



LOVE
Cartier



ВЯЧЕСЛАВ ФЕТИСОВ

Новый глава
Российского общества
охраны природы
о новых
правилах игры

ТЕМА НОМЕРА 'ЭКОЛОГИЯ'

10 лет IDEA,
диалогу во имя
охраны окружающей
среды

+
Главные экотренды
современности

№4 (84) ИЮЛЬ-АВГУСТ 2021
21007
4 620007 140019



РЕКЛАМА

SEA BREEZE – ИНВЕСТИЦИЯ В БУДУЩЕЕ

Ежегодный рост стоимости недвижимости*

S—

Жилая площадь
от 40 до 900 м²

Готовые
апартаменты
от 85 000 \$



Рассрочка
до 2 лет



Первый взнос
от 30%



Гостиничный
сервис

Баку, Нардаран

| seabreeze.az

| +994 12 310 42 42

| sales@seabreeze.az

*По данным исследования рейтингового агентства S&P Global Ratings



ЖА
РА

Арендный бизнес
и окупаемость вложения
от 8% в год

Место проведения
ежегодного музыкального
фестиваля «ЖАРА»

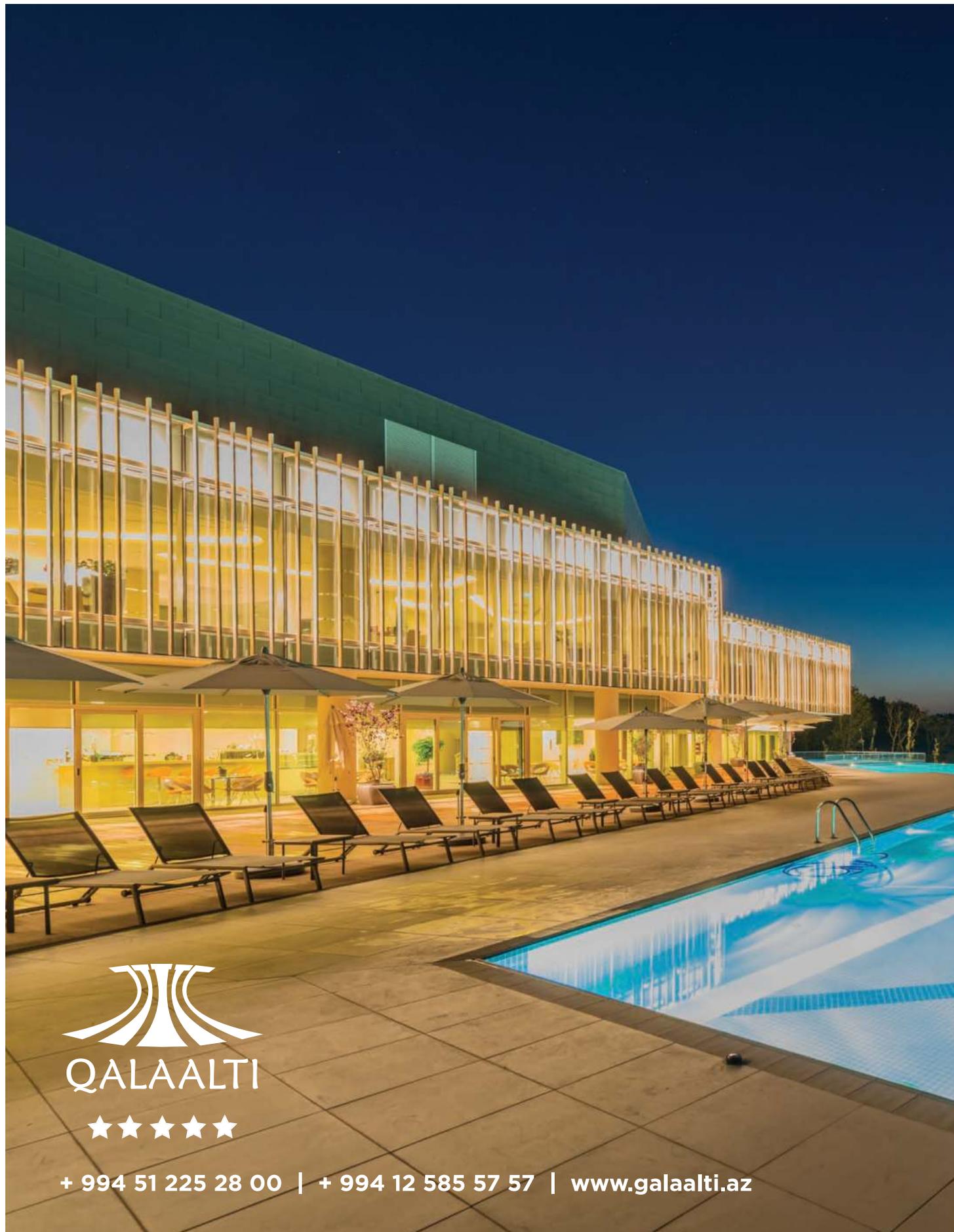
Впечатляющая
инфраструктура:

пляж, рестораны, фитнес-клубы,
спа-салоны, медицинский центр,
школа, детские развлечения,
Event Hall

Instagram | [@seabreeze.realestate](https://www.instagram.com/seabreeze.realestate)

Instagram | [@seabreezebaku](https://www.instagram.com/seabreezebaku)

SEA BREEZE
REAL ESTATE




QALAALTI
★★★★★

+ 994 51 225 28 00 | + 994 12 585 57 57 | www.galaalti.az



- Терапия лечебной водой НафтСу
 - Медицинский Центр
- Различные категории номеров и вилл
 - 2 ресторана, 3 бара, ночной клуб
 - Спа центр и сауна
 - Фитнес-центр
 - Крытый и открытый бассейн
 - Игровые площадки
 - Конференц-залы

- Терапия Нафталановой нефтью
- Медицинский центр
- Различные категории номеров и коттеджей
- Рестораны и бары
- Спа центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейн



www.chinarhotel.az
+994 22 352 10 00



www.garabaghotel.com
+994 50 254 50 90



www.gashalti.az
+994 50 295 47 23

- Различные категории номеров и коттеджей
- 3 ресторана, бар, ночной клуб
- Спа центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейн
- Развлекательный центр: боулинг, бильярд, настольный теннис, мини гольф, поле для футбола, баскетбола и волейбола, стрелковый клуб, верховая езда
- Конференц-залы
- Зал для проведения торжеств



SHAMAKHI PALACE

SHARADIL



+ 994 12 585 80 80 | + 994 50 295 87 39 | www.shamakhipalace.az

- Открытые и крытые термальные бассейны и источники Valley Bath
- Терапия лечебной водой Истису
- Медицинский центр
- Различные категории номеров
- 2 ресторана
- Спа центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейн
- Игровые площадки
- Развлекательный центр
- Конференц-залы



LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT



+ 994 51 235 96 00 | www.lankaransprings.az



ПИСЬМО РЕДАКТОРА 18

АВТОРЫ 22

СОБЫТИЯ 25

ОБЩЕСТВО 26

ФЕСТИВАЛИ 38

ВЫСТАВКИ 44

МУЗЫКА 49

ТЕАТР 50

КНИГИ 53

СПОРТ 54

ПАМЯТИ ТАИРА САЛАХОВА 56

ТЕМА НОМЕРА

ИДЕА: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА
10 ЛЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 60

ЛЕД ТРОНУЛСЯ
ИНТЕРВЬЮ С ВЯЧЕСЛАВОМ ФЕТИСОВЫМ
О БУДУЩЕМ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ 74

ГЛАВНЫЕ ЭКОТРЕНДЫ СОВРЕМЕННОСТИ 80

ДЕЛА И ЧУВСТВА

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА
МАСУД ПАНАХИ – МУЛЬТИПЛИКАТОР РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА 88

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

ЭЙЮБ ГУЛИЕВ
О ЧЕМ МЕЧТАЕТ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА АЗЕРБАЙДЖАНА 94

БАКИНЦЫ

НИКТО НЕ ЗАБЫТ
ДИПЛОМАТ И ЛИТЕРАТОР ЮСИФ ВЕЗИР ЧЕМЕНЗЕМИНЛИ 98

НОВАЯ ВОЛНА

ИГРЫ РАЗУМА
НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ГЮНАЙ НАЗИМЗАДЕ 104



ОБЛОЖКА:
ВЯЧЕСЛАВ ФЕТИСОВ
ФОТО: АЛЕКСАНДР
ГРОНСКИЙ



РЕКЛАМА



Тиль Линдеманн

U-BOAT

ITALO FONTANA

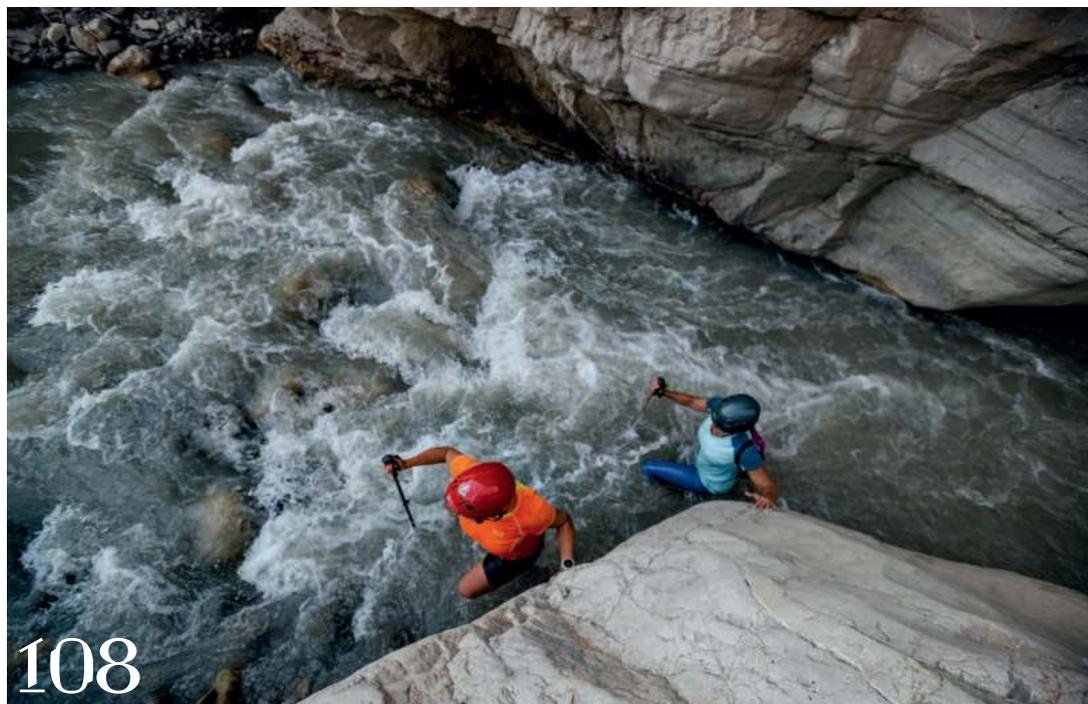
New Dimension in Time*

* Новое измерение времени

ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК
Москва, ул. Петровка, 19/1
тел.: +7 495 628 6753

КРОКУС СИТИ МОЛЛ
Москва, 66-й км МКАД
тел.: +7 495 727 2549

WWW.UBOATWATCH.COM



108



136

МЕСТО ВОКРУГ	
КАНЬОНИНГ: ПО ТЕЧЕНИЮ	108
ГОРНЫЕ РЕКИ АЗЕРБАЙДЖАНА	
БАКИНСТВО	
СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ	
НИГЯР КОЧАРЛИ	122
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР	
ОНЛАЙН-ЭКСУРСИИ	
В ЛЮБУЮ ТОЧКУ МИРА	129
ЕДА СЕКРЕТЫ	
ИНЖИРОМАНИЯ	
КАКАЯ ПАСТИЛА САМАЯ ЛУЧШАЯ	136
МОДНЫЙ МАРШРУТ	146
ТРЕНД ВИРТУАЛЬНАЯ МОДА	148
ЭКОШИК РАЗНОЦВЕТНЫЙ ТАЙ-ДАЙ	152
ИМЯ COOL TM	156
ВЕЩЬ ШЛЯПА ИЗ ГРИБА	158
ТОЧКА ОТСЧЕТА	
«Я НЕ МЕЧТАЛ, Я ЗНАЛ»	
ХУДОЖНИК САКИТ МАМЕДОВ	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * Горному спортивному клубу города Баку за помощь в подготовке материала, рубрика «Место / Вокруг»;
- * общественной организации IDEA за помощь в подготовке материала, рубрика «Тема номера».

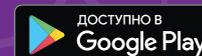


Будьте рядом с близкими,
даже когда вы далеко

Быстрые денежные переводы в Азербайджан



Скачивайте в магазинах приложений



Выгодный курс конвертации | **Отправляйте деньги в рублях, получайте в манатах**

granatpay.ru

«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России №3395 от 24.01.2002. Реклама. Подробная информация по условиям и тарифам на сайте granatpay.ru

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ
ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretiakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ
ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

ДИРЕКТОР PR-СЛУЖБЫ
РОВШАН АСКЕРОВ e-mail: r.askerov@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ
АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КОРРЕКТОР
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

МЕНЕДЖЕР ПО ПРАВОВЫМ ВОПРОСАМ
ВИКТОРИЯ КРАСНЮК

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Кямран Багиров, Варя Баркалова, Аян Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Александр Гронский, Сабина Дадашева, Алексей Доспехов, Андрей Ковалев, Алексей Курбатов, Валерий Леденев, Дмитрий Лившиц, Фахрия Мамедова, Анна Матвеева, Екатерина Милицкая, Алексей Мунипов, Дилара Мурадова, Анастасия Рондарева, Вячеслав Сапунов, Юлия Сиднева, Дмитрий Соколов, Дмитрий Терновой, Эмиль Халилов, Адиль Юсифов, Дамир Юсупов, Merijn Nos, Yakub Islamov, Torsten Lippstock, Anya Roz

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулоч, д. 12
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете www.baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.
Предпочтительная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографиях:

PRINTALL Printall AS, Peterburi tee 64a, Tallinn 11415, Phone: +372 669 8400 Fax: +372 669 8421;
mega Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

18+

Реклама



Искусство в комфрте с CHELEBI

f /chelebfurniture
@ /chelebfurniture

www.chelebi.az

Точки продаж:

Азербайджан, Баку:
Port Baku,
Узеир Гаджибейли 151

Моб: +994 (50) 254 50 05
E-mail: info@chelebi.az

CHELEBI
FURNITURE AND DECOR



Есть IDEA

В этом году нашему любимому детищу исполняется десять лет. 12 июля 2011 года мы решили объединить все свои экологические идеи, проекты и программы. Так родилась организация с длинным названием «Международный диалог во имя охраны окружающей среды». Вам она все эти десять лет известна просто как IDEA, и мне очень нравится красивая и емкая аббревиатура. В этом номере мы рассказываем о том, что удалось сделать за годы этого «диалога», что планируем и что делаем прямо сейчас.

А делаем мы очень многое. Способствуем внедрению новых экологических технологий, пропагандируем зеленую энергетику, создаем заповедники, защищаем животных и растения, находящиеся на грани исчезновения, уделяем особое внимание сохранению водных ресурсов Земли. Отдельно занимаемся восстановлением биоразнообразия внутренних вод Азербайджана – в конце мая в Каспийское море было выпущено полмиллиона

мальков осетровых рыб. Радуемся, что вместе с вами посадили миллионы деревьев. А еще постоянно общаемся с теми, кому небезразличны эти темы. Именно так родилось множество новых проектов – их авторами стали наши союзники и единомышленники. Наверное, поэтому всё так хорошо складывается: не проходит и дня, чтобы в рамках IDEA не состоялось важных и нужных событий. «Экодом» и «Наш двор», «От отходов к искусству» и «Зеленая экономика», деятельность АМОР в Ботаническом саду МГУ – за этим стоит кропотливый труд тысяч людей, которые ежедневно помогают реализовывать наши программы. Спасибо им за это.

Сегодня перед IDEA встают новые важные задачи по восстановлению природного разнообразия деокупированных территорий. Невозможно без боли смотреть на последствия экологического бедствия в этом регионе, длившегося три последних десятилетия. Наша главная задача – восстановить природное богатство и вдохнуть новую жизнь в каждый уголок этого прекрасного края. Верю в то, что каждый внесет в дело достойный вклад и приумножит славу этих мест, издревле покоряющих сердца своей уникальностью и красотой.

Очень надеюсь, что работа по сохранению экологического равновесия принесет плоды. Предотвращая возможные экологические кризисы, стремимся передать все богатства планеты последующим поколениям, мы осуществляем главную миссию человека на Земле. Ведь мы, люди, и есть часть природы, мы с ней одно целое. И обижая ее, мы обижаем и обделяем самих себя. Но я верю, что новые технологии и новый человеческий потенциал помогут не только сохранить, но и очистить планету.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: YAKUB ISLAMOY

* КОЛЛЕКЦИЯ «HAPPY SPORT» (СЧАСТЛИВЫЙ СПОРТ) ** СДЕЛАНО ВРУЧНУЮ ИЗ ЭТИЧЕСКОГО ЗОЛОТА *** ТВОРЕЦ ЭМОЦИЙ С 1860 Г. Реклама

HAPPY SPORT®
- Handcrafted in Ethical Gold -™

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860™

бутик CHOPARD, ул. 28 Мая, 9, тел.: 493 0308
бутик ROYAL COLLECTION, ул. Ниязи, 5Б, тел.: 492 7656
Эксклюзивный дистрибьютор Italdizain Group
г. Баку, Азербайджан,
@ italdizain_diamonds, royalcollectionbaku

CROCUS MEDIA

МЕДИАХОЛДИНГ

Crocus Media предлагает размещение рекламы на уникальных медиаплощадках, клиенты которых создают на рынке устойчивое предложение и высокий процент регулярных и лояльных потребителей.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR

Транслируется на крупноформатных дисплеях в бизнес-центрах, торговых центрах, ресторанных сетях, салонах красоты и фитнес-клубах.



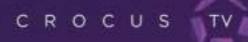
РАДИО

Радио точно, гибко, динамично и полностью отражающее ключевые музыкальные вкусы многомиллионной аудитории рунета.



НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

Размещение информации на Led-экранах позволит максимально широко охватить аудиторию выставочного центра и привлечь внимание пассажиров автопотока.



+7 (495) 236-1-236

office@crocus.media | www.crocus.media

**Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.*



МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Более **3 000** поверхностей*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнёра в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:





АНЯ РОЗ
Фотограф, рубрика «Еда / Секреты» стр. 136

Анна Рождественская родилась в Москве в творческой семье: ее мать Юлия Сегаль — известный скульптор, отец Кирилл Рождественский — фотограф. В 1998 году Анна переехала в США, где окончила отделение дизайна в Институте Пратта в Нью-Йорке. Но одним дизайном дело не ограничилось: сегодня она занимается живописью, коллажем, инсталляцией, фотографией и подписывает свои произведения как Anya Roz. Художница черпает вдохновение в ранней портретной съемке, живописи Северного Возрождения, освещении и декорациях кино. Последние десять лет живет между Нью-Йорком и Иерусалимом.

До съемок инжирной пастилы Анна никогда не снимала еду как таковую — блюда разве что фигурировали на заднем плане в сложных постановочных проектах других жанров. И с фуд-стилистом наш новый автор работала впервые. Поэтому съемка для «Баку» стала для Анны своего рода открытием. «Хорошо, что эта история оказалась такой насыщенной новыми впечатлениями, — говорит она. — Когда фотографировала инжир на ветках, поняла, что мне нравится снимать природу. Раньше я этого не делала, и мне кажется, что это перспективное направление. А когда подошла очередь готовой пастилы, подумала, как было бы замечательно съездить в Азербайджан и посмотреть на людей, которые такое придумали».



ТОРСТЕН ЛИППШТОК
Фотограф, рубрика «Дела и чувства» стр. 88

Торстен живет в Берлине — там же, где наш герой, режиссер-мультипликатор Масуд Панахи. Уже 35 лет он работает оператором-постановщиком, с легкостью переключаясь между разными форматами. На его счету десять полнометражных игровых и документальных лент, ему заказывают рекламные ролики такие бренды, как BMW, Ferrari, Samsung, Panasonic, IKEA. О нашей съемке Торстен, который постоянно находится в поиске новой перспективы, отозвался с благодарностью: «Я признателен за эту работу из-за того, как по-особенному Масуд смотрит на Берлин. Оказалось, что он, коренной бавинец, знает много историй о местах, в которых мы снимали. А еще у него невероятное ощущение ситуации: он знал, как нужно себя вести, и не нуждался в моих подсказках. Это был очень воодушевляющий день».



ДМИТРИЙ СОКОЛОВ
Автор текста о «Формуле-1», рубрика «События» стр. 32

Дмитрий — не просто спортивный обозреватель, штатный журналист изданий «Пятое колесо», «Автомобили», Top Gear и автор фильмов для телеканала «Авто Плюс», но и профессиональный автогонщик, многократный призер этапов чемпионатов России и Германии. Год назад, в разгар пандемии, он писал нам о Гран-при Азербайджана, разыгранном на гоночных симуляторах, а в этом году реальные болиды промчались по реальным улицам Баку: «Бульвар в этом году не стал зоной праздника, не было напыльва болельщиков, мировые звезды не спели своих песен. Но в истории Baku City Circuit появилась еще одна глава с головокружительным сюжетом. 80 миллионов пар глаз по всему миру увидели красоту города и убедились еще раз: если выбирать для поездки этап, который позволит ощутить и накал борьбы, и игру Фортуны на трассе «Формулы-1», лучше Баку места нет».

ЮСИФ ВЕЗИРОВ
Рубрика «Бакинцы» стр. 98

Юсиф, как когда-то его дед Юсиф Везир Чемазеинли, совмещает дипломатическую службу со служением литературе. В разные годы он работал в посольствах Азербайджанской Республики в США, КНР и Боснии и Герцеговине. Его рассказы публиковались в США и на родине, вышли три книги прозаических миниатюр. Юсиф поделился с нами фотонарточками, дневниками, а главное — воспоминаниями о знаменитом предке. «Я продолжатель нашего рода, что само по себе уже большая ответственность, — говорит он. — Горжусь своими корнями, счастлив, что родился и состоялся в замечательном, теплом и любимом Баку, встречу с которым всегда ожидаю с трепетом. Теперь с нетерпением жду еще тот день, когда смогу поехать в город наших предков — Шушу».



ФОТО: DANIEL LEV (1), ДМИТРИЙ МАКАРОВ (1)

PAULANER
BRÄUHAUS
Baku

GOOD, BETTER, PAULANER.

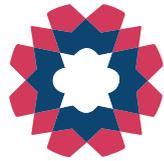
ХОРОШО, ЛУЧШЕ, PAULANER.

г. Баку, пр. 8 Ноября, 25 Б

+994 51 250 97 97 | +994 12 497 97 97

instagram paulaner_brauhaus_baku

РЕЗУЛЬТАТ УПОТРЕБЛЕНИЯ КОГОДА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ
www.baku-media.ru



БАКУ | СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, МУЗЫКА, ТЕАТР, КНИГИ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
«ХАРЫБЮЛБЮЛЬ»:
В ШУШЕ СОСТОЯЛСЯ
МАСШТАБНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
«ФОРМУЛА-1»
СНОВА НА ГОРОДСКОЙ
ТРАССЕ БАКУ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ПАРК ВОДЫ: В ЗАПОВЕДНИКЕ «ГАЛА»
ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ЗОНА ОТДЫХА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
YARAT ПРЕДСТАВЛЯЕТ
1-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
УЛИЧНОЙ ФОТОГРАФИИ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«РОСКОШЬ ЗАКАТА»: В МОСКОВСКОМ
МУЗЕЕ ВОСТОКА ПРОХОДИТ
ВЫСТАВКА КАДЖАРСКОЙ ЖИВОПИСИ



СОБЫТИЯ | МУЗЫКА
PLANET:
СОЛЫННЫЙ АЛЬБОМ
ИСФАРА САРАБСКОГО



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«УСТОЙЧИВАЯ МОДА»:
КОВРЫ И ПЛАТЬЯ В КОНЦЕПЦИИ
АКТУАЛЬНОГО
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНДА

ФОТО: AZERTAG (1), MOTORSPORT IMAGES / BAKU CITY CIRCUIT (1), АДЛЬ ИСМОВ (1), ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА (1), YARAT (1), КИРИЛЛ БАТМОР (1)

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Заполните квитанцию.
- Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции.
- Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу:
107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12
(отдел редакционной подписки),
e-mail: podpiska@baku-media.ru

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА
ЖУРНАЛА – 140 РУБ.
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА –
6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ
ПОДПИСКИ В РОССИИ**
ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (495) 699-33-94,
+7 (495) 694-20-03
E-mail: podpiska@baku-media.ru

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ
ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**
Aztrejd OOO AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztrejd.az Web: www.aztrejd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно
узнать в агентстве «МК-Периодика»
по тел. (495) 681-5715
или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии
банка за перевод денег. Деньги
за принятую подписку не возвращаются.

Извещение	Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001	
	Расчетный счет 40702810500000217367 Наименование банка ПАО "ПРОМСВЯЗЬБАНК" г. Москва БИК 044525555 Корреспондентский счет 30101810400000000555	
Кассир	Плательщик: Ф.И. О. _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____ Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____	
	Вид платежа	Дата
На _____ номера (ов)		Сумма _____ руб.
Плательщик (подпись) _____ С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен		
Квитанция	Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001	
	Расчетный счет 40702810500000217367 Наименование банка ПАО "ПРОМСВЯЗЬБАНК" г. Москва БИК 044525555 Корреспондентский счет 30101810400000000555	
Кассир	Плательщик: Ф.И. О. _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____ Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____	
	Вид платежа	Дата
На _____ номера (ов)		Сумма _____ руб.
Плательщик (подпись) _____ С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен		

ФОТО: ЭМИЛЬ ВАЛИЛОВ

ОБЩЕСТВО

ШУША ПОЕТ

В Шуше, культурной столице Азербайджана, состоялся музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль», организованный Фондом Гейдара Алиева.

Харыбюльбюль — это прекрасное редкое растение, кавказская орхидея, растущая в карабахских горах. Ее цветок напоминает птичий профиль, отсюда и название («бюль-бюль» по-азербайджански означает «соловей»). Харыбюльбюль давно стал символом Карабаха, поэтому фестиваль, прошедший в Шуше, назвали в его честь.



Впервые музыкальный фестиваль прошел здесь весной 1989 года по инициативе министра культуры Азербайджанской ССР Полада Бюльбюльоглу. Он был приурочен к 100-летию юбилею прославленного ханенде Сеида Шушинского. Наряду с азербайджанскими музыкантами и танцовщиками в мероприятии участвовали творческие коллективы из Литвы, Белоруссии, Киргизии, Казахстана. В 1990 году фестиваль стал международным — в Карабах приехали артисты из Нидерландов, Германии, Турции, Израиля и других стран. Третий фестиваль стал самым массовым, но, увы, оказался последним в XX веке. Шуша, родина выдающихся азербайджанских музыкантов, которую называли «консерваторией Кавказа», была вынуждена умолкнуть.

Все решительно изменилось осенью прошлого года. 8 ноября, день взятия Шуши, стал для Азербайджана Днем победы. 7 мая 2021 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев официально объявил Шушу культурной столицей страны «в целях восстановления исторического облика города Шуши, возвращения его былой славы и возобновления содержательной культурной жизни, а также пропаганды на международной арене как яркой жемчужины многовековой богатой культуры Азербайджана, его архитектурного и градостроительного искусства».

На фестивале выступил Полад Бюльбюльоглу

ТЕКСТ: ВЯЧЕСЛАВ САПУНОВ, ФОТО: AZERTAG



Макеты харыбюльбюля, расписанные художниками из разных стран



Восстановление края идет полным ходом: реставрируют старинные дома, мечети, церковь Газанчи, мавзолей карабахского визиря и азербайджанского поэта Моллы Панаха Вагифа... А символом возрождения культурной жизни стал музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль», организованный Фондом Гейдара Алиева.

Ареной фестиваля стало знаменитое плато Джыдыр дюзю на окраине Шуши — огромный луг над пропастью Дашалты, где веками проходили народные праздники и соревновались карабахские скакуны («джыдыр» означает «скачки»). ▶

Президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и вице-президент фонда Лейла Алиева

Прямо на Джыдыр дюзю соорудили большую концертную площадку со звуковым оборудованием. Благодаря великолепию окружающих ландшафтов в декорациях необходимости не было. Фестиваль открыл Президент Азербайджана.

