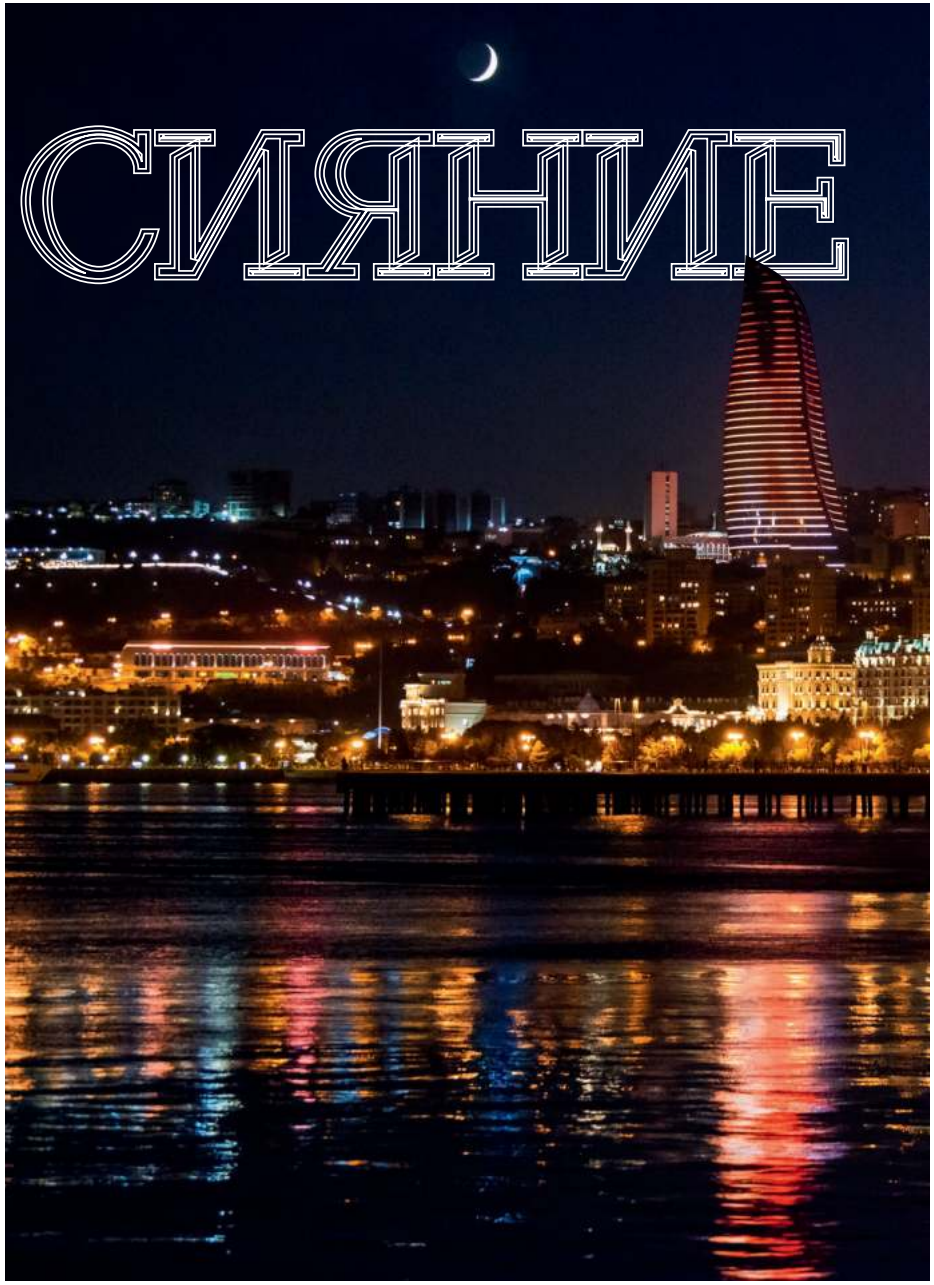
Зарифа ханым и Гейдар Алиев с внучкой Зарифой (внизу)

Гейдар и Ильхам Алиевы у могилы Зарифы ханым

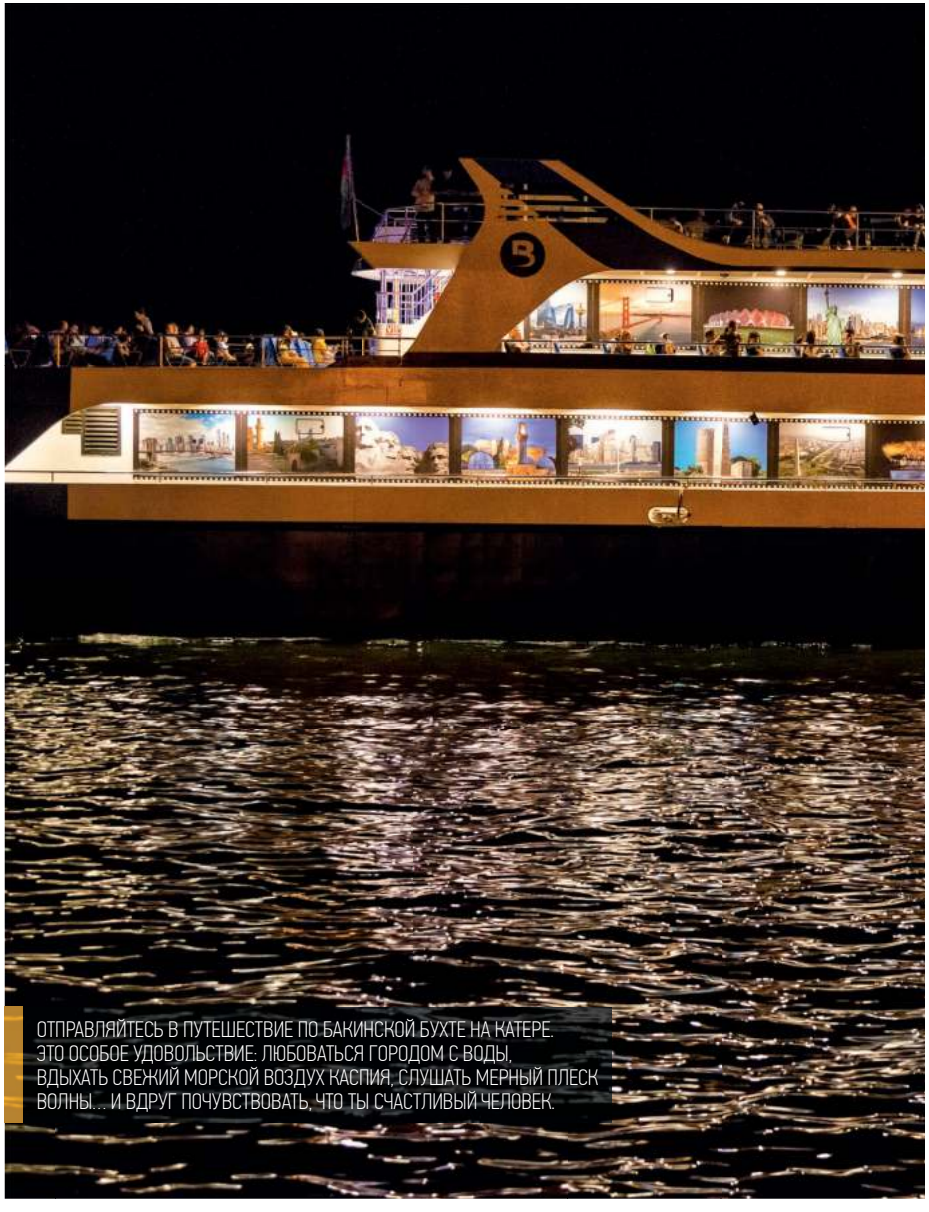
СИЯНИЕ

НОЧНОЙ БАКУ КАК СКАЗОЧНАЯ ШКАТУЛКА СО СВЕРКАЮЩИМИ САМОЦВЕТАМИ. В СУМЕРКАХ ГОРОД БУДТО ОТКРЫВАЕТСЯ С НОВОЙ, НЕОЖИДАННОЙ СТОРОНЫ. ИМЕННО ПОЭТОМУ СВИДАНИЕ С НИМ НОЧЬЮ — РАДОСТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ТУРИСТОВ, НО И ДЛЯ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

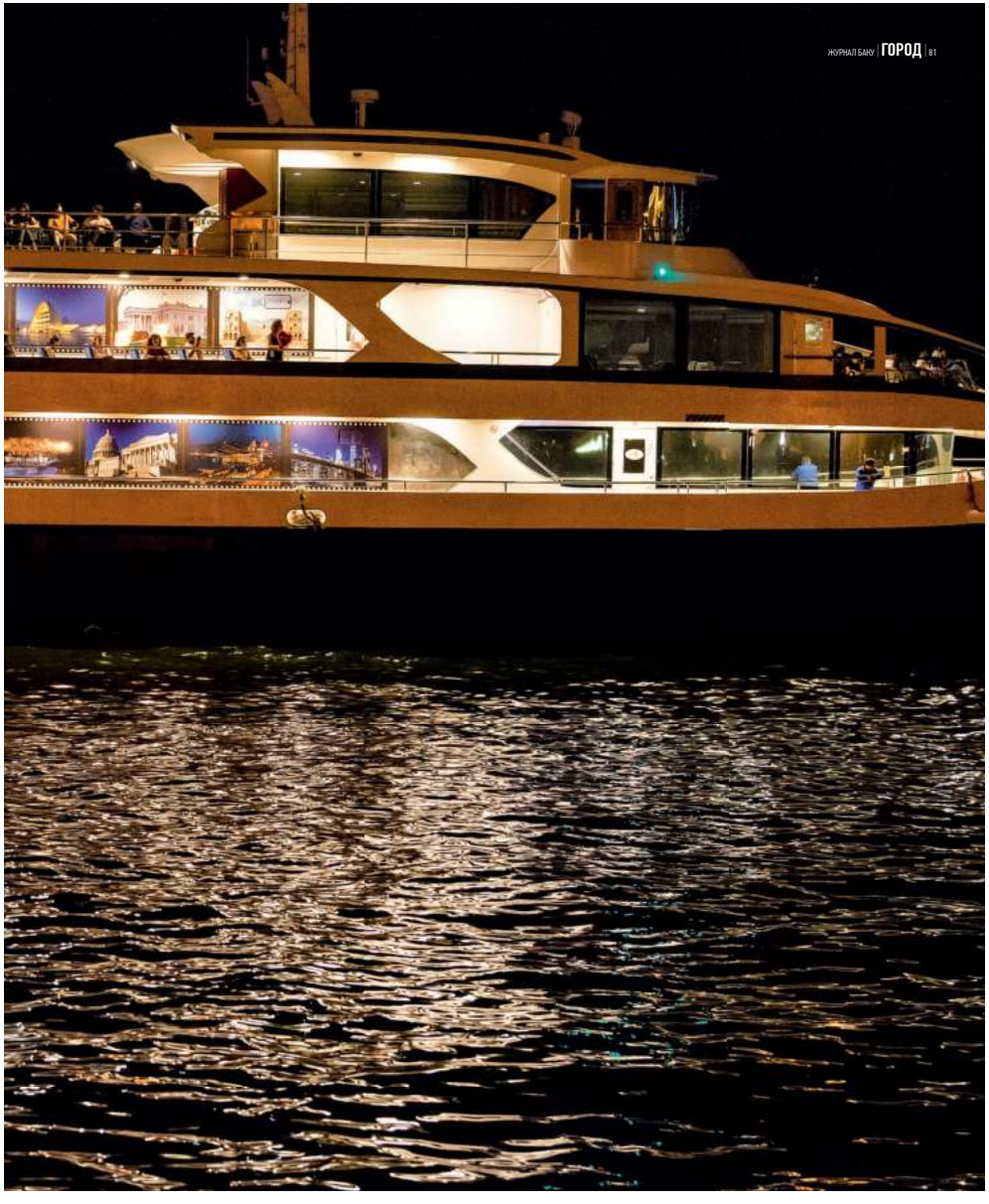
Текст: АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ

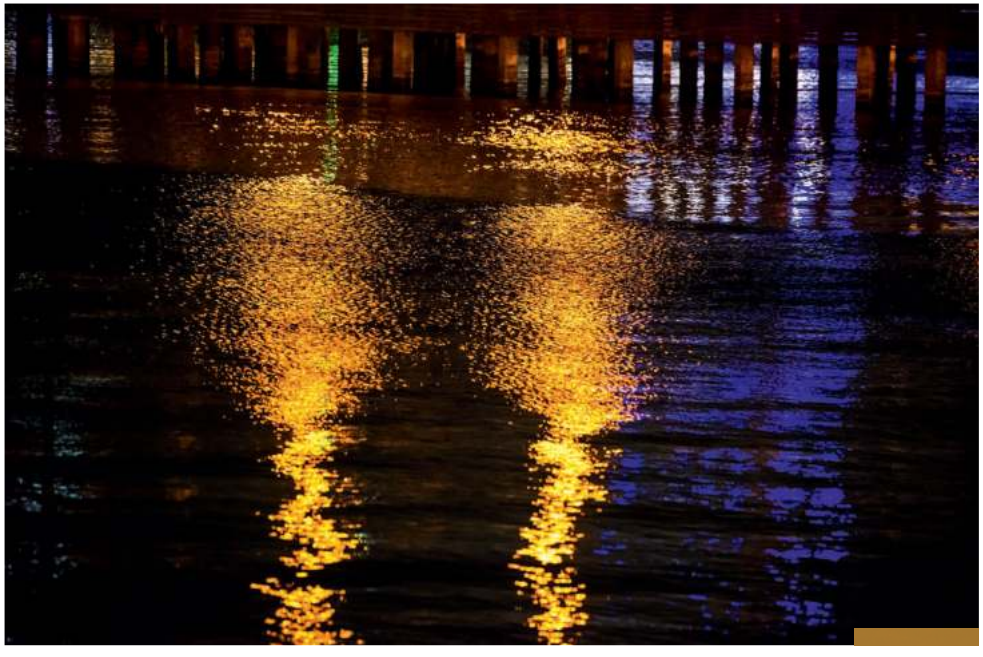


ИСТОРИЧЕСКИЕ КВАРТАЛЫ И СТАРИННЫЕ ЗДАНИЯ, СОХРАНИВШИЕСЯ С XVIII–XIX ВЕКОВ, СОСЕДСТВУЮТ С СОВРЕМЕННЫМИ НЕБОСКРЕБАМИ И БИЗНЕС-ЦЕНТРАМИ, КОТОРЫЕ СТРЕМЯТСЯ СТАТЬ «СВОИМИ». НО ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЕ ВСПОЛОХИ ОГНЕЙ, ОТРАЖАЮЩИЕСЯ В ЗЕРКАЛЬНЫХ ФАСАДАХ ГИГАНТОВ-НОВОСТРОЕК, НЕ ЗАТМЕВАЮТ, А ЛИШЬ ОТТЕНЯЮТ УЮТНОЕ СВЕЧЕНИЕ ФОНАРИКОВ В БЛИЖАЙШЕЙ ЧАЙХАНЕ, В КОТОРОЙ ТАК ПРИЯТНО ПОСИДЕТЬ ТЕПЛОЙ ЛЕТНЕЙ НОЧЬЮ.



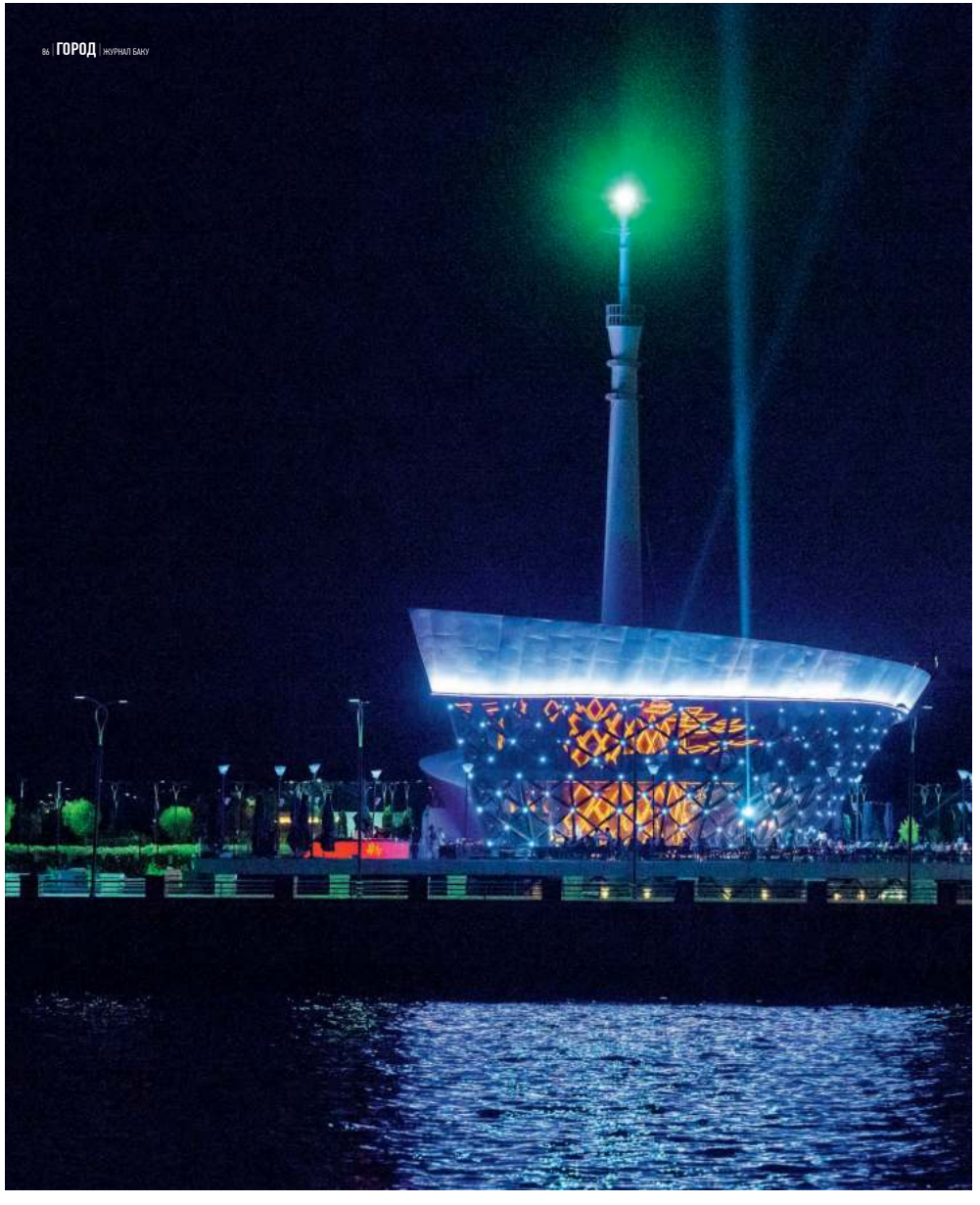
ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БАКИНСКОЙ БУХТЕ НА КАТЕРЕ. ЭТО ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ: ЛЮБОВАТЬСЯ ГОРОДОМ С ВОДЫ, ВДЫХАТЬ СВЕЖИЙ МОРСКОЙ ВОЗДУХ КАСПИЯ, СЛУШАТЬ МЕРНЫЙ ПЛЕСК ВОЛНЫ... И ВДРУГ ПОЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ТЫ СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК.





СВЕТ И ОГОНЬ — ДАВНИЕ СИМВОЛЫ БАКУ, ЗДЕСЬ НЕМАЛО МЕСТ, ГДЕ МОЖНО В ЭТОМ УБЕДИТЬСЯ. ОДНО ИЗ САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ — ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР. В ГЛАДИ ЗАЛИВА ГОРОД ОТРАЖАЕТСЯ КАК В ЗЕРКАЛЕ. НОЧНЫЕ ОГНИ БЛИКУЮТ В ВОДАХ КАСПИЯ ТО ЖЕЛТЫМИ И СИНИМИ, ТО ЗЕЛЕНЫМИ И КРАСНЫМИ ИСКРАМИ — БУДТО ЗОВУТ ПОИГРАТЬ С ГОРОДОМ В УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ИГРУ. НУЖНО ЛИШЬ СМЕНИТЬ РАКУРС.

В САМОМ ЦЕНТРЕ ВЕЧЕРНЕГО ГОРОДА МНОГО ЧУДЕСНЫХ МЕСТ, ГДЕ МОЖНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С ДРУЗЬЯМИ И БЛИЗКИМИ. ВОТ НА ЛАВОЧКЕ СИДИТ ПОЖИЛАЯ ПАРА, ЧУТЬ ПООДАЛЬ ОБМЕНИВАЕТСЯ НОВОСТЯМИ ВЕСЕЛАЯ КОМПАНИЯ. ПО ОСВЕЩЕННЫМ МЯГКИМ СВЕТОМ АЛЛЕЯМ ПРОГУЛИВАЮТСЯ МОЛОДЫЕ РОДИТЕЛИ С КОЛЯСКОЙ, А МИМО ВИХРЕМ ПРОНОСИТСЯ СТАЙКА РЕБЯТИШЕК. ДЕТВОРА БЕЖИТ К КОЛЕСУ ОБОЗРЕНИЯ. ОНО СТОИТ ТУТ ЕЩЕ С СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН, ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ ОТКРЫТЫЕ КАБИНЫ С КАЛИТКАМИ НА ЦЕПОЧКЕ СТАЛИ БОЛЕЕ БЕЗОПАСНЫМИ.



БАКУ УМЕЕТ УДИВЛЯТЬ. ДЕЙСТВУЮЩИЙ МАЯК ЗДЕСЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В РЕСТОРАН С НЕСКОЛЬКИМИ ЗАЛАМИ И ЛЕТНИМ БАРОМ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, ГДЕ ДАЖЕ НОЧЬЮ ПОДАЮТ БЛЮДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ, ЗВУЧИТ ДЖАЗ И ИГРАЮТ ДИДЖЕИ. А ЗА МОЩНЫМИ КАМЕННЫМИ СТЕНАМИ ШУМИТ МОРЕ И МЕРЦАЮТ ОГНИ.

1998 год.
«Тогда по приглашению Сулеймана Демиреля Гейдар Алиев приехал в Стамбул на празднование 75-летия Турецкой Республики. После красочной церемонии гости отправились на трехчасовую морскую прогулку по Босфору. Затем Гейдар Алиевич вернулся в гостиницу. На этой фотографии он на открытой террасе своего номера в отеле Conrad Istanbul Bosphorus».

ИСТОРИЧЕСКИЕ КАДРЫ

ГЕЙДАР АЛИЕВ БЫЛ ВСЕГДА НА ВИДУ. СОХРАНИЛОСЬ НЕМАЛО ФОТОГРАФИЙ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ МЫ МОЖЕМ СТАТЬ СВИДЕТЕЛЯМИ ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ ЕГО ЖИЗНИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОФИЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ. НО ЕСТЬ И ТАКИЕ, ГДЕ ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ЗАПЕЧАТЛЕН ВО ВРЕМЯ НЕФОРМАЛЬНЫХ ВСТРЕЧ. ЛИЧНЫЙ ФОТОГРАФ ПРЕЗИДЕНТА РАФИК БАГИРОВ ПРЕДОСТАВИЛ НАМ САМЫЕ ПРОНИКНОВЕННЫЕ КАДРЫ.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕРИНА

В 1993 году председатель Милли Меджлиса Гейдар Алиев вел свою предвыборную президентскую кампанию, и Рафика Багирова пригласили сделать пару портретов Гейдара Алиевича. Вскоре он стал официальным фотографом Гейдара Алиева и сопровождал его повсюду. Многие известные кадры, на которых запечатлен общенациональный лидер, сделал именно Рафик муаллим.

Рабочий день у Президента длился с 10 утра до 11 вечера. Выходных и отпусков практически не было – и у Багирова, соответственно, тоже. Зато фотограф побывал в 80 странах, причем подчас в таких местах, куда туристы не добираются: у главной мусульманской святыни Каабы, в Овальном кабинете Белого дома, на приеме у японского императора, в Кремле у президента Владимира Путина.

«Я видел Гейдара Алиева очень разным. Он был многогранной личностью: взять хотя бы то, что с представителями любых профессий он мог вести содержательные беседы об их деле. Не раз наблюдал, как с художниками, музыкантами легко беседовал на их «языке» и те удивлялись. Гейдар Алиевич интересовался искусством, ходил в театры на все премьеры. Он был крайне требовательным человеком, обладал мощной харизмой, но при этом имел прекрасное чувство юмора, любил пошутить».

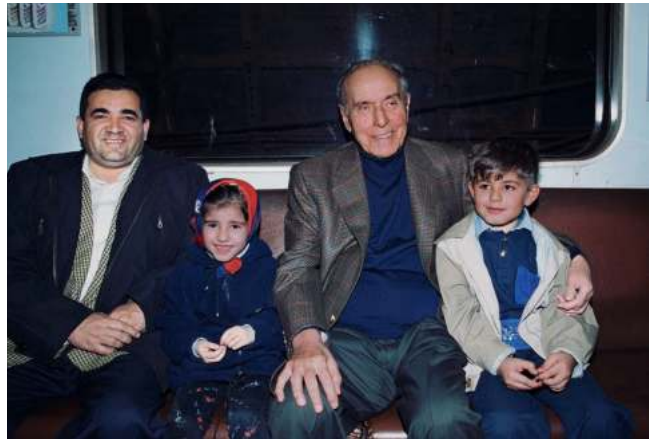
Рафик Багиров сопровождал Гейдара Алиева на всех встречах и совещаниях, на работе и дома, на праздниках и в дни трагедий. «Я делал на каком-нибудь крупном мероприятии всего пять-шесть снимков. Мне казалось, этого достаточно. Однажды Гейдар Алиевич вызвал к себе: «Почему так мало снимаешь? А вдруг у кого-то на фотографии будут глаза закрыты или еще какой-то брак? Не жалей пленки!» После Президент еще несколько раз делал замечания, но в целом ему нравилась моя работа.

Он, кстати, не любил специально позировать перед камерой, но когда все же приходилось, сам выбирал ракурс и становился перед объективом так, что уже не надо было ничего корректировать. Он делал это интуитивно», – вспоминает Багиров.

Первое время Гейдар Алиевич лично отбирал кадры, которые должны появиться в прессе, но вскоре полностью доверил это дело своему фотографу. А однажды спросил: «Где снимки, которые ты делал в неофициальной обстановке? Почему не используешь их? Думаю, они понравятся людям». Так появилась книга-фотоальбом под названием «Лидер без галстука», где нет ни одного постановочного кадра и, согласно названию, ни одного галстука. Зато много домашнего уюта, тепла и искренних эмоций. Все 400 фотографий, ставших иллюстрациями к книге, сделал Рафик Багиров. И Президент оказался прав: людям они понравились. Сегодня фотоальбом «Лидер без галстука» стал библиографической редкостью.

1997 год.
«Гейдар Алиев прилетал в США четыре раза, но этот летний визит по приглашению Билла Клинтона был самым важным. Его называют вершиной отношений между Азербайджаном и США: президенты обсудили множество вопросов, связанных с взаимным сотрудничеством. Важность визита видна даже по тому, как проходила церемония встречи Гейдара Алиева: караул к трапу самолета выстраивают только для самых почетных гостей. Этот кадр мне показался удачным тем, что в нем чувствуется величие момента, его историческое значение».

2000 год. «Гейдар Алиев с коллегами отправился в нефтяную столицу Норвегии — Ставангер. Туда из Осло предстояло лететь примерно 2,5 часа. Перед посадкой в вертолет нас одели в оранжевые спасательные костюмы и дали подписать обязательства, что мы осознаем все риски и берем ответственность на себя. Увидев эту бумагу, один из членов делегации наотрез отказался лететь. Тогда Президент торжественно объявил, что участники полета получат звание Героев Азербайджана. Все с готовностью полезли в кабину вертолета. Когда в конце дня мы приземлились в Осло, Гейдар Алиевич так же торжественно известил нас, что отменяет свой утренний указ».



1999 год. «Гейдар Алиевич любил неожиданно остановить кортеж, выйти из машины и пообщаться с прохожими. Однажды он спустился в бакинское метро на станции «Сахил» и вошел в вагон. Обомлевшие пассажиры вскочили с мест, но Президент попросил их не беспокоиться и сел рядом с мужчиной и его детьми. Те были немного смущены, но позировали с удовольствием».

2001 год. «В другой раз, остановив кортеж, Президент решил пройтись по центру Баку, и его тут же окружили люди. Дама на фото сказала тогда много добрых слов Гейдару Алиевичу».

1998 ГОД.

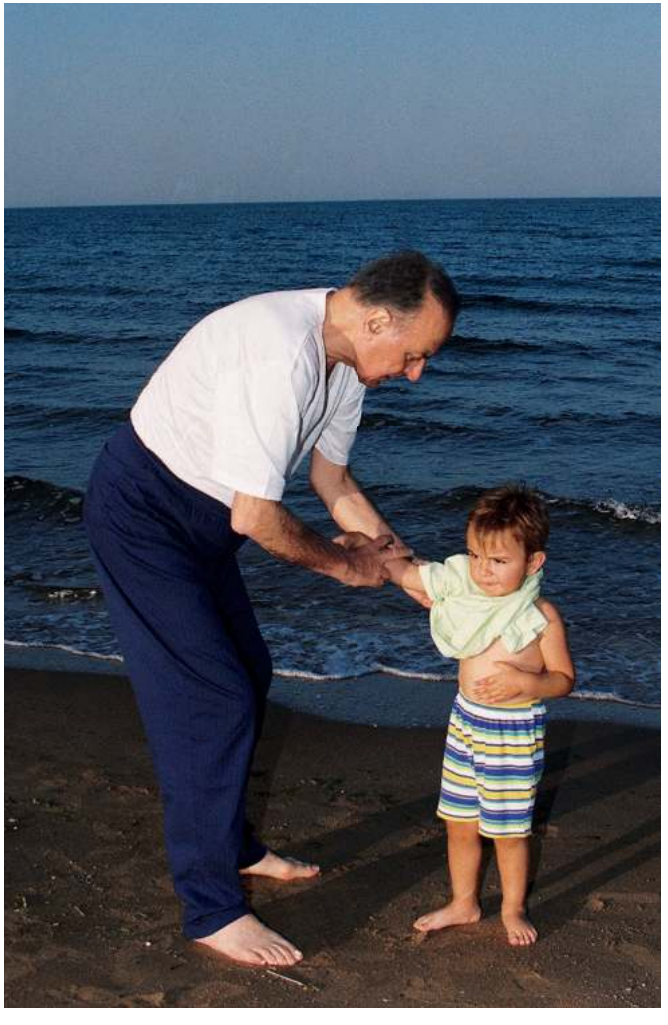
«В период правления Гейдара Алиева Мстислав Ростропович посещал родной Баку почти каждый год. В тот приезд проходила телесъемка в Нагорном парке, поэтому на заднем плане виден постамент с декорацией. Ростропович любил и умел шутить. Во время их встреч Президент всегда был в прекрасном настроении».

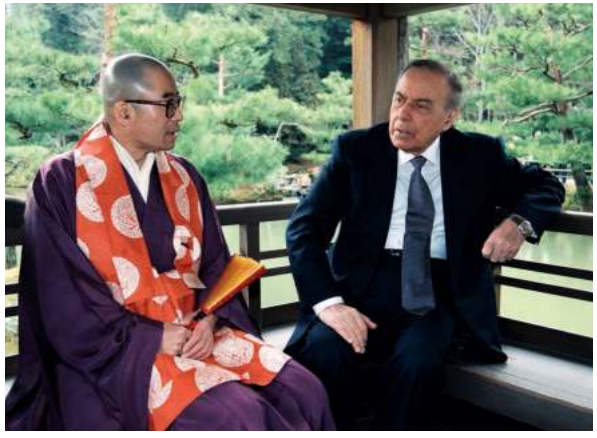
1996 ГОД.

«Празднование дня рождения Ильхама Алиева в президентской резиденции: будущему Президенту Азербайджана исполнилось 35 лет. Гейдар Алиев обнимает любимую внучку Лейлу и подпевает народному артисту республики Азеру Зейналову».

2000 ГОД.

«В тот момент, когда на свет появится младший внук Гейдара Алиева, Президент был в роддоме и очень волновался. После того как все закончилось благополучно, он взял мальчика на руки и сказал: «Его имя будет Гейдар, он продолжатель нашего рода». Президент обожал этого ребенка, и свободное время, которого, к сожалению, выпадало мало, часто посвящал ему. Этот кадр снят на даче в Загульбе. Момент семейного счастья: дед искупал внука в море и помогает ему одеться».





1998 год.

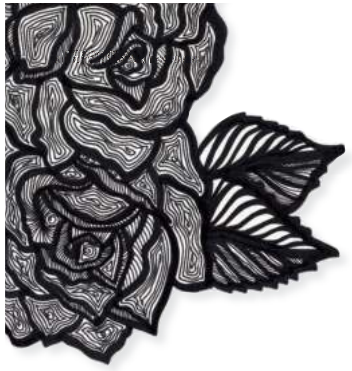
«Первый официальный визит Гейдара Алиева в Японию оказался очень плодотворным, были заключены контракты, важные для развития экономики Азербайджана. После встречи с императором Гейдар Алиевич, гуляя по центру Токио, зашел в буддийский храм и разговорился с монахом. На фотографии: Президент рассказывает монаху об Азербайджане — тот даже не знал о существовании такой страны».

1999 год.

«Правительству требовалось обеспечить работой и жильем 1,2 млн карабахских беженцев. Президент часто встречался с ними, однажды побывал на свадьбе в поселке вынужденных переселенцев. Две пожилые женщины позвали Президента в гости. Как видите, в их доме нет даже нормального дивана, но Гейдара Алиевича это не смутило. Женщины были так рады его видеть, что плакали от счастья».

1998 год.

«Когда я начал работать с Гейдаром Алиевичем, он первым делом предупредил: «Если увидишь в моем облике непорядок — галстук сдвинулся или пиджак помялся, — сразу говори». Так вот, за все десять лет мне ни разу не пришлось этого сказать, настолько он был аккуратен. На этом снимке Президент у себя дома поправляет перед зеркалом волосы, он делал это каждый раз, отправляясь на работу. В то утро, смеясь, спросил: «Рафик, скажи, вот зачем ты это снимаешь?» Я ответил: «Для истории, господин Президент».



СИМВОЛ ЛЮБВИ И ПОБЕДЫ

Иллюстрации:
ЛЕЙЛА АЛИЕВА
Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

ГДЕ ВСТРЕТИТЬ ЦВЕТОК ХАРЫБЮЛЬБЮЛЬ? В КАРАБАХЕ И ТОЛЬКО ТАМ. ПОДНЯТЬСЯ В ГОРНУЮ ДОЛИНУ, ДОЛГО ИДТИ ПО ТРОПЕ, ПОДСТАВЛЯЯ ЛИЦО СОЛНЦУ. ВОКРУГ НИ ДУШИ, ТОЛЬКО БЕГУЩИЕ ОБЛАКА И ИХ ТЕНИ. ТРАВЫ ТИХО ШЕЛЕСТЯТ, РАЗГОВАРИВАЯ С ВЕТРОМ. СТАТЬ ЧАСТЬЮ ПЕЙЗАЖА, РАСТВОРИТЬСЯ В НЕМ — И ТОГДА В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ ВДРУГ ЗАМЕТИШЬ БУДТО КАПЛИ ЦВЕТА ТЕМНОЙ КРОВИ. ТАМ, АККУРАТНО РАЗДВИНУВ ТРАВУ, НАЙДЕШЬ ДРАГОЦЕННЫЙ ЦВЕТОК.

Дикие орхидеи живут поодиночке и скрываются от любопытных взглядов. С ботанической точки зрения это семейство очень разветвленное. Харыбюльбюль относится к роду Ophrys, у которого существует несколько десятков разновидностей, многие из них даже не имеют собственных названий в русском языке. У харыбюльбюля оно есть: офрис кавказская, эндемичная для Карабаха и еще нескольких горных уголков Кавказских гор.

Как и другими дикими орхидеями, им невозможно командовать. В начале XIX века поэтессу Агабеим-агу, дочь карабахского хана Ибрагима Халила, выдали замуж за правителя каджарской династии Ирана Фатали-шаха. В знак любви Фатали-шах Каджар приказал разбить в тегеранском дворце сад, в котором все деревья, кустарники и цветы были с карабахских земель. Сад назвали «Вэтэн багы» – «Сад родного края»: здесь росли и тис, и шушинский астрагал, и карабахский тюльпан. Только харыбюльбюль, любимый цветок Агабеим-аги, не прижился. Она написала об этом известное исполненное печали стихотворение.

Ученые объясняют: цветок не своенравный, просто ему необходимы симбиотические грибки, живущие только в местной почве. Кроме того, его опыляют определенные чешуекрылые: их привлекает внешний вид цветка, напоминающий насекомое. Столько всего должно сойтись в одном месте высоко в горном уединении, чтобы из уродливого клубня, редкого, как трюфель, родился прекрасный цветок. Поэтому увидеть харыбюльбюль – большая удача.

Люди связывают с ним множество легенд. Главная отражена в названии: харыбюльбюль – «шип» и «соловей». Соловей был влюблен в розу и часто прилетал ее повидать. Однажды, когда он собирался на свидание к любимому цветку, подул ветер. Он гнул к земле платаны, дубы и кипарисы, все склонялись перед его мощью, только нежная роза не поддавалась его власти. «Хрупкий цветок, – обратился к ней ветер, – откуда у тебя такая сила?» «Из любви, – ответила роза. – Сила любви непобедима! Я люблю соловья, его чистая любовь дает мне силу».

«Посмотрим, – усмехнулся коварный ветер. – Проверим твою любовь».

Он взревел с утроенной силой и все же согнул розу пополам, почти сломал. В этот момент к ней подлетел соловей и заслонил собой от ветра. Ветер задул сильнее, и сердце соловья проткнул шип. Соловей погиб, но защитил свою любовь. Если присмотреться, сложные очертания цветка действительно напоминают эту сцену: опустившая голову роза и гордая птица, в отчаянном жесте расправившая крылья.

В последние годы харыбюльбюль обрел новый смысл, в котором сложились воедино и его привязанность к родным склонам шушинских гор, и драматичный насыщенный цвет, и все старинные легенды о любви, непокоренности и победе ценой собственной жизни. Харыбюльбюль стал для азербайджанцев символом вновь обретенного Карабаха, памяти обо всех, кто не вернулся с войны. Да, встретить цветок в горах по-прежнему непросто, но его изображения сегодня повсюду. Ареал их распространения – массовая культура. Дизайнеры создают коллекции одежды, где линии напоминают знакомый изгиб лепестков и изящных шпорцев, ювелиры представляют серьги, броши и другие украшения в виде цветка, художники рисуют его, рукодельницы вышивают, а поэты нового времени посвящают харыбюльбюлю новые стихи. ❖

ВСТРЕТИТЬ ЦВЕТОК В ГОРАХ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕПРОСТО, НО ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ СЕГОДНЯ ПОВСЮДУ

ОРХАН МАМЕДОВ:

«ОТНОСИТЬСЯ ДРУГ К ДРУГУ С ПОНИМАНИЕМ

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливым? Что стало причиной?

Обычно счастливым меня делают работа и те моменты, когда добиваюсь в ней успехов. А поскольку работаю я постоянно, да и творческие достижения, признаюсь без лишней скромности, случаются часто, то и в радостных моментах недостатка нет. Вот, скажем, был счастлив в начале марта… Тогда в ОАЭ проходила ярмарка искусств Art Dubai 2023 и в ней участвовал мой цифровой проект Eastern Promises («Восточные обещания»). Этой работе я посвятил много времени и сил, и когда понял, что она интересна зрителям, вызывает эмоции, мне стало очень хорошо. Но еще лучше почувствовал себя, когда за три дня дубайской ярмарки мои «Восточные обещания» были полностью проданы. Я тут же поделился новостью со своими подписчиками в соцсетях, чтобы напомнить: в век высоких технологий искусство хоть и принимает новые формы, но ценится по-прежнему высоко.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Самосовершенствование, исследование новых горизонтов в искусстве и науке. Занимаюсь творчеством и читаю лекции по медиаискусству, пытаюсь внести свой вклад в развитие общества.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Взаимодействовать, а для этого – относиться друг к другу с пониманием, доброжелательностью и уважением. В мире множество разных культур и миллионы людей, чьи мнения не совпадают. Только демонстрируя желание обсуждать и договариваться, мы сможем справиться с проблемами, стоящими перед человечеством.

Какое явление больше всего волнует вас сегодня?