— Сегодня знаменательный день в истории нашей страны, — сказал Ильхам Алиев. — После долгого перерыва на Джыдыр дюзю в священной для каждого из нас Шуше проводится фестиваль «Харыбюльбюль». Сердечно поздравляю вас и весь азербайджанский народ по этому случаю. 30 лет мы с нетерпением ждали этого дня, 30 лет жили с тоской по Родине. 30 лет вынуждены были мириться с несправедливостью, но не смирились и каждый раз говорили, что никогда не смирился с такой ситуацией, во что бы то ни стало освободим родные земли от оккупантов, и сделали это. Впервые проводимый после длительного перерыва музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль» посвящен светлой памяти наших



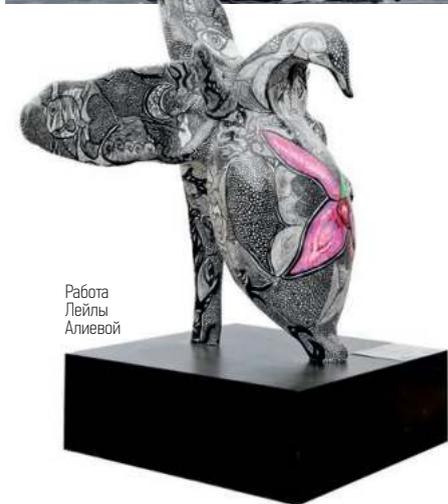
Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первый вице-президент Мехрибан Алиева, их дочери Арзу Алиева и Лейла Алиева



Фото Президента со спецназовцами на память



Исполнители мугама Алим и Фаргана Гасымовы



Работа Лейлы Алиевой

шехидов. За этот день мы в долгу перед нашими отважными военными, азербайджанским народом. Народ объединился, проявил солидарность, сплотился в единый нулак, и азербайджанский народ одержал победу. Это наша общая Победа.

За победу в отечественной войне и освобождение территорий плечом к плечу сражались все проживающие в Азербайджане народы. «Только в многоконфессиональных, многонациональных странах, обществах бывают развитие, единство, национальная солидарность, мир», — заявил Ильхам Алиев. Поэтому тема национальной солидарности



Джейла Сеидова и Сахиб Пашазаде



и единства народов Азербайджана стала ключевой для фестиваля.

Концерт, начавшийся с пронзительного мугама «Баяты-Шираз» в исполнении юного Кянаана Байрамлы, продолжили выступления народных коллективов. Над Джыдыр дюзю звучали аварские, талышские, татарские, лезгинские, татские, курдские, удинские, грузинские, русские, ингилойские, еврейские, украинские, цахурские и, конечно, азербайджанские мелодии и напевы. Завершили программу песни «Азербайджан — моя страна огней» и «Мой Азербайджан» в авторском исполнении Полада Бюльбюльоглу.

В рамках фестиваля состоялась презентация проекта «Вечные подписи» — сборника нотных записей произведений таких выда-

ющихся представителей азербайджанской композиторской школы, как Кара Караев, Фиррет Амиров, Ниязи, Васиф Адигезалов, Джовдет Гаджиев, Асаф Зейналлы, изданного Фондом Гейдара Алиева. По Джыдыр дюзю были расставлены большие макеты харыбюльбюля, расписанные художниками из разных стран мира.

Гала-концерт впечатлил звездным составом участников. Для зрителей пели один из ведущих теноров мира Юсиф Эйвазов, солисты Государственного академического Большого театра России Эльчин Азизов и Динара Алиева, всемирно известный исполнитель мугама Алим Гасымов и многие другие. Их выступления сопровождали Азербайджанский государственный симфонический оркестр

и Азербайджанская государственная хоровая капелла. Звучала музыка азербайджанских композиторов: увертюра из оперы «Нероглу» Узеира Гаджибеги, вальс из балета «Семь красавиц» Кара Караева, «Азербайджанское наприччио» Фикрета Амирова. Народный артист СССР, ректор Бакинской музыкальной академии Фархад Бадалбейли и народный артист Азербайджана, директор Государственной филармонии Мурад Адигезалзаде на двух роялях исполнили фантазию Фархада Бадалбейли «Море».

В заключение гала-концерта участники фестиваля вместе исполнили песню Муслима Магомаева на слова Наби Хазри «Азербайджан». Традиция восстановлена: отныне «Харыбюльбюль» снова будет ежегодным. ❖



Справа налево: заместитель министра экологии и природных ресурсов Вугар Керимов, менеджер по коммуникациям проекта «Нура II» Сола Гулиева, руководитель аппарата Управления историко-архитектурного заповедника «Ичери шехер» Риад Гасымов, директор Arts Council Azerbaijan Дадаш Мамедов, директор Музейного центра «Ичери шехер» Амина Меликова

На открытии присутствовал посол Мексики в Азербайджане Родриго Лабардини (второй справа)



ДРУГАЯ ВОДА

В заповеднике «Гала» появилась новая зона отдыха – Парк воды. Она призвана напомнить жителям и туристам о бережном отношении к этому важнейшему экологическому ресурсу.

ОБЩЕСТВО

При словосочетании «Парк воды» представляется тихое живописное место с природными и искусственными водопадами, фонтанами, анведунами и садово-парковой скульптурой. Но новый Парк воды (Su parkı) в заповеднике «Гала», что в 40 километрах от Баку, совсем другой. Это не столько ландшафтный проект, сколько метафора, напоминающая о том, как важно ценить и беречь главный источник жизни – воду. Конечно, сквер площадью 100 квадратных метров непременно станет любимым местом отдыха жителей и гостей поселка Гала. Однако главная цель создания нового пространства – привлечь внимание к экологической проблеме сокращения водных ресурсов Южного Кавказа вообще и Азербайджана в частности.

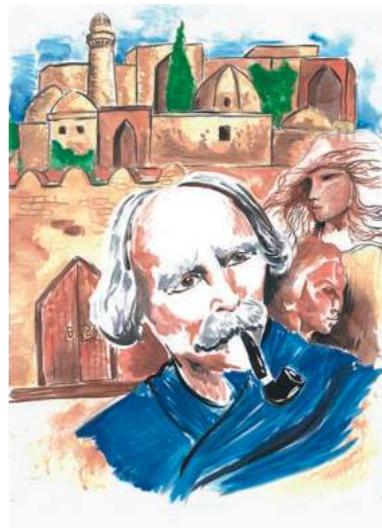
В деревне Гала, старая часть которой с 1988 года является историко-этнографическим заповедником, предположительно с XVII века действовала налаженная система оросительных подземных каналов – древних кяризов. Входившие в нее каменные колодцы были у каждого дома. Сейчас их осталось

всего 17, но все они действующие. Именно колодец как символ связи времен стал центром нового парка.

Среди молодых кипарисов, оливковых деревьев и кустов джиглисы с ажурной листвой и яркими цветами (их еще называют кустами райской птицы) появились дорожки, скамейки и арт-объекты – металлические бочки из-под продуктов нефтедобычи, расписанные местными художниками. Все рисунки посвящены теме «Вода – это жизнь» (Su hayatdir): моря, океаны, русалки, женщины с кувшинами у источника... Бочкам нашли практическое применение в качестве садовых надок: на церемонии открытия парка в них высадили саженцы мушмулы почетные гости – послы Швеции, Мексики, Бельгии и Иордании в Азербайджане.

Новый парк – совместный проект Arts Council Azerbaijan, Музейного центра «Ичери шехер», к которому относится заповедник «Гала», и региональной группы международного проекта «Нура II» ПРООН-ГЭФ при поддержке Министерства экологии и природных ресурсов Азербайджана. Выступая на церемонии открытия, заместитель министра экологии и природных ресурсов Вугар Керимов подчеркнул, что водные ресурсы страны составляют сейчас 15 % всех водных ресурсов Южного Кавказа, причем за последние десятилетия запасы пресной воды значительно сократились. Он подчеркнул, что сегодня проблема нехватки пресной воды требует особого внимания и каждому важно осознавать свою ответственность за ее сохранение. ❖

ТЕКСТ: САБИНА ДАДАШЕВА, ФОТО: АДИЛЬ ИСМАИЛОВ (3)



ОБЩЕСТВО

ДЕТИ – ЛУЧШИЕ ХУДОЖНИКИ И ЛУЧШИЕ ЗРИТЕЛИ

В павильоне «Азербайджан» на ВДНХ открылась выставка детского рисунка «Миры мастера Эрзы. Баку», посвященная 145-летию знаменитого скульптора.

«Русский Роден» – так современники называли Степана Эрзы. Скульптор прожил в Баку недолго, всего два с половиной года (с 1923-го по 1925-й), но эти годы стали одним из самых ярких периодов в его творчестве. В азербайджанской столице он создал многие из главных своих произведений и состоял как наставник, выпестовавший целое поколение художников. Профессор скульптуры в Бакинской высшей художественной школе, он оформил Дом союза горняков на улице Хагани, выполнил множество скульптурных портретов азербайджанских рабочих, размышлял о синтезе искусства и архитектуры. Но главное – учил талантливого молодежь, закладывая основы профессионального художественного образования в Азербайджане.

В этом году исполнилось 145 лет со дня рождения «русского Родена». По этому поводу в павильоне «Азербайджан» на московской ВДНХ открылась выставка детского рисунка, организованная Международным фондом искусств им. С. Д. Эрзы при поддержке Фонда Гейдара Алиева. Ее участниками стали победители конкурса, который Фонд искусств проводил во многих странах, от Эстонии до Италии и от России до Азербайджана. Юные художники в возрасте от шести до 16 лет представили около 50 работ: графику и живопись. По словам арт-директора МФИ им. С. Д. Эрзы Влады Провсиркиной, это лишь первая часть большого российско-азербайджанского проекта «Скульптор Эрзы и его бакинские ученики». На его проведение повлияла пандемия, но уже сейчас в проекте участвует около 500 работ молодых художников со всего мира,

ТЕКСТ: АНА МАНЕВА, ЕКАТЕРИНА МИЛЮЦКАЯ, ФОТО: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД ИСКУССТВ ИМ. С. Д. ЭРЗЫ (2), ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ (1)

Эрзы в Баку. **Мир-джамал Мамедов**, 10 лет. 1-е место в категории «Живопись», возрастная группа 10–13 лет

Эрзы. **Нармин Гасанова**, 13 лет. 2-е место в категории «Живопись», возрастная группа 10–13 лет



Эрзы обнимает Баку. **Султан-Давуд Ягубов**, 6 лет. 3-е место в категории «Живопись», возрастная группа 6–9 лет



На празднике, посвященном Международному дню защиты детей

и в следующем году их планируют показать в Баку. А пока в Москве одновременно с выставкой прошли модный показ детской одежды от модельера Анастасии Мишиной, демонстрация фильма о Степане Эрзы и онлайн-награждение победителей конкурса.

Вернисаж совпал с праздником, посвященным Международному дню защиты детей, который организовали представительство Фонда Гейдара Алиева в РФ и Российский фонд культуры. Московских школьников пригласили проехать в праздничном поезде по игровым станциям, где они узнавали что-то новое. Машинистом поезда и ведущим стал поэт Игорь Шевчук – дети знают и любят его мультсериал «Смешарики». На станции «Музыкальная» участников ждала встреча с культурой Азербайджана: юные азербайджанские музыканты исполнили для своих московских ровесников фортепианные произведения Кара Караева и Вагифа Мустафазаде, а потом все вместе спели песню композитора Тофика Кулиева Sanim Baku («Родной Баку») на двух языках – азербайджанском и русском. ❖



Победители бакинской «Формулы-1»: Себастьян Феттель, Серхио Перес и Пьер Гасли

ФОРМУЛА-1



Трасса «Формулы-1» проходит у стен Старого города

БРИЛЛИАНТ КОРОЛЕВЫ

После перерыва на пандемию бакинские ветры вновь дни напролет разносили над городом звук гоночных двигателей. **Большая удача, что гонку «Формулы-1» Гран-при Азербайджана – 2021 удалось провести, пусть и без болельщиков на трибунах. Около 80 миллионов зрителей по всему миру снова убедились: на трассе Baku City Circuit год за годом проходят самые интересные и непредсказуемые гонки сезона, а Баку все так же прекрасен.**

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СКОЛОВ. ФОТО: MOTORSPORTIMAGES / BAKU CITY CIRCUIT

ОБЩЕСТВО

Одна из самых быстрых и протяженных трасс в календаре королевских гонок, самая быстрая среди городских и одна из самых сложных! Baku City Circuit на сегодня единственный из всех известных треков «Формулы-1», где еще ни разу не было скучной или неудачной гонки. Чемпионат мира – серия, где самые талантливые и профессиональные пилоты планеты соревнуются за рулем самых дорогих и высокотехнологичных автомобилей. Естественно, что случайности на таком уровне редки: мощь больших коллективов, нарабатанная годами кропотливой работы, предопределяет расклад сил. В результате зрелищная и спортивная составляющие гонок порой приносятся в жертву: борьба бывает больше похожа на партию в шахматы, чем на схватку бойцов. На городских же узких трассах события и вовсе сводятся к минимуму, чтобы снизить риск. Но только не в Баку!

Огромные скорости, хорошие возможности для борьбы и обгонов, разнообразие характера поворотов и рельефа делают

бакинскую трассу настолько богатой и сложной, что даже лучшие спортсмены мира вынуждены искать резервы скорости за пределами комфортной зоны.

В Баку лидеры уже в разгаре схватки за титул попадают на трассу, которая не только дает возможность борьбы, но и не прощает ошибок. Голодные до призовых результатов команды среднего эшелона здесь могут надеяться на неожиданный успех, выпавший из рук поверженного фаворита. Но кому он достанется? Только лучшему! Поэтому острая борьба кипит во всех эшелонах пелотона, награждая зрителей тем, ради чего мы смотрим гонки: возможностью опереживать в игре страстей у древних стен Ичери шехер по сценарию, который пишет жизнь здесь и сейчас.

С начала тренировок в пятницу фаворитами показывали себя пилоты команды Red Bull Макс Ферстаппен и Серхио Перес. ►



Болид Макса Ферстаппена



На проспекте Нефтяников машины достигают самых высоких скоростей



Из-за ограничений, вызванных пандемией, в этот раз пилоты не смогли прогуляться по городу и сразу окупились в гоночную работу. Однако они все же оставили добрую память о себе в городе, приняв участие в высадке кипарисов перед Домом правительства. На фото: министр экологии и природных ресурсов Азербайджана Мухтар Бабаев и пилот Ferrari Шарль Леклер

На предыдущей гонке в Монако им удалось совершить рывок и выйти в лидеры, оттеснив Mercedes, что само по себе сенсационно. Однако это оказалось лишь началом сенсаций: к вечеру пятницы всего в одной секунде от лидера уместились результаты девяти пилотов. Это очень плотно для такой длинной трассы. Среди пилотов оказались представители восьми (!) команд — и ни одного (!) от Mercedes.

Субботняя квалификация — обычно блюдо только для гурманов, тех, кто с большим интересом следит за цифрами статистики, чем слушает рев моторов. Только не в Баку: даже квалификация превзошла иную зурядную гонку по количеству неожиданностей, волнующих моментов и зигзагов гоночного сюжета. Уже на третьей минуте Лэнс Стролл разбил свой Aston Martin в 15-м повороте, сложном своим хитрым вертикальным рельефом (он находится на спуске). После возобновления сессии тот же отбойник стал камнем преткновения для Alfa Romeo Антонио Джовинацци. Однако в субботу привычный фаворит последних лет Льюис Хэмилтон подобрал ключ к скорости на Baku City Circuit, закончив первую сессию лидером.

Первый выезд во второй сессии квалификации сделал фаворитом уже Макса Ферстаппена. Однако вся первая трой-

ка по итогам шестикилометрового круга уместилась внутри интервала в одну сотую долю секунды. Вторая попытка не принесла изменений: один из триумфаторов первого Гран-при Азербайджана Даниэль Риккардо не справился со своим McLaren, когда все были на зачетном круге, хотя и успел показать результат.

Начало третьей сессии вывело в лидеры Шарля Леклера на Ferrari. Он и остался обладателем полупозиции-2021: вторая попытка оказалась сорвана из-за аварии молодого японца Юки Цуноды, в результате которой получил повреждения и Ferrari Карлоса Сайнса. А ведь гонка еще не начиналась — до нее почти целые сутки. То ли еще будет?

Впрочем, началось все спокойно. Убедившись во время квалификации, насколько большого уважения требует трасса в этом году, пилоты не рисковали сходом в дебюте. Широкая длинная прямая вдоль проспекта Нефтяников, где машины достигают самых высоких скоростей в сезоне, позволяет не только провести обгон, но и больше, и дальнейший ход событий это подтвердил. Льюис Хэмилтон и Макс Ферстаппен показали чуть

ФОТО: MOTORSPORT IMAGES / BAKU CITY CIRCUIT



лучший темп своих Mercedes и Red Bull и быстро опередили лидировавшую Ferrari Леклера, и гонка вошла в спокойное русло. Лидер сменился во время пит-стопа: впереди оказался Ферстаппен. Можно было решить, что особенно ветреная на этой трассе Фортуна израсходовала весь запас неожиданностей на квалификации, когда...

Прямо на проспекте Нефтяников Aston Martin Лэнс Стролла вдруг на огромной скорости потерял стабильность и врезался в стену. К счастью, шок пилот испытал только от того, что машина вдруг вышла из повиновения: трасса в очередной раз показала, что, хоть и не прощает ошибок, дань собирает только с машин, оставаясь безопасной для людей. Причиной аварии стала не выдержавшая нагрузки задняя левая покрышка.

После рестарта статус-кво сохранился, и казалось, что Макс одержит свою первую победу в Баку. Однако на 47-м круге из 51 на проспекте Нефтяников у него... да-да, не выдерживает левое заднее колесо, и его Red Bull повторяет судьбу «Астон Мартина». Физически невероятный Макс переживал так сильно, что это было видно даже по языку тела. До победы и более прочного лидерства в чемпионате ему оставалось всего 24 километра — теперь же мало того что у него ноль, так еще и главный ▶



Aston Martin
Себастьяна
Феттеля

конкурент набирает очки за второе место. В одну секунду колесо Фортуны сделало пол-оборота, опустив Ферстаппена с вершины вниз, и замерло.

После перерыва нужно было еще раз стартовать с места и пройти на свежих шинах два круга. Всего два круга или целых два круга? Когда погасли огни светофора, напряжение было таким, будто от него дымятся тормоза Mercedes Льюиса. Старт — и он вырывается на первое место. На котором пробыл всего метров 20: семикратный чемпион мира, самый невозмутимый и стабильный пилот, которого только можно представить, задел клавишу под рулем, которая используется для прогрева передних тормозов перед гонкой! В результате машина не смогла затормозить и проскочила в нарман безопасности, а Серхио Перес, проигравший было старт, вновь оказался на коне, чудом разминувшись с буквально неустойчивым в тот момент Mercedes. Чемпион въехал в поворот первым, а вышел из него последним — так колесо Фортуны сделало еще пол-оборота, в том числе для пилота, который уже не участвовал в гонке: Макс Ферстаппен, для которого еще 40 минут назад было потеряно почти все, словно по мановению волшебной палочки снова оказался лидером чемпионата. За час он прошел от надежд на хорошее преимущество до поражения и обратно — какова драматургия!



Участок трассы перед Домом правительства



За рулем Red Bull
Серхио Перес



Пьер Гасли и его Alpha Tauri

Red Bull. Вторым пришел Себастьян Феттель, превратив многолетнюю полосу неудач и принеся первый в истории подиум команде Aston Martin: хотя она приняла первый старт в «Формуле-1» еще в 1959 году, с тех пор Aston Martin как заводская команда не участвовала в королевских гонках. Третьим же стал Пьер Гасли на Alpha Tauri, для которого колесо Фортуны совершило полный оборот на одной прямой проспекта Нефтяников. Помните, мы упомянули, что последний позволяет больше, чем обгон? Воспользовавшись слипстримом Гасли на прямой, его опередил Шарль Леклер на Ferrari, но, оказавшись сзади, теперь уже Пьер использовал слипстрим Шарля, чтобы обогнать его. Все на одной прямой за несколько секунд: два обгона в исполнении всего двух машин. Такого не бывает? Только не в Баку!

Если попытаться вспомнить гонки со столь же насыщенным сюжетом, в голову придет немного примеров за вековую историю. Если же сосредоточиться на истории соревнований в Баку, легко обнаружить, что здесь еще ни разу не было рядовых гонок — каждая оказывалась богата на события, уникальна и непредсказуема. Конечно, нет гарантий, что так будет каждый раз, — Фортуна переменчива. Но это залог того, что, когда мы вздохнем полной грудью, забудем о санитарных ограничениях и вернемся к полноценной общественной жизни, на бакинском празднике «Формулы-1» снова приедут зрители со всего мира, для них будут петь звезды первой величины, бульвар превратится в территорию праздника — и главное, зрелище будет по-прежнему захватывающим. Ведь бакинская трасса — очень крупный бриллиант в короне королевских гонок. ♦

На этих двух сумасшедших кругах гонки было много борьбы всех со всеми. Приятно было видеть, что наш старый знакомый — официальный посол первого Гран-при Европы на бакинской трассе Фернандо Алонсо отыграл четыре позиции и привел свой Alpine на шестое место. Победитель гонки Серхио Перес вынужден был остановить машину сразу за линией финиша — он едва проскочил в игольное ушко удачи, вырвав у судьбы первый триумф за рулем



Жан-Марк Карачи.
Брюссель. 2008




**БАКИНСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СТРИТ
ФОТОГРАФИИ**

Эпиграфом к событию организаторы выбрали цитату из классической работы Ролана Барта Camera lucida: «Фотография должна быть тихой, и дело не в сдержанности, а в музыкальности». Набор громких имен участников выглядит своеобразным контрапунктом к этому высказыванию. Тем более что сам проект обещает быть вовсе не тихим: в программе выставки (виртуальные и не только), ежедневные мастер-классы в режиме онлайн, конференции в Instagram, лекции и творческие встречи в зуме.

Обосновывая выбор темы — «Улицы в фокусе», — устроители говорят об изменившейся за последний год оптике: карантин позволил заново увидеть привычные урбанистические ландшафты. Города приблизились к той малочелюдности, которая характеризовала композиции мастеров начала XX века. Когда другой теоретик фотографии Вальтер Беньямин писал эссе о снимках фотографа Эжена Атже, он подчеркивал, что пустынность кадров Атже окрашивает городское пространство неясной тревогой, делая его похожим на репортаж с места происшествия. Второй год уличные фотографы пересобирают окружающий мир заново. Мегалополисы без людей и машин оказались непростой натурой: присутствие человека дарило улицам сюжеты, пустота и одиночество заставили присмотреться к геометрии линий, игре объемов, цвета и тени. Городские репортажи времен тотального локдауна напоминали формальные эксперименты авангардистов 1920-х годов — и одновременно позволили разглядеть площади и улицы в их самодостаточности, их минимализм и избыточность, красоту и уродство.

Сделав акцент на новом урбанизме, куратор проекта российский фотограф Андрей Глазков собрал в Баку тех, кто давно играет и экспериментирует на этом поле. Парижский фотограф Жан-Марк Карачи, чьей экспозицией в Музее азербайджанской живописи XX–XXI веков стартовал фестиваль, запечатлевает городское пространство с точки зрения исследователя-одиночки, свободно фланирующего по улицам. Как комментирует сам француз, «это челове-

Андрей Глазков.
Санкт-Петербург. 2020



ФЕСТИВАЛИ

ГОРОД В ОТСУТСТВИИ ЧЕЛОВЕКА

Пространство современного искусства YARAT организовало 1-й Международный фестиваль уличной фотографии (BSPF). Этот жанр обрел новую актуальность после локдаунов 2020 года, когда урбанистические ландшафты предстали в совершенно новом свете.

ТЕКСТ: НАТАЛИЯ БАБИЧЕНКО, ФОТО: YARAT

ское присутствие, этот силуэт, возникающий всегда в нужном месте в нужное время, придает городу неожиданную красоту и величелие». В своей экспозиции Карачи собрал сравнительный материал для анализа — снимки 27 европейских столиц (проект называется Homo Urbanus Euroreanus) — и предоставил зрителям возможность установить сходства и различия. Куратором выставки выступила художница Фахрия Мамедова, сама прекрасный фотограф, сумевшая спроектировать экспозиционное пространство как череду вопросов: что такое современная Европа, кто такие европейцы и в чем их европейство проявляется.

Приглашенный гость фестиваля российский фотограф Игорь Мухин стал звездой в середине 1990-х: одному из немногих, ему удалось передать в своих снимках романтику перестроечной Москвы — ветер перемен, гремящую смесь надежды, влюбленности и дерзости, растворенную тогда в московском воздухе. С тех пор Мухин снимал город в разные его периоды: кооперативную эклектику, лужковские башенки и собянинскую реновацию, пикники «Афиши», застоля новых русских, вечеринки «Птюча» и митинги оппозиции. Город-джаз, город-блюз и город-ревюем. Столица стремительно менялась, но взгляд Мухина, ироничный

Игорь Мухин.
Москва. 1997



ФОТО: УРАГАТ



Игорь Мухин

и соперничающий, сумел разглядеть и законсервировать неистребимую московскую атмосферу городского карнавала. Помимо прочего, Мухин прекрасный педагог и бесменный преподаватель школы Родченко, вырастивший не одно поколение репортеров: возможность показать ему свое портфолио и получить рецензию дорогого стоит.

Австралийская фотохудожница Ребекка Уилтшир — тонкий социолог и исследователь новой телесности. В своих работах она бесцеремонно рассматривает людей в моменты максимального раскрепощения и беззащитности — в отпуске на



Ребекка Уилтшир. Пляж, Перт. 2019



Ребекка Уилтшир.
Баку. 2018

11 МАЯ
В 17:00
ZOOM



РЕБЕККА
УИЛТШИР

пляже, в расплавленном полураздетом состоянии. Люди, дети, домашние питомцы — динамичные многофигурные композиции. Спонтанный, никем не срежиссированный театр, дающий представление о современной этике и эстетике. На Zoom-конференции Ребекка рассказала участникам фестиваля о языке современной фотографии — о том, что делает фотографа художником.

Мастер контрастных черно-белых композиций австриец Саша ван дер Верф проведет в рамках фестиваля серию онлайн-лекций и конференций. Он расскажет об уловках, к которым прибегают уличные фотографы, моделируя ▶



Саша ван дер Верф.
Будапешт. 2018



Саша ван дер Верф.
Будапешт. 2018

YARAT

МИРНАИБ ГАСАНОГЛУ

14 МАЯ В 17:00 #ZOOM

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ ФОТОГРАФИИ: ЖИВАЯ ИСТОРИЯ
МОДЕРАТОР: ФАХРИЯ МАМЕДОВА

и совершенствуя мир, поделится секретной формулой «свет, вода и дым», которой регулярно пользуется, и поднимет сложную тему о роли модели и постановке света в репортажном фото. А специалист по архитектурному фото банкинец Рауф Аскеров в своей онлайн-дискуссии рассказал о принципах съемки зданий и интерьеров — то есть о том, как сделать портреты дома, улицы и человека.

Председатель Объединения фотографов Азербайджана Мирнаиб Гасаноглу в рамках своей лекции, посвященной 160-летию фотографии в Азербайджане, показал редкие фотоматериалы из архива Союза фотографов и совершил увлекательный экскурс в историю фотоискусства — от первых опытов до современных экспериментов.

Музыковед, писательница и актриса Фариза Бабаева прочла лекцию «Как фотография пришла в Баку» — о героях и авантюристах XIX века, прибывших в город огней вместе со

ФОТО: YARAT



Санан Алескеров.
Прогулка, Баку. 2000



Мехран Черрагчи.
Базар, Тебриз. 2019

своими дагерро- и стереоскопами, диорамами и волшебными фонарями, и о том, как вместе с ними появились и прижились в Баку иноземная речь, фотоателье, печатные салоны и прочие европейские достижения.

Санана Алескерова в профессиональном сообществе знают как последовательного документалиста. Его черно-белые снимки прочно укоренены в реальности. Даже если художник играет с объемами и поверхностями, зритель все равно угадывает за ними фрагменты живой жизни. Большую часть работ Санан снимает на пленку и сам печатает: «Если хочешь сделать так, как хочешь, надо все делать самому — это закон для художника». Мастер много лет преподавал фотографию, вырастил не одно поколение азербайджанских фотографов. На вопрос, почему он сохраняет верность пленочному производству, Алескеров отвечает: «Поцарапанная пленка — это кайф. Пятно от моего пальца



Мехран Черрагчи.
Базар, Тебриз. 2015

на негативе — это автограф, который никто не подделает». На мастер-классе Санан рассказал о своих старых и новых фотопроектах, соединив персональный опыт с историей развития технологий.

Специальный гость фестиваля американский грузин Ладо Почуа совмещает в своих работах живописную и фотографическую традиции, не разделяя искусство на жанры. Исходя из убеждения, что художник — не набор навыков, а образ жизни и мысли, Почуа смешивает образы разных эпох, записывает сны и изобретает фантазийную реальность, используя коллаж, печатные и живописные техники.

Иранец Мехран Черрагчи из той породы фоторепортеров, для которых правда и красота повседневности — константа, не требующая доказательств. Руководимый тем самым чувством момента, о котором легендарный Анри Картье-Брессон писал как о решающем в судьбе фотографа, Мехран снимает простые сюжеты: неспешную жизнь, неброских героев и их незамысловатый быт. Но внутреннее настроение каждого кадра, его строй и ритм превращают обыденность в поэзию.