Стремительное развитие искусственного интеллекта. То, насколько активно он используется в самых разных сферах, в том числе в медицине, образовании. Это повышает каче- ►

МОЯ ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ «ОРИЕНТАЛИЗМ 2.0» ПОЗВОЛЯЕТ ПО-НОВОМУ ОЦЕНИТЬ ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

INFO

Орхан Мамедов — современный художник, занимается медиаискусством и арт-продюсированием. В творчестве активно использует искусственный интеллект, компьютерную графику, а также традиционные национальные элементы. Одной из самых известных работ Орхана стала мультимедийная инсталляция «Цифровой ковер». Для нее художник собрал в Музее ковра и архивах Азербайджанской академии художеств около шести тысяч восточных узоров и деталей орнаментов.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕРИНА, ФОТО ИЗ АРХИВА ОРХАНА МАМЕДОВА

> ТОЛЬКО ДЕМОНСТРИРУЯ ЖЕЛАНИЕ ОБСУЖДАТЬ И ДОГОВАРИВАТЬСЯ, МЫ СМОЖЕМ СПРАВИТЬСЯ С ПРОБЛЕМАМИ, СТОЯЩИМИ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ
>
> ОРХАН МАМЕДОВ

ство жизни людей во всех областях. Однако происходящее вызывает у меня не только восхищение, но и вопросы: как обеспечить этичность использования искусственного интеллекта, как предотвратить злоупотребление им? Я постоянно размышляю о безопасном развитии технологий. Конечно, это отражается и на моем творчестве.

Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас — это...

У меня есть несколько проверенных способов поднять себе настроение, быть в тонусе, сохранять баланс между творчеством и личной жизнью. Во-первых, медитация, различные практики. Одни направлены на развитие эмпатии, другие – на планирование времени, третьи – на то, чтобы позволить себе рисковать и не пасовать перед неудачами. Во-вторых, как ни странно, мне помогает одежда двух цветов – черного и белого. Когда надеваю ее, жизнь как-то упрощается, в нее входит гармония. Мне легче сосредоточиться на важных вещах.

Что вас больше всего поражает в людях в последнее время?

То, что они способны проявлять креативность и изобретательность в самых сложных и непредсказуемых обстоятельствах. В последние месяцы я не раз видел, как люди, сталкиваясь с проблемами и ограничениями, находят новые пути для самовыражения и общения с помощью искусства: уникальных произведений, виртуальных выставок, необычных перформансов. Вспомним пандемию, когда все мероприятия быстро перешли в онлайн-режим: люди могли оставаться в курсе событий и поддерживать связь с окружающим миром. Такая креативность и адаптивность восхищают меня, вдохновляют на создание новых проектов.

О чем вы мечтаете?

О том, чтобы постоянно творчески расти и когда-нибудь участвовать в выставках знаменитых музеев. Например, таких как Лувр Абу-Даби или Музей современного искусства (MoMA) в Нью-Йорке.

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?

Я очень дорожу поддержкой семьи, поэтому сначала попросил бы, чтобы у близких всё было хорошо, чтобы они радовались каждому новому дню. А для себя попросил бы открыть музей медиаискусств и собрать там экспонаты со всего мира. ❖

ФОТО ИЗ АРХИВА ОРХАНА МАМЕДОВА

ПРОЕКТ «ШАХНАМЕ» Я СОЗДАЛ, ВДОХНОВИВШИСЬ ВОСТОЧНЫМИ МИНИАТЮРАМИ

ЦИФРОВОЙ ПРОЕКТ «ВОСТОЧНЫЕ ОБЕЩАНИЯ», КОТОРЫЙ БЫЛ ВЫСТАВЛЕН НА ART DUBAI 2023

CARPETDIEM - ЭТО КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ 1001 КОВРА, СОЗДАННАЯ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВОГО КОДА

ВЕРНОСТЬ КЛАССИКЕ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ БАС-БАРИТОН МАГЕРРАМ ГУСЕЙНОВ В ПРОШЛОМ ГОДУ ПОЛУЧИЛ ПРЕСТИЖНУЮ РОССИЙСКУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ОПЕРНУЮ ПРЕМИЮ «ОНЕГИН». ЕГО ГОЛОС ЛЕГКО ЗАПОЛНЯЕТ ВЕСЬ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА, В КОТОРОМ ОН СЛУЖИТ УЖЕ ТРЕТИЙ СЕЗОН.

Текст: АННА ГОРДЕЕВА

Магерраму Гусейнову 27 лет, но выглядит он старше. Несмотря на солидную внешность, в его репертуаре на удивление много комических ролей. Конечно, во многом это объясняется голосом: как гласит старинная оперная шутка (в которой только доля шутки), тенор любит, баритон мешает ему любить и строит козни, а басу достаются герои, над которыми насмехаются. Смешной пьяница Фальстаф в одноименной опере Верди; влюбившийся в юную вертихвостку и оттого нелепый почтенный дон Паскуале у Доницетти; правящий всем Алжиром Мустафа из оперы Россини, которого обводит вокруг пальца попавшая к нему в гарем бойкая итальянская девица. Всем этим мужчинам, одураченным женщинами, Магеррам Гусейнов придает отчетливый оттенок благородства: они не сердятся на дам, легко принимая ситуацию.

В репертуаре певца есть и трагические роли (например, непреклонный вождь повстанцев Джованни ди Прочида в «Сицилийской вечерне» и индусский брамин Нилаканта в «Лакме»). Но артист не разделяет свои партии на более и менее серьезные: «Не вижу большой разницы между трагическими и комическими персонажами. Она существует, конечно, но мы же артисты, надо уметь перевоплощаться. В этом и заключается, наверное, мастерство. Кроме пения, ты еще должен что-то извлекать из души, что-то показывать. У меня нет чувства, что мне больше подходят трагические роли или, наоборот, комические. Потому что с первого дня, как занялся оперным искусством, я понимал, что артист должен уметь перевоплощаться, должен уметь и то, и это, и вон то».

Премию «Онегин» Гусейнову вручили как раз за две комические роли – Мустафы в «Итальянке в Алжире» Россини и дона Паскуале в одноименной опере Доницетти. «Но я никогда не устраиваю клоунаду на сцене. Для меня невозможно, например, упасть, чтобы все посмеялись, – говорит певец. – Специально делать так, чтобы было смешно, – я никогда не думал в таком ключе. Потому что, например, взять того же дона Паскуале – в середине оперы есть переломные моменты: всё разрушится, если вдруг публике не станет жаль персонажа. И психологически это серьезная история, в ней очень много реальности, того, что мы встречаем в жизни. Поэтому надо играть серьезно».

ОБЫЧНАЯ БАКИНСКАЯ ИСТОРИЯ

В семье Магеррама никто не имел профессионального отношения к искусству: отец – стоматолог, мама – домохозяйка, занимавшаяся воспитанием детей. Однако хорошая музыка всегда была рядом: классику слушали по радио, отец приносил домой записи произведений великих композиторов. Особое влияние на ребенка оказывала бабушка, в юности окончившая музыкальную школу: она часто садилась за фортепиано (инструменты были и у нее дома, и в квартире Гусейновых) и подбирала на слух азербайджанские народные песни.

Неудивительно, что музыкой мальчик захотел заниматься очень рано. «Когда я в три года заявил, что хочу играть на скрипке, меня повели в музыкальную школу. Там, конечно, сказали, что ►

ФОТО: ОРХАН АСЛАНОВ

В роли Евгения Онегина

еще рано, и учиться я отправился только в шесть лет – в 23-ю школу имени Афрасияба Бадалбейли».

Учась скрипке, мальчик стал заниматься вокалом с замечательным педагогом Светланой Мирзоевой. Именно она стала для будущего певца не просто учителем, но другом, человеком, во многом определившим его творческий путь.

«На занятиях я не просто распевался, учил произведения. Светлана ханым давала мне разные тесты: назови мужские голоса, назови женские голоса, три оперы Моцарта, три оперы Пуччини… Она увлекала вокалом. На одном из концертов меня услышал директор школы имени Ростроповичей Рафик Азизов и пригласил учиться, назвал имя будущего педагога. А я ответил, что у меня уже есть учительница. Тогда он позвал Светлану Мирзоеву на работу, и мы пришли в эту школу вместе».

VIVA ITALIA!

Восемнадцатилетний бакинец, окончивший музыкальную школу по классу скрипки, но уже решивший, что будет певцом, мечтал поехать в Италию, на родину оперы. Светлана ханым поддержала ученика: самые знаменитые музыкальные трагедии и комедии созданы на итальянском языке, и его знание, владение этим репертуаром – ключ к мировым сценам.

И Магеррам поступил в академию Озимо – школу оперного пения в провинции Анкона. Другие абитуриенты были гораздо старше, из всех желающих взяли только шестерых. Позже, когда Гусейнов прошел отбор в Академию

> Я ДУМАЮ О БАКУ. С САМЫХ РАННИХ ЛЕТ ХОТЕЛ СДЕЛАТЬ В РОДНОМ ГОРОДЕ СОБСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Ла Скала, ему стал помогать Фонд Гейдара Алиева, как и многим другим молодым талантам, получающим образование в лучших мировых школах.

Италия Магеррама нравилась – прежде всего царящей невероятной творческой атмосферой, которая окружала, окутывала и поддерживала молодого певца. «В каждой новой роли ты должен быть убедителен и как персонаж, и как голос. Если этого нет, лучше, наверное, с этой партией подождать. Никуда не спешить. Например, я очень хочу петь Вагнера. Думаю, что мечта каждого баса-баритона – спеть Вотана в «Кольце нибелунга». Но я понимаю, что до него надо дорасти, стать более мудрым, более зрелым человеком. Зрелым не в плане возраста – в плане мышления.

Еще мне очень интересна камерная немецкая музыка: Шуберт, Шуман. Но она очень специфическая, и до нее тоже надо дорасти! Мне бы хотелось спеть Яго из «Отелло», Скарпиа в «Тоске» – это злодеи, но для них написана просто невероятная музыка. Однако с этим надо подождать. Надо двигаться не спеша».

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Еще в 20 лет, учась в Озимо, Магеррам дебютировал в Риме в моцартовском «Дон Жуане» – его пригласили в молодежный проект. Он пел заглавную партию. Позже, придя в Мариинский театр, в том же «Дон Жуане» он получил гораздо более скромные роли: сначала ему досталась партия Мазетто (крестьянина, невесту которого чуть не соблазнил главный герой), затем Лепорелло (слуги Дон Жуана). Понадобилось около двух лет, чтобы и в Мариинке Гусейнов получил заглавную партию.

ФОТО: НАДЕЖДА РАЗИНА / МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (1), МИХАИЛ ВИЛЬЧАК / МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (2)

По признанию певца, он четко разделяет жизнь реальную и сценическую: «Я стараюсь не примерять, не использовать ничего из оперы в личной жизни». А вот из реальной жизни в театр, наоборот, есть что взять.

«Я никогда не думал, что буду сейчас петь партию в «Доне Паскуале». Думал, буду старичком, тогда и спою. Не знаю, насколько у меня получилось сделать хорошего старичка, но я старался многое взять из жизни, из того, что видел.

А когда готовил партию Онегина, шел от его физической формы. Мы все знакомы с пушкинским романом с детства – а когда ребенком что-то учишь и это очень нравится, начинаешь представлять себе персонажей. Когда говорят: «Онегин», – я вижу прежде всего молодого человека с поднятой головой. Онегин должен быть уже с осанкой. При подготовке роли в первую очередь важно представлять, наверное, даже не голос, а то, как он ходит, как смотрит, как поворачивается, когда танцует с Ольгой. Это помогает и в плане вокала».

Начиная готовить очередную роль, Магеррам всегда слушает записи певцов, исполнявших ее ранее. Множество записей, от великих до малозначимых, знаменитых и неизвестных певцов – всех подряд, чтобы понять, какой увидели эту партию другие люди, и взять от них что-то хорошее: «Потому что ноты-то одни, а все по-разному делают!»

НЕ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

В послужном списке Магеррама есть пара конкурсных побед: в 13 лет он занял первое место на «Созвездии моря» в Одессе, а в 2016 году, уже взрослым, стал лауреатом II премии Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева в подмосковном Красногорске. Больше состязаться он не хочет: «У меня очень сложные отношения с такими соревнованиями. Лучше выйти на сцену и спеть спектакль».

Гусейнов очень требователен к режиссуре и не любит радикальные постановки современных режиссеров, с которыми неминуемо сталкивается всякий, кто делает европейскую оперную карьеру. «Мне повезло: за постановками радикальных режиссеров я наблюдал, но не участвовал в них, – говорит певец. – Мне попадались хорошие режиссеры». Во время учебы в Академии Ла Скала певец выходил в спектаклях Лилианы Кавани и Вуди Аллена. Это тоже были современные постановки, но все же не столь радикальные.

Мустафа в опере «Итальянка в Алжире»

Дулькамара. Опера «Любовный напиток»

«Зачем все менять, если композитор видел именно так?! – недоумевает певец. – Мне это просто неинтересно. Очень много вопросов к мировым постановкам. Я считаю, что лучше всего делать так, как написал композитор, больше ничего не надо. Например, мы пели «Богему» на открытии сезона в Пьяченце с моим другом Азером Зада (он выступал в партии Рудольфа), режиссером был Лео Нуччи – выдающийся итальянский баритон. Он всё поставил так, как в клавире. Знаете, какой прекрасный спектакль получился! Ну вот ничего лишнего нет! И в Мариинском театре спектакли идут в хорошей режиссуре».

ГОРОДА ВЕТРОВ

Баку – Озимо, Милан – Санкт-Петербург… Место жительства певца определяет профессия, а не личные предпочтения. Но южанин Гусейнов не просто терпит холодный, малосолнечный Петербург ради работы в Мариинском театре, он прикипел душой к этому городу, и даже погода его не раздражает.

«Это прозвучит очень странно, – говорит певец, – но климат в Петербурге мне, наверное, подходит больше, чем в Баку. Я комфортно себя здесь чувствую. И ветер не пугает – он как раз напоминает о Баку. Вот в Москве я не смог бы жить. Но не из-за погоды – для меня это слишком большой город, я не очень люблю такие. В Риме мне тоже было тяжело: столица, музей под открытым небом, очень много людей, постоянный стресс внутри. А в Петербурге квартира близко к театру, и каждодневный маршрут дом–работа–дом прекрасен.

Я думаю о Баку, конечно. С самых ранних лет хотел сделать в родном городе собственный музыкальный проект. Я дружу с правнуком Шовкет Мамедовой, нашей первой оперной певицы, и благодаря ему увидел ее архивы. И сценические костюмы, и ноты – там есть даже ноты неисполненных произведений! Мне посчастливилось познакомиться с родственниками наших великих певцов: с сыном Лютфияра Иманова и внучкой Агабабы Буниятзаде. Очень много всего хотелось и хочется сделать. Конечно, для этого нужна поддержка, одному сложно осилить такую большую работу. Но надо стараться». ❖

ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ ОМАРА ЭЛЬДАРОВА

Я ЖИВУ В БАКУ И ЛЮБЛЮ ЭТОТ ГОРОД 95 ЛЕТ. В МОЕМ ДЕТСТВЕ ОН БЫЛ, КОНЕЧНО, ДРУГИМ. ЗАКРЫВАЮ ГЛАЗА — И ВИЖУ ГОРОД, КОТОРОГО ДАВНО НЕТ. НО Я СЧАСТЛИВ, ЧТО МОЙ БАКУ ИЗМЕНИЛСЯ ТАК, КАК ОН ИЗМЕНИЛСЯ. ПУСТЬ МЕНЯЕТСЯ, ГЛАВНОЕ, ЧТО БАКИНЦЫ ОСТАЮТСЯ ПРЕЖНИМИ.

Risunki:
ЮЛИЯ СИДНЕВА

Я рос на улице Полухина, 150, между Первой и Второй Параллельными. Когда-то она красиво называлась Персидской, но я этого не застал. Сейчас моя улица носит имя Муртузы Мухтарова, построившего там Дворец счастья для жены Лизы. Этим дворцом я любовался в детстве, он завораживал меня своей готической архитектурой – а кого он мог оставить равнодушным?!

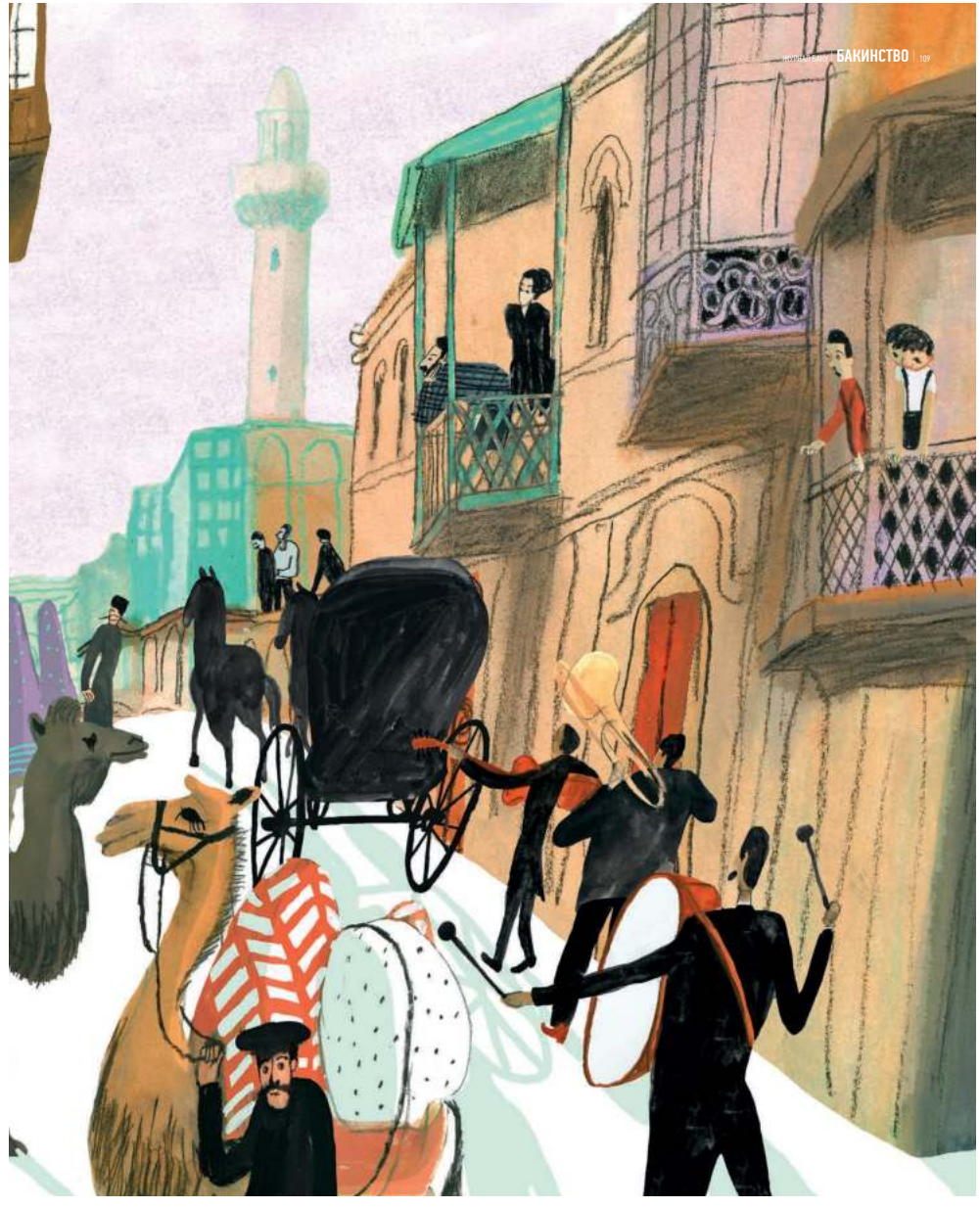
Мы жили, конечно, не в таком дворце. А в квартире в обычном двухэтажном доме. В доме напротив, тоже двухэтажном, кстати, жили Максуд и Рустам Ибрагимбековы. Но я с ними не очень дружил – малышня, на десять лет младше, во что с ними можно играть?! Ниже располагались баня «Ахунд-хамамы» и мечеть. Наша улица Полухина шла мимо бани и мечети до здания президиума Академии наук Азербайджана, здания Исмаилии. И вся она была вымощена булыжником, отполированным миллионом людских ног и верблюжьих копыт.