Помимо выставок и встреч в программе фестиваля значится открытый конкурс «Улицы в фокусе» для профессионалов и любителей старше 14 лет из любой точки планеты. Цель конкурса — организовать сообщество молодых фотографов, работающих в жанре стрит-фото. Чтобы принять участие, достаточно загрузить свои снимки на сайт www.bakustreetphoto.az. Экспертное жюри рассмотрит все работы и присудит награды в четырех категориях: одиночный снимок, серия, мобильная фотография и аналоговая фотография.

Фестиваль продлится до 23 сентября 2021 года. ♦

Юноша-европеец в черной треуголке. Первая половина XIX в.



ВЫСТАВКИ

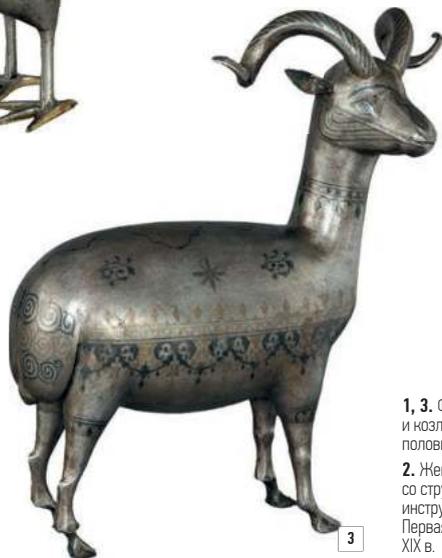
ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

В московском Музее Востока открылась выставка искусства эпохи Каджаров «Роскошь заката» — уникального и жизнеутверждающего в своей сказочной красоте.

История живописи и прикладного искусства конца XVIII — первой четверти XX века связана с азербайджано-туркской династией Каджаров: в XVI веке ее родоначальники пришли с нагорной части Карабаха, утвердились в Гяндже, и их потомки правили на территории Южного Азербайджана вплоть до 1925 года. За эти почти три столетия в восточном искусстве произошел переворот. Каджарские живописцы нарушили запрет на изображение человека, много веков строго соблюдавшийся на Востоке, — и это стало настоящей революцией. Правители отправляли художников учиться в Европу, те путешествовали по странам Средиземноморья, знакомились с ренессансной живописью. А вернувшись, произвели на свет свой вариант Возрождения — на причудливый восточный манер.

Главное достижение каджарских живописцев — именно портретные изображения. Парадные мужские портреты — в рост, с вытянутыми, как у испанских мастеров, фигурами и нарочито выделенными глазами — наглядный образец того, что в искусствоведении называется «встречей двух традиций — европейского Ренессанса и восточной миниатюры». Для таких картин характерны орнаментально-условное изображение одетого тела и одновременно глубокая, объемная прорисовка лица.

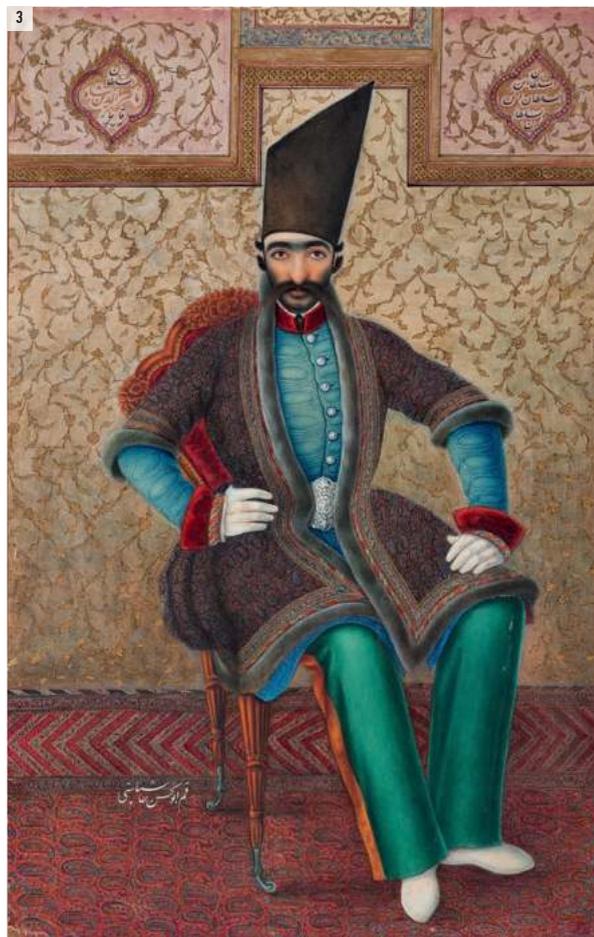
Женские образы в каджарской традиции — отдельная история. Любопытно, что такие изображения традиционно помещали



1, 3. Фигурки птицы и козла. Вторая половина XIX в.
2. Женщина со струнным инструментом. Первая половина XIX в.



1. Неизвестный мастер. Изразец «Конная прогулка». XIX в.
2. Подсвечник. XIX в.
3. Мирза Абу ал-Хасан Гафари (Сани ал-Мулк). Портрет шаха Насер ад-Дина в молодости. 1857



Резервуар, наваршие нальяна и чашка курительной трубки. XIX в.

в мужскую половину дома. Как правило, их встраивали в деревянные ниши, оформленные в неоготическом стиле. Возник своего рода эффект театральной декорации: из каждого проема в комнату заглядывали луноликие красавицы в ярких одеждах — танцующие, красиво изгибающиеся, томно возлежащие, с бубнами, сазами, настаньетами, цветами и бокалами вина. Хозяин дома словно попадал в сказочный гарем — его окружали полубогаженные девушки со светящимися белизной лицами, готовые всячески развлекать, ублажать и радовать. Согласно господствующей концепции, на полотнах изображали идеальных женщин, но очевидно, что писали их по образу и подобию конкретных моделей. Очень часто эти портреты выставляли в зале для приемов — бируни, где собиралось исключительно мужское общество. Мужчины проводили время в воображаемой компании — это напоминало сладкий сон.

В азербайджанской живописи новейшего времени есть как минимум один художник, которого каджарские красавицы вдохновили на создание собственной фантастической вселенной, — это Гейюр Юнус. Он говорит об этих картинах как об эстетическом потрясении: «Когда я впервые увидел в нашем Национальном музее искусство каджарскую живопись, это было как озарение. Эти светящиеся лица мне во сне являлись. Я долго пытался работать в таком же ключе, но у меня ничего не выходило. Оказалось, все дело в особой технике: не зря шахи из каджарской династии отправляли мастеров учиться в Европу. Я тоже стал изучать Рубенса, Караваджо, Рембрандта, пытаясь раскрыть тайну этого свечения, добиться, чтобы лица отражали свет».

Кураторы выставки очень тонко срежиссировали музейное пространство, так что у зрителя есть счастливая возможность рассмотреть каджарский женский портрет в той же сценеграфии, что и у гянджинских правителей два века назад. Но в экспозиции представлены не только такие произведения: каджарские художники создали удивительную галерею европейских образов. Восток и Европа питали друг к другу взаимный интерес. В XVIII—XIX веках в Европе появилась мода на ориентализм, женщины наряжались в шаровары и тюрбаны, а на Востоке пикантным считалось выйти к гостям в европейской одежде: жена одного из каджарских правителей, например, могла надеть ▶



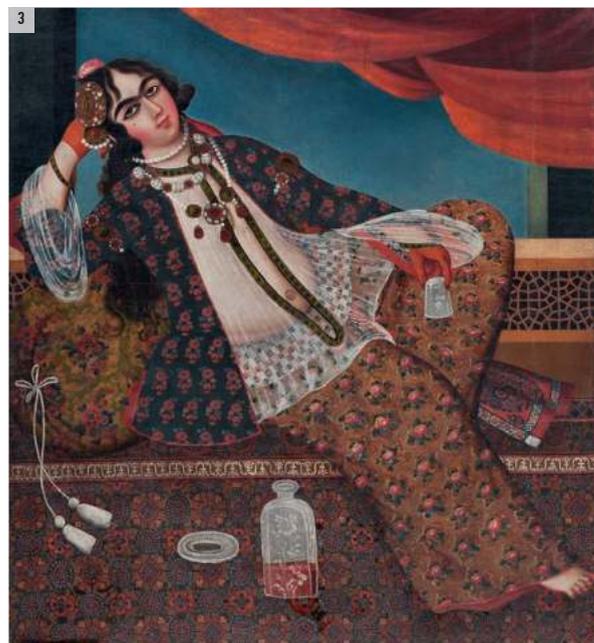
1

1. Битва Рустама с белым дивом. XIX в.
2. Чаша. XIX в.
3. Неизвестный автор. Женщина у окна. XIX в.



2

ВЫСТАВКИ



3



Женщина со служанкой. Первая половина XIX в.

балетную пачку и гольфы. Дома было модно украшать портретами европейцев, одетых по западной моде, — их рисовали на стеклянных пластинках и подсвечивали. Тогда хозяев и гостей дома окружал сказочный хоровод заморских гостей — в диких шляпах, златокудрых, голубоглазых, излучающих свет — не иначе пришельцев из сказки.

Желание театрализовать и раскрасить повседневность, сделать бытовую жизнь похожей на мечту — очень важный момент для понимания сути кадджарской революции в искусстве. Отсюда экспрессивные картинки с изображением сражений со сказочными дивами — в этих батальных сценах, вытканых на коврах и нарисованных на папье-маше, соперники выглядят равными и даже проигрывают достойно. Этой же цели — украсить будни — служили предметы быта с изображением женщин-кошек и мифических коров, а также свет-зеркальца с солярными и лунными знаками-оберегами, охраняющими красоту отражения. Карнавальное мироощущение, открытое кадджарскими живописцами, впоследствии воспроизвели в своих работах художники абшеронской школы Расим Бабаев и Джавад Мирджавадов. Бабаевские дивы — явные потомки тех существ, которые охраняли стены кадджарских гостиных.

Экспозиция в Музее Востока не просто тонко оформлена, но и дает представление о том, что три века кадджарской революции в искусстве шли параллельно с изменением нравов, отношения к религии и миру в целом. Зрителю становится понятно, как снятие изобразительных запретов повлияло на быт людей и их восприятие реальности. Как герои национальных эпосов — Лейли и Меджнун, Кероглу — сходили со страниц гравюр и поселялись на столах и крышах шкапулок. Как женщины переодевались в европейские платья, суфизм проникал в головы людей, а политика шагала в сторону расширения границ и связей посредством языка дипломатии. ❖

ФОТО: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

ВЫСТАВКИ



Фрагменты мультимедийного проекта Орхана Маммадова «Идея сохранения эстетики»

БУДУЩЕЕ
ТЕКСТИЛЯ

В бакинском Музее каменной хроники открылась выставка «Устойчивая мода: будущее текстиля», приуроченная к празднованию Всемирного дня окружающей среды.

Экологическая сознательность не обошла стороной мир моды, все больше дизайнеров выступает за этичное потребление в противовес культуре новизны. Казалось бы, это противоречит сути индустрии, которая обновляется с началом каждого сезона. Но старые аксессуары могут получить новую жизнь благодаря моде на винтаж или переработке. А новые вещи можно делать из долговечных материалов с применением дизайнерских решений, которые не скоро устареют.

Проект «Устойчивая мода: будущее текстиля» рассказывает о возможностях и технологиях устойчивого развития — sustainability — в fashion-индустрии на разных ее уровнях и в разных странах — один из лидеров в области устойчивой авторских аксессуаров. Выставка организована посольством Швеции при поддержке государственного Шведского института, который занимается распространением информации о стране (Швеция — один из лидеров в области устойчивой моды), и азербайджанского коврового магната «Азерхалча» (ковроткачеству не чужда переработка). Символично, что проект состоялся в эпоху пандемии, у которой уже видны не только экономические и гуманитарные, но и экологические последствия.

ТЕКСТ: ВАЛЕРИЙ ЛЕДЕНЕВ. ФОТО: НАИРАН БАГИРОВ

Платье Людмилы Христесевой из совместной инсталляции с Гюнель Равиловой



Совместную инсталляцию представили белорусско-шведская художница Людмила Христесева и ее азербайджанская коллега Гюнель Равилова. Коллекция платьев Христесевой создана из туалы, дешевого портновского полотна, которое используют для изготовления пробных образцов будущих аксессуаров и затем просто выбрасывают. Фоном для них служит видеопроекция Равиловой, сделанная на основе эскизов, придуманных Гюнель во время карантина 2020 года. ❖



1

1. **Фидан Гумбатлы.** Сирена. Войн. 2020
 2. **Зохраб Саламзаде.** Увлечшись мыслями. 2020
 3. **Тарлан Горчу.** Великое переселение. 2020
 4. **Ариф Гусейнов.** Серия «Расул Рза». 1972



2



3



4

ВЫСТАВКИ



5

ГРАФИЧЕСКИЙ СТОРИТЕЛЛИНГ

Выставка «Рассказы графикой» в бакинской галерее Gazelli Art House представила четыре абсолютно самостоятельных почерка, четыре разных графических языка.

Графика — это гибкость и свобода, одновременно пространственность и плоскостность: все зависит от выбора инструмента. Азербайджанские художники Ариф Гусейнов, Тарлан Горчу, Зохраб Саламзаде и Фидан Гумбатлы, высказывающиеся в самых разных современных медиа, с удовольствием используют этот вид изобразительного искусства.

Народного художника Азербайджана Арифа Гусейнова вдохновили на создание графической сюиты «Пока есть время» стихи Расула Рзы. Рисовальщик тонко и виртуозно передал поэтическую мысль с помощью кисти и акварели всего в двух цветах:

«Пока есть время,
тоненькую ветку
привей к большому дереву,
не говори: я, как и все».

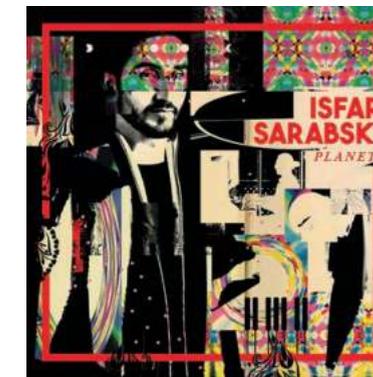
Гусейнов — прославленный миниатюрист и страстный адепт этого жанра: он считает миниатюру одним из трех брендов Азербайджана наравне с ковром и мугамом и вынашивает идею создания в Баку Международного центра миниатюры.

Традиции классической восточной книжной миниатюры искусно смешивает со сказкой молодой художник Зохраб Саламзаде. Джинны и дериши становятся главными действующими лицами его рисунков, насыщенных красочными и немного легкомысленными подробностями: это делает его произведения похожими на иллюстрации снов или кадры анимационного фильма. В работах Саламзаде много мистики, они великолепны с точки зрения вкуса и напоминают о плакатах эпохи ар-нуво. Неслучайно в списке кумиров Зохраба такие мастера, как Альфонс Муха и Анри де Тулуз-Лотрек.

Работы директора бакинского Театра марионеток Тарлана Горчу побывали на выставках во многих странах, он представлял Азербайджан на 53-й Венецианской биеннале современного искусства. Графика Горчу, в создании которой он нередко прибегает к использованию новейших технологий, ярко воплотилась в серии «Наскальные изображения Гобустана». Мастер оживляет рисунки, 25 тысяч лет назад оставленные на скалах древним человеком, в красочных сценах охоты и встречи вождя племени размышляет о тогдашнем укладе жизни. Важную роль у Горчу играет фон — всегда темный, создающий немного тревожное настроение.

Серия Фидан Гумбатлы построена на мифах и легендах Древней Греции. Чаще всего эта художница выражает свои идеи при помощи керамики, но ее работы, выставленные в Gazelli Art House, демонстрируют уверенную руку графика. Дизайнерски выверенные, скупые на цвет абстрактные композиции Фидан — ловушка для тех, кто любит погружаться в изобразительный текст и расшифровывать смыслы.

Впрочем, так можно сформулировать задачу всего проекта, благодаря которому удалось показать, что любую мысль можно выразить не только словом, но и изящным сочетанием линий, пятен и форм. ❖



МУЗЫКА

ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД

Пианист Исфар Сарабский выпустил сольный альбом Planet на престижном лейбле Warner. Работа над альбомом продолжалась более девяти лет: это первое осознанное личное высказывание музыканта, слава которого ярко вспыхнула еще в 2009-м, после первого места в Монтрё, на главном джазовом фестивале мира.

Альбом Planet можно назвать коллекцией The best of, сборником лучших вещей, написанных за эти годы: многие из них звучали на концертах или появлялись на альбомах друзей. Любопытно сравнить тихую, почти эмбиентную, с ненавязчивым фоновым звучанием версию «Прелюдии» с альбомом Rain, записанного вместе с Раином Султановым, с богато оркестрованной аранжировкой с нового альбома.

«Мне проще высказываться музыкой, чем словами, — объяснял Исфар Сарабский в одном из недавних интервью. — Язык музыки всем понятен, да и мне так легче. У музыки нет границ, и я себя тоже ничем не ограничиваю, это простое и понятное высказывание. Мне нужно играть и записываться, чтобы дарить людям новые эмоции. На концерте я никого из публики не знаю, но чувствую энергию толпы, ее тишину или напряжение. Только поэтому всем и занимаюсь».

В Монтрё ему было всего 20 — скромный, худой, непривычный к вниманию прессы и оттого волнующийся молодой человек. Он осторожно говорил о планах на будущее — европейское турне, концерты, запись альбома — и явно сам не до конца верил, что это происходит с ним.

Подробный отчет обо всем, что произошло с музыкантом за это время, и есть альбом Planet. Блестящий полет бакин-

ско-московского трио Исфара Сарабского, концерты в Miles Davis Hall и Royal Albert Hall, совместные выступления с Royal Philharmonic Concert Orchestra и оркестром Лундстрема, Игорем Бутманом и Дафером Юссефом, участие в проектах Drei Pianisten и Eastern Delights. В общей канве альбома угадывается увлечение Исфара электроникой, и фьюжен, и крепкой джазовой киномузыкой. И конечно, бакинские корни: тег «джаз-зербайджан», придуманный к одному из концертов, уместен здесь как никогда — слышны и оммажи Вагифу Мустафазаде, и отголоски бакинских уважаемых ансамблей вроде Bakustik Jazz. И даже семейная история, без которой не обходится ни одно упоминание о Сарабском: любой азербайджанец помнит, что Исфар — правнук легендарного оперного тенора Гусейнкули Сарабского, первого исполнителя роли Меджнуна в первой на Востоке опере «Лейли и Меджнун».

Гусейнкули Сарабский не только пел, но и играл на таре, преподавал мугам. Более того, прадед был, возможно, первым бакинским джазменом: в 1926 году в Москве гастролировал азербайджанский ансамбль восточного джаза, где солировал Гусейнкули. На сцене он соединял далекие миры джаза, традиционной азербайджанской музыки и классики. Исфар отдает дань миру классики и русской филармонической традиции характерным для себя образом — переигрывая «Лебединое озеро» в непривычном для европейца и невозможном для балета, но понятном любому бакинцу сложном размере 7/8.

Planet — во всех смыслах богатый альбом: бравурирующий приглашенными музыкантами, оркестром, струнными партиями и лощеным звуком. Но ни на секунду не удастся забыть, какой солнечной системе принадлежит это небесное тело: Novguz и The Edge с торжествующей партией тара напоминают, что бакинский джаз не просто отдельная планета, а целая Вселенная. ❖



Сполетта — Илья Селиванов,
барон Скарпиа — Эльчин Азизов,
Шарроне — Владимир Комович

ГЛАВНЫЕ ПАРТИИ

Итальянцы поставили в Большом театре шедевр Джакомо Пуччини — оперу «Тоска». Три главные роли — певицы, ее любовника и злодея — исполняют азербайджанские артисты Динара Алиева, Азер Зада и Эльчин Азизов.

ТЕАТР

Редкий оперный театр обходится без этого произведения в репертуаре — оперу любит публика и боготворят певцы. Впервые «Тоска» была исполнена в Риме в 1900 году, затем прозвучала в миланской «Ла Скала», и именно оттуда, из северной столицы Италии, началось ее победное шествие по миру (в Риме оперу приняли критически). В Большом театре опера появилась только в 1930-м, на афише к фамилии героини дописали имя — «Флория Тоска»: перед театром тогда стояла задача привлечь пролетарскую публику, а кто ж пойдет на оперу с названием «Тоска»? Новая целевая аудитория не знала, как правильно произносится слово, и упорно ударяла на второй слог. Впрочем, опера с тех пор практически не сходила со сцены главного театра России. Самой успешной стала «Тоска» Бориса Покровского, поставленная в 1971 году, — этот спектакль продержался в репертуаре 43 года. Затем случился семилетний перерыв, и вот перед зрителями новая версия оперы.

Для постановки «самой римской оперы Пуччини» (в сюжете точно указаны исторические здания, в которых происходит действие) были приглашены два итальянца — дирижер Даниэле Каллегари и режиссер Стефано Пода. Каллегари, поработавший во всех главных театрах Европы (от барселонского «Лисеу» до Парижской оперы и от Венской оперы до венецианского «Ла Фениче»), славится особенно чутким вниманием к певцам и умеет так управлять оркестром, что артистам комфортно петь на сцене и не приходится перекрикивать увлекшихся музыкантов. А Стефано Пода, поставивший более 100 спектаклей на театральных сценах от Флоренции до Пекина, относится к редкой категории режиссеров-дизайнеров. Он сам не только выстраивает ход спектакля, психологические конфликты и движение на сцене, но

и придумывает декорации и костюмы, даже сам ставит свет. В результате режиссер предлагает театрам гармоничный, почти идеальный образ спектакля, в котором нет несоответствий между персонажами и костюмами, действием и местом действия. С «Тоской» в Большом Стефано Пода поступил так же — все придумал сам.

Прежде всего он не стал делать особенный акцент на «римскости» оперы, хотя на сцене хорошо виден узнаваемый купол собора Святого Петра. Главное, что опера итальянская, и вот на этом Пода настаивает. Поэтому на сцене на всю высоту Большого выстроены огромные стеллажи с фрагментами знаменитых скульптур Микеланджело и Бернини: после пиццы и солнца Италия ассоциируется у современных туристов с работами великих скульпторов. А фрагменты — потому что все как в жизни: взгляд путешественника, как правило, не в силах объять сразу всю фигуру, и мы рассматриваем то руки, то головы. Еще одна примета итальянских улиц — множество детей, шумящих и играющих в будни и старательно поющих в церковном хоре по воскресеньям. Так что нет ничего удивительного, что в «Тоске» Стефано Пода есть детский хор, торжественный и шаловливый одновременно. И итальянское солнце: со светом Пода поработал особо — тут есть и полупьма собора, и пышущий светом королевский праздник, и финальный солнечный аккорд.

Было понятно, что интерес спектакль вызовет большой, и дирекция театра запланировала несколько составов: один чисто итальянский, а вот второй можно было бы смело назвать азербайджанским, поскольку сразу в трех главных ролях блистали азербайджанские артисты. Увы, эффектную тройку разнесли по разным дням: в один из премьерных дней Тоску пела Динара Алиева, а шефа полиции Скарпиа — Эльчин Азизов, а в другой — Азер Зада, солист «Ла Скала», приглашенный именно на эту постановку, исполнил партию Марио Каварадосси.

Стефано Пода не стал менять время действия «Тоски», уж слышном ее сюжет привязан к конкретной дате и историческому событию — битве Наполеона при Маренго 14 июня 1800 года. Но все-таки

ТЕКСТ: АННА ПРДРЕВА. ФОТО: ДАМИР ПОСЛОВ / БОЛЬШОЙ ТЕАТР



Барон Скарпиа —
Эльчин Азизов,
Сполетта — Илья
Селиванов



Флория Тоска —
Динара Алиева

он прежде всего художник, а не хроникер, поэтому фрейлины на балу у неаполитанской королевы одеты в потрясающей красоты кринолины, которые носили более чем веком раньше.

Тоска в исполнении Динары Алиевой очень яркая и живая: певица виртуозно передает малейшие нюансы настроения героини. Нетерпение, тревога, зарождающаяся ревность и даже шуточные нотки в сцене ревнивых претензий — в каждой интонации нешуточный нерв. Как истинная итальянка, Тоска готова в любой момент взорваться гневом от полноты чувств. Певица проводит нас через все изменения настроения Тоски — а их немало: от ревности к блаженному доверию, оттуда к ярости, когда ее пытается шантажировать Скарпиа, и к несбыточной мечте, когда кажется, что она победила и сейчас освободит возлюбленного.

Примечателен и прекрасен дуэт Тоски и Скарпиа в исполнении Эльчина Азизова. Он словно «зеркалит» мятежные настроения главной героини — обволакивает ее любовью, притворно сочувствует, но внутренне прямо хохочет. Голос Азизова звучит нежно и бархатно и вдруг взрывается стальной интонацией: будет только так, как я хочу. Сыграно это блестяще!

Азер Зада, слевший партию Каварадосси, превращает своего героя в совершеннейшего мечтателя, плохо понимающего, во что ввязывается. Он далек от идей революционного движения, он просто помогает другу. И конечно же, любит Тоску и вдохновенно об этом поет. Но он придумал свою возлюбленную: она для него нежная и беззащитная, настоящую он ее совсем не видит. Все эти чувства замечательно переданы артистом — тут и взгляд, и словно невольные зашицающие движения, и конечно, летящий мечтательный голос.

Спектакль, горячо принятый премьерной публикой, теперь будет часто ставиться в афишу: на него есть спрос, билеты раскупаются быстро. Зрителям нравится, когда со сцены рассказывают про любовь, ревность и интриги и уж тем более когда повествование ведется с помощью таких восхитительных голосов. А в эпоху закрытых границ привет от пыльной Италии воспринимается с особенной благодарностью. ♦

ТЕАТР



Ансамбль Алима Гасымова

МИР ВОЗДВИГНУТ НА ЛЮБВИ

Одним из хитов проходящего в Москве Чеховского фестиваля стало выступление Алима Гасымова и его команды. Программа «Мир воздвигнут на любви» была показана в Театральном зале Московского международного дома музыки.

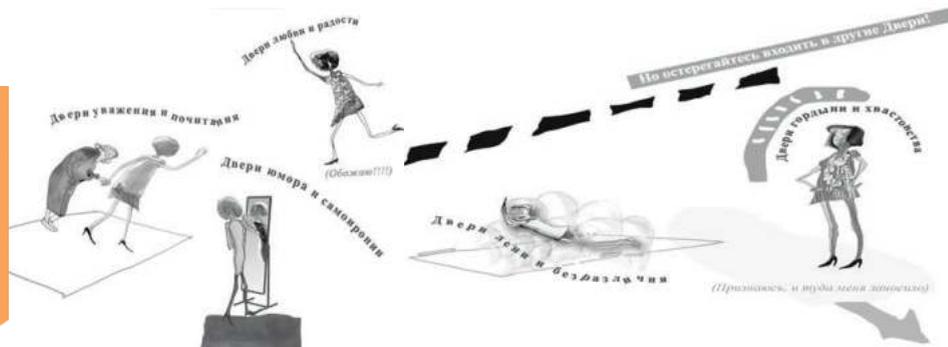
Через год Чеховский будет отмечать свое 30-летие — впервые один из самых значительных российских театральных фестивалей прошел в 1992 году. Приглашать в Москву главные театры и исполнителей со всего мира придумали режиссеры Кирилл Лавров и Олег Ефремов. Проходящий раз в два года фест сначала был чисто драматическим, затем в программу добавили музыкальные

и танцевальные спектакли. Всего за время существования проекта в Москве было показано более 500 постановок из 50 стран мира.

В 2010 году Чеховский фестиваль впервые отправил послов за границу: право принять у себя фестивальные постановки первой получила азербайджанская столица. Затем сотрудничество продолжилось: в 2012 году Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр показал спектакль «Двенадцатая ночь, или Что угодно» в рамках организованного Чеховским фестивалем I Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии в Кишиневе. А в июне 2021-го режиссер Анар Мамедов принял участие в Лаборатории молодых режиссеров, также учрежденной Чеховским.

Но в «мировую серию» фестиваля артисты из Азербайджана попадают впервые — и имя Алима Гасымова по праву встает рядом с именами Питера Брука и Льва Додина, Робера Лепажа и Пины Бауш, привозивших свои работы в Москву. Знаменитый ханенде и его команда (сам Гасымов и его дочь Фаргана отвечают за вокал, Рауф Исламов играет на кяманче, Зяки Валиев — на таре, Рафаэль Асгаров — на балабане, Джавидан Набиев — на нагаре) представили программу «Мир воздвигнут на любви» по классической поэзии, известной в России в переводах Риммы Казаковой и Евгения Евтушенко. Строчка из поэмы Низами «Хосров и Ширин», ставшая названием программы, отразила интонацию вечера: любовь к миру, благородство, открытое людям сердце певца-поэта. ❖

ТЕКСТ: АННА ПОРДЕЕВА. ФОТО: SEBASTIAN SCHÜTZER (1)



КНИГИ

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Новая детская книга «Двери» писателя Лалы Мелик с иллюстрациями заслуженного художника Азербайджана Ирины Эльдаровой полна неожиданностей. Самая большая из них та, что она не про детей, а про родителей, которые никак не повзрослеют.