Да-да, верблюжьих копыт. По моей улице бесконечно плыли их караваны, направляясь на площадь «Освобожденной женщины», где находился базар. Верблюды везли на своих горбах огромные тюки. Наверное, в них был рис или зерно. Точно не специи, я бы запомнил запах… ►

INFO

Омар Эльдаров – скульптор-монументалист, народный художник и заслуженный деятель искусств Азербайджана. Окончил Бакинское художественное училище, затем – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Самые известные его работы – памятник великому поэту XVI века Физули, поэтессе Натавван, портреты дирижера Ниязи, Авщенны и Рабиндраната Тагора, бюст Муслима Магомаева. С 2000 по 2023 год Омар Эльдаров был ректором Азербайджанской государственной академии художеств.

ТЕКСТ: ЯНА ЗЯБЛОВА



Кроме верблюжьих караванов, по улице ходили свадебные процессии. Это было еще интереснее, чем верблюды. Во-первых, из-за музыки. Процессии же всегда сопровождал оркестр! Во-вторых, там иногда чем-то стреляли в воздух – нам, мальчишкам, это нравилось. В-третьих, на свадьбах люди ездили в фаэтонах. Красиво! А главное, новобрачным под ноги кидали монеты. И мы их с восторгом подбирали. Эпоха «уличных» свадеб закончилась, когда все пересели на автомобили и по улицам стало невозможно вот так запросто устраивать шествие.

На Полухина, мощенной тем самым оружием пролетариата, мы проводили много времени. Не было не то что интернета, даже телевидения. Я родился в 1927 году – какое телевидение, вы что?! Двор заменял нам и интернет, и ТВ, и всё на свете. И воспитывал он отлично.

> СТАНЕШЬ СКУЛЬПТОРОМ, И ТВОИ РАБОТЫ БУДУТ СТОЯТЬ ПО ВСЕМУ БАКУ! ПРЕДСТАВЬ: ИДЕШЬ ТЫ МИМО И ГОВОРИШЬ СЕБЕ: «ЭТО Я СДЕЛАЛ!»

Наша любимая игра называлась «Цикорий не на месте». Правила помню до сих пор. На большой камень или консервную банку нужно положить несколько камушков поменьше. И попасть в них еще одним, плоским, камнем так, чтобы мелкие разлетелись в разные стороны, за черту. В этот момент все кричали «Цикорий не на месте!», а тот, кто водил, должен был успеть их собрать раньше других и поставить консервную банку на новое место. Почему это называлось «цикорием», как кофейный напиток, ума не приложу.

Еще была игра, которая забавно называлась «В Америку за золотом, из Америки без золота». Но ее правила помню хуже. Кажется, это было похоже на чехарду. А иногда мы, мальчишки, даже играли в классики, как девочки. Но только если совсем уже скучали…

Игры затевались, конечно, во дворе. А основная жизнь проходила в длинных открытых коридорах, опоясывавших дом по внутреннему периметру. Там, где соседки, перекрикивая друг друга, делились новостями, мы встречались, болтали, бегали. Взрослели, словом. Сначала балкон был, по сути, общим, потом его стали перегораживать, отделяя одну квартиру от другой. Туалет имелся, кстати, один на этаж. И очередь туда – с ночными вазами. Внизу – такой же, и туда, естественно, тоже очередь. Вверху что-то вечно протекало и капало на головы тех, кто жил внизу.

По нашей улице Полухина я ходил в школу. Из подъезда – вниз, в сторону центра, до 1-й Параллельной, бывшей типографии, которая называлась «Искровской», дальше – дом «Металлист» (Бешмертебе).

Дом Бешмертебе был у нас… ну почти как Эйфелева башня. Это первая пятиэтажка («беш мертебе» значит «пять этажей») в Баку. Огромная! Все улицы к ней стекались и из нее вытекали. Улица Басина, например, которая сейчас бульвар и называется улицей Физули (потому что идет к памятнику Физули, которым я как автор горжусь). А начинается она – улица Басина, или Физули, как хотите, так и называйте – с уникального сооружения, Сабунчинского вокзала. Его создал архитектор Николай Баев. Это его главное произведение. Нигде такого не увидите!.. Жалко, что вокзал закрывает странное здание рядом. Может, его когда-нибудь снесут?..

***

Но мы отвлеклись от моего маршрута в школу. Школ у нас в районе было две. Я учился в той, что под номером 14, рядом – более известная, № 18. Я свою, конечно, любил страстно. Жаль, ее уже нет, а 18-я до сих пор стоит.

Вся дорога занимала минут десять максимум – если смотреть на верблюдов и дома. А так-то меньше, особенно бегом (а я – бегом!). Обучение у нас было совместное, с девочками. Позже на какое-то время школы разделили. Но мне повезло, я не был лишен радости общения с прекрасным полом. И вообще, я учился в одном классе с сестрой будущей жены. Она была серьезная девочка, отличница, ее уважали и за косички не дергали. Я тоже считался хорошим учеником. Даже не прогуливал! Школу окончил в 1942-м, уже шла война, и жизнь стала совсем другая…

Но пока я лучше снова сбегу в довоенное детство. Помню, в Баку промышлял какой-то знаменитый вор, он бегал по крышам, и все о нем говорили. Мы, мальчишки, почему-то страшно переживали – удерет или не удерет на сей раз?.. Бакинские крыши не похожи на традиционные – они абсолютно плоские и покрыты киром (что-то вроде мягкого асфальта). Кир застывает и становится похожим на черное глянцевое стекло. По нему очень удобно бегать. Так что не только воры, все мы бегали. Можно было, перепрыгивая с крыши на крышу, быстро оказаться в другом квартале и даже в отдаленном районе.

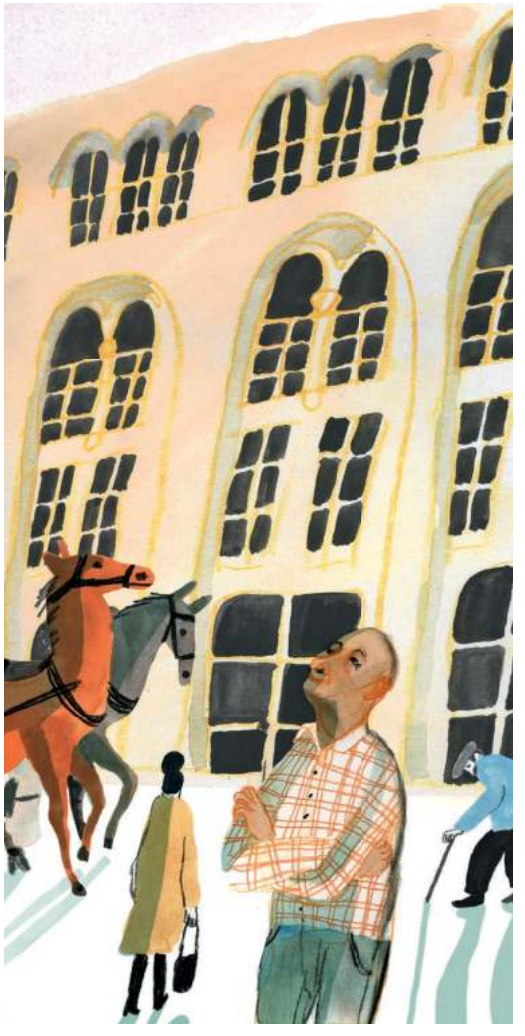
А еще – как же я сразу это не вспомнил? – в доме, что напротив, жил молодой человек, который имел мотоцикл! И не какой-нибудь, а «харлей». Парня, помню, звали Суня, Сунька. Где он его взял – не спрашивайте, не знаю. И этот Суня носился на своем «харлее» туда-сюда, и все ему, конечно, страшно завидовали. Даже больше, чем тому вору.

Когда я не бегал по крышам, не собирал монеты на свадьбах, не завидовал Суне, не переживал за вора и не играл в «Цикорий», я рисовал. Отец привез из Москвы замечательные альбомы, в том числе академическое дореволюционное издание «Живопись эпохи Возрождения». Оно до сих пор у меня сохранилось, по нему мои дети тоже учились. Меня от того альбома оторвать было невозможно. Мама, заметив, отвела в студию для одаренных детей, где я начал заниматься лепкой.

Хотя с лепкой на самом деле совершенно случайно вышло. Мама вообще-то привела меня в кружок живописи. Но там уже не было мест. И один педагог замечательный, Анна Ивановна Казарцева, высокая, статная, посмотрела, как я, пятилетний, стою весь расстроенный, и спросила: «А лепить не хочешь? Из пластилина? Станешь скульптором, и твои работы будут стоять на площадях и в скверах по всему Баку! Только представь: идешь ты мимо и говоришь себе: «Это я сделал!» Я подумал: да, пожалуй, здорово! И решил, что готов учиться лепить из пластилина.

Я несколько лет посещал эту студию на Телефонной улице – она так называлась, потому что там был установлен первый в Баку телефонный аппарат, и все ходили звонить.

Момент, когда началась война, тоже запомнил на всю жизнь. Я стоял на балконе и слушал из громкоговорителя – черная такая тарелка, большая, посреди двора – суровый низкий голос. Говорил он что-то непонятное: враг вероломно на нас напал. Весь дом стоял на балконах и слушал в оцепенении. ►



***

Окончив школу, я поступил в художественное училище. Оно находилось на той же Телефонной улице в бывшей немецкой церкви, поэтому так и называлось – «Кирха». Сейчас это снова церковь, в ней проходят концерты, люди слушают органную музыку – орган сохранился каким-то чудом.

Как из церкви в советское время сделали училище для скульпторов – отдельная история. В какой-то момент власти решили: нужно установить памятник Кирову. Скульптором утвердили Пинхоса Сабсая. Тому монумент виделся большим, девятиметровым. Нашел он эту кирху, которая, конечно, пустовала – какие действующие церкви в СССР? Потолки там оказались высокие, Сабсаю это подходило. Но чтобы было еще выше, у кирхи сняли крышу, надстроили ярус – с верхним светом. И Пинхос принялся лепить Кирова. А когда закончил, помещение отдали другим скульпторам под мастерские, художественное училище открыли там же. Разбили пространство на какие-то секции, перегородили фанерой. В каждом боксе работал конкретный скульптор. В том числе я. В кирху, по требованию Сабсая, доставили из Ленинграда отличную глину – он сказал, что Кирова будет лепить только из питерской. А глина что, она же вечная. Сабсай из нее лепил, потом я, по-моему, ею до сих пор пользуются скульпторы. По глиняному слепку делают мраморный, бронзовый, какой угодно памятник. Великий материал, из нее Бог Адама создал! Наша глина, кстати, была зеленого цвета.

В кирхе-мастерской я пропадал все время. А куда еще идти? Я, конечно, молодой, но война ведь… Какие рестораны?! Ели жмых, точнее, просто жевали. Довоенные лепешки, калачи и булки только снились. Чтобы их купить, нужна была «таньга». Так узбеки называли деньги. Они в войну умудрялись лепешки печь. Но где взять «таньга»?

Конечно, мы все равно гуляли и все равно тусовались. Молодые же были. В основном гуляли по Торговой улице, пересекая Большую и Малую Морские. До Сабунчинского вокзала. И по Приморскому бульвару, где стояло уникальное по архитектурному облику сооружение под названием «Купальни». Образец венецианской готики, представляете? И из этой готики такой шум и гвалт несся! Ведь это были реальные купальни, в которых бесконечно плескались дети. И визжали-орали, естественно. А матери волновались. Самое страшное материнское проклятие того времени – «Ты опять в купальню идешь?! Смотри, утонешь – не приходи!»

***

После войны в Баку появился ресторан. Один на весь Баку – «Интурист». Я туда ходил с друзьями. Хороший ресторан. Впрочем, с чем нам было сравнивать?.. Я тогда уже уехал в Ленинград, в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Питер меня, конечно, захватил и пленил. Но по Баку все равно очень скучал. Даже сложно сказать, по чему именно. По маме, конечно. По девочкам, в которых был навсегда влюблен (по крайней мере, мне казалось, что навсегда). По улицам детства, вымощенным булыжником. А меньше всего скучал по морю – я не умел плавать! Между прочим, так и не научился...

Моря всегда очень боялся. Брат, на семь лет меня старше, рос совершенно бесстрашным: ни глубина, ни высота его не пугали. А во мне чувство страха словно в двойном размере было – и за него, и за себя. Но Баку ведь не только море. Мне хотелось вернуться, и я знал, что вернусь.

И вернулся, конечно. А в 1960-м тут появилась моя первая скульптура – Натаван Хуршидбану, азербайджанской поэтессы, дочери последнего карабахского хана Мехтикули. Она, между прочим, встречалась с Александром Дюма, тот подарил ей шахматы. Памятник стоит в самом центре, недалеко от площади Фонтанов. Я тогда был неимоверно счастлив. Вспоминал слова Анны Ивановны Казарцевой про то, что стану скульптором и мои работы будут стоять по всему Баку. И вот момент настал. Я гулял мимо Натаван… сто, нет, сто пятьдесят тысяч раз. Иногда специально, чтобы послушать мнения людей. Они говорили разное, порой неприятное, даже площадное. Но редко. Думаю, образ получился, с одной стороны, очень бытовым – складки, манжеты… Мне хотелось показать, что Натаван была красивой женщиной. С другой – это монументальный памятник, хоть и при «манжетах».

Да, Казарцева во многом угадала мое будущее. Однако главная часть сбывшегося предсказания Анны Ивановны не в том, что я сделал много памятников, которые украшают Баку (хотя надеюсь на это). А в том, что я, маленький человек, если судить по физическому росту, в какой-то мере изменил облик своего города. Странное, конечно, но важное ощущение.

К слову, у меня есть работа, которую я люблю, – «Четыре цвета времени». Стоит в Национальном музее искусств Азербайджана. Композиция из четырех женских фигур. Я вырезал их в дереве. Знаете, если бы я мог сделать ее в монументальном виде, чтобы стояла где-то в Баку, был бы счастлив.

Что сказать напоследок? Перемены неизбежны. Мне 95, и я планирую установить рекорд, потому что долго жить и видеть, как всё меняется, – это счастье. ❖

ЦВЕТЫ И КАМНИ

Текст: АНДРЕЙ ПАЛАМАРЧУК
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ

ЗУВАНД, КОТЛОВИНА В ТАЛЫШСКИХ ГОРАХ БЛИЗ ГРАНИЦЫ С ИРАНОМ, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ГОДА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СУРОВУЮ ГОРНУЮ ПУСТЫНЮ. **НО РАЗ В ГОДУ, ВЕСНОЙ, ОНА ПРЕОБРАЖАЕТСЯ: НА КАМЕНИСТЫХ СКЛОНАХ РАСПУСКАЮТСЯ ТЫСЯЧИ ЦВЕТОВ.**

Астрагал эспарцетовый *(Astragalus onobrychis)*

Перловник трансильванский (*Melica transsilvanica*)

Василек отогнутый (*Centaurea reflexa*)

Разнообразие природных зон Азербайджана никогда не перестает удивлять путешественников. Юго-восточный Прикаспий – самый влажный регион страны. Лерик – районный центр на высоте более тысячи метров над уровнем моря, окруженный зелеными лугами и лесами; дожди и туманы здесь в порядке вещей. А в нескольких километрах от него уже начинается Зуванд, горная пустыня.

Выдающийся ботаник, член Академии наук Азербайджанской ССР Александр Гроссгейм, посвятивший жизнь изучению растительности Закавказья, так описывал дорогу на Зуванд: «Перед нами громадные скалы, среди которых не видно никакого прохода: машина катит прямо на отвесную скалу. И только подъезжая к ней, начинаешь видеть по ее склону тонкую и ровную полоску. Это и есть дорога, вырубленная в виде карниза. Мы долго едем по этому карнизу. Обрыв становится все круче и глубже, но вот на повороте мы видим грандиозное ущелье… Нагромождение скал становится все хаотичнее, деревьев все ►

Псефеллюс цельнолистный *(Psephellus integrifolius)*

меньше и меньше. После одного поворота дорога неожиданно скрывается, и только когда мы подъезжаем ближе, выясняется, что перед нами головокружительный спуск».

Зуванд – старинное название котловины, которая на современных картах называется Диабарской. Сюда ведет ущелье Тенг, на дне которого шумит речка Ленкоранчай; узкая расщелина прорезает толщу горных хребтов, что преграждают путь влажному воздуху с Каспия. В результате на высоте 1200–1400 метров над уровнем моря сформировалась уникальная экосистема – настоящий затерянный мир, климат, флора и фауна которого разительно отличаются от соседних субтропических Гирканских лесов. Здесь много ящериц, змей и других пресмыкающихся, а из Алтая и Средней Азии прилетает на зимовку множество птиц: чернозобые дрозды, кеклики, рогатые жаворонки, пестрые завирушки… Начиная с XIX века это место привлекает ботаников и зоологов со всей Европы.

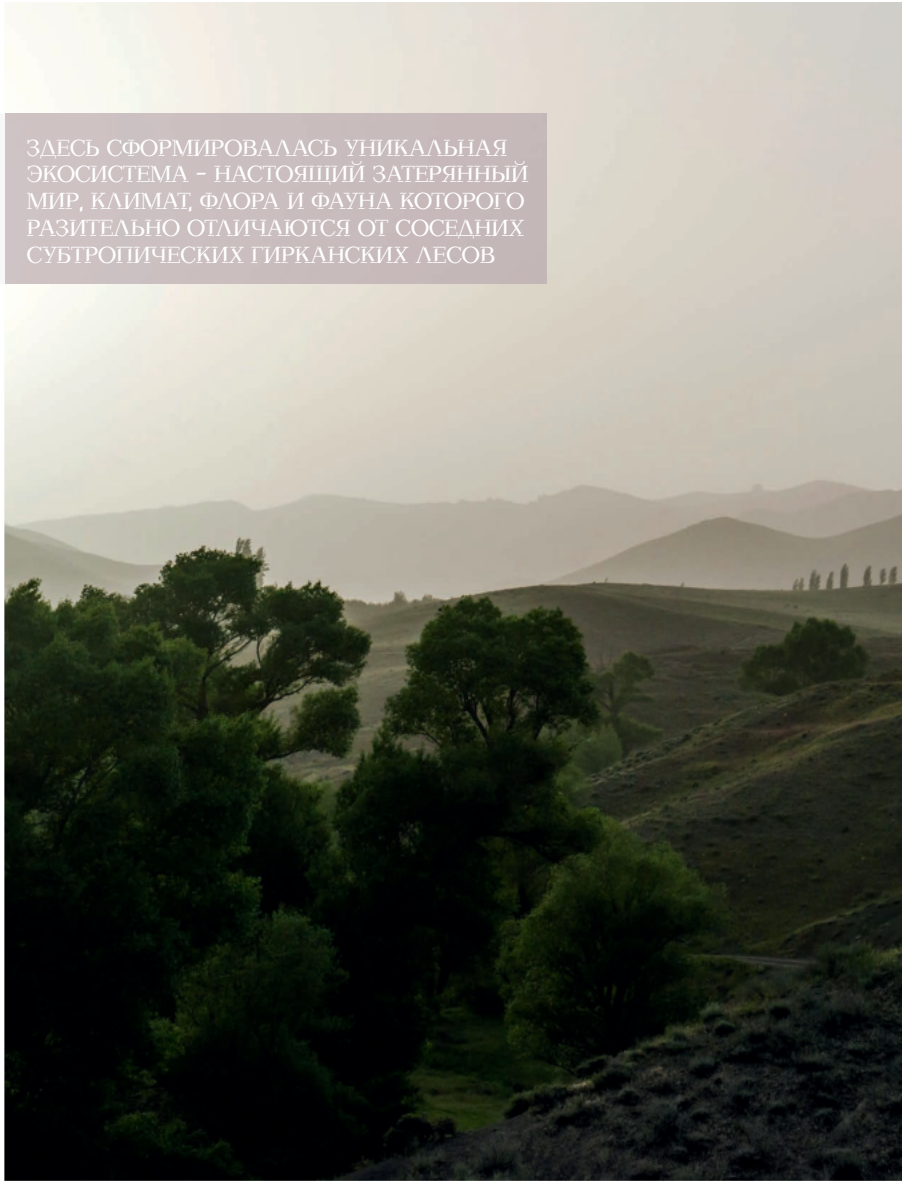
Фотограф Эмиль Халилов впервые услышал про Зуванд 15 лет назад от ►

ЗА КОРОТКИЙ ВЕСЕННИЙ СЕЗОН ЭТИ РАСТЕНИЯ УСПЕВАЮТ РАЗВИТЬСЯ, ОТЦВЕСТИ И ПРИНЕСТИ ПЛОДЫ

Акантолимон Гогенакера *(Acantholimon hohenacker)*

Смолёвка Шафта *(Silene schafta)* Резеда желтая *(Reseda lutea)*

ЗДЕСЬ СФОРМИРОВАЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА – НАСТОЯЩИЙ ЗАТЕРЯННЫЙ МИР, КЛИМАТ, ФЛОРА И ФАУНА КОТОРОГО РАЗИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ СОСЕДНИХ СУБТРОПИЧЕСКИХ ГИРКАНСКИХ ЛЕСОВ



Холмистый ландшафт Зуванда местами прорезан оврагами, где вдоль ручьев растут деревья

Долина реки Зувандчай

Эремостахис рассеченный *(Eremostachys laciniata)*

Хартмута Мюллера, немецкого биолога и эксперта по охране биологического разнообразия, в то время работавшего в Азербайджане. Мюллер рассказывал о растительном богатстве тех мест, показывал фотографии. «Тогда я решил, что обязательно съезжу сюда в мае-июне, на пике цветения. В итоге это удалось всего дважды, и оба раза только на пару дней – очень мало для фотографа. С тех пор Зуванд в моем списке мест, куда я хочу вернуться, чтобы поснимать цветы».

Из записей Александра Гроссгейма, 20 мая 1946 года: «Направляемся к селению Космальян, расположенному в самом центре Диабарской котловины. Несколько раз останавливаем машину и бродим по прилегающим склонам. Сейчас здесь в самом разгаре цветение мелких однолетних растеньиц. Повсюду в Иране, на сухих склонах гор Малой Азии и в Средней Азии выработалась эта своеобразная группа видов, жизнь которых протекает в короткое весеннее время, когда перепадают дожди и почва еще не иссушена палящими лучами солнца. За короткий весенний сезон эти растения успевают развиться, отцвести и принести плоды; потом они быстро выгорают, и только в семенах их теплится жизнь, вновь появляющаяся в следующую весну. Время от времени мы видим подушки колючих астрагалов, изящные, похожие на ежей, акантолимоны, сухие прошлогодние ►

стебли других многолетних трав. Это настоящие бойцы с жизненными невзгодами, грудью встречающие палящий зной, сухость воздуха и почвы. Для ботаников они представляют большой интерес – и мы, низко нагнувшись, медленно бродим по склонам, внимательно присматриваясь к этой цветущей мелочи. Папки наши пополняются богатым и разнообразным материалом».

Фотографы тоже возвращаются отсюда с богатым материалом, только их трофеи хранятся на жестком диске компьютера. «Иногда приходится слышать, что съемка растений – скучный жанр, – говорит Эмиль Халилов. – Возможно, когда снимаешь взлетающих фламинго, в момент нажатия на кнопку действительно испытываешь больше азарта, больше репортажа. В долине Зуванд я проводил большую часть времени лежа на земле, чтобы максимально заполнить кадр цветком, но при этом оставить достаточно места для окружающего ландшафта.

Нужно пройти не один километр в поисках подходящего растения в подходящем месте и потом еще дождаться, чтобы солнце светило с выгодной стороны, а в небе вырисовывались нужной формы облака. Должно совпасть множество условий, чтобы получился задуманный кадр. А если нацепить на камеру макрообъектив, можно показать всю эстетическую уникальность формы, цвета и текстуры растения. Скучный жанр? Для меня точно нет». ❖

Ластовень погребальный *(Vincetoxicum funebre)*

Эспарцет рогатый *(Onobrychis cornuta)*

ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ
www.baku-media.ru

Извещение

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Плательщик Ф.И. О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____
Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир
Плательщик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Квитанция

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Плательщик Ф.И. О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____
Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция
Кассир
Плательщик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**
- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ.
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ
ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
Aztreyd OOO AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15, YENİ HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте http://www.periodicals.ru

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПЕВЗНЕРОВ

ФОТО: SIME / LEGION-MEDIA

ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

ГЛАВНЫЙ ВОПРОС РОДИТЕЛЯ, ВЫБИРАЮЩЕГО МАРШРУТ ПУТЕШЕСТВИЯ, – А ЗАПОМНИТ ЛИ РЕБЕНОК ЧТО-НИБУДЬ ИЗ ЭТОЙ ПОЕЗДКИ? **НО СЕКРЕТ В ТОМ, ЧТО ОТ ИНТЕРЕСНОГО МЕСТА ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАЮТСЯ ЯРКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ – ДАЖЕ У МАЛЕНЬКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ. А ФОТОГРАФИИ НАВСЕГДА СОХРАНЯТ ДЕТАЛИ.** ▶

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Музей Арктики и Антарктики

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

В КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ В ДЕТСКОМ ДОСУГЕ ПОИСТИНЕ НЕТ НЕДОСТАТКА, НО В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ИНТЕРЕСЫ МАЛЕНЬКИХ – К СЧАСТЬЮ! – ПЕРЕСЕКАЮТСЯ С ИНТЕРЕСАМИ БОЛЬШИХ. КРЕЙСЕР «АВРОРА», КУНСТКАМЕРА, МУЗЕЙ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ, ЭРМИТАЖ, МАРИИНСКИЙ ТЕАТР – ВСЕ ДЕТСКИЕ ЭКСКУРСИИ УВЛЕКАТЕЛЬНЫ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ.

Дети ценят, когда с ними говорят серьезно, на равных. Так, как почти повсюду в Санкт-Петербурге. Здесь мастерство объяснять сложное простыми словами довели до уровня искусства.

Мы гуляем с путеводителем «Пешком по Петербургу с Тимкой и Тинкой». Мышата в смешных шапках за руку проводят нас через 300 лет истории, рассказывают про домик Петра и Летний сад, про Медного всадника и Банковский мост, про архитектуру революции и блокадную полынью, про транспорт XXI века и памятник Чижику-пыжику.

Первые пару дней ребенок ошарашен увиденным: простор Невы и позолоченная солнцем Английская набережная, мощная колоннада Казанского собора, город с высоты Исаакиевского купола, белые ночи, разводные мосты, прогулочные катера на Фонтанке и местные жители на сапах, маневрирующие веслом между лодками.

НА ЗАМЕТКУ

Пространство «Севкабель Порт» – место, где город встречается с морем, – идеально для всей семьи. Во-первых, здесь есть детская площадка третьего тысячелетия. Во-вторых, кулинарная школа «Дети на кухне», где профессионалы учат готовить. В-третьих, целый детский этаж со скейтпарком, подводной лабораторией и библиотекой. Пока дети заняты, родители могут потанцевать сальсу или расслабиться с бокалом мохито, любуясь видом на Балтику.

А потом мы толкаем дубовые двери и проходим внутрь – в прямом и переносном смысле.

Практически каждый петербургский музей предлагает экскурсии для детей: от Военно-морского с его программой про «эпоху славных дел» до Русского, где можно выбрать подходящую возрасту тему («Народное искусство», «Легенды и мифы», «История русского авангарда»). Особо в этом ряду выделяется Музей Арктики и Антарктики. В жаркий июньский день заходишь под прохладные своды бывшей Никольской церкви и попадаешь в мир приключений из книг Каверина: тут лыжи и палатки первых исследователей, полярный медведь на ватной льдине, олень отгоняет крякву от своего ягеля. Крутится макушка глобуса с Северным полюсом, под куполом завис самолет-амфибия Ш-2, сколоченный из тонкой фанеры, но при этом совершенно настоящий, на таких покоряли Арктику 100 лет назад. Большинство диорам сделано в 1930-е (недавно музей планировали переселить, но научные сотрудники убедили, что диорамы не переживут переезда). В самый кульминационный момент экскурсовод включает северное сияние – оно выполнено вручную «на пленочках» еще в доцифровую эпоху.

Культурный отдых в Петербурге перемежаем активным: урок скейтборда в Никольских рядах, в Новой Голландии – площадка в виде строящегося фрегата Петра I. Но планов, увы, больше, чем времени. А ведь здесь еще лучшие детские спектакли (обязательно посмотреть «Цацики идет в школу» в театре «Суббота» и «Одиссея» в Karlsson Haus). Напоследок, спохватившись, едем на окраину города, где в огромном ангаре спрятан «Гранд Макет Россия» – игрушечный макет целой страны, где небоскребы размером со спичечный коробок, ходят крошечные, но настоящие поезда, перевозят уголь вагонетки, где в столице в разгаре день, а в Петропавловске-Камчатском в это время полночь.

К концу путешествия ребенок и вправду стал будто чуть старше: на прощальном ужине он решительно отказывается от детской еды и требует блюдо из взрослого меню. ❖

ФОТО: РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ (1); ДЕТИ НА КУХНЕ (1); MIRABILANDIA (1); MOSAICO IN TOUR (1)

РИМИНИ, ИТАЛИЯ

РИМИНИ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРОЖИВАЕТ СМЕНУ ЭПОХ. ЕЩЕ ВЧЕРА ГЛАВНЫЙ АДРЕС «РУССО ТУРИСТО» В ИТАЛИИ, ГОРОД ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ СЕГОДНЯ ЗАБЫВАЕТ РУССКИЙ ЯЗЫК. ЗДЕСЬ СТАЛО ТИШЕ, ПРОВИНЦИАЛЬНЕЕ. НО РИМИНИ – ПО-ПРЕЖНЕМУ ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА С ДЕТЬМИ, И НЕ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ШИРОКИМ ПЕСЧАНЫМ ПЛЯЖАМ АДРИАТИКИ.

«Куда пойдем, к динозаврам или на Дикий Запад?» – «Сразу на Мирабич!»

В получасе езды от Римини – один из главных итальянских парков развлечений, Mirabilandia. Среди четырех десятков аттракционов каждый посетитель найдет себе подходящий (по возрасту, интересу и градусу экстрима). Здесь есть американские горки в антураже азиатского Средневековья, вагонетки, ухающие в пропасть, лабиринт-заброшка, в котором нужно из лазеров отстреливаться от призраков, гигантская крутящаяся ковбойская шляпа, «кролик-экспресс», проезжающий по огороду, где растут свеклы, тыквы и морковки в человеческий рост, гонки на мотоциклах, сплав по реке в рукотворных джунглях, падающие в воду со стометровой высоты «бревно» и «ларотонга», где человек человеку пират и нещадно обливает противника из водяной пушки. Но летом этот фантастический мир пустеет, народ перемещается в филиал парка по соседству – Mirabeach (открыт с середины июня до начала сентября). Всё то же самое, только на воде!

На пути от города к «Мирабиландии» – целая палитра соблазнов для любознательных детей. Тут и парк «Италия в миниатюре», и сафари-парк, и океанариум, и веревочный парк в приморском городке Червии.

Если же родителю хочется отдохнуть на пляже, есть опция отдать ребенка (до обеда) в руки профессионалов: в большинстве прибрежных bagno устраивают детские лагеря, где маленькие путешественники учатся играть в пляжный теннис или ходить под парусом, купаются под присмотром и режутся в настолки вроде Uno. Но вообще нет такого правила, что отдых должен быть подчинен интересам исключительно ребенка или, наоборот, только взрослого. Благо в Римини и вокруг достаточно «аттракционов», способных привлечь и тех и других.

В городе можно погулять по борго Сан-Джулиано – это бывший рыбацкий квартал (почти в центре, нужно лишь перейти через арочный мост, построенный при императоре Августе в 14 году н. э.). Небогатые жители Сан-Джулиано испокон веков красили стены яркими красками, и Феллини, став знаменитым, не раз повторял, что хотел бы встретить старость в одном из таких домов. После его ухода – и в его честь – на стенах Сан-Джулиано художники рисуют граффити с персонажами и сценами из его фильмов, и борго стал воистину фантасмагорическим местом. Приходите сюда после интерактивного музея Феллини, открывшегося пару лет назад на главной площади Римини.

А напротив Гранд-отеля, где всегда останавливался режиссер, в июне устанавливают шатер цирка шапито. На пол, как полагается, насыпают свежие опилки, ставят лавки для зрителей, только на арене выступают не акробаты и силачи, а… шеф-повара. Раз в год (этим летом – 17–18 июня) в Римини проводят Al Mèni, фестиваль высокой кухни в декорациях шапито, одинаково удивительный для детей и для взрослых, не говоря о том, только раз в год выпадает случай всего за несколько евро попробовать демоверсии мишленовских блюд вроде обожженной меренги с ревенем, маринованным в сиропе вишневого дерева, с ферментированными розовыми лепестками. ❖

НА ЗАМЕТКУ

Побережье от Римини вверх до Равенны занято пляжами, и даже если проводить тут безвылазно все время, детский досуг сам найдет вас. Например, инициатива Mosaico in tour («Мозаика в дороге») – художники, специализирующиеся на мозаике, проводят мастер-классы для детей прямо в пляжных барах. Чем плохо увезти с собой на память собственноручно сделанную византийскую звезду? Или просто кораблик.

КОСТА-РИКА

ВЗЯТЬ РЕБЕНКА ПОД МЫШКУ И УЛЕТЕТЬ НА ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ? КОСТА-РИКА – ИМЕННО ТАКОЙ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ОПЫТ ПУТЕШЕСТВИЯ В МИР, ДАЛЕКИЙ ОТ ПОВСЕДНЕВНОСТИ. БУЙСТВО ТРОПИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ, ЛЮБОПЫТНЫЕ ОБИТАТЕЛИ ДЖУНГЛЕЙ, СПЯЩИЕ И ДЕЙСТВУЮЩИЕ ВУЛКАНЫ, КРАСОТА КАРИБСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ ОСТАНУТСЯ КРАСОЧНЫМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ И ВНЕЗАПНЫМ ОСОЗНАНИЕМ ТОГО, НАСКОЛЬКО ПРЕКРАСНА НАША ЗЕМЛЯ.

Перед отъездом долго изучали карту: крошечный клочок суши, перешеек между двумя континентами – Америками Северной и Южной, и между двумя океанами – от Тихого до Атлантического всего 300 километров. Всю Коста-Рику можно пересечь за три часа, да и объехать по периметру за короткое время вполне возможно.

Перелет до Парижа, оттуда – трансатлантический – до Панамы (ой, кстати, панамы не забыли?), и наконец прибыли в Сан-Хосе, столицу Коста-Рики. Наутро, позавтракав, выдвигаемся в сторону джунглей. На первой же остановке, буквально на выезде из города, замечаем: с ветвей свисает спящий ленивец. Ленивец-неторопливец подает недвусмысленный сигнал: замедляйтесь, спешить не нужно, опаздывать некуда, смотрите внимательно по сторонам – и радуйтесь жизни здесь и сейчас.

Считается, что на крошечной территории Коста-Рики сосредоточено 6 % мирового биоразнообразия флоры и фауны. Не только потому, что стране так повезло, просто данное природой богатство тут умеют сохранять (можно сказать, что вся страна – огромный национальный парк). Повсюду слышится призыв Pura vida! – какое-то время вы будете пребывать в уверенности, что это приветствие вроде «акуна матата», пока случайно не выясните, что pura vida по-испански – «чистая жизнь», девиз страны.

Нетрудно составить маршрут так, чтобы почти не пересекаться с цивилизацией. Крепкий джип, ночевки в бунгало и на старых колониальных виллах с кружевными занавесками и скрипучими полами. А в остальное время – переезжать из парка в парк, где будут драматически меняться пейзажи. Вот вулкан Поас, глядящий на нас из кратера бирюзовым глазом-озером, вот историческая какао-ферма посреди тропического леса. Живущая тут семья уже 100 лет вручную делает шоколад. В другом парке в многоярусных джунглях устроен веревочный парк. Здесь можно подняться по подвесным мосткам сквозь все «этажи» к кронам и «по дороге» увидеть жизнь самых разных лесных обитателей. В следующем парке живут миллионы удивительных ярких бабочек. На пути от океана к океану мы увидим разные вулканы, в том числе грязевые, а также водопады, горячие термальные источники, реки, чья гладь устлана цветущими лотосами… И вот когда закончатся горы и приветственно замашут зелеными лапами пальмы, нас встретит тихая мелодия регги, и на пляже рядом с затонувшим кораблем мы устроим пикник.

Но главное – на протяжении всего пути мы будем встречать «местных»: тапиров, обезьян, енотов, гигантских зеленых попугаев, игуан, жуков-носорогов, полупрозрачных лягушечек размером с ноготок. Чем дальше в лес, тем острее будет зрение… и понимание того, что никто из них не желает нам зла. Все мы в одинаковой степени хрупкие, любопытные, бесценные и любящие жизнь существа, соседи по общежитию на одной прекрасной планете. ❖

НА ЗАМЕТКУ

Скатиться с ветерком по зиплайну, продрейфовать на тюбах по неторопливой Селесте, текущей через национальный парк Тенорио, на рассвете выйти на катере в море, чтобы увидеть дельфинов, пройти на каяке по каналам, поросшим мангровыми деревьями… Коста-Рика предлагает такое разнообразие развлечений на природе, что и взрослые, и дети буквально забывают про смартфоны.

ФОТО: GETTY IMAGES (1), SIME / LEGION-MEDIA (1), MALTALINGUA (1)

МАЛЬТА

«НА ОСТРОВ УЧИТЬСЯ» – ЗВУЧИТ КАК ОКСЮМОРОН. НО НА МАЛЬТУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МОЖНО ПОЕХАТЬ «ПО ДЕЛУ»: С УТРА ЗАНИМАТЬСЯ АНГЛИЙСКИМ В КОМПАНИИ СОКУРСНИКОВ СО ВСЕГО МИРА, А ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ ПЛАВАТЬ, ЗАГОРАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ СТАРУЮ СТОЛИЦУ МДИНУ И МАЛЕНЬКИЕ ОСТРОВКИ-САТЕЛЛИТЫ. ТАКОЙ ОТДЫХ ВЫБИРАЮТ ДЛЯ СЕБЯ РОДИТЕЛИ С ПОДРОСШИМИ ДЕТЬМИ.

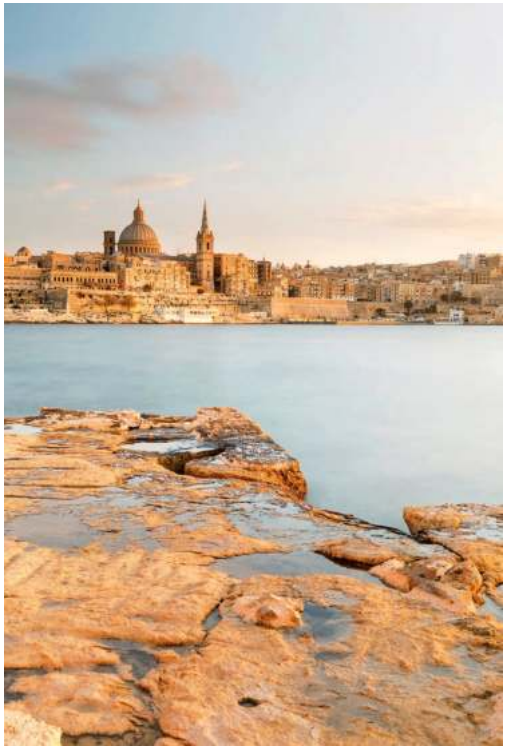
Государство Мальта – несколько островов в Средиземном море, расположенных ближе к Африке, чем к Европе, – бывшая британская колония. Здесь исторически говорят на английском, и стандарты образования тут такие же, как в Великобритании и Ирландии. Когда в 1980-е на островах начали открываться языковые школы, никто не предполагал, что образовательный туризм на Мальте станет настолько востребованным направлением.

Сегодня школы есть везде и на любой вкус: в столице Валетте, в тусовочном Сент-Джулиансе, в «сердце» ночной жизни Пачевиле, в курортных местечках и даже на дальнем острове Гозо, где, казалось бы, одни дикие горные козы да рыбацкие деревушки.

Когда на Мальту едут родители с детьми, им советуют выбирать школу в более спокойном месте (кстати, имеет смысл воспользоваться услугами агента, он расскажет о разных вариантах обучения и проживания, будет виртуально сопровождать во время поездки). Лучшего результата можно ожидать, если языковая база уже заложена и нужно лишь «разговориться». Общение – главный конек мальтийских школ. Тем более что почти все они, кроме собственно занятий, предлагают обширную программу активностей: экскурсии, вечеринки, бонусные уроки. Совет бывалых: используйте любую возможность поговорить и послушать.