Так же как у Чуковского чашки, ложки и тарелки понеслись по улице, убегая от бабушки Федоры, у Лалы Мелик двери соскочили с петель и ушли от нерадивой семьи Нулькиных. Эта условно фантастическая ситуация родилась в голове автора, когда в доме кто-то сильно хлопнул дверью. Врач-гастроэнтеролог Лала Мелик говорит, что стала детским писателем в силу обстоятельств. Четырнадцать лет назад она родила тройняшек, которые, едва подросли, стали просить, чтобы мама сама придумывала истории, а не вычитывала из книг. Записывать сюжеты она стала, когда поняла, что потратить редкие свободные минуты на сон все равно не удастся. А художник Ирина Эльдарова называет еще одну причину, по которой доктор стала литератором: «Лала — необычный человек, практически ребенок». Действительно, писатель считает, что все предметы одушевленные, не разрешает своим детям рвать цветы, потому что они живые, вместе с ними дает имена дачным лягушкам и ловит для них мух на обед. Поэтому ее воображению достаточно небольшого толчка, чтобы запустить творческий процесс, — прекрасный дар для детского писателя.

Двери в доме Нулькиных, разумеется, транслируют голос автора, когда жалуются на издевательства «неуправляемых» мальчишек-двойняшек, 13-летней дочери, растущей «словно сорняк», и их грязнуль-родителей, которые «в этой семье хуже детей». Автор надеется, что ребята, став старше, уймутся, ведь невоспитанные они, потому что им никто никогда не делает замечаний. А вот «папаша» и «мамаша» подвергаются широкомасштабной критике. И это полная неожиданность, потому что в современной детской литературе авторы крайне редко выбирают назидательный тон. Лала Мелик считает, что взятый XXI веком курс на толерантность и многополюсность многие понимают неправильно. Писатель долго жила в США, поэтому она приводит в пример американские школы, из которых убрали состязательность и самокритику;

учителя не делают замечаний, ребенка, пришедшего последним, тоже награждают медалью. Эта нетребовательность, по мнению писателя, сводит к нулю труд тех, кто действительно старается, и превращает детей в тех самых Нулькиных. «Если мы хотим, чтобы следующее поколение было лучше предыдущего, — говорит Лала, — родители должны служить примером и учить тому, что такое хорошо и что такое плохо».

Несмотря на серьезность посыла, писателю удалось сделать рассказ комичным и увлекательным — таким, какой обязательно полюбят дети. А благодаря рисункам Ирины Эльдаровой книга вряд ли залежится в магазинах — такую хочется пересматривать и перечитывать. Ирина родилась в Москве, окончила Академию художеств в Питере и переехала вместе с мужем художником и скульптором Муслимом Эльдаровым в Баку, где, по ее словам, пригласила на солнышке. Будущие соавторы познакомились в 2011 году, и только семь лет спустя вышла их первая общая книга «На пляже». Ирина к этому времени стала популярным азербайджанским художником, написав серию картин «Девушки предпочитают нефтяников».

«Двери», второе детище Лалы и Ирины, — не что иное, как авторский проект, который порадует заваленного однообразными фантазиями и детективами читателя. Женщины работали в тесном тандеме: например, вместе выбрали необычный печатный формат и способ брошюровки. Художник говорит, что за семь месяцев создала «один чемоданчик рисунков» пером и тушью, сама сверстала макет и вместе с работниками типографии искала по всему городу желтые нити, которыми сшиты страницы «Дверей». Лала же проверяла каждую деталь иллюстраций — по образному выражению Ирины, в сцене автомобильной аварии «сидела в каждой машине». Напоследок Эльдарова признается, что поместила в книгу и себя: девочка с палитрой, раскрашивающая воображаемые двери творчества и созидания, — это автопортрет. ❖

ТЕКСТ: АННА ПОРДЕЕВА



Награждение сборной Азербайджана



Зохра Агамирова

СПОРТ

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

Бакинский этап Кубка мира по художественной гимнастике вошел в историю спорта уже благодаря одному новшеству организаторов: чтобы соблюсти антикоронавирусный протокол, медали призерам вручали с помощью дронов.

Конечно, важность этих соревнований явлением дронов не исчерпывалась. Этап был квалификационным перед Олимпиадой в Токио, и на него приехали 167 спортсменов из 35 стран. Он стал одним из первых турниров подобного масштаба, принятых Азербайджаном после того, как пандемия поставила на паузу мировой спорт. В итоге совокупный информационный эффект получился колоссальным: о том, что происходило в те дни на Национальной гимнастической арене, рассказывали многие ведущие мировые СМИ, а BBC, например, посвятила бакинскому этапу Кубка мира отдельный большой сюжет.

Кадры действительно получились эффектными. Вот красавицы-гимнастки стоят на подиуме и ждут награждения. Возле них ни одного человека — и вдруг откуда-то из-под потолка спускаются медали на ленточках. Кто-то из девушек улыбается, а кто-то широко распахивает глаза от удивления: даже если заранее знаешь сценарий, ноу-хау впечатляет.

Техника не подвела, а нововведение понравилось не только призерам, но и наблюдателям. На форумах любителей гимнастики тут же появились призывы использовать дроны и в Токио: «Разве плохо?» Поскольку вопрос

обеспечения медицинской безопасности на этой Олимпиаде стоит крайне остро, не исключено, что бакинцы и вправду подсказали Международному олимпийскому комитету очень неплохое решение.

В чисто спортивном аспекте турнир тоже выглядел весьма солидно. По масштабу он не слишком уступал чемпионату мира, который Баку успешно принял в 2019 году. Победу в самой престижной дисциплине — индивидуальном многоборье — одержала россиянка Дарья Трубникова, которой многие эксперты прочат лидерство в следующем олимпийском цикле. В упражнениях с отдельными предметами два золота достались израильтянке Линой Ашрам, неоднократно — призёру международных первенств.

Азербайджанские гимнастки тоже выступили на уровне. В личном зачете хорошо проявили себя Зохра Агамирова и Арзу Джалилова. Но главное достижение национальной сборной принесли командные состязания. В упражнениях с пятью мячами представительницы страны-хозяйки Ляман Алимурадова, Зейнаб Гумматова, Елизавета Лузан, Мариам Сафарова и Дарья Сорочкина заняли третье место, уступив болгаркам и итальянкам. Бронзовые награды им, разумеется, доставили дроны. ♦

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ДОСТЕХОВ. ФОТО: ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА



Арзу Джалилова

Яндекс Дзен



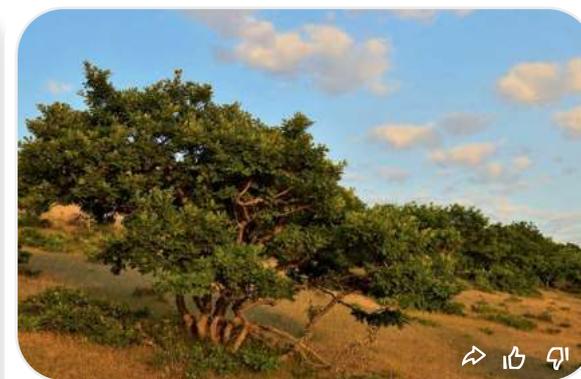
Журнал "БАКУ"

Множество интересных историй про АЗЕРБАЙДЖАН

Подпишитесь



«Бриллиантовая рука» на улицах Баку



Самые интересные заповедники мира



Как сварить идеальное варенье



Баку 111 лет назад: царство нефти и миллионов



Таир Салахов с женой Ванцеттой, дочерьми Алагеэ и Айдан. 1970

ЧЕЛОВЕК НА КРАСНОМ СТУЛЕ

Памяти Таира Салахова

Сейчас кажется, что всей своей жизнью он отвергал само понятие «судьба» в ее античном понимании — то, что висит над головой с рождения и в итоге берет верх. Выросший с клеймом сына «врага народа» Таир Теймурович, неизменно верный себе, семье и опальному отцу, достиг, казалось бы, самых заоблачных высот, о которых только может мечтать художник. В этом кроется какая-то тайна, приблизившись к которой можно, быть может, понять, как в одном человеке уживались мягкость и «суровый стиль», бесконечное жизнелюбие и нечеловеческая работоспособность, умение руководить и мальчишеская непокорность.

Таира Теймуровича снимали много и часто. Он не прятался от камер и, возможно, любил фотографироваться. Кадров осталось много, но выделяется один: художник в окружении трех женщин — жены и дочерей, южное солнце, летний прищур, девочка на руках, вдали плещется море, счастливые улыбки. Никто не смотрит в камеру, все заняты своим внезапным счастьем и короткой близостью. Снимок прекрасен сам по себе. Кажется, в этом снимке ключ к пониманию того человеческого феномена, который зовется «Салахов». Пролитав архив с сотней фотографий, обнаруживаешь некоторую закономерность: Салахов почти всегда улыбается так, как на том летнем снимке. Жмет ли руку Гейдару Али-

еву, сопровождает ли во время приема Настасью Кински, держит на руках дочь Айдан или оказывается рядом с Леонидом Брежневым — улыбка остается неизменной. И это не дежурное cheese, заготовленное для прессы. Это улыбка человека, который в любых обстоятельствах остается самим собой. Нет гримасы отцовского умиления, творческого экстаза или подобоострастного восхищения: Салахов всегда улыбается так, как если бы этот конкретный момент и оказавшийся рядом человек были самыми важными в его жизни.

Со стороны Таир Салахов выглядит уж больно обласканным той самой пресловутой судьбой. Но только со стороны. Однажды для рубрики «Точка отсчета» в журнале «Баку» его просили вспомнить о самой важной и переломной работе. Он, не задумываясь ни на секунду, рассказал про историю создания «Портрета нефтяника с красным мундштуком». Обычно художники, выступая в этом жанре, говорят про особенности своего визуального метода, творческие порывы и моменты вдохновения. Таир Теймурович же свой монолог посвятил другому человеку — Сергею Герасимову, который защитил его в переломный момент жизни, отстоял его дипломную работу перед отборочной комиссией. Это удивляло не меньше, чем его неизменная расположенность к людям, — такие старомодные добродетели, как благодарность и справедливость, он ставил ►



Айдан. 1967

Нардаран осенью. 1997



выше эфемерного вдохновения. Позже, стоя на вершине властной пирамиды, он сам вечно защищал, отстаивал, поддерживал в трудное время коллег-художников и опальных студентов Суриковского института, в котором преподавал три десятка лет. На посту первого секретаря Союза художников СССР под прикрытием абсолютной лояльности Таир Салахов произвел настоящую революцию в советской художественной среде. В 1950-е годы, когда Салахов начинал карьеру, его «новая романтика» — море, ветер, тяжелый труд нефтедобытчиков — была понятна далеко не всем. А позже, когда в интервью его спрашивали про «суровый стиль», Таир Теймурович рассуждал не про свой уникальный взгляд, а про целое поколение художников-единомышленников, ставивших конкретный труд выше абстрактного вдохновения. Про себя же коротко говорил: «Мне просто нравилось жить рядом с рабочими».

Он и сам был в каком-то смысле рабочим. Трудился методично и много. «Вообще, ждать вдохновения — это, по-моему, заумная вещь. Вы не знаете, когда оно придет. Поэтому надо просто работать», — сказал он год назад в юбилейном интервью Лейле Алиевой. Салахову в тот момент исполнилось 90 лет.

С именем Таира Салахова связано много искусствоведческих штампов: «суровый стиль», «прославление труда». Но что стоит за этими формулировками? Перебирая в альбомах его многочисленные графические и живописные работы, убеждаешься, что художник всю жизнь возвращался к одним и тем же сюжетам. Вроде бы написал колоссально много, но приглядываешься — и обнаруживаешь многочисленные повторы. Например, страсть изображать ветряки. Они и в живописи, и в графике — эти крутящиеся летучие конструкции, за которыми круг жизни и поворот судьбы.

Или другая тема — пролеты окон и дверей. Пейзаж у Салахова часто вписан в прямоугольник окна, лирический герой отделен от окружающего ландшафта уютом комнаты и является лишь сторонним наблюдателем происходящего в мире. В этой отрешенности — секрет притягательности его портретов. Под пронизательным взглядом Таира Теймуровича даже с официальных фигур магическим образом слетал налет одиозности. Взять хотя бы хранящееся в Третьяковке полотно «Брежнев за работой над книгой «Воспоминания». Образ из наших дней, выглядящий почти крамольно. Сильно пожилой генсек растерянно вертит в руках карандаш и смотрит в сторону, внутренне готовясь сам стать воспоминанием — раствориться в надвигающейся синеве леса, уйти, оставив после себя лишь одинокий красный блокнот. Если убрать из работы Салахова фигуру Брежнева, то остается узнаваемый салаховский интерьер: красный стул, светлые занавески, темный силуэт деревьев за окном. Ощущение домашнего уюта, которое обостряется с наступлением сумерек.

Загадочный красный стул — он постоянно возвращается в разных композициях и вариантах: то на нем сидит мать художника, то он в центре пейзажа, то маячит на дальнем плане, то подвешен к стене. Что связано у Таира Теймуровича с этим стулом? В одном из интервью он пояснил кратко и просто: «Этот стул я впервые написал, когда от нас ушла мама. Красный стул — это всегда воспоминание о ней». Вот она, секретная формула Салахова: «человек на красном стуле». Неважно, кто перед тобой — усталый рабочий, композитор Шостакович или генеральный секретарь партии, — нужно помнить, что это чей-то муж, отец или дед. Что его кто-то любит.

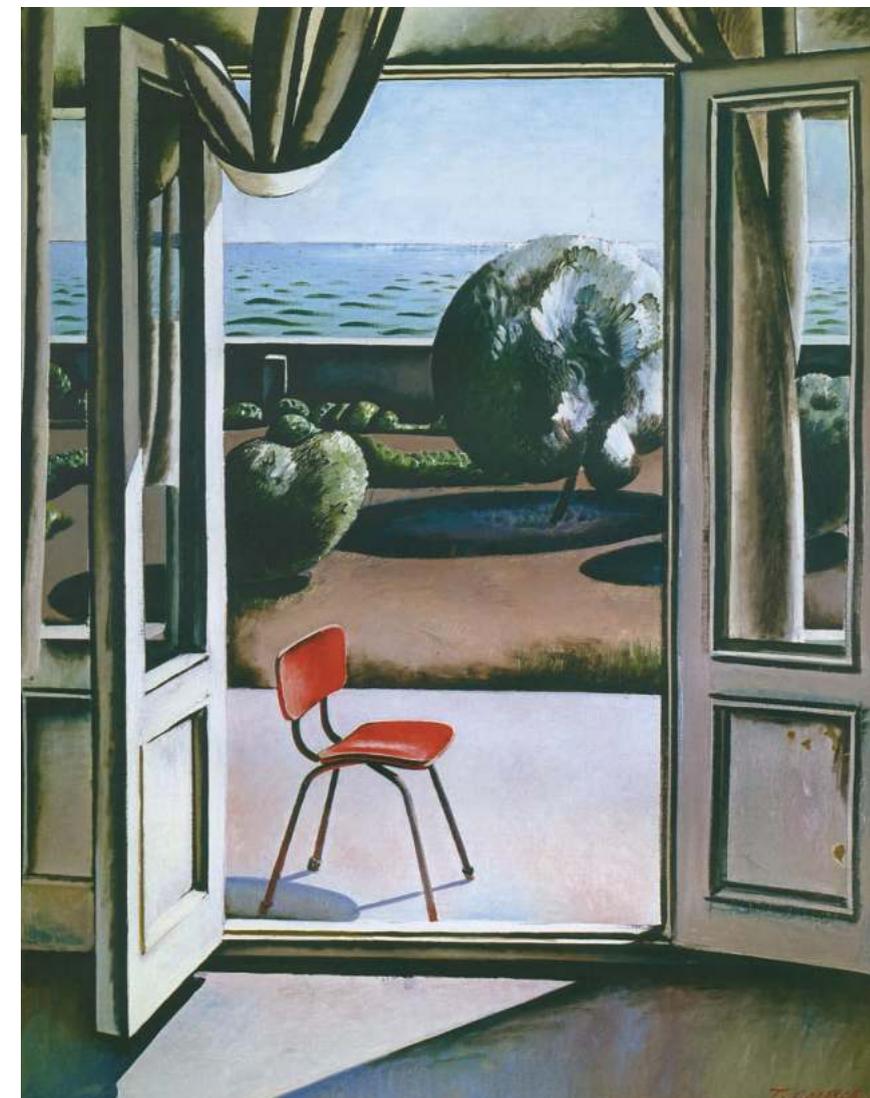
Любовь к ярко-красным деталям вообще характерна для Таира Теймуровича. Общая палитра работ всегда приглушена, оттого неожиданный всполох красного выглядит как тревожный сигнал — беспокоит и интригует. Красный мундштук на знаменитом «Портрете нефтяника», неожиданно красный резервуар в «Утреннем эшелоне» (1958), окрашенные в красное сваи на Нефтяных Камнях,

красное сиденье паромы, перевозящего ремонтников, красный шарф на шее кордовского крестьянина. Страсть Салахова к Кордове сродни тяге к красному цвету (Испанию художник писал много): минимализм пейзажа напоминает Абшера, у людей — те же суровые лица. Еще один мотив — Девичья башня: ее силуэт возникает на полотнах и графических листах разных лет.

Лицо Айдан: черты дочери художник любовно воспроизводил с самого ее детства. И в деталях помнил историю создания каждого портрета. «Мы готовились к ее дню рождения, купили ей лошадку-началку и спрятали в мастерской. Помню, я привез ей из зарубежной командировки белое пальтишко и шапочку. В тот день она пришла с прогулки и неожиданно поднялась ко мне: увидела этого коня и радостно на него уселась. Я посмотрел на нее и сказал: «Девочка, а нука посиди так», — и начал писать портрет», — с нежностью рассказывал Таир Теймурович. Оседлав своего коня в детстве, эта девочка до сих пор надежно сидит в седле. «Детей надо просто любить», — это тоже Салахов.

И если уж говорить о счастливой судьбе художника, то в терминах восточной философии. Несколько лет назад ретроспективную выставку Салахова организовали в пекинской Зоне искусств. Эпиграфом к ней стала цитата из Лао-цзы: «Небо и Земля не обладают человеколюбием и предоставляют всем существам возможность жить собственной жизнью». Увиденный взглядом с Востока, великий азербайджанский художник внезапно предстал в ином ракурсе — даосский мудрец, позволяющий героям своих полотен оставаться самодостаточными, не пытавшийся влезть кому-то в душу и раскрыть чей-то внутренний мир.

Есть какая-то тонкая внутренняя связь между той неизменной улыбкой на фотографиях и творческим постоянством Таира Салахова. Уверенность в себе, а точнее, умение быть верным себе, не реагируя на внешние раздражители. Спокойное понимание того, что ты в этой жизни хочешь и можешь, и редкое умение пестовать свой талант, спокойно пролагая путь себе и другим через любые обстоятельства. ♦

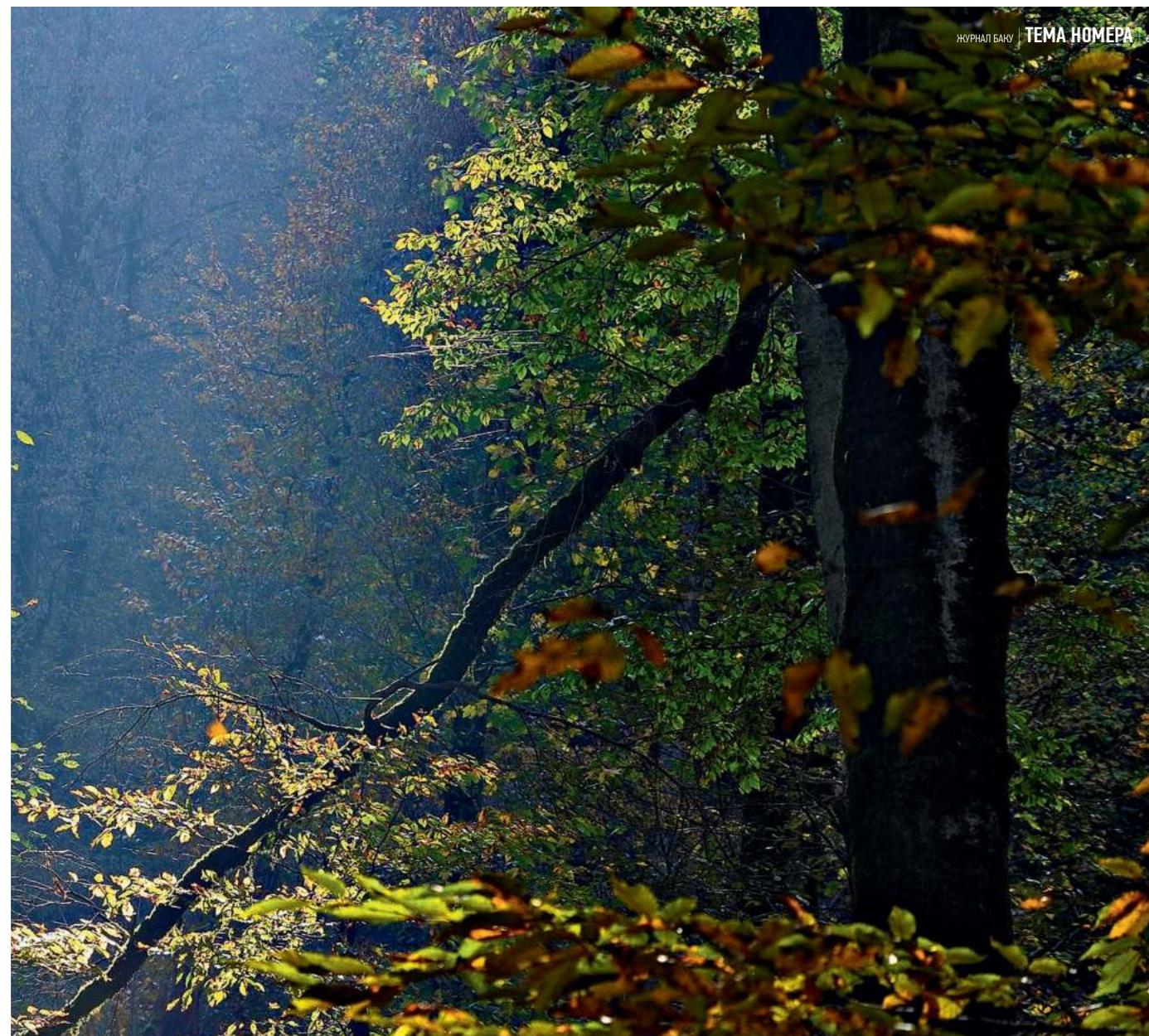


Веранда
с красным
стулом. 1981



IDEA: МИССИЯ ВЫШОЛНИМА

Текст: АННА ЛАПИКОВА



РОВНО ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА ЛЕЙЛА АЛИЕВА ВЫСТУПИЛА УЧРЕДИТЕЛЕМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КАМПАНИИ IDEA.

ЗА ЭТО ВРЕМЯ ПОСЛЕДНЯЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В КРУПНЕЙШУЮ НЕГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРИРОДООХРАННУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ АЗЕРБАЙДЖАНА.

Общественное объединение IDEA было учреждено 12 июля 2011 года. Его название расшифровывается как International Dialogue for Environmental Action – «Международный диалог по защите окружающей среды». Своими главными задачами IDEA называет сохранение природы, а также обучение и вовлечение молодежи в глобальное движение к целям устойчивого развития (ЦУР). Руководитель организации Лейла Алиева в своих выступлениях часто подчеркивает: «У нас общее будущее. Экология не имеет границ».

Слово «диалог» в названии организации появилось неслучайно. Проблема сохранения биологического разнообразия и природных ресурсов – вопрос выживания человечества. Но мир не спасти в одиночку – это возможно сделать только сообща. Поэтому в основу работы IDEA лег принцип диалога, который оказался настолько успешным, что десятилетие спустя среди экологов слово IDEA звучит так же авторитетно, как WWF или «Гринпис».

ОХРАНА ПРИРОДЫ

В 2011 году Президент Ильхам Алиев объявил государственной политикой Азербайджана мультикультурализм — поддержание этнического, религиозного, культурного разнообразия. Почти одновременно IDEA взяла на себя миссию по сохранению природного разнообразия. В 2014 году совместно с Всемирным фондом дикой природы (WWF) организация запустила несколько амбициозных проектов по восстановлению популяций джейранов, леопардов и зубров в Кавказском регионе. Годом позже в союзе с Фондом синего моря (BLUE) взяла под защиту осетровых. На очереди — каспийские тюлени, вымирающий вид-эндемик Каспийского моря.

ЦУР № 14: Сохранение морских экосистем
ЦУР № 15: Сохранение экосистем суши



Лейла Алиева с волонтерами — участниками проекта по реинтродукции зубров в Азербайджане, 2019



Кавказские леопарды. Занзегурский национальный парк в Нахчыване

Джейран — обитатель Ширванского национального парка

ФОТО: IDEA (2), WWF AZERBAIJAN (1)

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОПУЛЯЦИИ ДЖЕЙРАНОВ

Эти изящные газели внесены в список уязвимых видов. Их общая численность на планете оценивается в 46–49 тысяч особей, в Азербайджане обитает 8200, больше всего — в Ширванском национальном парке. В рамках программы «Возвращение джейранов в их историческую среду обитания на Кавказе» 200 особей из Ширвана переселили в четыре района Азербайджана и на юго-восток Грузии.

ПРОЕКТ «КАВКАЗСКИЙ ЛЕОПАРД»

Чтобы определить количество леопардов в стране, IDEA передала азербайджанскому офису WWF 20 фотоловушек. Они не только позволяют вести постоянный мониторинг численности, но и помогают создать модель потенциальных участков обитания. По предварительным расчетам, в горах Азербайджана достаточно места и пищи для 70 особей. В настоящее время IDEA участвует в подготовке национального плана действий по сохранению этих редких животных.

ПЕРВЫЙ МОРСКОЙ ОХРАНЯЕМЫЙ РАЙОН

В сентябре 2018 года на базе Гызылагачского заповедника был учрежден национальный парк. На его заболоченные земли прилетают зимовать миллионы птиц, в том числе любимец фотографов и бердвотчеров фламинго. В национальный парк вошел Гызылагачский залив, который при участии IDEA и фонда Blue Marine Foundation (BLUE) стал первым охраняемым морским районом на Каспии. Территория заповедника рядом с дельтой реки Куры стала убежищем для осетров, возвращающихся из нерестилищ в море.





ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗУБРОВ НА КАВКАЗ

Кавказский подвид европейского зубра, самого крупного наземного млекопитающего Старого Света, был полностью истреблен. С 1927 года никто не видел даже следов этого животного. В 2019 году в рамках проекта IDEA по реинтродукции зубров в Азербайджан доставили 12 европейских особей. Сначала их поселили на специально отведенном участке Шагдагского национального парка, а после акклиматизации выпустили на волю. К концу 2020 года популяция увеличилась до 19 голов: пять из них — завезенные, два зубренка родились на территории заповедника.

«БОГАТЫЕ ВОДОЕМЫ»

Один из последних проектов IDEA, не прерывавшийся и во время пандемии. Его цели просты и масштабны одновременно: пополнить природные запасы рыбы в реках и озерах, популяризировать ответственное рыболовство и в конечном итоге восстановить биоразнообразие внутренних вод Азербайджана. Очередной шаг на этом пути сделан 31 мая 2021 года: 550 тысяч мальков осетровых рыб, выращенных в государственных и частных хозяйствах, были выпущены в Каспийское море.

Шагдагский национальный парк — первое место на Южном Кавказе, где вновь появились зубры



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ И ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

В IDEA понимают: несмотря на то что экологический кризис требует безотлагательных действий, в одночасье его не преодолеть. И единственный путь к фундаментальным и прочным изменениям экологического сознания — образование. Воспитать поколение, которое будет относиться к проблемам окружающей среды как к своим, — одна из основных целей организации. Все десять лет сотрудники IDEA не жалея сил организуют познавательно-развлекательные мероприятия для школьников, студентов и молодых специалистов. Форматы самые разные: лекции, семинары, тренинги, лагеря и полевые исследования, конкурсы и олимпиады, районные и международные акции и многое другое.

ЦУР № 4: Качественное образование

ЛЕТНИЕ ШКОЛЫ

С 2014 года IDEA устраивает по всему Азербайджану летние лагеря для школьников, где, помимо прочего, подросткам рассказывают об исчезающих видах животных, обитающих в стране, и о том, как важно их сохранить. Учит менять свое поведение и привычки, чтобы максимально сократить ущерб, наносимый дикой природе. В программу проекта включены экскурсии в национальные парки, тематические исследования, игры, конкурсы, лекции. В 2017–2019 годах лекции были посвящены защите леопардов, газелей и возвращению зубров на Кавказ.



Летний лагерь для детей «Защитим леопардов» в Масаллинском районе. 2014

САМЫЙ БОЛЬШОЙ УРОК В МИРЕ

Эта акция проходит одновременно в 160 странах: во время урока школьников в простой и занимательной форме знакомят с 17 глобальными целями устойчивого развития, которые Генеральная Ассамблея ООН приняла в 2015 году. К 2030-му — как раз к моменту, когда нынешние ученики станут взрослыми, — ООН хочет ликвидировать нищету, голод, уменьшить неравенство, сохранить экосистемы суши и моря, обеспечить всех жителей планеты чистой водой и энергией. В 2018 году при посредничестве IDEA такой урок на азербайджанском языке провели в школах Баку и Хачмазского района.

ЧАС ЗЕМЛИ

С 2011 года Азербайджан поддерживает глобальную кампанию «Час Земли»: в последнюю субботу марта в 20.30 по местному времени на 60 минут гаснет подсветка крупных зданий и главных достопримечательностей столицы. Символическое мероприятие проводят не ради экономии электроэнергии, как считают многие, а в первую очередь чтобы привлечь внимание к последствиям изменения климата. С 2014 года Всемирный фонд дикой природы, организатор этой акции, ежегодно присваивает IDEA статус официального национального координатора.

фото: IDEA (3)

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ АВТОМОБИЛЯ

22 сентября 2017 года IDEA выступила с идеей присоединиться к международному Дню без автомобиля: она предложила жителям Баку оставить машины дома и пересесть на общественный транспорт, велосипед или вовсе пройти пешком. Бакинцы с удовольствием поддержали идею: в показательном велопробеге под лозунгом «На работу на велосипеде» тогда участвовало около 200 человек. В 2013 году в Гяндже, втором по величине городе Азербайджана, были проложены велодорожки и установлены велопарковки. Два года спустя в Баку появились дизайнерские велопарковки IDEA.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В 2015 году при посредничестве IDEA были изданы и переданы в университеты и библиотеки страны 5000 экземпляров учебного пособия для студентов и работников в сфере экологического менеджмента. В 2016 году появился «Зеленый пакет» — мультимедийный комплект образовательных материалов для школьников по устойчивому развитию и окружающей среде. В 2019 году разработано учебное пособие The Kura Vox о текущем состоянии экосистемы реки Куры. В 2017 году были напечатаны информационные плакаты о том, как действовать при встрече со змеями. Ими снабдили школы и университеты, разослали по национальным паркам и заповедникам, а также сервисным центрам ASAN по всей стране. А год спустя на многолюдном бакинском бульваре появились двусторонние красочные стенды, посвященные 17 целям устойчивого развития. IDEA также распространяет свои агитационные и учебные материалы через видеорекламу, билборды, публикации в СМИ, выкладывает в открытый доступ в интернете.



СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

53 % населения десятиmillionного Азербайджана живет в городах, из них 23 % — в столице. За последние десять лет бакинцев стало на полмиллиона больше, и эта цифра продолжает расти. Ускоренная урбанизация — глобальный феномен, который требует особого внимания: ведь именно города потребляют особенно много природных ресурсов и производят огромное количество отходов. Сделать мегаполисы экологически устойчивыми — одиннадцатая из 17 целей ООН и одна из первоочередных задач IDEA. На счету организации акции по сокращению выбросов углекислого газа, минимизации затрат воды, переработке отходов, увеличению площади зеленых насаждений, а также проекты помощи городским животным.

ЦУР № 11: Устойчивые города и населенные пункты
ЦУР № 12: Ответственное потребление и производство
ЦУР № 13: Борьба с изменением климата

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ГНЕЗДА

В 2012 году перед началом консервационных работ в символе Баку — Девичьей башне IDEA инициировала и координировала проект по переселению стрижей, которые гнездились в ее стенах. На соседнем доме закрепили 200 скворечников таким образом, что они образовали силуэты летящих птиц, и снабдили их электронными устройствами, имитирующими звуки, которые издают стрижи. Приманка сработала — тем же летом около 30 пар вывели потомство в новых жилищах.

ЦЕНТР ПО УХОДУ ЗА ЖИВОТНЫМИ IDEA

Открылся 1 марта 2017 года. Основное внимание центр уделяет регулированию численности бездомных животных. IDEA выбрала способ, который сегодня считается самым безвредным: уличных собак и кошек стерилизуют, вакцинируют, помещают ушными бирками и выпускают там же, где отловили. В центре оборудованы помещения для временного размещения животных, а также гостиница для домашних питомцев, лечеб-



ница, карантинное отделение, площадки для выгула, общежитие для ветеринаров и волонтеров, конференц-зал. Специалисты центра подходят к решению проблемы комплексно: размещают в социальных сетях информацию о животных, которых можно взять из приюта, и учат школьников быть ответственными за тех, кого они приручили.

ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ

В течение многих лет с помощью образовательных кампаний и массовых акций IDEA продвигает идею о необходимости сортировки, переработки и повторного использования отходов. Кроме того, организация следит за тем, чтобы контейнеры по отдельному сбору мусора были повсеместно доступны.



«ПРЕВРАТИМ БУМАГУ В ЛИСТВУ»

В рамках этой программы в 2014 году перед каждым центром государственного агентства по оказанию услуг гражданам ASAN установили контейнеры для макулатуры. За два года собрали и отправили на переработку 450 тонн бумаги и посадили тысячи деревьев в Баку и других крупных городах Азербайджана.

ПЕРЕРАБОТКА ПЛАСТИКА И БУМАГИ

В начале 2017 года почти в сотне школ, университетов и офисных зданий в Баку разместили специально разработанные урны для разного типа мусора — зеленые для бумаги и синие для пластика. За два года на переработку было отправлено около 2500 тонн бумаги и 300 тонн пластиковых отходов.

СБОР БАТАРЕЕК

В мае 2019 года бакинские школы получили 20 контейнеров для утилизации одноразовых батареек. Использованные аккумуляторы регулярно доставляют в Центр управления отходами нефтяной компании SOCAR.

ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ (2)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД КАФЕДРЫ ЭКОЛОГИИ МГИМО



Руслан Алиев, заведующий кафедрой

Десять лет назад в Московском государственном институте международных отношений, альма-матер учредительницы IDEA Лейлы Алиевой, состоялся первый набор студентов на кафедру комплексных проблем природопользования и экологии. Заведующим кафедрой стал один из ее основателей, кандидат экономических наук, тоже выпускник МГИМО Руслан Алиев, оставивший ради этой должности пост президента страховой группы «Лунойл».

К 2021 году «зеленые» бакалаврские дипломы МГИМО получили 123 человека. Преподаватели отмечают, что спрос на управленцев с экологически ориентированным мышлением стабильно растет. Их принимают в профильные отделы госкомитетов, научно-исследовательские институты, природоохранные фонды. Они работают консультантами по вопросам устойчивого развития в крупнейших в мире аудиторских фирмах, разрабатывают стратегии снижения воздействия на окружающую среду для торговых сетей и промышленных компаний-гигантов, представляют страну на международных конференциях по изменению климата. И время от времени возвращаются в родной университет, чтобы помочь воспитать следующее поколение экологов-международников.

СБОР И ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ

В январе 2019 года в Баку появились ящики для приема ненужной одежды. Вместо того чтобы вывозить вещи на свалку, их передают в благотворительные организации для повторного использования.

ПРОЕКТ «НАШ ДВОР»

В декабре 2017 года запущена программа по благоустройству бакинских дворов. Ее алгоритм прост: о том, какой двор нуждается в ремонте, сообщают сами горожане. К июню 2021 года было обновлено свыше 50 объектов. В соответствии с пожеланиями местных жителей и с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями в каждом дворе делают спортивную площадку с тренажерами, устанавливают беседки, скамейки, детский игровой комплекс. А главное, прямо на торжественной церемонии открывают деревья и кустарники: по твердому убеждению IDEA, это основа основ городской экологии.

ПРИЛОЖЕНИЕ HYDRO HEROES

В апреле 2021 года состоялась презентация мобильного сервиса Hydro Heroes («Гидрогерои»), который позволяет сообщать об утечке воды прямо в службу водоснабжения. Для тех, кто любит совмещать приятное с полезным, в приложение добавлены игры, викторины, калькулятор потребления воды, видео реки Куры в формате 360°, режим дополненной реальности и другие опции. Программу пока можно загрузить только из Google Play, но скоро она появится и в AppStore.

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

С момента основания IDEA заявила о себе как о платформе для активного вовлечения азербайджанцев в международное экологическое движение. Организация приглашает каждого к участию в ее инициативах. На сегодня в базе IDEA зарегистрировано свыше 3000 человек — это школьники, студенты, государственные служащие и просто неравнодушные граждане. Они убирают мусор, сажают деревья, строят домики для уличных животных, помогают на выставках и конференциях. Самую массовую акцию — очистку пляжа — поддержало 700 волонтеров.



«Зеленый марафон» в парковом комплексе Гейдара Алиева в Гяндже. 2014

ПОСАДКА ДЕРЕВЬЕВ

IDEA гордится тем, что организовала множество мероприятий по озеленению. Благодаря программам «Молодому духу — молодое дерево», «Зеленый марафон», «Превратим бумагу в листву», «Нет вырубке деревьев!» страна ежегодно прирастает миллионом деревьев. В IDEA считают, что нет лучшего способа отметить любую дату, чем посадить дерево. Самые заметные акции последних лет были приурочены ко дню рождения Гейдара Алиева, Дню Земли и дню памяти жертв трагедии в Ходжалы. В апреле 2017 года стартовали две долгосрочные кампании — «Школьные сады» и «Фруктовые сады». Молодые волонтеры по всей стране сажают плодовые деревья — грецкий орех, гранат, абрикос, хурму, яблони, миндаль, айву — и передают сады школам и семьям с низким доходом.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 1113

В 2014 году в рамках программы «Нет вырубке деревьев!» IDEA зарегистрировала телефонный номер первой помощи природе 1113 и призвала граждан сообщать по нему о любой подозрительной вырубке деревьев и кустарников. По сигналу жителей для проведения расследования выезжает мобильная бригада. Показательно, что за первые два года на горячую линию поступило 300 жалоб, но уже в следующие три количество звонков, а значит, и противозаконных действий, уменьшилось до 50. Позже функциональность номера расширили: теперь по нему можно заявить о торговле дикими животными или об их содержании в неволе без разрешения. Благодаря этому удалось, например, спасти медвежонка из столовой в Агстафинском районе.

ФОТО: IDEA (3)

Волонтеры пригласили Лейлу Алиеву на акцию в парк на проспекте Атаюрка: были выпущены десять кольчатых попугаев. 2019



ПРОЕКТ «ГОРОДСКАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Цель проекта «Городская экология» — восстановить популяции животных, которые когда-то обитали в Баку, но вынужденно мигрировали из-за экологических проблем (например, той же вырубки деревьев). IDEA уже начала выпускать в столичные парки рыжих белок и зеленых попугаев, после того как удалось воссоздать благоприятную среду для их возвращения. Волонтеры развешивают для животных кормушки и домики, а также ставят будки для бездомных кошек и собак.

ЧЕЛЛЕНДЖ ПО СБОРУ МУСОРА #TRASHTAG

В 2019 году IDEA и Фонд молодежи Азербайджана объявили конкурс #Trashtag. Участникам предлагалось очистить какое-нибудь захлащенное общественное место и опубликовать в интернете фотографии «до и после». Челлендж оказался вдохновляющим: организаторы получили свидетельства о нескольких десятках личных и групповых подвигов и наградили пять самых выдающихся участников.

ОЧИСТКА БЕРЕГА КАСПИЯ И ДЕЛЬТЫ КУРЫ

Ежегодно IDEA проводит несколько субботников на каспийских пляжах — до и после купального сезона, а также во время Международной недели очистки побережья. Порядок наводят с размахом: на берег выходят сотни молодых добровольцев. Собранный ими мусор отправляется на Балаханский завод по сортировке, а потом на переработку. Кура — главная река Азербайджана и жизненно

важный источник пресной воды. В ней нерестятся ценные промысловые рыбы, в том числе каспийский лосось и находящаяся на грани полного исчезновения белуга. Помимо очистки берегов от бытовых отходов, в основном пластиковых, волонтеры IDEA вылавливают из устья браконьерские сети, чтобы рыба могла свободно подняться вверх по течению.



Субботник на каспийском пляже

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИДЕИ ЭКОЛОГИЧНОГО МИРА

Идея говорить о разрушении окружающей среды на универсальном языке искусства не нова, однако IDEА выделяется тем, что воплощает ее масштабно и последовательно. Так, передвижная благотворительная выставка LiveLife побывала в семи европейских столицах, экологический проект Vita Vitale занял целый павильон на Венецианской биеннале, ежегодная выставка «От отходов к искусству» прошла уже семь раз, каждый раз совпадая с проведением крупных международных фестивалей или симпозиумов.

ФИЛЬМЫ О НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКАХ

Серия документальных фильмов, снятых по заказу IDEА белорусским режиссером Игорем Бышневым, посвящена национальным паркам и хрупкому равновесию между человеком и природой, которое так нуждается в защите. Герои картин — животные: орланы, шакалы, жуки-скарabei, древесные лягушки, каспийские тюлени... Уже вышли фильмы о Ширванском, Аггельском, Гейгельском, Абшеронском, Шахдагском парках и лента «Азербайджан. Спасение джейранов».

«БОЛЬШАЯ ПЯТЕРКА»

В 2012 году на III Международном фестивале искусств «Девичья башня» в Баку появились расписанные художниками из разных стран скульптуры джейранов. Выставка называлась «Большая пятерка»: незадолго до фестиваля IDEА составила одноименный список исчезающих видов животных Кавказа, в который, помимо джейранов, вошли также переднеазиатский леопард, бурый медведь, серый волк и императорский орел. В том же году «Большую пятерку» привезли на Дни азербайджанской культуры в Каннах. А в 2015-м во время I Европейских игр в Баку макеты джейранов выставили под открытым небом перед Центром Гейдара Алиева.



Фестиваль «Девичья башня» в Гале. К макетам башни добавились макеты джейранов. 2015

«ОТ ОТХОДОВ К ИСКУССТВУ»

Проект ежегодно собирает произведения художников трэш-арта со всего света и выставляет их в Государственном историко-этнографическом заповеднике «Гала». Главная идея фестиваля — бывшие в употреблении вещи можно и нужно использовать снова. Все экспонаты сделаны из мусора — одноразовых стаканчиков, коробок из-под яиц, потерявших вид футболок, устаревших моделей мобильных телефонов и тому подобного. В 2015 году в заповеднике открылся музей с лучшими работами.

ФОТО: FJAD ESSEROV (1), UGO CARMENI (1), IDEА (2)



«ЗЕМЛЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

В 2013 году IDEА организовала площадку для самовыражения будущего поколения и провела международный конкурс, фестиваль и выставку экологической фотографии «Земля глазами детей». Темы конкурса — «Я люблю природу» и «Я боюсь загрязнения» — вдохновили

1200 юных жителей из 90 стран не только передать красоту мира, но и заявить об угрожающих ему опасностях и призвать к его защите. Выставки прошли в Баку и Валлетте (Мальта), а победители получили шанс развить свои фотографические навыки на серии воркшопов.

VITA VITALE

В 2015 году один из трех азербайджанских павильонов на 56-й Венецианской биеннале современного искусства стал площадкой для международного сотрудничества художников, дизайнеров и архитекторов с учеными, ищущими способы преодоления экологического кризиса. В числе прочего, в мобильной лаборатории IDEА прямо на глазах у посетителей морские водоросли соединяли с плавающим в воде пластиком, создавая новый материал, из которого теоретически можно вырастить даже искусственный остров.

Майкл Теодрик. Утро на озере Ситу Гунгунг



«САМЫЙ РЕДКИЙ ЛЕОПАРД В МИРЕ»

В 2017 году состоялась премьера документального фильма «Самый редкий леопард в мире». Режиссер — южноафриканец Эдриан Стерн — при поддержке IDEA отправился в горы Гирканского национального заповедника и весь фильм разыскивал своего главного героя — переднеазиатского (кавказского) леопарда. Этот вид значится в международной Красной книге как вымирающий. В Азербайджане насчитывается всего 15 особей, в мире — от 800 до 1000.

LIVELIFE

Передвижная выставка LiveLife («Живая жизнь») открылась в Лондоне в 2016 году, откуда переехала в Париж, потом в Берлин, Москву, Тбилиси. Экспозиция строилась вокруг работ основательницы IDEA Лейлы Алиевой и дополнялась произведениями азербайджанских и местных художников. В 2018 году выставка осела в Центре Гейдара Алиева в Баку. Участники каждой серии задавались вопросом, может ли искусство спасти природу, и ответ всегда оказывался утвердительным. Средства, собранные в Лондоне, были переданы благотворительной организации National Park Rescue, которая занимается охраной африканских национальных парков. Доходы от остальных выставок были пожертвованы на очистку реки Куры.

Лейла Алиева. Время



ИННОВАЦИОННЫЙ ВСЕМИРНЫЙ ДИАЛОГ

В IDEA верят, что международный диалог имеет решающее значение для достижения целей устойчивого развития. С 2011 года организация прилагает все усилия, чтобы установить партнерские отношения с мировыми и локальными институциями, которые работают в этом направлении, и реализовать совместные «зеленые» проекты. Среди партнеров IDEA — Международный союз охраны природы, ЮНЕСКО, Конвенция ООН по борьбе с опустыниванием, бакинский Музей современного искусства, Ассоциация скаутов Азербайджана, детский клуб Sevimli Bala и многие-многие другие. Широкий обмен знаниями, опытом, технологиями постоянно происходит на саммитах и конференциях.

ЦУР № 17: Партнерство в интересах устойчивого развития

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛАГЕРЬ МОЛОДЫХ ЭКОЛОГОВ

Первая конференция, организованная IDEA, прошла 25–26 ноября 2011 года в Габале; в ней участвовали делегаты из 35 стран. В итоговую декларацию вошли требования к предпринимателям — поддерживать природоохранные инициативы, и к молодежи — нести личную ответственность за экологию.

САММИТ «СЕМЕЙСТВА КОШАЧЬИХ КАВКАЗА»

7 мая 2014 года в Центре Гейдара Алиева состоялся The Caucasus Cat Summit, собравший специалистов по диким представителям семейства кошачьих. Эксперты из Всемирного фонда дикой природы, Зоологического общества Лондона, Гарвардского университета обсудили с IDEA и Министерством экологии и природных ресурсов вопросы защиты кавказского леопарда.

ПРОГРАММА ООН ПО ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

В мае 2014 года IDEA была аккредитована и получила статус наблюдателя в ЮНЕП — программе, которая определяет политику и синхронизирует работу всех организаций в составе ООН по вопросам окружающей среды. Это позволило установить тесные рабочие отношения: теперь IDEA активно участвует в деятельности ЮНЕП, а ЮНЕП поддерживает инициативы IDEA.



Первая международная экологическая конференция IDEA в Габале. 2011

ВСЕМИРНАЯ ТУРИСТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

До пандемии индустрия туризма в Азербайджане развивалась стремительно. Чтобы это развитие было устойчивым, 17 июня 2019 года IDEA подписала меморандум о взаимопонимании с Всемирной туристской организацией (ЮНВТО). Стороны договорились о совместных мероприятиях и теперь ждут только открытия границ.

ПОСОЛ ДОБРОЙ ВОЛИ ФАО

Лейла Алиева была назначена послом доброй воли Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО) в мае 2015 года за вклад в достижение таких целей, как борьба с голодом, обеспечение безопасности пищевых продуктов, повышение эффективности сельского, лесного и рыбного хозяйств. Вместе с ФАО IDEA запустила интерактивные лекции для школьников о здоровом питании и ответственном потреблении пищи.

ФОНД СИНЕГО МОРЯ

Благотворительный фонд Blue Marine Foundation (BLUE) занимается созданием морских заповедников и разработкой устойчивых моделей рыболовства. Его эксперты проанализировали ситуацию с запасами рыбы в водах Азербайджана, ознакомились с состоянием рыбной отрасли в стране и договорились с IDEA о совместной защите осетровых Каспия, которым угрожает исчезновение.

Отец сидел на троне



ВЯЧЕСЛАВ ФЕТИСОВ С ТЕМ ЖЕ АЗАРТОМ, С КАКИМ ИГРАЛ И ПОБЕЖДАЛ В СБОРНОЙ СССР ПО ХОККЕЮ, ЗАНИМАЕТСЯ ТЕПЕРЬ ВОПРОСАМИ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ОН НЕДАВНО ВОЗГЛАВИЛ ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПРИРОДЫ. ВПРОЧЕМ, И ДО ЭТОГО НАЗНАЧЕНИЯ ФЕТИСОВ УЖЕ БЫЛ ТЕСНО СВЯЗАН С ТЕМОЙ ЭКОЛОГИИ — НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ОН СТАЛ ПОСЛОМ ДОБРОЙ ВОЛИ ООН И ПОБЫВАЛ С ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ МИССИЕЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ О ТОМ, КАКИЕ РАЗУМНЫЕ РЕШЕНИЯ И ЗАКОНЫ МОГЛИ БЫ ЗАЩИТИТЬ НАШУ ПЛАНЕТУ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ

БАКУ: Вячеслав Александрович, поскольку говорить мы будем об экологии, предлагаю начать с истории о том, как вы были назначены национальным послом доброй воли Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП). Как случилось, что вы, по меткому выражению спикера Госдумы Вячеслава Володина, вновь оказались на льду?

ВЯЧЕСЛАВ ФЕТИСОВ: Знаете, я никогда не загадывал, чем буду заниматься. В свое время отец, наставляя меня, говорил очевидные истины, но вкладывал в слова столько энергии, что для меня они обладали огромной силой. Мы жили у родителей моей мамы в Бескудниково, в бараке, где не было

ни воды, ни тепла, «удобства» во дворе, на пять человек 15 метров жилой площади. И отец дал мне предельно понятную установку: «Сынок, если хочешь выбраться отсюда, хорошо учись. И вообще, когда что-то делаешь, делай хорошо».

И я старался. Попав в ЦСКА, быстро определился с главной целью — играть за эту команду. Я стал капитаном сборной СССР по хоккею, а в 1989 году уехал на 13 лет в Америку, где девять сезонов играл и четыре сезона был помощником главного тренера «Нью-Джерси Девилз». А потом получил предложение российского президента вернуться и возглавить отечественный спорт, который был разрушен до основания. Я тогда даже не представлял, насколько будет сложно. Но меня трудности мобилизуют.

Я стал послом доброй воли ЮНЕСКО в 2004 году, как спортивный чемпион. А несколько лет назад познакомился с пловцом и защитником окружающей среды Льюисом Пью, которого ООН назначила первым покровителем океанов. Тогда Льюис боролся за создание крупнейшего в мире заповедника в море Росса, которое находится между мысами Адэр и Колбек в Антарктиде. Все страны подписали соглашение, оставалась только Россия. Чтобы ускорить решение, Льюис приехал в Москву и попросил меня помочь. Я договорился со всеми, кто был ему нужен, и в результате Россия ратифицировала договор — в самый разгар санкций и международного противостояния. Тогда же я сказал ему: «Льюис, ты крутой парень, но даже ты в одиночку не сломишь систему. Давай мы с тобой ►

INFO

Вячеслав Фетисов родился в 1958 году. Двукратный олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира, трехкратный обладатель Кубка Стэнли (дважды в качестве игрока и один раз как тренер). Один из шести членов «сборной столетия» Международной федерации хоккея. Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России. Депутат Госдумы РФ. Последние годы активно поддерживает экологические инициативы. Посол доброй воли Программы ООН по защите окружающей среды (ЮНЕП) по Арктике и Антарктике. Председатель Всероссийского общества охраны природы.



ПОВЕРЬТЕ,
ПРОБЛЕМА
ПЕРЕРАБОТКИ
МУСОРА ДАЛЕКО
НЕ САМАЯ
СЕРЬЕЗНАЯ

сыграем на Северном полюсе в хоккей, чтобы напомнить простым людям и бизнесменам о проблеме изменения климата: так больше шансов, что они изменят отношение к экологии». Льюису мое предложение понравилось, в ООН его тоже поддержали.

БАКУ: Это тогда родилась ваша знаменитая «хоккейная дипломатия»? Вы же потом устраивали матчи с участием известных спортсменов, политиков и звезд кино в удивительных местах: на Байкале, в Найроби...

В.Ф.: А также в Монако, Арабских Эмиратах, Израиле, Сингапуре, Финляндии, в Гималаях, в Москве на Красной площади. Этим проектом под названием Last Game, «Последняя игра», я хочу сказать: «Люди, лед исчезает с нашей планеты. Еще немного – и не на чем будет играть в хоккей».

Я считаю, что давно пора организовать Олимпийские игры по спасению планеты. Тот матч на Северном полюсе еще впереди. А через пару лет Льюис Пью прямо в мой день рождения привез решение ООН назначить меня послом доброй воли по Арктике и Антарктике. Позже к моим задачам добавилась борьба с изменением климата, восстановление биоразнообразия на Земле, «зеленая экономика».

БАКУ: Разве страны, стремящиеся к экономическому росту, могут перейти на «зеленую экономику»? Ведь рост требует природных ресурсов. Как, например, это возможно в Азербайджане? В России?

В.Ф.: Возможно! В Азербайджане развивается сельское хозяйство – значит, люди будут оберегать природу, ведь она их кормит. А еще природа – это туризм и в целом отрасль гостеприимства. В России – крупнейшие гидроэлектростанции и лучшая в мире атомная энергетика. Недавно я был на атомной электростанции в Свердловской области, встречался с молодыми инженерами: у них есть ценные наработки, которые позволяют сделать АЭС безопасными, безотходными и хорошей альтернативой тепловым электростанциям, работающим на природном топливе. Важно захотеть.

БАКУ: Вернемся к Арктике и Антарктике. Почему такое внимание к земным полюсам?

В.Ф.: Между прочим, есть еще и третий «полюс» – высокогорные пики, на которых тоже стремительно тают ледники. Я был в Гималаях: там каждые два года лавины подтаившего снега сносят города, дороги, мосты. Местные жители на себе почувствовали, что происходит, если пренебрегать экологией.

Что касается Арктики, то скорость таяния ее льдов сегодня в четыре раза выше, чем ученые прогнозировали 20 лет назад. Мы радуемся, что благодаря потеплению активнее осваивается Северный морской путь – кратчайший маршрут из Европы на Дальний Восток. Да, эта транспортная артерия обогатит Россию. Но мы плохо представляем, что произойдет, когда начнет подтаивать вечная мерзлота.

Прошлогодня экологическая катастрофа в Норильске, когда в реку попала 21 тысяча тонн нефтепродуктов, всех сильно напугала. Но в российской части Арктики расположены производства не только «Норникеля», который, насколько я понимаю, уже успел ликвидировать последствия той утечки. У нас в вечной мерзлоте огромное количество захоронений – химических, ядерных, бактериальных. Из-за потепления они в любой момент могут расконсервироваться. Пять лет назад на Ямале была вспышка сибирской язвы, которую, к счастью, быстро локализовали. Ученые считают, это случилось из-за аномально высоких температур: они «вытянули» споры язвы из мерзлых пород. Подобное может повториться в любой момент.

Кстати, если растает Арктика, уровень воды в Мировом океане не повысится. Ведь Арктика – это большой кусок льда, который, словно в стакане, плавает в Северном Ледовитом океане. А вот потепление на континенте Антарктиде приведет к катастрофическим последствиям. Если уровень воды в морях и океанах поднимется на 50–60 сантиметров, это серьезнейшим образом коснется 80 % жителей Земли. Кто выживет, будет обречен на голод и нужду, а в относительно благополучные регионы хлынут сотни миллионов мигрантов.

БАКУ: И что же можно сделать в ближайшее время?

В.Ф.: Срочно принимать решения по снижению антропогенной нагрузки. Сегодня люди беспокоятся в первую очередь из-за проблем с переработкой мусора. Поверьте, гораздо серьезнее все, что связано с двигателями внутреннего сгорания, добычей и переработкой ресурсов, а также с загрязнением водных источников. Например, на реке Амур на территории России нет ни одного очистного сооружения. Проблема загрязнения Каспия в результате добычи и транспортировки нефти тоже стоит очень остро – ее надо было решать даже не вчера, а позавчера.

Сегодня не принимать во внимание экологический аспект значит убивать себя. Я уже давно перестал подбирать мягкие выражения, потому что факты говорят однозначно: вот ваш диагноз, и если вы немедленно не откажетесь от вредных привычек и не начнете серьезное лечение, вам конец.

Это лечение должно быть комплексным и проводиться по всему земному шару, потому что экологические границы давно стерлись. Вот, например, Финляндия – вроде бы одна из самых благополучных в экологическом отношении стран. Но за последние семь лет в Лапландии вымерла почти половина диких северных оленей. Почему? Оказывається, из-за потепления в тундре каждую зиму идут дожди, снег покрывается ледяной коркой, и олени не могут добыть корм. А летом вследствие таяния вечной мерзлоты стало слишком много комаров и мошки, которые враг номер один для новорожденных оленят.