О чем говорить? О том, что вокруг! Поверьте, Мальте, расположенной на оживленном перекрестке морских путей, с ее богатой историей старейшего рыцарского ордена, с дворцами и фортами, есть что рассказать. Сегодняшняя столица Валетта с моря до сих пор выглядит как неприступный бастион. Жизнь играет огнями на нескольких центральных улицах, но стоит чуть удалиться от центра, как сразу появляются призраки прошлого: вывески давно не существующих баров и магазинов («Лоуренс и сын. Колониальные товары»), заложенные кирпичами двери, наглухо закрытые ставни, воркование голубей, чувствующих себя хозяевами места. «Что здесь раньше было?» – спрашиваешь растерянно. И человек, отпирающий скрипучий гараж, отвечает: «Это Прямая улица. Сюда раньше приходили моряки с кораблей, швартующихся в порту Ла Валетты. Давно уже нет тех моряков, лет пятьдесят». В глубине гаража темнеет кованая барная стойка с витражом – в те славные времена тут был популярный бар «Монте-Карло», рассказывает хозяин гаража.

Мальта знает многое о том, как течет время, как сменяются эпохи. Но летом она стряхивает с себя сонливость и печаль, украшается танцующими на ветру флагами. Каждый уик-энд в разных частях острова устраивают праздники в честь какого-нибудь святого патрона, вечернее небо озаряется салютами. Мы до самого заката ныряли с маской и вот теперь сидим на открытой террасе ресторана над морем, ждем рыбу, запекающуюся на гриле, и любуемся видом. Надо бы лечь спать пораньше, чтобы завтра утром прийти на урок со свежей головой. Под конец дня на Мальте испытываешь прекрасное чувство, будто ни минуты сегодня не было прожито зря. ❖



НА ЗАМЕТКУ

Самое дальнее путешествие на острове – к мысу Делимара (около 13 километров от столицы Ла Валетты), где находится достопримечательность под названием «Бассейн святого Петра»: это природный водоем, сформировавшийся на оконечности мыса. В гигантской ванне из ракушечника вода бирюзовая и прохладная даже в жару – отсюда и до самого Египта нет больше никакой земли.

БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ

ВОТ ИГРА В ДУХЕ ИНДИАНЫ ДЖОНСА. НАПРАВЛЯЕМСЯ ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ ЗЕМЛИ – И НЕ КУДА-НИБУДЬ, А В САМОЕ СЕРДЦЕ ЕВРОПЫ, ГДЕ НАС ЖДЕТ НЕ ФРАНЦИЯ, НЕ ИТАЛИЯ, НЕ ГЕРМАНИЯ, А САМОБЫТНАЯ СТРАНА С ОСОБЫМ ЯЗЫКОМ, АРХИТЕКТУРОЙ И КУХНЕЙ. СТРАНА, О КОТОРОЙ РЕБЕНОК, СКОРЕЕ ВСЕГО, НИЧЕГО ЕЩЕ НЕ ЗНАЕТ (ДА И НАЗВАНИЕ, ВОЗМОЖНО, ВПЕРВЫЕ УСЛЫШАЛ ТОЛЬКО СЕГОДНЯ).

Трамвай дребезжит по мрачноватой улице, монументальные здания по обе стороны высятся темными скалами. Если присмотреться к ним, можно разглядеть тонкую работу, детали элегантного ар-деко: витражи, лица нимф и торсы атлантов, лозы и цветы, прорастающие сквозь гранитный фасад, но редкого ребенка это заинтересует, будем честны. Вдруг рельсы делают поворот, трамвай, накренившись, выворачивает за угол – и трудно сдержать восторженный выдох. В лучах солнца здание Парламента с островерхими шпилями-сталактитами кажется нерукотворным золотым замком – и сразу столько света, столько воздуха, столько простора над Дунаем!

В отличие от ребенка родитель, конечно, заранее выяснил, что Будапешт считается одним из самых ориентированных на детей городов, не в последнюю очередь благодаря чудесным детским площадкам. Впрочем, тут и взрослому сложно удержаться не залезть внутрь воздушного шара в натуральную величину или не скатиться по лихо закрученному металлическому туннелю, как на площадке в парке Варошлигет. Маршрут, проложенный между этими «точками интереса», включает фантастические виды транспорта (например, автобус-амфибию, который прикидывается нормальным, пока не врезается на полной скорости в Дунай и не превращается в корабль), городские купальни, где степенные люди неподвижно отмокают в термальной воде, а детвора резвится в отдельных бассейнах, музеи шоколада и железной дороги (подземный), а также большой парк на острове Маргит посреди Дуная. Летом на Маргите в лагерях юные венгры занимаются главным национальным видом спорта – водным поло. Залюбуешься!

Да, еще немаловажный фактор – в Будапеште непередаваемо вкусная выпечка, притом исполинских размеров. И пока ребенок занят огромной булкой с изюмом, родитель может полюбоваться архитектурой. Тем более что на ар-деко богаты оба берега Дуная, и в Буде, и в Пеште.

То, что Будапешт расположен в самом центре Европы, понятно по афишам: культурная жизнь бьет здесь ключом, в любом месяце обязательно несколько громких гастролей, известных имен. В июне же – персональный подарок родителям и детям: три вечера подряд, с 16 по 18 июня, на сцене Национального театра показывают «Снежное шоу» Славы Полунина. В знаменитом спектакле о том, как фантазия раскрашивает самые унылые будни, будут и «Асисяй», и исполняемая на гармошке песня «Блю-блю-блю канари», и грустные клоуны в огромных ботинках, и паутина коммунальной квартиры, растянутая на весь зрительный зал, и цветные мячи размером с дом, и очищающий, сметающий всё снежный катарсис. ❖

НА ЗАМЕТКУ

В городе спрятаны остроумные микроскульптуры художника Михаила Колодко. Неподалеку от вполне серьезного памятника детективу Коломбо – точнее, актеру Питеру Фальку – внезапно обнаруживаем распластанную на земле бронзовую белку, обведенную мелом (хм, кажется, здесь произошло преступление…). Также встречаем лягушонка Кермита, Ференца Листа, древнего римлянина, кубик Рубика, луноход, персонажей старых венгерских мультиков – всех не сосчитать!

©ФОТО: GETTY IMAGES (1), KENNETH ARTHUR OWEN (1), ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ (1)

БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

В БАКУ ДЕТЕЙ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ. КОГДА ВИДЯТ РЕБЕНКА, ДАЖЕ НЕЗНАКОМОГО, СРАЗУ ЧУВСТВУЮТ НЕОБЪЯСНИМУЮ ПОТРЕБНОСТЬ УГОСТИТЬ ЕГО ПАХЛАВОЙ, КОНФЕТОЙ ИЛИ ОРЕШКАМИ. КОМУ ЖЕ ТАКОЕ НЕ ПОНРАВИТСЯ? В ЭТОМ И КРОЕТСЯ САМОЕ ПРОСТОЕ, НО ДАЛЕКО НЕ ЕДИНСТВЕННОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ТОМУ, ПОЧЕМУ ДЕТЯМ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ТАК НРАВИТСЯ БАКУ.

Прежде всего маленький путешественник начинает говорить направо и налево «салям алейкум». Затем выясняется, что спустя всего два дня он уже отлично (гораздо лучше родителей) ориентируется в закоулках Ичери шехер. Если попытаться понять, каким образом, то окажется, что у него сложилась хитрая система собственных ориентиров («большая голова», «стена с воробьями», «призрак ковра» с витрины флагманского магазина Azərxalça). В кафе на крыше, куда несколько раз заходим поужинать, он всегда садится так, чтобы видеть Огненные башни – на них зажигается видеографика с флагом. На третий день у него уже есть стойкие предпочтения в азербайджанской кухне: плов (в любой конфигурации) и тарелка с треугольничками спелого абшеронского арбуза.

В Музее ковра ребенок сразу обнаруживает ткацкий станок и проводит там все время, пока родители слушают экскурсовода. На выходе демонстрирует собственноручно сотканный коврик размером 5 х 10 сантиметров. (И да, в музее проводят специализированные занятия для детей.)

В Центре Гейдара Алиева внимательно штудирует список выставок и уверенно выбирает для себя коллекцию ретро-автомобилей (впрочем, «Азербайджан в миниатюре» и планировку здания тоже оценил).

Прогуливаясь вечером по бульвару и доедая подтаявшую дондурму, с большим толком использует время: катается на машинках, велосипеде, колесе обозрения. Не замеченный ранее в склонности к музыке, танцует вечером в Губернаторском саду под музыку Вагифа Мустафазаде, которую исполняет на рояле прохожий – студент в белоснежной рубашке. Вокруг темнеют кроны деревьев, над роялем уютно горит лампа.

На базаре принимает за чистую монету рекламное красноречие продавцов. «Мамочка, давай купим у него чай, слышала, какой он тут хороший?» А также открывает для себя широкодиапазонный мир сухофруктов.

Во время поездки в Губустан живо интересуется грязевыми вулканами, фотографирует ландшафт и исподтишка пытается бросать разноцветные камушки в пускающие пузыри жерла (взрослые запрещают, нудно объясняя про экологическое равновесие). Перед сном записывает в дневник происшествия и впечатления дня. Помогает купить сувениры друзьям, заодно и себе выбирает… носки с нефтяными вышками.

Последний день проводит в аквапарке в Бильгя (вознагражден за все предыдущие страдания, особенно за экскурсию по архитектуре эпохи первого нефтяного бума и прогулку по дендрарию в Мардакане). Сразу по возвращении домой начинает спрашивать, когда снова поедем в Азербайджан. ❖

НА ЗАМЕТКУ

В Бильгя детей и взрослых ждут в новом арт-пространстве Nine Senses, расположенном на курорте Sea Breeze. В этом месте каждый может выбрать подходящий способ выразить себя, «выпустить наружу своего внутреннего ребенка»: тут можно рисовать, лепить, танцевать, заниматься телесными практиками, медитировать, учиться анимации, смотреть кино и искусство. Занятия для групп разных возрастов проводятся на трех языках: азербайджанском, русском и английском.

САМОЕ ВАЖНОЕ В ШАШЛЫКЕ

СПРОСИТЕ ЛЮБОГО АЗЕРБАЙДЖАНЦА: КАК ГОТОВИТЬ ШАШЛЫК? ЧТО В НЕМ САМОЕ ВАЖНОЕ? ВЫ УСЛЫШИТЕ МИЛЛИОН ОТВЕТОВ, И ВСЕ ОКАЖУТСЯ ВЕРНЫМИ.

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА

©ФОТО: Алексей Пивоваров (2)

Рецептов шашлыков существует множество. Потому что шашлык не только еда, но еще удовольствие и радость. А радость – она у каждого своя. Здесь не нужно вступать в спор. Наоборот, слушайте и соглашайтесь! Собеседник тут же поймет: вы – хороший человек, а значит, вас непременно следует угостить отменным шашлыком.

Самое главное в шашлыке, скажет один знаток, – то, из чего вы его делаете. И удовольствие начинается в тот момент, когда вы выбираете мясо.

Вот, например, шашлык из курицы. Куры, как известно, бывают разные. Одни подходят для шашлыка, другие – категорически нет. Как понять? Просто идите на рынок. Там хороший торговец подскажет, что курица, предназначенная для шашлыка, должна быть мясистой и мягкой. Кожа – неплотной. Можно потыкать ее пальцем и ощутить под ним упругую податливую плоть. Бройлерные они или домашние, деревенские или городские – не столь важно, главное, чтобы не худые! Худые пусть идут в суп.

Цыпленка молодого можно целиком на решетку положить, распять на ней, будто он цыпленок табака, и хорошо будет.

А если на шампурах хотите – тогда курицу надо разделать, разделить. Хребет и шею убрать, оставить на бульон. Затем взять шампуры, помня при этом: на одну шпажку нанизывать только одинаковые части. Например, равные по размеру кусочки грудинки. Или бедренные части. Бедра, кстати, немного дольше готовятся. Поэтому сначала нужно класть на мангал шампуры с бедрышками и только через три-пять минут – с грудинкой. ►

Шеф-повар
Афган Ханкишиев

ШАШЛЫК – ЭТО НЕ ЕДА, ЭТО СИМВОЛ ВЕСНЫ, ЛЮБОЙ БАКИНЕЦ ВАМ ПОДТВЕРДИТ

А снимать с огня и подавать к столу одновременно. Куриный шашлык готовится быстро, не более десяти минут.

Другой знаток скажет: не так важно, какое мясо, важно, в чем его мариновать.

Куриный шашлык дольше двух часов мариновать не нужно. Можно потомить его в томатной пасте, а можно – в пасте из алычи или кизила. Тогда мясо будет немного с кислинкой, шикарный вкус, многим нравится. Лук для маринада – он, оказывается, не обязателен совсем! Лук немного забивает вкус курицы, поэтому кладите его, если только именно этого вам и хочется.

Замариновали – поставили в холодильник и перед самым отъездом на пикник вытащили. Или, если вы уже на природе, надо в тень поставить, под дерево. А потом два часа сидеть, слушать, как ветер перебирает листву, смотреть, как солнце гладит кроны деревьев, наслаждаться и ждать.

Вот что главное в шашлыке – наслаждение ожиданием. Особенно весной или в начале лета, особенно в Баку. Мы с таким же нетерпением и саму эту прекрасную пору ждем: когда же, ну когда?.. Шашлык – это не еда, это символ весны, любой бакинец вам подтвердит.

А из курицы он или из барашка – не так важно.

Но если все-таки из барашка, то он, конечно, должен быть молодой, ягненок. На шашлык идет спинная часть ягненка или ребрышки. Остальное – для бугламы и на люля. О, люля – тоже вкусно! Но это другая история. ►

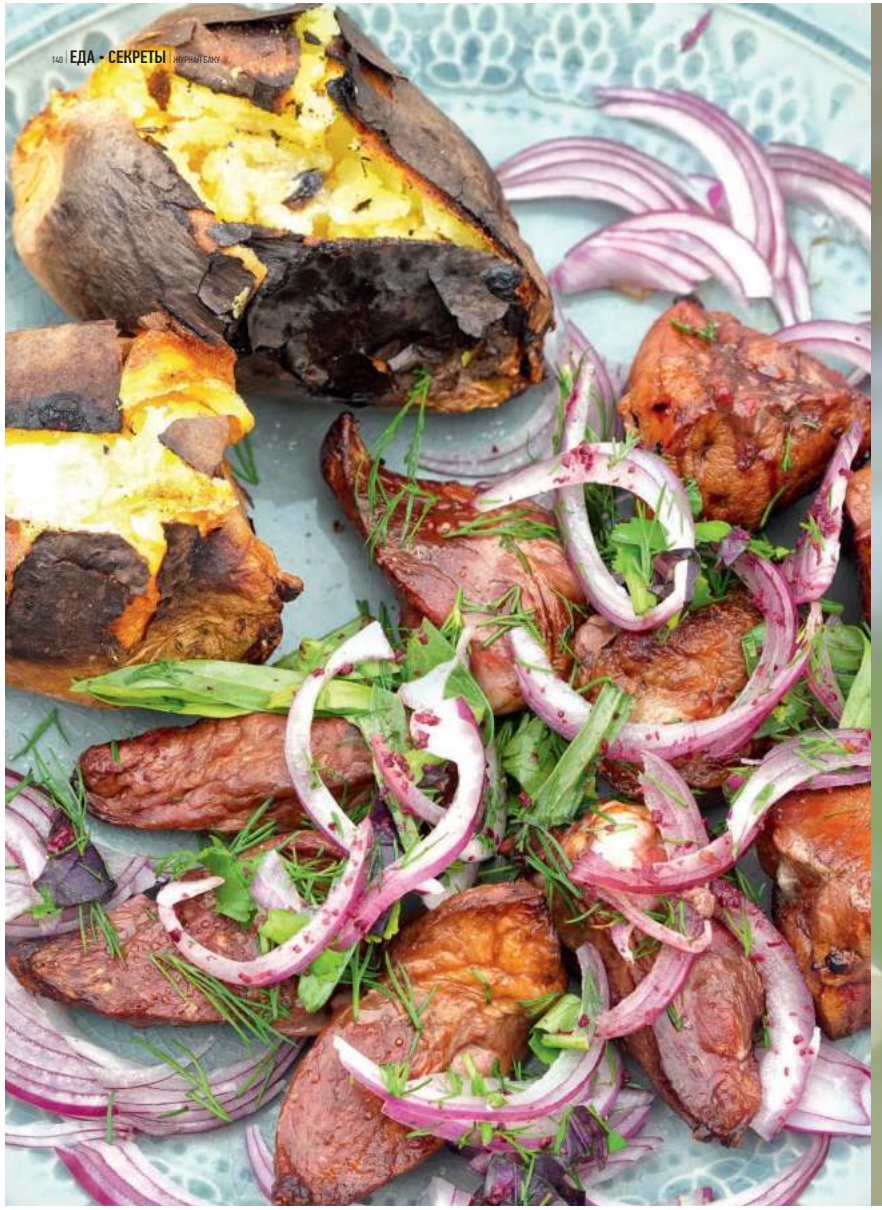


ФОТО: ЭМИЛЬ КАПИЛОВ (2)

Хороший мясник знает, как порезать барашка на шашлык. Но лучше найти на рынке не просто мясника, а мясника, который разбирается в шашлыке. Вот он точно всё сделает правильно!

Если ягненок молодой, до 10–12 килограммов, его мариновать вообще не нужно, соль-перец – и на мангал. Но если любите с луком – маринуйте на ночь. Перец добавить, а соль не надо. Иначе она весь сок вытянет. Присолите на мангале уже.

А еще у ягненка есть прекрасная часть – печень. Из нее получается вкуснейшее блюдо на огне, хан-кебаб называется. Его готовят в жировой пленке того же ягненка (тоже на рынке продается). Чтобы легче эту пленку раскрыть, развернуть, ее нужно положить в горячую воду на пару минут. Потом натяните ее в руках, посмотрите на свет – и берите только ту часть, где пленка тонкая, как сеточка. Нарезаете ее квадратиками – и заворачиваете в эти квадратики слегка посоленные кусочки печени. Как заворачивать? Точно так же, как долму! Потом эти мешочки на часок можно в холодильник положить, чтобы застыли и их удобнее было ►

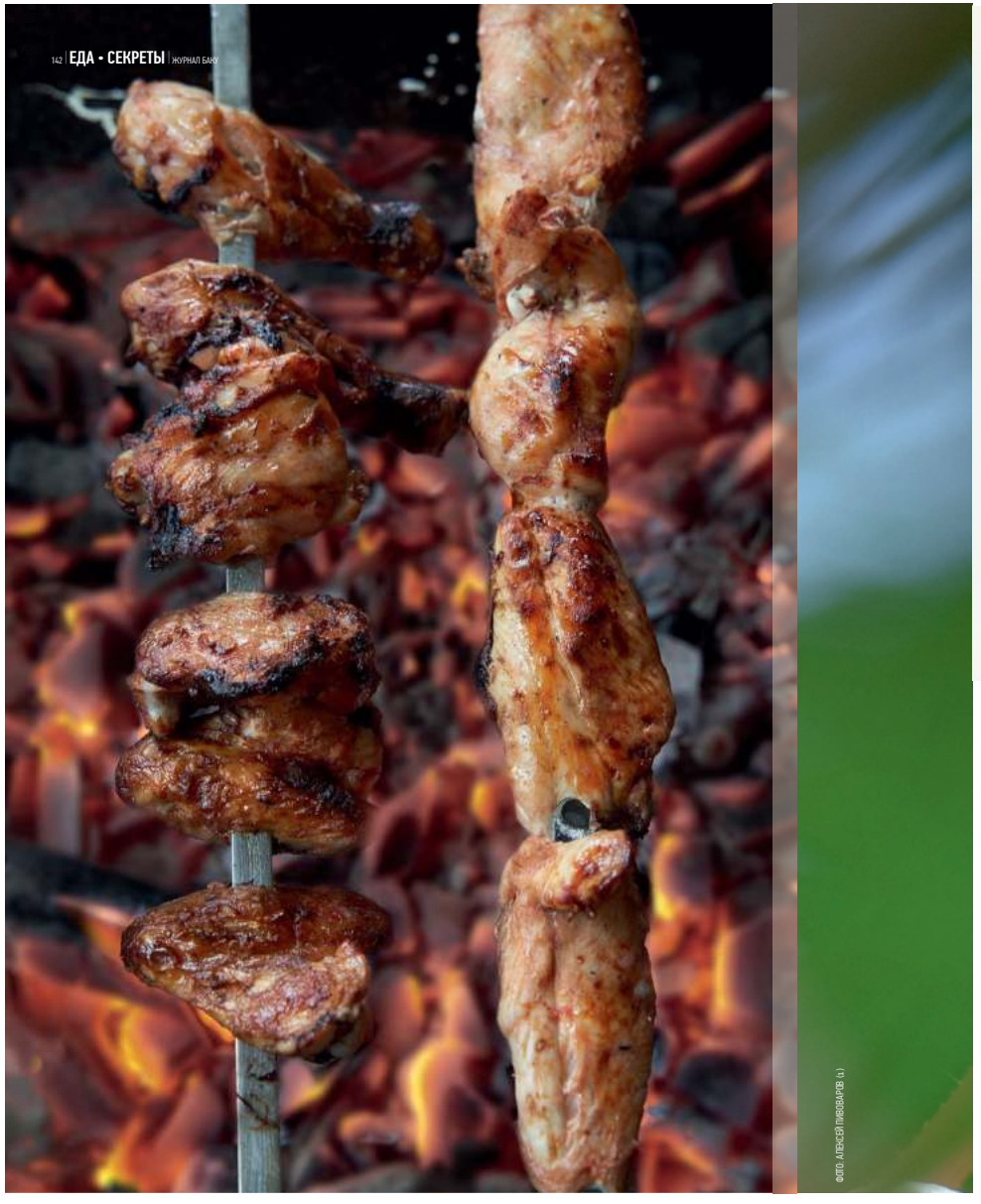


ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ (4)

на шампур нанизать. Здесь что хорошо? Мариновать не надо вовсе, печень и так сочная получается.