БАКУ: То есть экологические программы обязательно должны быть международными.

В.Ф.: Да. Даже если в отдельной стране удалось обеспечить идеальные условия охраны окружающей среды, это не значит, что страна в безопасности. Нужно действовать не локально, а сообща, в этом деле не должно быть места политическим, религиозным и каким-либо еще противостояниям. Все тот ►



Лейла Алиева и Вячеслав Фетисов в 2019 году приняли участие в церемонии выпуска в Каспий мальков осетровых пород

НАДЕЮСЬ НА СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ АЗЕРБАЙДЖАНА

же «Норильский никель», который, кстати, до 70 % своей прибыли тратит на устранение накопленного со времен СССР экологического ущерба, разработал «Серный проект». Эта программа позволит в течение пяти лет на 90 % сократить выбросы диоксида серы в Норильске. Казалось бы, прекрасно! Но технологии, которые должны при этом применяться, попали под санкции. Ну как же так можно, неужели непонятно, что вред от этих выбросов не ограничивается территорией Российской Федерации?! Спасаться можно только общими усилиями всех стран. Деньги надо тратить не на войны, а на восстановление природы.

БАКУ: Какие новые законы для этого нужны?

В.Ф.: Я бы сказал, что нужно определиться с правилами. Вот есть правила игры в футбол, они известны и понятны всем людям и в бедных, и в богатых странах. А обязательных для всех правил общего проживания на планете нет. Люди, от которых зависит жизнь на Земле, занимаются политическими манипуляциями вместо того, чтобы объединиться и решать самую насущную сегодня проблему – экологическую.

БАКУ: То есть Грета Тунберг права – о защите окружающей среды надо говорить так, чтобы хорошенько встряхнуть общественность?

В.Ф.: После знаменитого выступления Греты на саммите ООН по изменению климата люди принялись, увы, обсуждать не то, как предотвратить глобальное потепление, а саму девочку: насколько она адекватна, нормальны ли ее родители и так далее. Проблема опустилась на другой уровень. Но да, Грета права. Только время разговоров прошло, уже давно пора действовать.

БАКУ: В феврале вы возглавили Всероссийское общество охраны природы. На что конкретно может повлиять в наши дни ВООП и как вы собираетесь использовать потенциал этой организации?

В.Ф.: К сожалению, репутацию ВООП испортили ее руководители, допустившие злоупотребления. Нам досталось огромное количество долгов, помещения распроданы. Но доброе имя общества мы обязательно восстановим. Я уже не

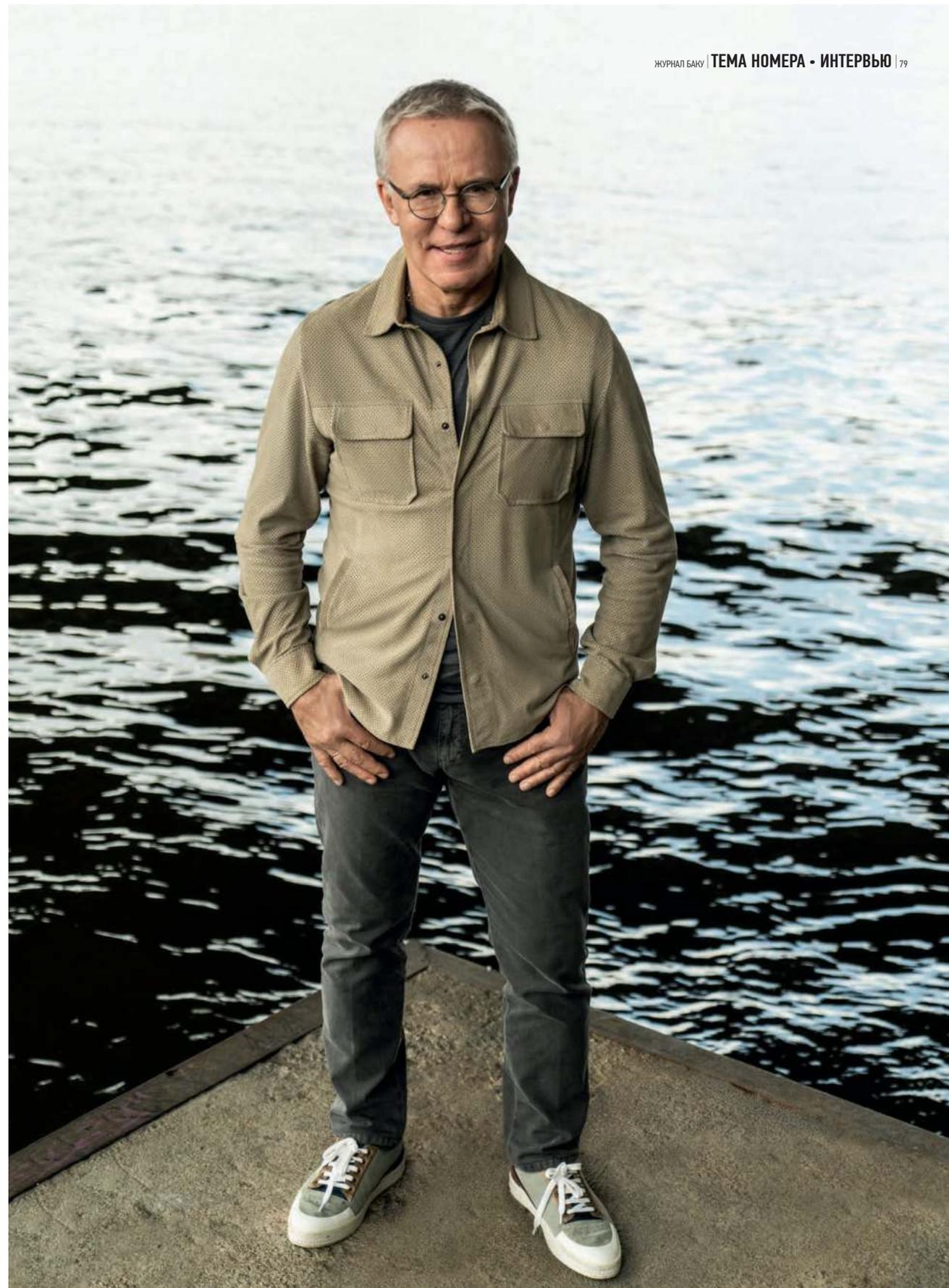
раз говорил о том, что это будет самая прозрачная общественная организация в стране. Хотя противников прозрачности предостаточно. Так что здесь предстоит поработать – так же как в деле объединения усилий с различными организациями, например с БРИКС: налаживать отношения, наводить мосты – непростая задача. Очень надеюсь, что к нам придет молодежь, юннаты – это же огромная сила. Я также надеюсь на совместную работу с общественностью Азербайджана по взаимовыгодным направлениям охраны природы.

БАКУ: Удалось ли вам провести Last Game в Азербайджане, когда вы были там на сессии Исполнительного совета Всемирной туристской организации ООН?

В.Ф.: Я планировал сыграть в хоккей на Шахдаге, но пока туда не доехал, помешала пандемия. В Баку было очень много дел, но я все равно чувствовал душевный покой, такой уж это город: теплый, гостеприимный, вкусный, в него невозможно не влюбиться. У Азербайджана огромный потенциал: здесь активно развивают туризм, в Баку постоянно проходят крупные международные мероприятия – все это очень верные, перспективные решения. А национальная кухня просто шедевр! Я считаю, Баку должен стать объединяющим центром, где прикаспийские страны, да и представители всего Евразийского континента смогут обсуждать восстановление чистоты и биоразнообразия Каспия и другие экологические проблемы.

В Баку я встретился с Лейлой Алиевой, вице-президентом Фонда Гейдара Алиева, учредителем движения IDEA по охране окружающей среды. Мы подружились. Она очень вдумчивый и ответственный человек. Лейла пригласила меня на очень добрую акцию – выпуск мальков осетра в Каспий. Мы привезли больше миллиона рыбешек, с огромной заботой выращенных на ферме. Я спросил, сколько из них выживет и станет взрослыми особями, – оказалось, всего два – максимум три процента. Вот вам еще один повод задуматься о том, как легко истребить живую природу и как трудно и долго приходится ее восстанавливать. ❖

ФОТО: IDEA (2)



10

ГЛАВНЫХ ЭКОТРЕНДОВ



**К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ IDEA
МЫ СОСТАВИЛИ СПИСОК ИЗ ДЕСЯТИ ГЛАВНЫХ
ЭКОТРЕНДОВ НЫНЕШНЕГО ДНЯ.**

ЕСЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ В СВОИХ
ПРЕДПОЧТЕНИЯХ, ВЫБИРАЙТЕ
ЛЮБОЙ — И ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ДВИЖЕНИЮ!

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Еще несколько лет назад большинство из нас пребывало в счастливом неведении об экологических проблемах — в лучшем случае знали о Красной книге и слышали об озоновой дыре где-то над Антарктидой. «Это проблемы специалистов. Что может сделать один человек?» Но мир менялся все быстрее, стало трудно не замечать эффектов глобального потепления, загрязнения Мирового океана, засилья пластикового мусора, перепроизводства ненужных вещей, исчезновения видов животных и растений. Об этих проблемах начали говорить и писать, они стали темами актуальной повестки дня на всех континентах. Главный сегодняшний тренд в том, что экология касается каждого. Люди поняли: судьба планеты зависит от всех нас, мы несем ответственность за то, что происходит вокруг, а главное, сообща можем на это влиять. Не бывает незначительного вклада. Каждый на своем месте делает то, что может: политики принимают законы, ученые и инженеры разрабатывают новые технологии, бизнесмены переводят производства на чистую энергию, обычные люди ходят в магазин с холщовой сумкой, сортируют мусор, меньше едят мяса. При этом всегда есть возможность завтра сделать чуточку больше. На наших глазах экологическое сознание становится одной из базовых настроек современного человека. ►

ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ





ИЗМЕНЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ

В апреле парламент Франции проголосовал за отмену коротких авиарейсов между Парижем и другими французскими городами, куда можно добраться поездом не более чем за 2,5 часа. Это один из этапов государственной стратегии по сокращению углеродного следа (так называют совокупность всех выбросов парниковых газов, которые сопровождают деятельность человека).

Чтобы перерезать большую бизнес и производства на экологизацию, мало рассчитывать только на сознательность и энтузиазм. Правительства стран и городов вводят новые «зеленые» стандарты и берут на себя обязательства, проследить за выполнением которых может любой интересующийся гражданин. Дубай, который еще 15 лет назад считался чемпионом планеты по углеродному следу в пересчете на одного жителя, теперь стремится к обратной величине и обещает стать главным зеленым мегаполисом к 2050 году (дома в новых кварталах здесь перерабатывают воду и мусор и производят больше чистой энергии, чем потребляют, а солнечная электростанция в пустыне должна стать самой большой в мире).

В ноябре 2020 года Россия также подписала закон о сокращении выбросов парниковых газов на 70%. В Азербайджане подобная программа действует уже несколько лет: к 2030-му выбросы энергетического сектора, нефтегазовой промышленности, сельского хозяйства и переработки отходов должны сократиться на 35% по отношению к 1990 году. ❖



МЕНЬШЕ МУСОРА

Говорят, когда осознаешь проблему, ты уже на полпути к ее решению. Хочется верить, что именно так сейчас обстоит дело в отношении мусора: наконец-то стало очевидно, что невозможно продолжать бездумно брать у планеты ее богатства и тут же выбрасывать их, как поступали на протяжении всего XX века. По статистике, 2/3 сырьевых материалов практически сразу превращаются в отходы. Мусор уже образовал острова в океанах (и астероиды в космосе), нитраты и фосфаты от зарытых в землю нечистот отравляют почву, а их сжигание привело к истончению озонового слоя и спровоцировало изменение климата.

Мусор — очень важное звено в цепочке устойчивого развития. Планета в буквальном смысле задыхается от него, и мы активно ищем решение: проектируем экологичные полигоны нового поколения; сортируем мусор; утилизируем органику и повторно используем стекло, пластик, бумагу и ткани; чтобы не выбрасывать еду, открываем рестораны формата zero waste. В идеале стремимся к тому, чтобы экономика стала циркулярной. Новый термин означает замкнутую систему, в которой каждый ресурс используется фактически безотходно, а производство работает на возобновляемых источниках энергии и управляется умными системами максимально рационально. ❖



ЗЕЛЕНАЯ ЭНЕРГИЯ

Получать энергию из неисчерпаемых источников, запасы которых пополняются сами собой, придумали не вчера. Солнце, ветер, вода и геотермальная активность недр Земли (геотермальная энергия) или, например, огромные количества сахарного тростника, из которых в Бразилии производят топливный этанол, — все эти источники идеально соответствуют экологической повестке. До недавнего времени они были ненадежными: ветряки застыли при штиле, солнечные панели оказывались бесполезными в пасмурную погоду... Новейшие разработки позволяют, во-первых, накапливать энергию природы в специальных аккумуляторах, которые год от года становятся все более мощными, а во-вторых, использовать метод распределенной энергетики — расходовать ее точно и разумно. За сбор и отслеживание данных часто отвечает искусственный интеллект, который сегодня активно внедряют в сферу энергетики. ❖



ОТКАЗ ОТ ПЛАСТИКА В ПОЛЬЗУ БИОРАЗЛАГАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ

XX век навсегда останется в истории «пластиковым». Когда оказалось, что из нефтепродуктов можно делать что угодно, от детских игрушек до практичной немнущейся ткани и от автомобилей до домов, это показалось сбывшейся мечтой. О том, что синтетические отходы практически не разлагаются, никто не думал. Обыкновенный полиэтиленовый пакет, что лежит на кассе в любом супермаркете, будет дрейфовать в океане несколько сотен лет, представляя собой опасность для морских животных. Под воздействием ультрафиолета он будет плавиться, выделять химические соединения, абсорбировать тяжелые металлы, распадаться на мелкие частицы. Самое опасное и вовсе невидимо глазу: частицы микропластика сегодня присутствуют абсолютно везде, даже в дорогой бутилированной воде. Ученые утверждают, что в биохимии человеческого организма за последние 50 лет появилось около ста новых соединений.

Что мы можем сделать, чтобы остановить это? Не пользоваться пластиковыми пакетами и заменять другие пластиковые предметы на их биоразлагаемые аналоги. Пакеты сегодня делают из кукурузного, картофельного, рисового крахмала, кожу — из свиного жема, виноградного жмыха, ананасовых листьев, чайного гриба комбуча, ткани — из бамбука, крапивы, еловых иголок... «Новым пластиком» уже окрестили водоросли — в производстве они могут заменить его совершенно безболезненно. И исчезают бесследно всего за несколько недель. ❖



ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

На протяжении XX века многие производства по всему миру сбрасывали токсичные отходы в реки, озера и моря. Туда же целые города направляли водосточные и канализационные трубы из жилых районов. Это привело — и продолжает приводить — к бесчисленным экологическим катастрофам. Иногда о них говорят в новостях. Как прошлой осенью, когда берег Камчатки оказался усеян мертвыми морскими животными — осьминогами, ракушками, улитками, а несколько серферов получили ожоги роговицы глаз. Экспертиза показала, что в воде во много раз были превышены допустимые значения по нефтепродуктам, в том числе по фенолу. Одной из причин называли сточные воды с камчатского полигона ядерных отходов.

Но чаще последствия этой беспечности даже невидимы глазу, ведь Земля — единая экосистема, и эко отравления воды или воздуха может прозвучать далеко от эпицентра (часто — на территории другой страны). Так что строительство

новейших сооружений биохимической очистки сегодня стало одной из наиболее экстренных общих задач. Самая передовая в этой сфере технология — мембранные биореакторы, их принцип действия основан на работе микроорганизмов (так называемый активный ил), которые удаляют из воды механические примеси, остатки нефтепродуктов и другие загрязнители. Например, масштабный комплекс очистных сооружений «Биосфера», построенный компанией «Газпром нефть», при помощи этой технологии обеспечивает 99-процентную эффективность очистки воды после нефтепереработки и возвращение 75 % воды в цикл производства. ❖

ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ

Авокадо, символ здорового питания, внезапно оказался не таким уж и здоровым. Под его плантации в Латинской Америке вырубают все больше лесов; чтобы плоды пережили долгую дорогу на другие континенты, их обрабатывают сильными химикатами; а главное, деревья требуют очень много воды (на производство одного килограмма может уйти до 1200 литров), и это радикальным образом иссушает окрестные почвы. Когда это знание стало общедоступным, рестораны в Европе начали отказываться от авокадо: «Мы любим его, но проблемы планеты для нас важнее».

Так на разных уровнях работает осознанное потребление. Оно начинается с понимания, что в принципе нам нужно не слишком многое. А из того, что нужно, стоит исключить то, за что платят слишком высокой ценой природа и люди. Осознанные потребители не покупают вещи на один раз: сегодня активно развивается сфера проката всего на свете — от вечерних нарядов до новогодних елок. Не приобретают «одноразовую» одежду из масс-маркета, которую производят жители бедных стран в бесчеловечных условиях. Выбирают продукты, происхождение которых заслуживает доверия: сезонные, выращены неподалеку (их не везли с другого континента), часто известны даже имена производителей и фермеров.

Креативный директор марки Mother of Pearl Эми Пауни в интервью нашему журналу сформу-



лировала философию осознанного потребления так: «Это не просто «сегодня я купил рубашку из органического хлопка» или «я съел вегетарианский обед». Это менталитет: привыкаешь жить, постоянно сверяясь с дорогой, задавая себе вопросы, действительно ли тебе это нужно, зачем тебе это нужно, как это было произведено». ❖



ФОТО: MOTHER OF PEARL (1), FASHION REVOLUTION (1), COLORFIX (1)



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Когда-то пурпурный цвет древние финикийцы получали из раковин иглянок. На обработку килограмма шерсти шло 200 граммов краски — три килограмма сырого пигмента, или 30 тысяч моллюсков. С веками окрашивание тканей стало требовать меньше жертв, но до сегодняшнего дня оно остается одной из самых затратных и токсичных индустрий —

ежегодно производства сбрасывают более пяти триллионов непригодной для использования воды. Английский стартап Colorfix выращивает новейшие красители для ткани в пробирке, биоинженеры могут воссоздать любой цвет: они выделяют его ген, прививают микроорганизмам и выращивают биомассу, используя отходы сахарного произ-

водства. Таким образом, на процесс окрашивания уходит в десять раз меньше воды. Вот лишь один пример инноваций, которые находят неожиданные решения проблемам, старым как мир.

Настоящий бум альтернативных технологий сегодня можно наблюдать в сфере еды. Ущерб от индустриального выращивания животных слишком высок — животные потребляют много ресурсов (на килограмм говядины уходит десять килограммов корма) и выделяют много отходов (31 % парниковых газов приходится на долю животноводческих ферм). Маттис Мучник, изобретатель одной из новейших версий альтернативного белка, говорит так: «Продукты животного происхождения вредят планете — это факт. Наша миссия проста: убрать животных из пищевой цепочки, не жертвуя вкусом». Его компания NotCo делает молоко, мороженое, майонез из горохового белка, фибры корня цикория и сока напуста. Производство использует на 92 % меньше воды и на 74 % меньше энергии. Вероятно, недалек тот день, когда настоящее мясо станет роскошью, так что эксперименты с поиском альтернативного белка в самом разгаре. Самые перспективные разработки — из насекомых и мяса из пробирки. Уже можно попробовать стейки, напечатанные пищевым 3D-принтером, — они едва ли не более сочные и идеальные, чем настоящие. И с виду не отличить от оригинала. ❖

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОПУЛЯЦИЙ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ

Итальянский профессор Стефано Манкузо, один из самых известных ученых-ботаников, выпустил билль о правах растений. В нем восемь простых правил — о свободе, равных правах на воду, землю и чистый воздух для всех растений, о взаимной поддержке разных видов ради сосуществования на земле. «Мы слишком разные, — говорит он, — тем не менее разделяем одни и те же потребности, реагируем на те же импульсы. Мы развивались на одной планете».

Каждый день с Земли исчезают новые виды растений и живых существ. Но в наших силах протянуть им руку помощи — и природа не перестает удивлять тем, с какой готовностью и благодарностью откликается на этот жест. Благодаря своевременному вмешательству экологов исчезновение некоторых видов удалось не просто остановить, но и развернуть в обратную сторону. Так произошло, например, с дикими джейранами в Азербайджане. Их поголовье в XX веке снизилось до катастрофических 200 особей. В Ширванском национальном парке на заповедном участке «джейраньей степи» парнокопытных окружили заботой (читай: просто оставили в покое и безопасности), и спустя несколько лет джейранов стало так много, что их начали переселять на свободу, в естественную историческую среду обитания. А параллельно провели серьезную образовательную работу с местным населением, поскольку именно браконьеры по-прежнему остаются главной угрозой для жизни животных. ❖



ПЕРЕХОД В ОНЛАЙН

Одним из считанных позитивных последствий пандемического 2020 года стал тренд на удаленку. В попытке противостоять вирусу огромное количество компаний по всему миру, от IT до HR, от банков и аудиторских услуг до консалтинга и книгоиздательства, отправили сотрудников работать из дома. Согласно исследованию компании КПМГ, в России к концу 2020-го на дистант перешли 40 % компаний. В США Google отправил по домам 200 тысяч сотрудников, и это лишь один из IT-гигантов, перешедших на формат удаленной работы.

Острая фаза пандемии прошла, но люди в офисы так и не вернулись. Преимущества удаленной работы оценили все: работники чувствуют себя более свободными, у работодателей теперь более широкий выбор специалистов. А в главном выигрывает планета: миллионы людей не садятся каждое утро в автомобили, не летят в самолетах на другой конец света, чтобы принять участие в конференции, которую, как выяснилось, с тем же успехом можно провести в Zoom. И это один из самых эффективных шагов к сокращению углеродного следа. Хотите внести посильный вклад? Пересаживайтесь на велосипеды и самонаты! ❖



ОТВЕТСТВЕННЫЙ ТУРИЗМ

Знали ли вы, что обыкновенный крем для загара несет в себе смертельную опасность для некоторых видов рыб и кораллов? Служба национальных парков США объявила, что от купальщиков в воде вдоль побережья страны ежегодно остается 4000–6000 тонн

токсичных веществ. Такое пятно можно сравнить с разливом нефти. По этой же причине некоторые островные государства уже запретили использование обычных кремов для загара — туристам придется выбирать средство eco-friendly без содержания оксипбензона, октокрилена, октиноксата и парабенов. В подобных «мелочах» кроется разница между ответственным и массовым туризмом.

На долю последнего, согласно статистике университета Сиднея, приходится до 8 % углеродного следа (да, опять он!). Здесь и гигантские лайнеры, разрушающие лагуну Венеции, и чартерные авиарейсы, и огромные resorts, отнимающие работу у мелких пансионатов и кафе, и тонны мусора, и многое другое. Во всяком случае, так было до пандемии и с большой вероятностью будет снова.

Что может сделать отдельный человек, чтобы поддержать планету? Соблюдать хотя бы базовые правила ответственного туриста: выбирать наиболее экологичный вид перемещения; поддерживать местных производителей; по возможности участвовать в волонтерских проектах; избегать аттракционов с животными; предпочитать эконоператоров, которые перечисляют часть прибыли на поддержку локальных проектов. И в целом относиться к месту отдыха с уважением и заботой. ❖

ФОТО: ЭМИЛЬ ХАМИТОВ (1), АЛМУ / LEGRIM-MEDIA (1), THE TRAVEL FOUNDATION (1)



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА



МАСУД ПАНАХИ, ЧЬЕ ИМЯ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНО С РАСЦВЕТОМ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АНИМАЦИИ, ЗНАЕТ, ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАКО, НА КОГО ПОХОЖА ТЫГ-ТЫГ ХАНЫМ И О ЧЕМ КРИЧИТ РЕЗИНОВЫЙ ПЕТУХ, — ВЕДЬ ОН СОЗДАЛ ИХ САМ. **О ТОМ, КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО, И О ТОМ, ПОЧЕМУ МУЛЬТИПЛИКАТОР НАВСЕГДА РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА, ДАЖЕ ЕСЛИ У НЕГО УЖЕ ПОДРАСТАЮТ ВНУКИ, МЫ ПОГОВОРИЛИ С МАСУДОМ МУАЛЛИМОМ В БЕРЛИНЕ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: TORSTEN LIPPSTOCK

К

инозал под открытым небом, дети на крыше будки механика, покрытой теплым непросохшим мазутом, лодочные качели, кулачное противостояние солдат и моряков... Описание субботнего вечера в бакинском поселке Монтино по настроению похоже на феллиниевский «Амаркорд». Семья известного писателя Аббаса Панахи Макулу переехала сюда недавно. Раньше они жили в Мардакане на даче Нобеля вместе с другими семьями политэмигрантов, а еще раньше приехали из Ирана. Масуд — младший ребенок в семье.

Резиновый петух — точнее, самый настоящий, но обладающий всеми характеристиками футбольного мяча, — появляется в их дворе, потому что мама хотела, чтобы во дворе был петух («Много ли нужно человеку для радости?»). Летом большая семья выезжает на отдых в Гусары. Но вместо того чтобы бесечно охотиться на форелей, Масуду — он только-только научился водить автомобиль — приходится возить отца в мечеть и разбирать старинные книги, найденные на чердаке. «Родина — это не абстрактные границы, это дом, где ты вырос, двор, где жили твои первые друзья, город, где ты учился и влюблялся», — напишет Масуд спустя полвека, собирая историю (точнее, истории) своей семьи в книгу «Резиновый петух». Он думал, что получится книга «для внутреннего пользования» — детей, внуков, племянников, но берлинский ПЕН-клуб, в котором состоит автор, настоял на публикации для широкой публики.

А вот история Панахи-мультипликатора осталась за рамками повествования. ►



ГДЕ БЫ
НИ РАБОТАЛ
ХУДОЖНИК,
ОН ВСЕГДА БУДЕТ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
КОЛОРИТ
СВОЕЙ РОДИНЫ



ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ АНИМАТОР

Масуд Панахи поступил в московский ВГИК и во время учебы прошел шестимесячные курсы при «Союзмультфильме», а потом получил предложение о работе художником-постановщиком на студии в Казахстане, да и сам Федор Хитрук предлагал ему остаться. Но Масуда тянуло назад, в Баку, к семье. «В Азербайджане тогда не было специалистов по мультфильмам – студия пребывала, скажем так, в зачаточном состоянии, выпускала один мультфильм в год, и то с большим трудом. Мне выделили комнату на киностудии, разрешили набрать художников – без малого 40 ребят и девочек. Я их подготовил в качестве прорисовщиков, фазовщиков, контуровщиков, заливщиц, и мы начали делать наш первый фильм «Почему плачет облако». Сценарий уже был готов: я написал его в Москве,

Солнышко-Ханум.
1970



страшно замерзший и голодный, за 15 минут на станции метро «ВДНХ».

Первый в Азербайджане рисованный мультфильм удивительной поэтичности в 1974 году получил первый приз на национальном кинофестивале в Баку. После этой победы юному Масуду Панахи фактически доверили азербайджанскую анимацию – и дали карт-бланш. Он вспоминает, как перед началом работы ему строго наказали экономить, и из 40 тысяч рублей, выделенных на фильм, он сэкономил 12 тысяч. (Как сэкономили? Очищали, например, спиртом уже использованный целлулоид, чтобы использовать еще раз.) Был очень горд, пока его не вызвал директор киностудии и не дал по шапке: «Перезаэкономи!» Сэкономленные средства из бюджета следующего фильма он превратил в оборудование для цеха, закупил краски, карандаши, кисти, японские фломастеры и 40 тонн бумаги, которой пользовались потом еще десятилетия.

Поначалу Масуд приглашал мультипликаторов из Москвы – те, у кого был творческий простор, с удовольствием приезжали в Баку и совмещали работу над мультфильмом с рыбалкой и шашлыками. Но вскоре Масуд договорился о трех местах для своих азербайджанских сотрудников на курсах «Союзмультфильма» в Москве и еще о трех – на курсах в Киеве. Через два года в студии, где не было мультипликаторов, их стало шесть.

«Мультипликатор в нашем деле самая важная профессия. Художника-постановщика или фазовщика найти можно, а мультипликатора на улице не встретишь. Одного таланта мало, этой профессии надо учиться, но если таланта нет, то человек просто двигает фигурки, но не оживляет. Каждое существо по-своему ходит, ест, летает – во всем проявляется характер, и аниматор должен все подмечать».

Десятиминутный мультфильм тогда снимался столько же, сколько сейчас игровая картина, – восемь-девять месяцев: подготовительная работа, материалы по каждому персонажу, раскадровки, компоновки движений. Каждое движение – это 24 кадра, в общей сложности мультфильм состоял из 45–50 тысяч рисунков. Сегодня компьютеры сильно облегчили и ускорили работу.

ЖИЛА ОДНА БОЖЬЯ КОРОВКА

За несколько лет на студии анимации при «Азербайджанфильме» Масуд Панахи сделал восемь мультфильмов. Самый известный из них – «Тыг-Тыг ханым». В основу поучительной истории о капризной букашке, искавшей себе друга, легло стихотворение Абдула Шайга, написанное еще в 1910 году:

«Жила одна божья коровка.

В один день она решила путешествовать и найти себе друга.

Лепестком розы она себе сделала юбку,
А ореховые скорлупки надела как туфельки
И отправилась в путь».

Музыку написал Рамиз Миришли, джазовую обработку сделал Вагиф Мустафазаде, а исполнила песню Севиль Аллахвердиева из вокального квартета «Севиль». После премьеры мультфильм не сходил с экранов много лет, а песня в разных версиях звучит до сих пор. Тыг-Тыг ханым скачет на одной ножке, кружится и поет – и мир вокруг нее обретает узнаваемые восточные черты: тут и коври, и мутанное трио (мышей), и древние миниатюры. В луноликом образе главной героини неуловимо прослеживаются черты красавицы-актрисы Земфиры Исмаиловой. Мы интересуемся у Масуда Панахи, был ли у студии заказ на национальную эстетику. Он качает головой: «Где бы ни работал художник, он всегда будет использовать колорит своей родины».

Последней его работой у бакинской студии стала «Легенда о Девичьей башне» – в Берлине Масуда Панахи ждала невеста.

«Когда наступило время уезжать, на студии меня пытались остановить: «Да куда ты уезжаешь? ►

Чем ты недоволен? Мы тебе через три года народно-го дадим». В Баку у меня все было отлично, я не бежал на Запад за длинным рублем – в Германии поначалу получал самую-самую низкую оплату, потому что еще нужно было доказать, что я умею. Я сказал: теперь в Баку есть мультипликаторы, коллектив, оборудование, всё работает. А мне нужно ехать».

НЕМЕЦКИЙ ТРУДОГОЛИЗМ

Масуд приходил в студию самым первым, к восьми утра и работал до 18.00: сам за камерой, сам двигал фигуры, постоянно в три погибели, что-то подправляя и дорисовывая (в Берлине в то время делали только перекладные мультфильмы). Если был недоволен, сам себя ругал. И параллельно учил язык: каждый день десять новых слов, на следующий – еще десять, и так каждый день. Сперва работал как художник-мультипликатор, позднее, когда смог уже что-то писать, начал предлагать идеи и снимать как режиссер.

Спустя несколько лет Масуд Панахи, единственный иностранец в студии Центрального телевидения ГДР, уже снимал восточные сказки («Умный ворон», «Лев и мышка» и другие), работал на передаче Sandmännchen («Песочный человек», аналог советской «Спокойной ночи, малыши»). И постигал другой менталитет.

«У меня очень хорошие отношения с соседями. По субботам или воскресеньям обязательно сидим то у одного, то у другого, пиво выпиваем, сауну построили вместе. Если я приезжал на дачу один, обязательно открывалось какое-нибудь соседское окно: «Давай заходи покушать». Я говорю: «У меня всё есть». – «Не выдумывай, у тебя там, наверное, одна колбаска». Это повторялось много раз. Стереотипы о том, что немец прагматичный и жадный, неправда, всё зависит от нашего отношения к людям. Хотя есть и странности, к которым я до сих пор не могу привыкнуть: вы можете себе представить, например, чтобы на Кавказе кто-то принес в гости бутылку коньяка, а потом забрал ее недопитую с собой? Здесь это нормально».

Когда Масуду предложили сделать 26-серийный мультфильм о девочке в шапке-невидимке, персон-

нажами в нем стали его соседи: и пузатый Гюнтер, и Мартин, и Кони-рыбак, и шофер. Конечно, все друг друга узнали, и до сих пор какая-нибудь соседка, пробегая по участку в бигуди, посмеиваясь, грозит Масуду: «Ух, только попробуй меня в таком виде еще раз выставить!»

На фильм «Кати и Шлек» было заложено три года, но сериал закончили за два года и два месяца. Масуд всегда много работал, чтобы иметь возможность каждое лето брать отпуск и на полтора-два месяца возвращаться в Баку, к матери.

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН: ВСЕГДА

«И конечно, в Баку я каждый раз приходил в студию, там все ребята были мне как дети. У меня складывалось впечатление, что там решили остановиться на том, что есть, а на месте стоять никогда нельзя. Сегодня мультипликация делается не только для детей, чтобы отправить их бай-бай. Взрослая публика, которая интересуется игровой анимацией, теперь больше, чем детская. В какой-то момент все перекинулись на анимацию 3D, потому что она выглядит эффективнее. Да, можно сесть на автомобиль Porsche, но если вы не знаете эту технику, вы не сдвинете его с места. Нажмете не ту кнопку, влетите в соседа. Техника – лишь инструмент для исполнения. А мультфильм – не просто бумага с рисунком».

В 1990-е на азербайджанской студии анимации делали все меньше фильмов. Мультипликаторы, которых Масуд Панахи когда-то посылал в Москву, рассказывали ему, что рисуют «живопись на картонке», чтобы продать на рынке и немного заработать. Да и самому Масуду пришлось начинать сначала: в 1989-м рухнула Берлинская стена, а за ней и все государство ГДР. Как раз незадолго до этого Панахи предложили возглавить огромный мультипликационный проект – экранизацию комиксов Хегенса Хегена «Диги Дакс» («там было работы лет на 50, наверное»), Масуд «с оптимизмом» начал готовить мультипликаторов, заказал материалы и столы для проекта...

Когда пала стена, проект закрылся. «Все мы остались безработными. Меня попросили со студии вернуть старый чемодан, в который был вмонтирован



Работа над фильмом «Умный заяц». Масуд Панахи и монтажер Рита Скрайя



На переднем плане второй слева – Масуд Панахи, в верхнем ряду над ним – его мама и отец

такой же старый проектор. Я принес: зачем, говорю, вам нужно это старье? «Это документальное имущество студии». Я попросил отдать столы мультипликаторам, которым они будут нужны, чтобы зарабатывать на хлеб. «Нет-нет, не имеем права». Через две недели я проезжал мимо студии и увидел, как всё, что было в комнатах, выбрасывали, чтобы не таскать по лестницам, из окон. Всё было разбито, уничтожено».

...Казалось бы, хорошие мультфильмы, которые всю жизнь рисует Масуд Панахи, из той плоскости, что никак не пересекается с суровой реальностью и политикой в частности. На самом же деле его творческая биография неразрывно вплетена в канву великих исторических событий XX века. Рисованные мультфильмы – уходящая натура и редкая специализация в новой Германии – снова сделали Масуду вос-

требуемым специалистом: он создавал фильмы (например, для немецких банков), преподавал анимацию. И продолжает рисовать.

«Несколько лет подряд я приезжаю в Баку на международный фестиваль анимации Animafilm, этой осенью он пройдет в четвертый раз. В первый раз мне вручили там приз за вклад в историю, потом пригласили возглавить жюри. Сегодня в азербайджанском Министерстве культуры сидят новые люди – молодые, энергичные. Проводят презентации предложений для будущих фильмов – игровых, документальных и мультипликационных. Я тоже решил участвовать в осеннем питчинге, как раз сейчас рисую, готовлю проект десятиминутного фильма».

В студии звонит телефон.

«Феликс, майн либен фройнд! – с улыбкой отвечает Масуд и, прикрыв трубку рукой, поясняет: – Это мой внук. Звонит мне каждые два часа проведать, спросить, чем я занимаюсь». ❖

ЭЙЮБ ГУЛИЕВ:

«МЕЧТАЮ, ЧТОБЫ В ШУШЕ ОТКРЫЛСЯ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС»

Когда в последний раз вы чувствовали себя счастливым и почему?

Мы, музыканты, люди восприимчивые и эмоциональные. Даже незначительная деталь может сделать нас счастливыми или несчастными, что уж говорить о больших событиях. Например, таком: в Дубае во время международного форума прошла выставка картин моей жены Наргиз, причем событие пришлось на день ее рождения. Она просто светилась от счастья, а вместе с ней и я. А недавно моя дочь Марьям победила в международном конкурсе живописи, причем сразу получила и Гран-при, и первую премию. Как же я был счастлив, когда узнал об этом! И это чувство до сих пор не притупилось.

Что для вас сейчас самое главное в жизни?

Сохранить душевное равновесие. Состояние паузы, в котором из-за пандемии оказались творческие коллективы, – тяжелое испытание для тех, кто десятилетиями вел совершенно другую жизнь: с постоянными гастролями, переездами, общением, выступлением на публике. Мне важно сохранить не только спокойствие, но и творческую форму. Утрата ее в моей профессии означает потерю навыка, который тяжелым трудом приобретался годами. Этого я допустить не могу.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Несмотря ни на какие испытания, не терять то хорошее, что закладывали в нас с детства родители и учителя: любовь, сочувствие, благородство, щедрость и особенно веру и надежду. Обязательно надо найти источник сил для движения вперед. Для одного это будет искусство, для другого – религия, для третьего – возможность уединиться. Каждый день надо делать хотя бы маленький шаг к своей цели, а не только записывать грандиозные планы.

Какое недавнее личное событие так взволновало вас, что захотелось немедленно рассказать о нем всем?

Премьера балета «Тысяча и одна ночь» в Мариинском театре, где я был дирижером! Спектакли прошли и в Санкт-Петербурге, и на Приморской сцене театра во Владивостоке. Знаете, когда я учился в аспирантуре Петербургской консерватории, часто ходил на спектакли Мариинки, но все никак не мог увидеть Валерия Гергиева – он постоянно был на гастролях. Я мечтал даже не о личном знакомстве, а о том, чтобы посмотреть, как он работает. И тогда мой ректор написал Валерию Абисаловичу письмо с просьбой по- ▶



INFO

Эйюб Гулиев – главный дирижер и музыкальный руководитель Государственного театра оперы и балета Азербайджана. Имя Эйюба Рамиза оглу Гулиева занесено в «Золотую книгу молодых талантов Азербайджана». Он окончил Бакинскую музыкальную академию по классу дирижирования, продолжил обучение в аспирантуре Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова, затем стажировался в Венском университете музыки у профессора Марка Стрингера и в Европейской музыкальной академии в Чехии у профессора Иоганнеса Шлефли. В 30 лет Эйюб был удостоен премии Президента Азербайджанской Республики для деятелей искусств, в 32 получил звание заслуженного артиста Азербайджана. Дирижировал многими оркестрами мира и получил награды нескольких международных конкурсов и фестивалей.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБЕРИНА, ФОТО: АДЕЛЬ ИСМАНОВА



зволить мне бывать на его репетициях. По утрам я занимался, а днем спешил в Мариинский театр. Я посмотрел спектакли, которые прежде не видел: весь русский репертуар, оперы Вагнера, Моцарта, Рихарда Штрауса, современную музыку – Яначека, Бартока... Для меня это была недостижимая высота. Я и представить не мог, что придет время и Валерий Гергиев будет смотреть мой спектакль и похвалит мою работу. Эта премьера очень изменила мою жизнь и, надеюсь, изменит еще. Мое сотрудничество с Мариинским театром будет продолжено, так что главное впереди. Разумеется, о таком событии я не мог молчать и рассказал о нем в фейсбуке и инстаграме.

Что вас больше всего поразило в общественной жизни в последнее время?

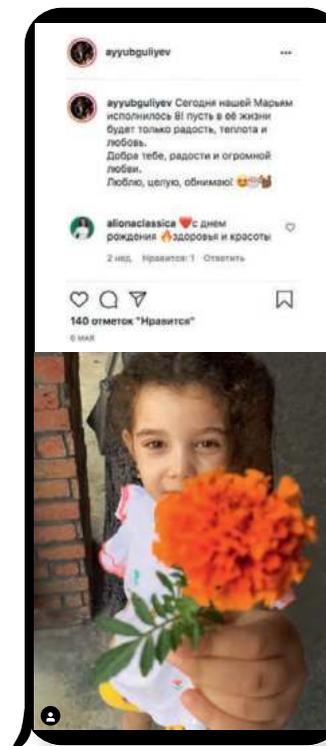
То, как решительно мой народ защищал интересы своей страны и боролся за свои идеалы в 44-дневной войне. Одни азербайджанцы воевали в прямом смысле слова, другие вели свою войну на форумах, в соцсетях, на пресс-конференциях, но все вместе выступали единым фронтом. Такого единодушия и сплоченности я раньше не видел. А раз так, значит, мы способны на очень многое.

Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас – это...

...вкусно поужинать всей семьей. А потом потанцевать. Дочка обожает наши танцы втроем. Кстати, вот интересно: моя жена – человек, тонко чувствующий прекрасное, эксперт в искусстве, а музыку любит электронную, отдает предпочтение стилям техно, дип-хаус и чилаут. Я уважаю ее выбор, поэтому дома стараюсь классику не включать (тем более что мне ее и на работе хватает) или слушаю через наушники. Но танцуем мы все же под вальсы, польки или старую добрую попсу. Так вот, когда мы все вместе танцуем, адреналин выделяется такой, что можно горы свернуть. Вообще, жизнь улучшают любимые люди. Я и пандемии благодарен за то, что она дала возможность проводить больше времени с семьей. За последний год я гораздо лучше узнал свою дочь. И стал «музой» для жены. Она говорит: как хорошо, когда ты сидишь рядом и читаешь или смотришь концерт, – я уже не могу писать картины без этого.

О чем вы мечтаете?

О том, чтобы мы поскорее восстановили Карабах, – очень хочется туда поехать. Оттуда родом мои родители, но я бывал только в Шуше и Агдаме. Мечтаю, чтобы в Шуше открылся большой концертный комплекс с несколькими залами, названными в честь великих азербайджанских композиторов. Там можно было бы проводить международные фестивали.



*У ЗОЛОТОЙ РЫБКИ
Я БЫ ПОПРОСИЛ СЧАСТЬЯ
ДЛЯ МОЕЙ ДОЧКИ
И ВООБЩЕ ДЛЯ ВСЕХ ДЕТЕЙ
В МИРЕ. ЧТОБЫ НИ ПАНДЕМИЯ,
НИ ВОЙНА, НИЧТО
НЕ ПРИЧИНЯЛО ИМ БОЛЬ.*

ЭЙЮБ ГУЛИЕВ



Другая моя мечта – расширить собственную творческую географию и представлять нашу республику, например, в лондонском театре «Ковент-Гарден» и нью-йоркской «Метрополитен-опера» – там еще ни разу не исполнили азербайджанскую музыку. А еще хочу наконец поехать в Ванкувер вместе с отцом, народным артистом Азербайджана Рамизом Гулиевым: уже в четвертый раз меняется дата его концерта там. Планировалось, что он будет играть на таре в сопровождении оркестра, дирижировать которым буду я. Мечтаю, чтобы мой отец был всегда здоров и полон сил, хочу чаще встречаться с ним не только в жизни, но и на сцене.

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?

Почти каждый день я просыпаюсь в семь утра, готовлю завтрак для дочки, а потом жена провожает нас на уроки. Я смотрю, как Марьям поднимается по школьной лестнице, а спустя четыре часа спускается по ней ко мне. То время, что разделяет эти два момента, для меня как вечность. И у золотой рыбки я попросил бы в первую очередь счастья для моей девочки и вообще для всех детей в мире. Чтобы ни пандемия, ни война, ничто не причиняло им боль.

Какой поступок вы хотели бы совершить, но не хватает смелости?

Я хотел бы попасть в позапрошлый век, и смелости для этого мне вполне хватило бы. Наше время слишком напряженное и беспокойное. Что ждет нас в будущем – не представляю. Зато я прекрасно знаю и люблю XIX век, когда жили и творили Чайковский, Верди, Тургенев, Достоевский. Конечно, я радуюсь тому, что мне дарит жизнь сегодня, но как здорово было бы работать в одно время (а может, и сотрудничать) с гениями «золотого века» – людьми, которые меняли мировоззрение публики одним своим концертом, романом, спектаклем. Сегодня, надо признать, явно не хватает творцов прежнего масштаба – тех, кто определял бы дух времени, вкусы и мысли. ❖

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

**ОН БЫЛ ЗНАМИТ, ОКЛЕВЕТАН, ЗАБЫТ... ФИГУРА ЮСИФА ВЕЗИРА
ЧЕМЕНЗЕМИЛИ В КАКОЙ-ТО МЕРЕ СИМВОЛИЧЕСКАЯ ДЛЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА. К СЧАСТЬЮ, ИСТОРИЧЕСКАЯ
ПРАВДА ВОЗОБЛАДАЛА В СЛУЧАЕ С ЧЕМЕНЗЕМИЛИ.
И ОН ЗАНЯЛ ДОСТОЙНОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ СВОЕЙ СТРАНЫ.**

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Иллюстрации:
АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ

Н

а фотографии, сделанной 115 лет назад, пустует место главы семейства – оно демонстративно не занято. Дети-подростки и их молодая мать нарядно одеты, но не выглядят счастливыми – они явно успели столкнуться с трудностями. Замыкает композицию фигура юноши: ему совсем немного лет, у него открытый любопытный взгляд и усы, которые при всей пышности не делают их обладателя старше. Пройдет много лет, но это лицо мало изменится. Юношу зовут Мир Юсиф Везиров, и он уже принял решение, которое сделает его дипломатом и писателем, известным на всю страну под именем Юсиф Везир Чеменземинли.

«ДОРОГОЙ ДНЕВНИК...»

Тот исторический снимок был сделан в 1906 году: Юсифу здесь чуть больше 18 лет, но он уже прошел через несколько серьезных жизненных испытаний. В своей родной Шуше он получил начальное образование, в том числе музыкальное – у знаменитого преподавателя Кёр Халифы, который обучал детей мугаму, игре на таре и кяманче. Затем отец на год отправил мальчика в русскую школу Агдама. Вернувшись в Шушу, Юсиф продолжил обучение в одном из лучших на Кавказе реальных училищ, которое славилось тем, что, помимо технических знаний, здесь уделяли особое внимание обучению иностранным языкам и литературе.

В точных науках Юсиф не слишком преуспел: из-за несданного экзамена по математике его даже оставили на второй год. Зато все, что касалось творчества, давалось ему легко: живопись, рисование, литературные опыты... Он писал стихи, выпускал ежемесячный рукописный журнал «Фокусник» вместе со своим кузеном Мир Гасаном Везировым, который через несколько лет станет комиссаром земледелия Бакинской коммуны и одним из 26 бакинских комиссаров.

Журнал «Фокусник» выходил на русском языке, а затеял его Юсиф после того, как по совету преподавателя стал читать рассказы Чехова – и был потрясен ими. Он страстно захотел писать такие же короткие и емкие сатирические истории таким же богатым и точным языком. После Чехова он начал запоем читать других писателей, русских и зарубежных: книги брал из библиотеки своего старшего брата Мир Абдулгасана.

«Сильно интересуюсь литературой. Хочется изучать европейскую классику... Я чувствую в себе талант писать», – признается Юсиф самому себе в дневнике спустя пару лет. Как многие люди того времени, он вел дневники всю жизнь: записи помогли разобраться в себе – ведь когда четко формулируешь разрозненные мысли, описываешь чувства и желания, проясняется картина мира, становится видна истина и путь к цели. Искалеченный болезнью, голодный и измученный, он будет писать даже в лагере, куда попадет почти через 40 лет. Увы, те последние рукописи, оставшиеся для него единственной возможностью ощутить себя человеком, а не избитым животным, отсыреют и погибнут.

«Остальные дневники и рукописи деда хранились у нас дома, – вспоминает внук Юсифа Чеменземинли и его полный тезка, член Союза писателей Азербайджана, дипломат Юсиф Везиров. – Мой отец вместе с дядей решили отдать их для изучения в Институт рукописей при Академии наук Азербайджана. К сожалению, очень большая часть архива деда пропала, причем некоторые документы были уничтожены нашей семьей намеренно. В годы Большого террора было опасно хранить любые вещи, связанные с «врагами народа». Поэтому бабушка, у которой остались на руках дети, после ареста дедушки сожгла некоторые его бумаги и фотографии. Но вот эту знаменитую семейную фотокарточку она спрятала и сохранила. Сегодня ее оригинал, уже порядком потрепанный, хранится в нашем доме. ►



ПОДБИРАЯ
ДЛЯ ЛЮБИМОЙ
ДЕВУШКИ ДОСТОЙ-
НЫЕ ЕЕ ФРАЗЫ,
ОН НАУЧИЛСЯ
ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ,
ОБРЕЛ ПИСАТЕЛЬ-
СКИЙ НАВЫК

Кстати, и дед еще до ареста, скорее всего, поступал со своими бумагами так же: во всяком случае, его переписка с друзьями из дома исчезла. У нас хранится подшивка журнала «Огонек» за 1928 год, и там почти нет целых иллюстраций: у многих партийных и общественных лидеров, попавших в 1930-е годы в опалу, вырезаны лица. Это делал дед, чтобы отвести опасность от семьи».

БЕДА НЕ ПРИХОДИТ ОДНА

8 августа 1905 года в Шуше был убит фонарщик Мамедгусейн Усуб-оглу. Напряженность, постоянно нарастающая в предшествовавшие месяцы, вылилась в ужасную армяно-азербайджанскую резню. По всему Азербайджану в течение года было разрушено около 158 азербайджанских и 128 иных поселений, погибли десятки тысяч людей.

Это было началом большой беды, перевернувшей жизнь семьи Юсифа. Сначала совсем молодым, в возрасте 21 года, умер его старший брат, затем – отец, Мешеди Мирбаба бек Везиров, прекрасно образованный человек, потомок основателя Шуши и одного из влиятельных визирей Карабахского ханства Мирзы Джамала Джеваншира.

В 18 лет Юсиф стал старшим мужчиной в доме, на него легла вся ответственность за семью. Родственники помогали чем могли, но главной опорой для юного главы семьи стали трое братьев, приехавших в Шушу из села Чеменземинли в Южном Азербайджане. Незадолго до своей смерти их приютил отец Юсифа,

они остались жить у Везировых, а теперь день и ночь работали по хозяйству, которому требовалась мужская сила. Братья взяли на себя всю тяжелую работу, когда Юсиф тяжело заболел и слег на целых три месяца. Тогда он чуть не умер, но все же победил недуг. А встав на ноги, дал зарок, что если когда-нибудь станет известным писателем, то подписывать книги будет именем Чеменземинли – в честь людей, которые спасли его семью.

Что значили для Юсифа его родные? Конечно, они были любимыми и очень дорогими ему людьми. Но большая шумная семья, жизнь на виду у всех, не самые интеллектуальные бытовые разговоры – от всего этого его творческой натуре порой становилось душно, хотелось на волю. Не будем приводить цитат на эту тему из дневников молодого Юсифа: юности свойственен максимализм, а голос крови становится внятно слышен только с годами. В 1907-м, в возрасте 20 лет, он вылетел из родового гнезда в большой интересный новый мир и жить в Шушу уже не возвращался.

Шушинский дом Везировых, на котором в советское время висела мемориальная табличка, сегодня разрушен.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Сначала Юсиф два года учился в Бакинском реальном училище, где проникался европейскими идеями, спорил с друзьями о жизненных ценностях, о свободе, читал Толстого, чью философию принял, писал и творил. В кругу его товарищей появились начитанные образованные барышни, с которыми было интересно разговаривать и молчать. Голова шла кругом, в зависимости от ситуации на любовном фронте мнение молодого Юсифа о его подругах менялось с удивительной быстротой: от «женщина – грязное существо» до «женщина – олицетворение всех благих сторон человечества, всего чистого, поэтического, нравственного, дельного». Исходя из последнего убеждения, он стал активным сторонником эмансипации мусульманок, что для первой декады XX века было весьма смелой позицией.

«Мой дед умел увлекать людей своими идеями, – говорит Юсиф Везиров. – Он был красноречив, красив, ему очень нравились женщины. Уверен, что те отвечали взаимностью. Одно из первых своих увлечений он описывает в дневниках того времени: как ухаживал за одной прекрасной бакинской грузинкой, где они гуляли, о чем разговаривали. В местах, где разворачивались события другого большого романа деда, я побывал в 2015 году, когда меня с сестрой пригласили в Киев на мероприятие, посвященное 100-летию с момента окончания Юсифом Чеменземинли юридического факультета Киевского императорского университета им. Святого Владимира. Я ходил по старым киевским улицам и живо ощущал там дух деда: именно эти места он описывал в воспоминаниях о своей киевской возлюбленной».

Собственно, тому, кем стал Юсиф Чеменземинли, он обязан не только тяге к европейской культуре, блестящему образованию и своему большому внутреннему миру, но и женщине. Пытаясь подобрать для любимой девушки достойные ее фразы, он углублялся в книги, стараясь понравиться ей, «из неряхи превратился в франтишку». А желая передать на бумаге красоту возлюбленной и прекрасные минуты, проведенные с ней, он научился владеть словом, обрел писательский навык. «Женщинам я обязан всем лучшим во мне», – признавался он.

В Киев Юсиф поехал после того, как год провел в Петербурге, потерпев неудачу с поступлением в Институт гражданских инженеров: молодой человек просто не явился на экзамены, понимая, что не сдаст математику. Окончательно осознав, что точные науки не его стезя, Юсиф, не уезжая из столицы, начинает писать. В Петербурге из-под его пера вышли рассказ «Путевка в рай» и стихотворение о Шамиле. Уже учась на юриста в Ки- ▶



еве, стал отправлять рукописи в бакинские издания: в 1910 году в Азербайджане вышли его сатирические рассказы и статьи на весьма серьезные темы – о положении мусульманской женщины, об азербайджанской автономии, о проблемах национальной культуры, а также исследование «История литовских татар».

То было бурное, стремительное время и в жизни молодого Чеменземинли, и в существовании доживавшей свои последние годы Российской империи, в состав которой входили азербайджанские провинции. Новое боролось со старым, но побеждало не всегда – часто брали верх средневековые предрассудки, ксенофобия и обыкновенная людская глупость. Пылкий, чувственный Юсиф, чья голова была полна прекрасных идеалов, оказался слишком тонкокожим для этого периода. Его переживания были настолько сильны, что в какой-то момент он оказался близок к самоубийству. К счастью, его дядя, журналист и издатель Гашим-бек Мириман оглу Везиров, автор популярной пьесы «Жениться – не воды напиться», вовремя поговорил с племянником и дал ему немало мудрых житейских советов. В 1916 году дядя умер, и Юсиф уже не сможет услышать его простые ответы на самые сложные и неразрешимые вопросы.

СТАМБУЛ–ПАРИЖ

По юридической специальности Юсиф работал всего несколько месяцев – в 1915 году судьей в Саратовской судебной палате. Быстро заскучал и вернулся в ставший уже родным Киев. Здесь он создал азербайджанское общество студентов, о жизни которого рассказывает его знаменитый роман «Студенты», изданный в 1930-х годах и сыгравший роковую роль в жизни автора.

В 1918-м, когда прекратила свое существование Закавказская федерация, а Временный национальный совет мусульман Закавказья провозгласил независимую Азербайджанскую Демократическую Республику (АДР), Юсиф Чеменземинли был назначен ее дипломатическим представителем на Украине, а также в Польше и Крыму. Работал он и в Стамбуле – в 1919–1920 годах был первым послом АДР в Турции. Дипломатическое представительство не обязывало Юсифа писать ноты и предпринимать демарши: он занимался исключительно приятными вещами – знакомил представителей дружественных стран с азербайджанской культурой, организовывал светские вечера, писал просветительские статьи. А когда в АДР установилась советская власть и Юсиф потерял свою должность, он отправился из Стамбула в Париж.

НОВОЕ БОРОЛОСЬ СО СТАРЫМ, НО ПОБЕЖДАЛО НЕ ВСЕГДА

Именно во французской столице обосновался его младший брат, красавец Мир Абдулла, которого в семье все называли Мири. На знаменитом фото это тот самый мальчик, который примостился в самом низу на подушечке. Мири учился на дипломата, однако не смог помочь брату найти место по его профилю, и Юсифу пришлось пойти простым рабочим на завод. Но и в Париже он иногда писал статьи для русскоязычной газеты «Парижские новости». А потом Мири серьезно заболел и умер,

и Юсиф сделал шаг, о котором спустя несколько лет наверняка сильно пожалел: он вернулся на родину.

На календаре – 1926 год. Энергия перемен в молодой советской стране еще носит прогрессивный характер, еще кажется, что впереди действительно ждет счастье, равенство и большие победы. А Юсиф уже счастлив: он получил прекрасную работу – стал редактором художественного отдела в крупнейшей газете Закавказья «Бакинский рабочий» и поселился в Баку. Потом он работал в общественно-культурном отделе Комитета по государственному планированию, одновременно преподавал в университете, в педагогическом и нефтяном институтах. Вместе с Рухуллой Ахундовым он подготовил к печати русско-азербайджанский словарь, издавал свои книги, писал, переводил русских классиков, а главное – работал над большим историческим романом «Меж двух огней» о событиях, происходивших в XVIII веке в Карабахском ханстве.