И конечно, классика – шашлык из телячьей вырезки (подойдет также спинная часть). Можно сделать стейки – порезал и сразу на огонь. Но лучше все-таки мариновать – получится другой, более изысканный вкус. Мариновать надо долго, два-три дня. Поэтому такой шашлык делают, только если выезд на пикник планируется заранее, а не в последний момент, когда посмотрели в окно и вдруг решили: «О, солнышко светит, значит, едем!» Нет, здесь так не получится.

Мариновать телячью вырезку просто. Главное – запомните: без соли и перца. Только чабрец и лук. Да-да, вы не ослышались. И не бойтесь, отличный, сочный шашлык будет! Пальчики оближешь.

Хорошо, скажут третьи, мы замариновали, пожарили, а соус? Какой нужен соус к нашему шашлыку? Это же важно!

Для курицы, например, можно сделать греческий, называется «дзадзыки». Рецепт прост: взять натуральный греческий йогурт, огурец натереть на крупной терке и отжать, потом чеснок и оливковое масло добавить. ►

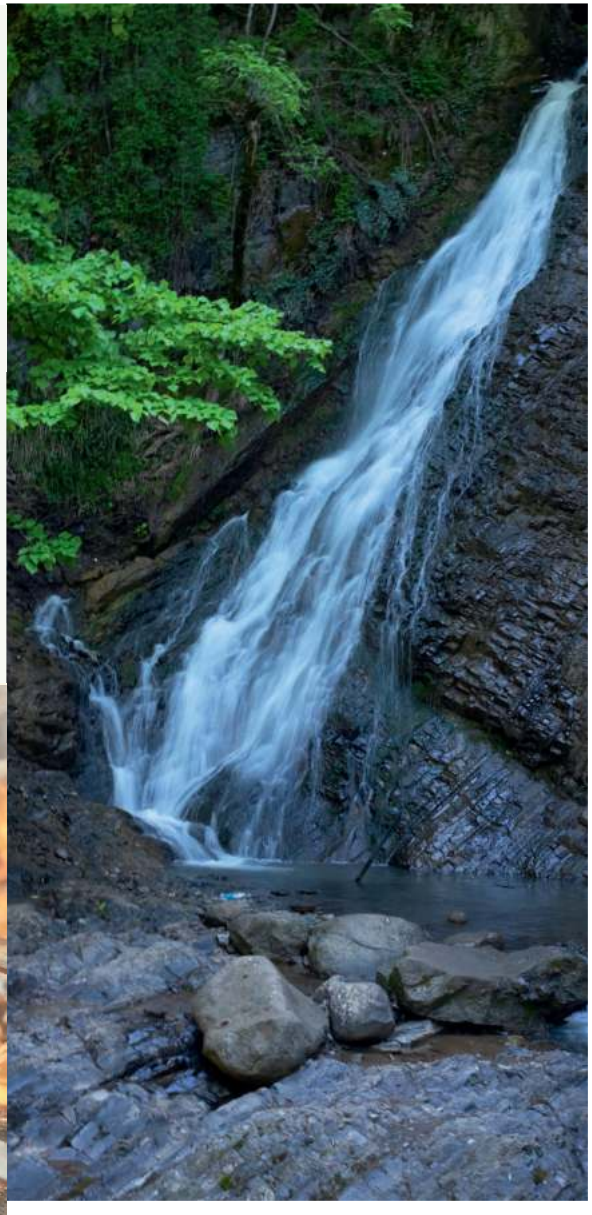


ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ (3)

ГЛАВНОЕ В ШАШЛЫКЕ – НАСЛАЖДЕНИЕ ОЖИДАНИЕМ, ОСОБЕННО ВЕСНОЙ ИЛИ В НАЧАЛЕ ЛЕТА, ОСОБЕННО В БАКУ

Посолить-поперчить – и всё, соус готов. А аджику сделать на основе томатной пасты, чеснока, кинзы, острого перца. Тоже вкусно получится.

Соус для барашка? Нет. Лучше сделайте так: петрушку, кинзу, укроп к столу подайте – вместе с соком барашка выйдет отличный соус! Можно еще сумах (сушеный барбарис) и тот же белый лук кольцами нарезать. Или возьмите наршараб. Прекрасно!

Еще один важный вопрос – на каком мангале готовить шашлык? Правильный мангал, считают в Азербайджане, глубиной 13–14 сантиметров. Между углем и шампурами расстояние должно быть пять-семь сантиметров. Можно руку поднести – жарко, но не горячо? Значит, то, что нужно!

Да, чуть про овощи не забыли. Их в последнюю очередь жарят. Никаких секретов: нанизал на шампур, положил на мангал, перевернул два раза – и готово. Ну с помидорами и перцем понятно. А вот синенькие (они же баклажаны) должны быть правильные: тонкие, мясистые, маленькие. Большие, нарядные из супермаркета не годятся. Они не прожарятся внутри. Еще можно баклажан чуть надрезать и кусочки курдюка в него положить, на огне жир подтает, даст сок – очень вкусно получится!

Однако, кто бы что ни говорил, главное для шашлыка – погода и природа. Уезжаем из Баку в леса, где весна уже вступила в свои права. Там пахнет так, как ни один правильный соус не пахнет. Как описать этот запах? Как запах молодой жизни, да.

А если совсем про главное говорить, то для шашлыка нужны люди. Хорошая компания, где рады тебе, твоим шуткам, ну и конечно, твоему мясу...

Готовил Афган Ханкишиев, шеф-повар ресторана Shur

СДЕЛАНО ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОГО / ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

МИНИМИЗАЦИЯ ОТХОДОВ

ЭКО

МОДНЫЙ МАРШРУТ

ХУДОЖНИК: MERIJN HOS | AGENT PEKKA

УМЕНЬШЕНИЕ УГЛЕРОДНОГО СЛЕДА

WOW! НАМ НРАВИТСЯ

ИМЯ: OTTOLINGER

ЭКОШИК: РАДОСТИ ЛЕТА

ВЕЩЬ:

ОЧКИ ИЗ ДЕНИМА

Косима Гадиент и Криста Бёш

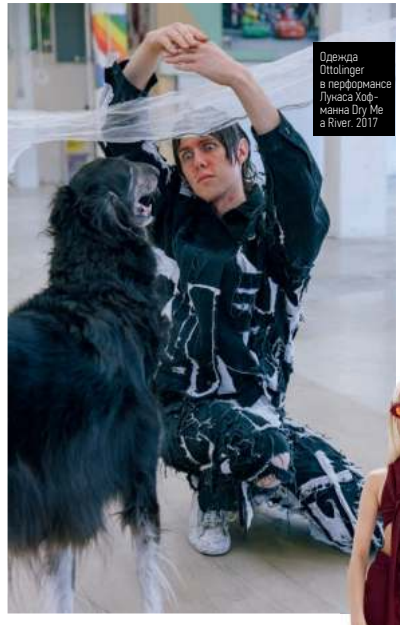
ИМЯ

ИГРЫ С ОГНЕМ

ЗАМЫСЛОВАТЫЕ ВЕЩИ МАРКИ OTTOLINGER С ДЫРАМИ, ЗАВЯЗКАМИ И ПОТЕКАМИ ОПЛАВЛЕННОЙ РЕЗИНЫ ВЫЗЫВАЮТ ВОСТОРГ У ОДНИХ И РЕЗКОЕ НЕПРИЯТИЕ У ДРУГИХ. ПЕРВЫХ, ПОЖАЛУЙ, БОЛЬШЕ: СРЕДИ ПОКЛОННИКОВ ШВЕЙЦАРСКО-НЕМЕЦКОЙ МАРКИ ТЫСЯЧИ МОДНИКОВ ПО ВСЕМУ МИРУ, ОТ РЕЙВЕРОВ В ЕВРОПЕЙСКИХ КЛУБАХ ДО БЕЙОНСЕ И БЕЛЛЫ ХАДИД.

Швейцарки Криста Бёш и Косима Гадиент подружились, будучи студентками Базельской школы дизайна. Окончив обучение в 2015 году, они немедленно решили запустить собственный бренд – почему бы нет? Возможно, затея безумная, зато увлекательная и веселая. Последовав примеру многих своих знакомых, девушки решили обосноваться в Берлине: «В этом городе странная и интересная смесь людей разных национальностей и характеров. Здесь найдется место для каждого». В немецкой столице они сняли небольшую студию, на двери которой висела табличка с фамилией соседей – Оттолингер. Поначалу Бёш и Гадиент использовали ее как ориентир для курьеров, и незаметно название Ottolinger так прижилось, что органично перекочевало в название марки.

ТЕКСТ: ВАРЯ БАРАНОВА. ФОТО: OTTOLINGER



Одежда Ottolinger в перформансе Лукаса Хофманна Dry Me a River. 2017

1

2

3

Коллекции весна 2023 **(1)**, весна–лето 2023 **(2)**, осень–зима 2021 **(3)**

Бэкстейдж показа коллекции осень–зима 2019

Начинали методом проб и ошибок: опыта в управлении компанией и организации производства ни у Кристы, ни у Косимы не было. С другой стороны, именно отсутствие заученных правил помогло действовать интуитивно, нешаблонно, просто по велению души и здравому смыслу. «Работа дизайнера для меня всегда была больше связана с мечтой, чем с реальностью, – говорит Криста. – Я выросла на ферме в горах, в нашей деревне живет всего 400 человек, и никто из них не связан с искусством и модой. Моей сильной чертой было воображение: мне нравилось создавать миры, и мода стала мостом, соединившим фантазию с реальностью».

Девушки работали наугад, пробовали создавать то, чего им самим не хватало в моде: драпировали и резали, разрывали и сшивали заново, даже жгли одежду. Однажды пришлось вдвоем прямо на заднем дворе прожигать дыры на всем тираже коллекции, потому что ни одна фабрика не хотела связываться с таким странным заказчиком.

И смелость очень быстро начала приносить плоды. В 2016 году Ottolinger выиграла престижную американскую награду VFiles для молодых дизайнеров. После этого с девушками связался Канье Уэст и предложил участвовать в создании коллекции Yeezy Season 4. Затем дуэт попал в шорт-лист престижной премии LVMH и выиграл Swiss Design Prize. Взрывной успех объяснялся не только удачными экспериментами с тканями, но и идейной подоплекой, заложенной Бёш и Гадиент. «Мы считаем, что очень важно любить себя, – отвечают они на вопрос о миссии бренда. – Нам хочется помочь людям ощутить уверенность в себе, дать возможность почувствовать себя сильными, защищенными и красивыми. Вот к чему стремится Ottolinger».

У марки нет прямого феминистского посыла, но без мыслей о женщине нового времени тоже не обошлось: «Мы хотели бы стать эдакой веселой и классной старшей сестрой, которая всегда защитит тебя – и, если надо, одолжит свою одежду».

ПЕРЕВОД СО ШВЕЙЦАРСКОГО

Ottolinger – одежда женская, но едва ли женственная. Ее создательницы не обходят тему гендера, однако признают, что для них она остается дискуссионной: «С одной стороны, нужно ли сегодня вообще понятие гендера в моде? Есть ли смысл выбирать между женщинами ►

и мужчинами или это уже не современно – ведь вариантов намного больше? С другой стороны, в соцсетях по-прежнему продолжают продвигать стереотипный стандарт красивого женского тела. Очень интересно одновременно наблюдать эти два тренда. Думаем, что в нашей жизни и в нашей одежде гораздо важнее личность и характер». Действительно, в коллекциях Ottolinger есть как подчеркивающие фигуру платья с вырезами, пусть деконструированные, но безусловно сексуальные, так и сложные конструкции с ремнями и завязками, полностью скрывающие тело.

Эстетика марки отсылает к золотой эре панка, но в неменьшей степени основательницы вдохновляются тем,

Коллекции осень–зима 2022 **(1, 3)**, весна–лето 2021 **(2)**

Бэкстейдж показа коллекции осень–зима 2019

> МЫ ОБЕСПОКОЕНЫ БУДУЩИМ: НАМ В НЕМ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ, ТАК ЧТО ОСТАВАТЬСЯ В СТОРОНЕ НЕВОЗМОЖНО

что смотрят, читают и слушают прямо сейчас, – например, научно-фантастическими рассказами Кена Лю. А еще, несмотря на бунтарский имидж бренда, для его создательниц очень важна довольно консервативная культура их родной Швейцарии: «Мы очарованы традиционной швейцарской одеждой, деталями, ремесленными техниками, и нам кажется очень интересным перевести это на наш собственный язык».

До создания Ottolinger Криста и Косима никогда не работали в команде, но теперь о сольных проектах даже не думают. Именно творческий тандем придает им сил и создает основу для развития: «В каком-то смысле совместная работа – это личностный рост, ты позволяешь другому человеку критиковать свою работу и не обижаешься, вы уважаете друг друга, принимаете и растете вместе», – говорит Бёш. Гадиент добавляет: «Работа в дуэте расширяет кругозор: каждая из нас может оценить работу партнерши со стороны».

Впрочем, дизайнеры не ограничиваются компанией друг друга и часто сотрудничают с друзьями в рамках разных творческих проектов. Например, Криста и Косима работали с мультидисциплинарным художником Лукасом Хофманом в его перформансе Dry Me a River: «Мы создаем одежду для активной жизни и движения, и нам показалось вполне естественным, что она стала частью театрального действа». С этим утверждением согласилась бы и Бейонсе, которая носила вещи Ottolinger во время своего мирового турне On the Run II.

ПРЕДЧУВСТВИЕ ПЕРЕМЕН

Творческий процесс в дуэте всегда начинается с деконструкции. Впрочем, Криста и Косима предпочитают слово «реконструкция», чтобы избежать ассоциаций с Мартином Маржелой: их одежда совсем другая по духу. «Поиск формы интуитивен: есть тонкая грань между деконструкцией и неподвижностью в равновесии. Только интуиция может подсказать, где проходит эта грань». Началом новой коллекции часто служит разговор о том, чего не хватает в шкафу самим создательницам марки. «Затем мы начинаем драпировать, изучаем материалы, разрабатываем принты. Когда готовы прототипы, мы обязательно примеряем их, чтобы ощутить на себе, и продолжаем совершенствовать до тех пор, пока не будем уверены, что нам в них хорошо».

«Материалы имеют для нас решающее значение, – утверждают дизайнеры. – Это душа одежды, которая касается нашего тела». Бёш и Гадиент любят фактурные ткани, такие как бархат и мягкий хлопковый трикотаж, и дополняют постапокалиптического вида сумки неожиданно уютными меховыми ручками. При этом Ottolinger не ограничивается натуральными материалами: марка смело экспериментирует с силиконом, латексом и эластичной сеткой с градиентными цветовыми переливами.

Бэкстейдж показа коллекции осень–зима 2019

Косима Гадиент и Криста Бёш на показе коллекции весна–лето 2023

Коллекции весна 2023 **(1)** и осень–зима 2020 **(2)**

Устойчивое развитие для Ottolinger не пустой звук, не потому что так принято у прогрессивных дизайнеров. Выросшие в Швейцарии Криста и Косима с детства привыкли задумываться о сортировке отходов, экологичной упаковке и вторичном использовании всего что можно, и они стараются транслировать эти базовые ценности через бренд. В коллекциях марки использованы переработанные и органические ткани, а логистика предусматривает минимизацию углеродного следа. При этом дизайнеры честно признают, что на первом месте для них стоит творческая концепция, а не стремление стать экобрендом в полном смысле слова: для небольшой марки это в любом случае не очень-то реально.

Коллекции Ottolinger – своеобразные истории без истории. Бёш и Гадиент не вкладывают в свой дизайн однозначного социального или иного посыла, но он все равно получается говорящим, вызывает сильный и неоднозначный эмоциональный отклик. «Мы не пытаемся показывать антиутопию, как считают некоторые, – говорит Косима. – Но мы обеспокоены будущим: нам в нем жить и работать, так что оставаться в стороне невозможно». «Интуиция и мода всегда идут рука об руку с текущей ситуацией, – добавляет Криста. – Невозможно закрывать глаза на политический климат, особенно сейчас. Думаю, что всем стоит больше интересоваться политической ситуацией. Наша одежда отчасти об этом».

Постапокалипсис, который показывают Бёш и Гадиент, не пророчество, но рефлексия. «Каким-то образом индустрия моды стала гораздо большим явлением, нежели раньше. Сегодня нет ничего стабильного, всё может измениться в любой момент. Такое ощущение, что всё возможно и одновременно невозможно», – говорят дизайнеры. Эти ощущения близки многим вне зависимости от географии и конкретных жизненных обстоятельств. Неуверенность и надежда, возможно, и есть формула текущего момента. И бренд Ottolinger ее идеально ухватил. ❖

©/DD.OTTOLINGER

ЭКОШИК

ВСЁ, ЧТО МЫ ЛЮБИМ

СОЛНЕЧНЫЕ ВАННЫ В ШЕЗЛОНГЕ, КИЛОМЕТРЫ ГОРОДСКИХ ВЕЛОДОРОЖЕК, РАЗВЕДЕНИЕ ЦВЕТОВ ЗА ГОРОДОМ ИЛИ НА БАЛКОНЕ. ОСОБОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ПРОГУЛКИ В НОВОМ ПЛАТЬЕ, КОГДА ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР ЛАСКАЕТ КОЛЕНИ, А ЛЮБИМЫЕ СЕРЬГИ КОЛЫШУТСЯ В УШАХ ПРИ КАЖДОМ ШАГЕ... ЛЕТОМ ВСЁ, ЧТО МЫ ЛЮБИМ, ОСОБЕННО РАДУЕТ.

1 Rumisu

Котики, птицы, звездолеты, Фредди Меркьюри, обнимающиеся слоны и джазмены в гавайских рубашках... Шелковые платки турецкой марки похожи на картинки из книги — и неспроста: сестры Пинар и Дениз Йегин, основательницы Rumisu, вдохновлялись именно искусством иллюстрации. Потому и начинали с платков из фуляра: шелковый квадрат метр на метр представлялся им чистым листом, на котором можно было нарисовать чудесный мир. Сегодня бренд выпускает и женскую одежду, и аксессуары из натуральных материалов, но шелковые платки остаются его знаковым объектом и трейдмарком. К каждому прилагается брелок — маленький человечек или неведомая зверушка, сплетенная мастерицами из Юго-Восточной Турции в традиционной технике игольного кружева ойя. Rumisu сотрудничает с Программой развития Организации Объединенных Наций (ПРООН), направленной на помощь жителям бедных регионов.

2 Bibi van der Velden

Голландка Биби ван дер Вельден предельно креативно подходит к ресайклингу: она использует в своих ювелирных коллекциях бивень шерстистого мамонта, гулявшего по Сибири 60 тысяч лет назад, и переливчатые крылья жуков из Юго-Восточной Азии, что во множестве остаются на земле после того, как их хозяев съедят хищники. Биби работает только со вторично переработанным золотом и этично добытыми драгоценными камнями. Украшения в единственном экземпляре и часто вручную создают ремесленники из Амстердама и Бангкока, владеющие традиционными техниками. Амстердамская штаб-квартира марки — настоящий «умный дом», в котором освещаются и отапливаются только помещения, где в данный момент есть люди... Все коллекции Биби посвящены природе: ветру, молниям, животным от гусеницы до крокодилов и обезьян... Как послание — все усилия и ухищрения ради того, чтобы всё это не только носилось на пальце, запястье или груди, но и ползало, летало, плавало, радуя глаз.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОЩИНСКАЯ. ФОТО: RUMISU (1), BIBI VAN DER VELDEN (2), DOT + ABOVE (2), AAKS (2), ATTITUDE (1)

3 Dot + Above

Если вы увлекаетесь стрит-артом, вам наверняка знаком популярный персонаж Boxhead — маленькая девочка с коробкой на голове. Если вы бывали в Нью-Йорке в районе Уильямсбург, то запомнили яркий мурал во всю стену здания галереи Гуггенхайма. То и другое — работа современной художницы Бегонии Толедо. Перебравшись в Лондон, испанка решила осуществить детскую мечту о создании одежды и, окончив курс в колледже Святого Мартина, в 2019 году основала Dot + Above. Вещи марки очень геометричные, ярких чистых цветов, изобретательные в деталях. Бегония ясно видит адресата своего творчества: это женщина, которая идет к будущему своим путем и меняет вещи к лучшему. Как и сама Толедо. А путь в будущее невозможен без осознанности и экологичного подхода, поэтому марка покупает материалы у ответственных поставщиков, работает над снижением углеродного следа и производит вещи, которые будут жить долго.

4 AAKS

Рафия — идеальный экоматериал: эти сухие волокна пальмовых листьев долговечные, прочные, гибкие и биоразлагаемые; сплетенные из них шляпы, сумки и сандалии отлично держат форму... Только вот нейтральный соломенный цвет быстро наскучивает. Эту проблему решила марка AAKS, основанная дизайнером Акосуа Аффийе-Куми из Ганы. От ее сумок невозможно оторвать глаз: глубокие сочные цвета дополняют изобретательные силуэты. Эти вещи вручную создают мастерицы небольшой общины: Акосуа даже выучила редкий местный диалект, чтобы общаться напрямую. Вещи AAKS продаются на 64 престижных онлайн- и офлайн-платформах, у марки множество коллабораций с брендами вроде J.Crew и Rag and Bone, сумки были представлены на выставке африканского дизайна в Музее Виктории и Альберта. С недавних пор у бренда новый проект — абажуры, которые в традиционной технике племени туарег плетут беженцы из Мали.

5 Attitude

Канадец Жан-Франсуа Бернье — финансовый аналитик с двумя высшими образованиями, выпускник Гарвардской бизнес-школы. Что может подвигнуть такого человека основать марку экологичной косметики? Для Бернье моментом истины стала беременность жены — точнее, желание оправдать ожидания будущего ребенка. Получив поддержку правительства Квебека и национального Агентства по экономическому развитию, Attitude основала научную лабораторию по разработке рецептур и построила собственную фабрику с новейшими экотехнологиями. Через восемь лет компания добилась нулевого углеродного следа. Только с 2020 года Attitude высадила более 1,5 миллиона деревьев (есть у бренда и такая программа), а благодаря упаковке из прочного биоразлагаемого картона уменьшила использование пластика более чем на 1000 тонн. В ассортименте марки больше 250 продуктов: для беременных, для младенцев, для детей от двух до 12 лет, для домашних питомцев... В общем, есть все основания полагать, что первенец Бернье, которому, как и марке, в этом году исполняется 17 лет, доволен папой.

6

Bamboocycles

Знаете ли вы, что в подсемействе бамбуковых почти 1500 видов? Диего Карденас ручается, что выбрал для Bamboocycles самый прочный. Если учесть, что этот человек превратил студенческое увлечение в прибыльный проект с 15-летней историей, нет причин ему не верить.

Диего собрал свой первый велосипед с бамбуковой рамой в 2007 году студентом факультета промышленного дизайна университета Мехико. Почему велосипед, понятно: на машину не было денег, к тому же девятимиллионный Мехико многократно признан чемпионом мира по пробкам. Но почему именно бамбук? Просто незадолго до того Диего выиграл грант на курс дизайна из бамбука во Франции, где и узнал об огромном потенциале этого материала.

Оказалось, бамбуковый тростник не только экологичный, возобновляемый и легкий. Некоторые его виды прочнее стали и амортизируют вибрацию в четыре раза лучше, чем карбон. А еще он дешевый и доступный — в Мексике тростник растет как на плантациях, так и сам по себе.

В общем, скоро личное средство передвижения было готово и так впечатлило друзей и сокурсников, что на Диего посыпались заказы.

15 лет спустя каждый экземпляр Bamboocycles, как и прототип, с начала до конца делается вручную. Бамбук нужного вида растет в штате Юкатан на юго-востоке Мексики. Тщательно отобранные стебли обрабатывают особым составом, который делает их еще крепче, — мера не лишняя, ведь из бамбука состоит 85 % велосипеда. Шарниры у конструкции из стали и карбоновых волокон.

В ассортименте Bamboocycles 12 моделей в разных размерах: городской, дорожный, горный, грузовой, детский, пляжный, туристический… Однако если вы представляете свой идеальный велосипед как-то иначе, нет проблем: можно прислать письмо с описанием того, что вам нужно, и мастерская возьмется воплотить самый дерзкий заказ. А по выходным Диего проводит воркшопы для всех желающих: у каждого должна быть возможность создать велосипед мечты, считает он.

ФОТО: BAMBOOCYCLES (4); MAISON MATINE (1); SOW 'N SOW (2); YEVU (3)

7

Maison Matine

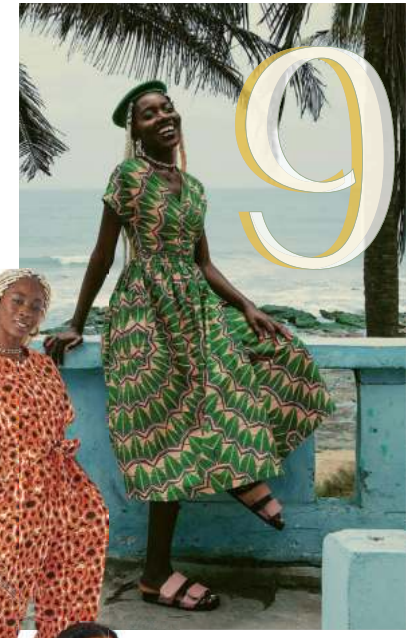
«Довольно роскоши и сексизма, дорогу простоте и разнообразию!» — провозглашает молодой французский парфюмерный дом. Флаконы духов действительно незамысловаты снаружи — но сквозь бесцветное стекло видно, как внутри плещутся волны, цветут цветы и гуляют животные невиданной красы. В отличие от большинства нишевых брендов у Maison Matine принципиально демократичная ценовая политика: 50 миллилитров стоят всего 60 евро. Для создателей марки Мари Келлу и Артюра Понроя парфюмерия — в первую очередь символ коммуникации, взаимодействия, связей между людьми. Марка с удовольствием участвует в социальных инициативах. Все растительные компоненты рецептуры выращены в Парижне, Грасе и Шартре, спирт поставляет органическая ферма, а флаконы упакованы в коробки из переработанной бумаги. И никакого целлофана.

8

Sow 'n Sow

Основательница Sow 'n Sow Мишель Брейди и ее команда уверены, что дарить нужно вещи, которые вообще никогда не окажутся на свалке. Например, семена — чем не идеальный подарок? Невесомый пакетик из переработанной бумаги несет в себе красоту, которая будет радовать глаз несколько месяцев. Все семена Sow 'n Sow получены методом прямого опыления от генетически не модифицированных растений, а фирменные конверты выглядят не хуже поздравительных открыток благодаря штатной художнице марки Даниэлле Жермейн. Кроме того, бренд предлагает прессы для гербариев и — гвоздь программы! — складные поп-ап-горшки для цветов из нетоксичного вторично переработанного полипропилена. Они созданы на основе техники оригами, так что даже ребенок легко соберет такой всего за пару минут. Осталось только наполнить его грунтом, высадить семена и ждать чуда.

9



Yevu

Однажды в 2012 году в городе Аккре, столице Ганы, встретились две женщины с разным цветом кожи и из очень разных миров. Австралийка Анна Робертсон приехала в страну работать в благотворительном проекте, а Фелисия Адвуби была начинающей швеей. Тут надо знать, что 80 % экономики Ганы относятся к «серому» сектору: это работы без социальных гарантий, нередко в ужасных условиях и просто опасные. 70 % женщин трудятся именно на таких. Такой была и швейная мастерская Фелисии. Анна поняла: это то место, где она может принести куда больше реальной пользы, чем в международном благотворительном проекте. Так появился Yevu — бренд роскошной одежды с национальными орнаментами в традиционной технике батика. Каждый год марка производит около десяти тысяч захватывающе красивых вещей; работницы получают в разы больше средней зарплаты в Гане и обеспечивают свои семьи. И конечно, все материалы Yevu покупает только у местных поставщиков.

ВЕЩЬ

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ

ЕСЛИ ТЕРТЫЕ ДЖИНСЫ СТАЛИ СЛИШКОМ МАЛЫ, ИХ ВСЕГДА МОЖНО НАДЕТЬ НА НОС. ТАК СЧИТАЕТ ДЖЕК СПЕНСЕР, ОСНОВАТЕЛЬ МАРКИ MOSEVIC. БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ ДЖЕК ДЕЛАЕТ ОПРАВЫ ДЛЯ ОЧКОВ ИЗ ДЕНИМА, И КАЖДАЯ ДО СИХ ПОР ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ЕГО РУКИ.

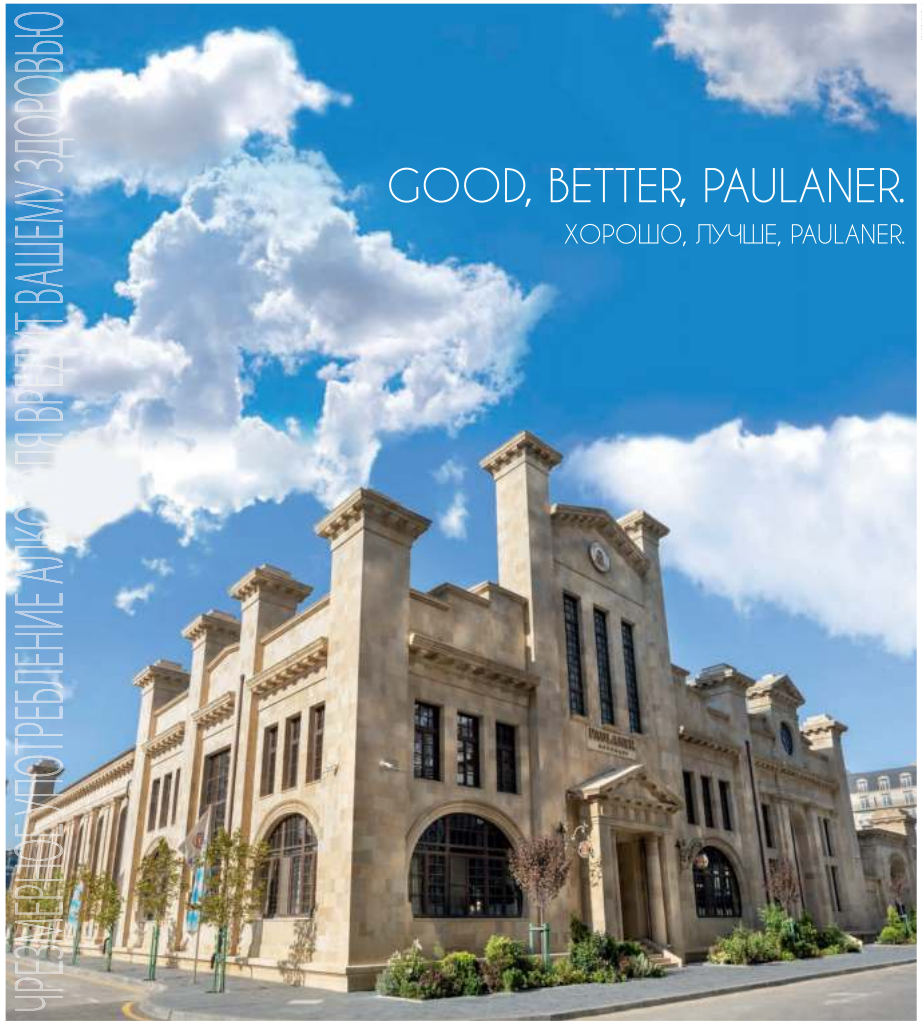
Кажется, Спенсер унаследовал от своих корнуоллских предков склад ума средневекового ремесленника, способного годами мастерить, терпеливо улучшать и быть этим счастливым. Британец начал экспериментировать со старым денимом в 2011 году. Он пропитывал лоскуты восками и смолами, складывал в несколько слоев, высушивал под прессом и смотрел, что получится. Получался легкий, гибкий и прочный материал, сохранявший фактуру джинсовки, но очень подходящий для того, чтобы что-нибудь из него мастерить. Например, очки.

Спустя пару лет проб и ошибок Спенсер уверился в том, что об идее не стыдно рассказать людям, и запустил в интернете скромный краудфандинг на несколько тысяч фунтов. А после того как собралась в несколько раз большая сумма, еще несколько лет делал очки поштучно, кропотливо улучшая технологию и рецептуру. Лишь сделав несколько сотен образцов, Mosevic выпустила первую маленькую партию. До сих пор все пять моделей марки полностью вручную производятся в мастерской Джека и его партнера Алекса в Корнуолле.

Трудно сказать, от чего совладельцы бренда получают больше удовольствия – от самого процесса ручного труда или осознания своего глобального вклада. В случае денима вторичное использование особенно важно: из-за особенностей производства оно загрязняет окружающую среду больше, чем изготовление других тканей. На оправы Mosevic идут остатки со швейных фабрик, предназначенные на свалку. После 12 лет изысканий Спенсер уверен, что из «твердого денима» можно делать массу вещей, от обшивки салона автомобилей до велосипедных рам. Но с выводами он не торопится. В Корнуолле это не принято. ❖

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РУНДАЕВА. ФОТО: MOSEVIC

Реклама



Баку, проспект 8 ноября, 25Б
+ 994 51 250 97 97 | + 994 12 497 97 97
paulaner_brauhaus_baku | reservation@pmdhospitality.az

PAULANER
BRÄUHAUS
Baku

1 000 000 ДЕРЕВЬЕВ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА

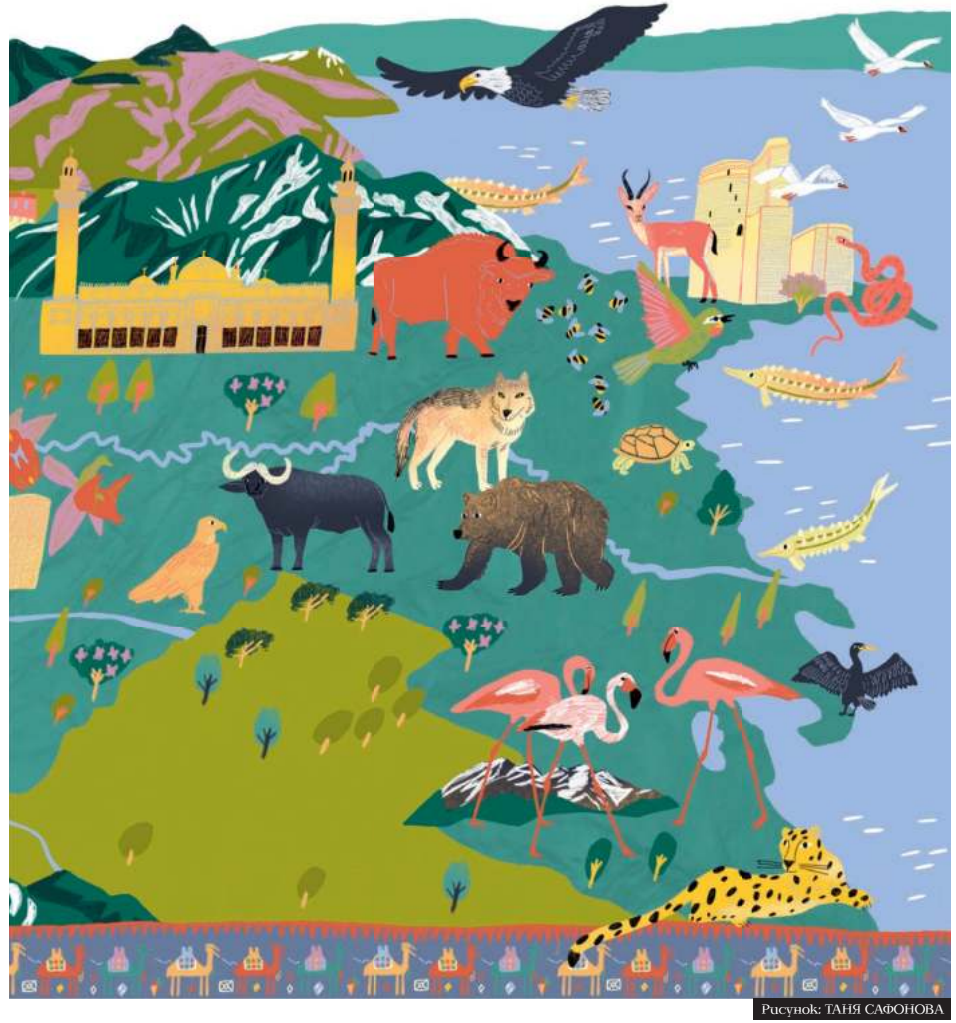


Рисунок: ТАНЯ САФОНОВА

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Зохраб Салам-заде

Выпускник Азербайджанской академии художеств Зохраб Салам-заде тонко и остроумно интерпретирует фольклорную традицию. Его работы населяют сказочные существа: джинны, дивы, дервиши. Зохраб увлекается книжной миниатюрой, изучает средневековые тексты, много времени проводит в музеях, подробно исследуя предметный мир и традиционный быт. Художник любит общаться со стариками, носителями устной народной культуры.

Салам-заде крайне чуток к деталям, поэтому его полотна располагают к неспешному разглядыванию и изучению в подробностях. За кажущейся орнаментальностью скрывается волшебный микрокосм, где знакомые сюжеты оборачиваются неожиданной стороной, зачастую далекой от канонической интерпретации.

ИЗУЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Посаженный на булавку

Булавка. 2016

«Эта работа написана в 2016 году, когда я учился на третьем курсе Художественной академии. Примерно годом раньше я вплотную занялся суфийской тематикой и удивился, что в нашей традиции очень много сюжетов, связанных с джиннами, но их изображения встречаются редко. Я решил эту лакуну восполнить. Здесь я впервые изобразил джинна главным героем – не озорным, как в фольклорной традиции, а грозным, но при этом абсолютно положительным.

Традиционно считается, что джинна можно поймать булавкой. До сих пор суеверные бабушки цепляют к одежде внуков маленькие булавки-обереги, чтобы защитить их. Если вы внимательно посмотрите на картину, то увидите, что на боку героя нарисована булавка – символ того, что он вовсе не злой, а просто огромный простодушный див, который покорно служит поймавшему его дервишу. Сам дервиш безмятежно сидит у него в сумочке (хурджуне). Тут такой сюжетный перевертыш: джинн немного страшный, но абсолютный добряк, а дервиш на самом деле ловкий манипулятор и бездельник – поймал джинна на булавку и заставил служить. В нашей традиции дервиши, как правило, изображаются людьми духовными, но известны и дервиши-маги, которые злоупотребляли своими способностями. На булавке у джинна изображена ласточка. Вообще-то эту птицу довольно сложно поймать и заставить сидеть на одном месте, но от героя исходит такой покой, что птица это чувствует.

Многие не понимали, почему я изображаю джиннов, кто-то даже относился к этому с предубеждением. Вышло так, что стиль и сюжет работ повлиял на мою жизнь: часть окружения отсеялась, и вокруг остались только те, кто умеет задавать вопросы и чутко относится к нашей традиции».

ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОКОСМ

ТЕКСТ: НАЛИЯ БАБИЧЕВА, ФОТО ИЗ АРХИВА ЗОХРАБА САЛАМ-ЗАДЕ

★★★★★

+994 12 504 09 09 | + 994 50 295 87 39

www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az

SHAMAKHI PALACE

SHARADIL