В ЖЕРНОВАХ

В 1937 году Юсиф Чеменземинли закончил последнюю главу романа. Но одновременно закончилась его карьера: как и люди с вырезанными лицами из журнала «Огонек», он попал в опалу. Началось с критики романа «Студенты», а дальше события развивались стремительно, проблемы накладывались одна на другую, словно снежный ком. Рукопись «Меж двух огней» отказались печатать (роман опубликуют только в 1960-м, в сокращенном виде и под другим названием); по уже принятому на «Азерфильме» сценарию не стали снимать кино; редакции возвращали его статьи; затем Чеменземинли исключили из Союза писателей и уволили с работы. Чем кормить семью? А главное – как жить, когда фактически объявлен запрет на профессиональную деятельность?

Но самый сильный удар Юсиф получил в 1940 году: он был обвинен по 58-й статье за контакты с иностранными государствами с контрреволюционными целями – так ему припомнили и Стамбул, и Париж. Чеменземинли сослали в Горьковскую область, в Унженский исправительно-трудовой лагерь, сокращенно – Унжлаг, с центром в рабочем поселке с депрессивным названием Сухобезводное.

«После ареста деда его семья недолго оставалась в Баку, – рассказывает Юсиф Везиров. – Соседи сторонились моей бабушки, переходили на другую сторону улицы, чтобы не здороваться с женой врага народа. Забрав детей, она поехала к своему брату – он работал директором совхоза недалеко от Губы и согласился приютить ее. Когда началась война, о бабушке забыли, и она смогла вернуться домой.

Письма от деда она получала редко, многие строчки в них были вымараны, но все же цензоры пропустили слова о том, что в лагере невыносимые условия и что дед не сможет вытерпеть их. Лагерное существование было тяжело ему не только физически, но и морально – из-за несправедливости предъявленных обвинений. Как и когда он умер, наша семья сумела выяснить только много лет спустя. Удивительно, какой схожей оказалась трагическая судьба моего деда и его братьев. Их было трое: Мир Абдулхасан, Мир Юсиф и Мир Абдулла, – и могилы всех троих неизвестны».

Юсиф Чеменземинли умер 3 января 1943 года от страшной лагерной болезни пеллагры – это один из видов авитаминоза, который развивается из-за длительного недоедания. Тело азербайджанского писателя и первого дипломата независимого Азербайджана похоронили в братской могиле, следы которой не удалось найти даже после реабилитации Чеменземинли в 1957 году. ❖

ИГРЫ РАЗУМА

МОЛОДАЯ АЗЕРБАЙДЖАНКА, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ ГЮНАЙ КАЗИМЗАДЕ СДЕЛАЛА НЕВЕРОЯТНОЕ ОЧЕВИДНЫМ, ДОКАЗАВ, ЧТО ВОСПИТАТЬ МОЖНО ДАЖЕ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. ВПРОЧЕМ, ТАКИЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ДЕВУШКИ ЕСТЬ В КАЖДОМ ПОКОЛЕНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ЖЕНЩИН.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: ФАХРИЯ МАМЕДОВА

Маленькая Гюнай кружится по комнате, раздувая платье: «Шах!» Ее папа долго смотрит на шахматные фигуры и неуверенно переставляет одну из них. «И мат!» – мельком взглянув на доску, провозглашает Гюнай. Папа печально убирает доску с журнального столика.

Выглянувший из кухни дедушка сообщает, что внучка пошла талантами в него. Они с мамой обсуждают скорое лето: как Гюнай придет к деду вместе с другими внуками в поселок недалеко от Баку, чем будут наполнены ее каникулы. Задачки по математике и логике дедушка обещает давать ей каждый день. Гюнай счастлива так, будто дед обещает купить ей куклу. Ей всего восемь лет. Уже четыре года как она умеет читать и писать, а три года назад папа научил ее играть в шахматы и теперь терпит сокрушительные поражения. Вскоре отец найдет для дочки инструктора, и та в 12 лет займет второе место среди юниоров на республиканском турнире. Это станет вершиной шахматной карьеры Гюнай. Она решит, что пора менять приоритеты, и сосредоточится на поступлении в вуз.

«Математика была для меня чистым удовольствием. Я решала задачи быстрее и лучше всех в классе, давалось мне это легко, я побеждала на олимпиадах. В общем, еще в младших классах поняла, что буду заниматься математикой всю жизнь, – вспоминает Гюнай. – К поступлению в университет меня готовил дедушка, учитель математики с 66-летним стажем, активный, жизнерадостный человек-оркестр. Он вел здоровый образ жизни и учил нас, своих внуков, мыслить позитивно. Он всегда занимал мою сторону и поддерживал меня

во всех моих целях. Дедушка ушел из жизни в прошлом году, и эта рана у меня, наверное, никогда не заживет. Именно благодаря ему я смогла стать математиком и исследователем; на том импульсе, что он дал мне, до сих пор двигаюсь вперед. Я счастлива, что успела порадовать его хоть какими-то достижениями».

Одним из первых таких достижений стало поступление на факультет прикладной математики Бакинского филиала МГУ им. М. В. Ломоносова. Важная деталь: Гюнай оканчивала азербайджанскую школу, а учиться в университете предстояло на русском языке. Русский она понимала, но почти не разговаривала на нем, а тут пришлось сразу много и говорить, и понимать, а если еще учесть темы занятий... Первый и второй семестры показались Гюнай просто адом, но опыт оказался очень полезным.

«За последние 13 лет мне пришлось выучить три языка: русский, немецкий и английский. Для меня изучение языков – процесс интерактивный. Сначала я вникаю в основы, в грамматику, а потом устраиваю для себя челлендж: начинаю как можно больше общаться, пытаюсь выразить свои мысли вслух – в том числе выступаю с публичными речами. Конечно, я много ошибаюсь, но исправляю ошибки и двигаюсь вперед. Я даже мотивационные письма сама себе пишу на том языке, который изучаю», – говорит Гюнай. Она не хвастается, просто объясняет, как важно не испугаться и преодолеть первую высокую планку, тогда вторая покажется почти пустяком. Ведь наш мозг прекрасно адаптируется: стоит немного усложнить ему задачу, ►



и он оказывается способен на гораздо большее. Так можно выучить хоть десять языков, было бы время.

Сейчас, став взрослой, Гюнай считает: то, что университет сформировал ее мышление, научил думать и подходить к любой проблеме конструктивно, гораздо важнее умения решать задачи по высшей математике. Благодаря такому подходу и в жизни делаешь меньше ошибок, становишься более осознанным. «Вот так осознанно я еще на третьем курсе решила, что мне надо развиваться в компьютерной науке. Тогда, в конце нулевых, тема новых технологий была для Азербайджана животрепещущей. Мне очень повезло, что застала этот период. Я очень бы хотела, чтобы Азербайджан стал одним из мировых лидеров по технологическим достижениям, и делаю для этого все, что в моих силах. А тогда, учась в университете, я старалась принимать участие во всех конференциях по информатике и так познакомилась с большим количеством специалистов и энтузиастов в этой сфере», — вспоминает Гюнай.

...Гюнай 19 лет. Она выиграла грант немецкой программы по обмену студентами DAAD и собирается на практику в Берлин. У девушки традиционная азербайджанская семья, мама с папой буквально отрывают ее от сердца, отпуская в чужую Германию. Каждый день они перезваниваются: «Ты хорошо кушаешь, тебе не грустно?» Но Гюнай некогда ни толком поесть, ни погрустить — столько надо успеть узнать и сделать. К счастью для семьи, эта разлука длится всего пару месяцев, и Гюнай надолго возвращается в Баку заканчивать программу бакалавриата. Но затем новое расставание, уже на два с половиной года: Гюнай подала заявку в республиканское Министерство образования на участие в госпрограмме по обучению за рубежом, она хочет пройти в Германии магистратуру. С одной стороны, родителям хотелось плакать, с другой — радоваться за дочь.

На этот раз Гюнай в полной мере познала все различия между Баку и Берлином. После жизни среди эмоциональных, открытых бакинцев она оказалась в окружении сдержанных, всегда спокойных европейцев — это было странно. И холодно. Но родители поддерживали, они как будто всегда были рядом. К тому же Гюнай не было еще 21 года, а чем моложе человек, тем легче приспосабливается к новым обстоятельствам.

Окончив магистратуру, Гюнай вернулась в Азербайджан, чтобы заняться несколькими проектами и преподавать в Университете Хазар и в British School

in Baku. А через некоторое время решила продолжить образование в Европе — на этот раз для того, чтобы написать докторскую диссертацию. Родители уже только вздыхали. А Гюнай отправила запросы в разные страны и среди прочего получила ответ из докторантуры Технического университета Берлина. К тому же ее пригласили в качестве исследователя в Центр изучения систем искусственного интеллекта при только что открывшемся Институте Вейценбаума в столице Германии.

Так Гюнай стала молодой азербайджанской женщиной-ученым, которая работает в берлинском НИИ. Ее научные работы начали публиковать, а чтобы рассказывать об этих работах на конференциях, она, как принято в академической среде, подавала заявки на всевозможные гранты. Однажды Гюнай обратилась в Google, у которого есть грант специально для женщин в науке, и оказалась первой азербайджанкой, выигравшей его.



ДУМАТЬ И ПОДХОДИТЬ К ПРОБЛЕМЕ КОНСТРУКТИВНО ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ УМЕНИЯ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ ПО ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКЕ

«Женщине, чтобы добиться успехов в исследовательской сфере, как и в личной жизни, нужна любовь. Потому что серьезная работа, которая даст хороший результат, требует так много времени и сил, что выполнять ее только из чувства долга невозможно. Добавлю, что исследовательская работа хороша не только для науки. Она дает возможность узнать многое и о самой себе: на что способна, насколько настойчива, внимательна, достаточно ли умна, умеешь ли признавать свои неудачи и учиться на ошибках. У меня много знакомых девушек-исследователей. Они работают в разных областях: информатике, международном праве, социальной сфере, — но все одинаково верят в свои идеи и страстно увлечены темами своих научных трудов», — рассказывает Гюнай.

К счастью, сегодня в науке, особенно в сфере современных технологий, становится все больше женщин. Еще пятнадцать, да даже десять лет назад девушка-специалист в области ИТ была в Азербайджане явлением не просто редким, а экзотическим. С 2015 по 2018 год Гюнай возглавляла социальный проект для девушек «Tech-Tech ханым», предлагавший тренинги, курсы, семинары, лекции самых разных уровней — от основ программирования до создания мобильных приложений. Спустя всего два-три года те девушки уже работают в азербайджанских коммуникационных и ИТ-компаниях системными аналитиками, программистами, дата-аналитиками и специалистами в Data Science — новом направлении, в котором при работе с данными для поиска нужного решения применяются научные методы. И это только начало.

Гюнай занимается искусственным интеллектом, который в будущем начнет во многом регулировать процессы в экономике, социальной сфере, политике. В конце 2019 года она одержала очередную победу, за которую успел порадоваться ее дедушка: стала одной из десяти победителей проекта «Молодой ученый года в сфере искусственного интеллекта» в Германии. Гюнай изучает влияние искусственного интеллекта на социум, точнее, этику искусственного интеллекта, его гендерные и расовые предрассудки. Казалось бы, как человеческие предрассудки возникают в компьютерных программах, у которых нет эмоций и психологических травм? А дело в том, что искусственный интеллект строится на информации, которую дают ему люди. И если в данных есть проблемы — например, мало информации о женщинах, — интеллект сделает далеко идущие выводы. Это как с ребенком: если он слышит, как папа говорит маме «Твое место на кухне!», он усвоит, что неуважительное отношение к женщине — норма. Вот почему надо быть крайне осторожными при создании моделей для машинного обучения.

«Иногда меня спрашивают, сталкивалась ли я сама с гендерными предрассудками. Честно говоря, не замечала: ведь предрассудки задевают только тех, кто в них верит. Но я не всегда была неуязвимой. Помню, лет 12 назад оказалась единственной девушкой на каком-то компьютерном чемпионате и ужасно робела. Мне стоило больших усилий убедить себя, что если робею на чемпионате больше, то это не означает, что они лучше меня. В науке все равны, гендерная принадлежность не имеет значения. У меня есть план, цель и стратегия, и никакие предрассудки не собьют меня с пути». ❖



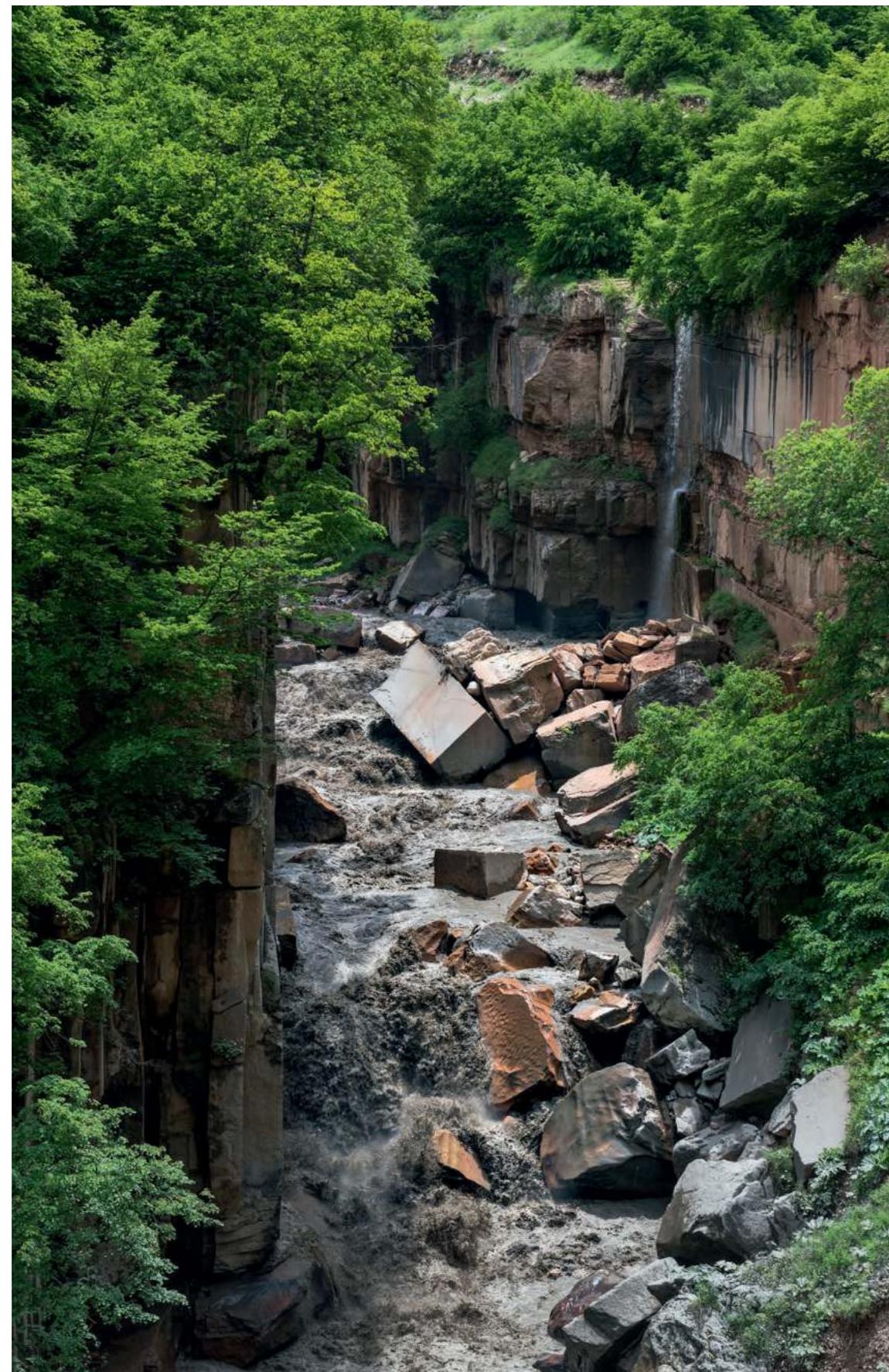


КАНЬОНИНГ: ПО ТЕЧЕНИЮ

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ БОЛЕЕ 8000 РЕК, БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ. ЧАСТЬ ИЗ НИХ БЕРЕТ НАЧАЛО НА СКЛОНАХ БОЛЬШОГО КАВКАЗА И СПУСКАЕТСЯ К МОРЮ. ВЕСНОЙ ЭТО БУРНЫЕ РЕВУЩИЕ ПОТОКИ, СНОСЯЩИЕ ВСЕ НА СВОЕМ ПУТИ, ЛЕТОМ ЖЕ ИХ ВПОЛНЕ МОЖНО ПЕРЕЙТИ ВБРОД. ИЛИ ПОДНЯТЬСЯ ВЫШЕ ПО ТЕЧЕНИЮ, К ГЛУБОКИМ КАНЬОНАМ, КОТОРЫЕ ГОРНЫЕ РЕКИ ОБРАЗОВАЛИ ЗА МИЛЛИОНЫ ЛЕТ, — И ЗАНЯТЬСЯ КАНЬОНИНГОМ.

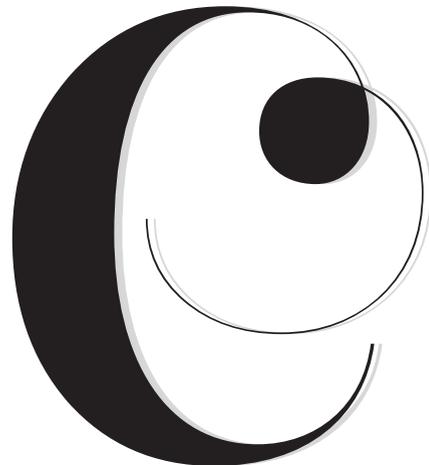
Текст и фото:
ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ





▲ В этом месте река Эликчай через узкий проход в скалах впадает в реку Гудиалчай

▶ Участок каньона реки Гудиалчай ниже слияния с Эликчаем красив, но может быть опасен, особенно ранним летом. Вид с моста по дороге в горное село Грыз



Середина лета. Разгар туристического сезона. Полуденный жар, исходящий от стен Старого города, гонит утомленных солнцем гостей Баку на открытые пространства Приморского бульвара. Здесь есть немного прохлады — например, под зонтиком в чайхане, обдуваемой легким бризом. К вечеру, когда раскаленный асфальт немного остывает, сюда подтягиваются бакинцы расслабиться после рабочего дня. Спасаться от летнего зноя хорошо и на абшеронских пляжах: бакинцы предпочитают море по вы-

ходным, а туристы — каждый день. Но в какой-то момент понимаешь, что пляжный отдых порядком наскучил, теплые волны Каспия уже не так освежают, а музеи и городские достопримечательности давно изучены. Тогда пора ехать в горы — например, в верховья рек Эликчай и Гудиалчай, где они текут по глубоким и узким каньонам. Для каньонинга больше всего подходит верхняя часть каньона недалеко от селения Грыз, в месте слияния двух рек. Это популярное ▶



Проход по тоннелю Эликчай и отвесные, покрытые лесом склоны Гудиалчайского каньона



- ▲ Местами стены каньона Эликчай почти полностью смыкаются наверху, образуя подобие тоннеля
- ◀ Уровень воды в Гудиалчайском каньоне выше, чем в Эликчайском, но большую часть пути можно идти вдоль стен, периодически пересекая реку вброд

стены почти полностью смыкаются наверху, образуя подобие тоннеля. Там, где они расступаются и внутрь попадает достаточно солнечного света, прямо на стенах растут деревья и кусты смородины. Летом воды в каньоне немного – даже в самых узких местах не выше колена.

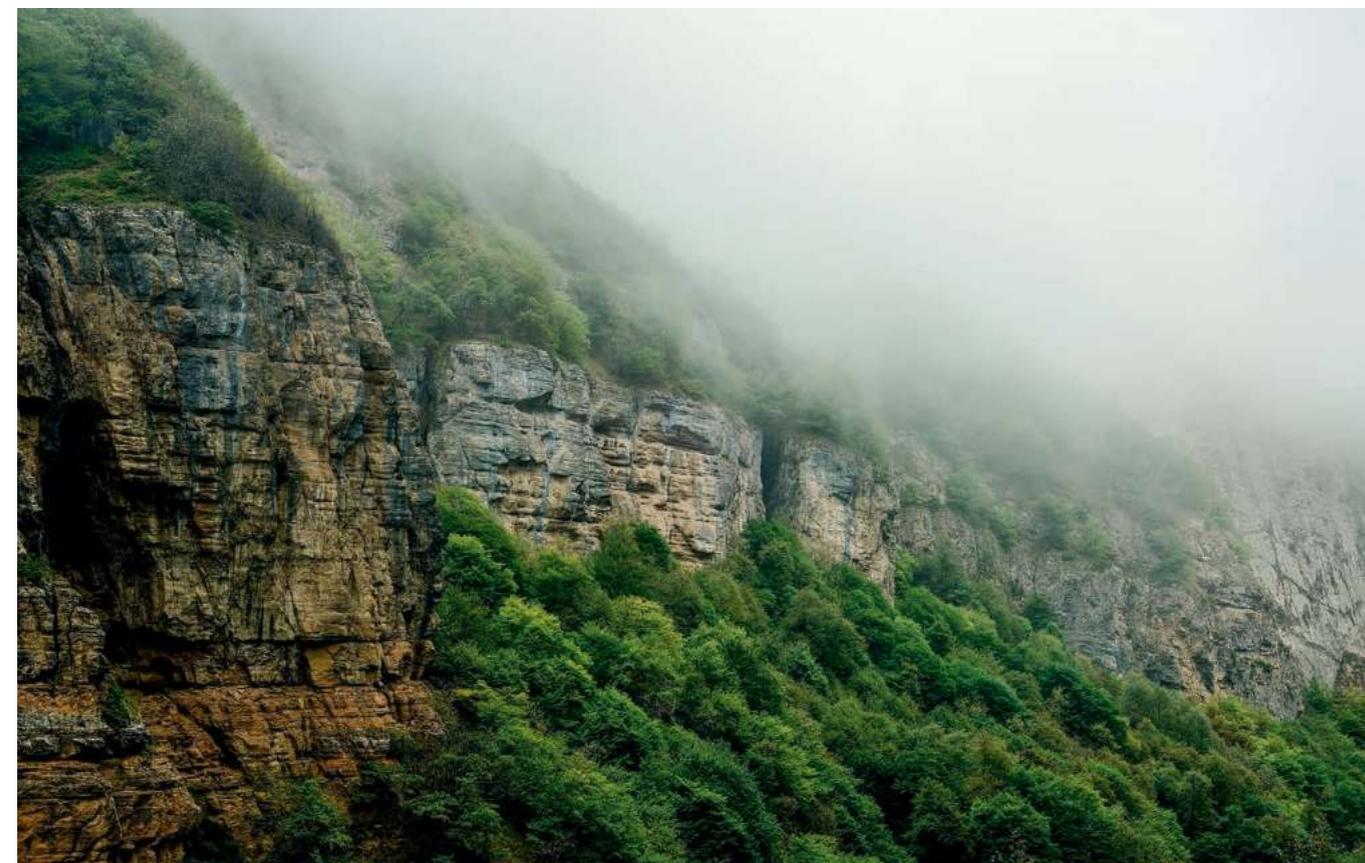
А вот в соседнем Гудиалчае можно окунуться по пояс. Эта река вообще более бурная, полноводная и каменистая. Ее исток находится высоко в горах, на склонах Туфандага, и до слияния с рекой Эликчай ее успевают пополнить воды многочисленных притоков. Из-за этого нижний участок каньона Гудиалчай, который начинается сразу после слияния с Эликчаем, гораздо опаснее, и ходить там не ►

место для пикников, и по выходным здесь весьма многолюдно, но только на полянах. В каньонах же вы, скорее всего, будете одни: этот вид активного досуга пока не очень популярен в Азербайджане.

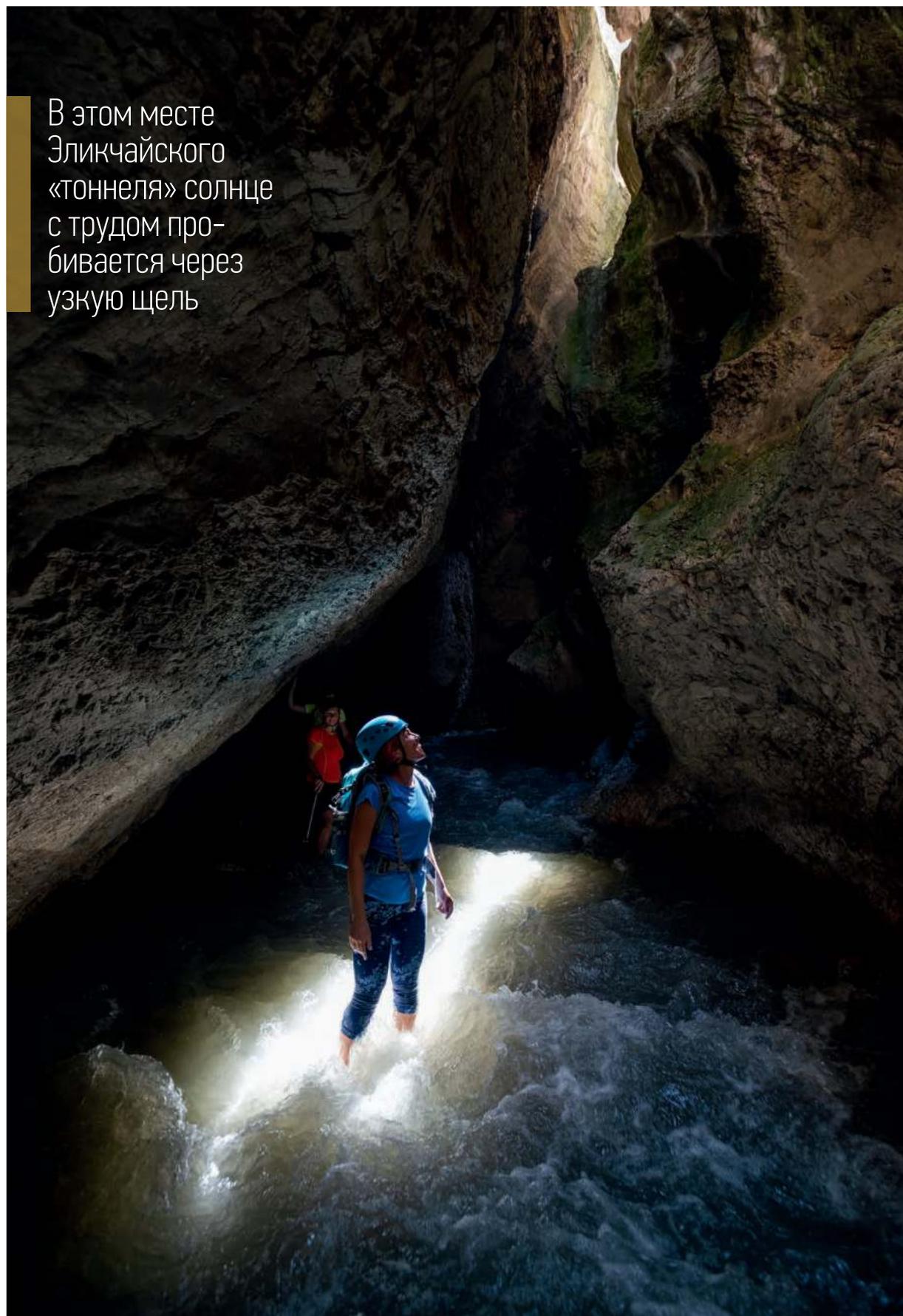
Сюда можно приехать на один день: из Баку до места назначения

часа за три доведет автомобиль. Специального снаряжения не нужно, достаточно удобных ботинок или кроссовок. Главное – обязательно наденьте каску!

Каньон Эликчай небольшой, всего около 700 метров, но очень необычный. Кое-где его скалистые



В этом месте Эликчайского «тоннеля» солнце с трудом пробивается через узкую щель



комендуется. Зато вверх по течению можно спокойно пройти пару километров. Но обязательно ориентируйтесь на общее состояние каньона и уровень воды.

Можно включить в программу соседние высокогорные селения. Чего стоит одно только древнее село Грыз, где живут представители одноименной народности, говорящие на грызском языке. Скорее всего, вам захочется продлить путешествие и отправиться в Хыналыг, жители которого говорят на уникальном хыналыгском языке, не похожем на языки соседних народностей. В этом случае одним днем не обернешься: планируйте хотя бы одну ночевку в Хыналыге, где прекрасные гостевые дома и откуда открывается шикарная панорама на долину Гудиялчая. Здесь река совсем другая – она уже не зажата стенами каньона, а растекается по широкому галечному руслу несколькими свободными потоками. По пути в Хыналыг стоит заглянуть в села Джек и Элик (от

последнего как раз произошло название реки Эликчай) и послушать местные диалекты грызского языка.

В этом регионе вообще полно селений, живописно разбросанных ►

▲ Чайговушан — место слияния рек Эликчай и Гудиялчай. Над каньоном видна грунтовая дорога, ведущая в горное село Грыз

▼ Низкие облака над местом слияния рек. Вид с дороги, ведущей в горное село Хыналыг



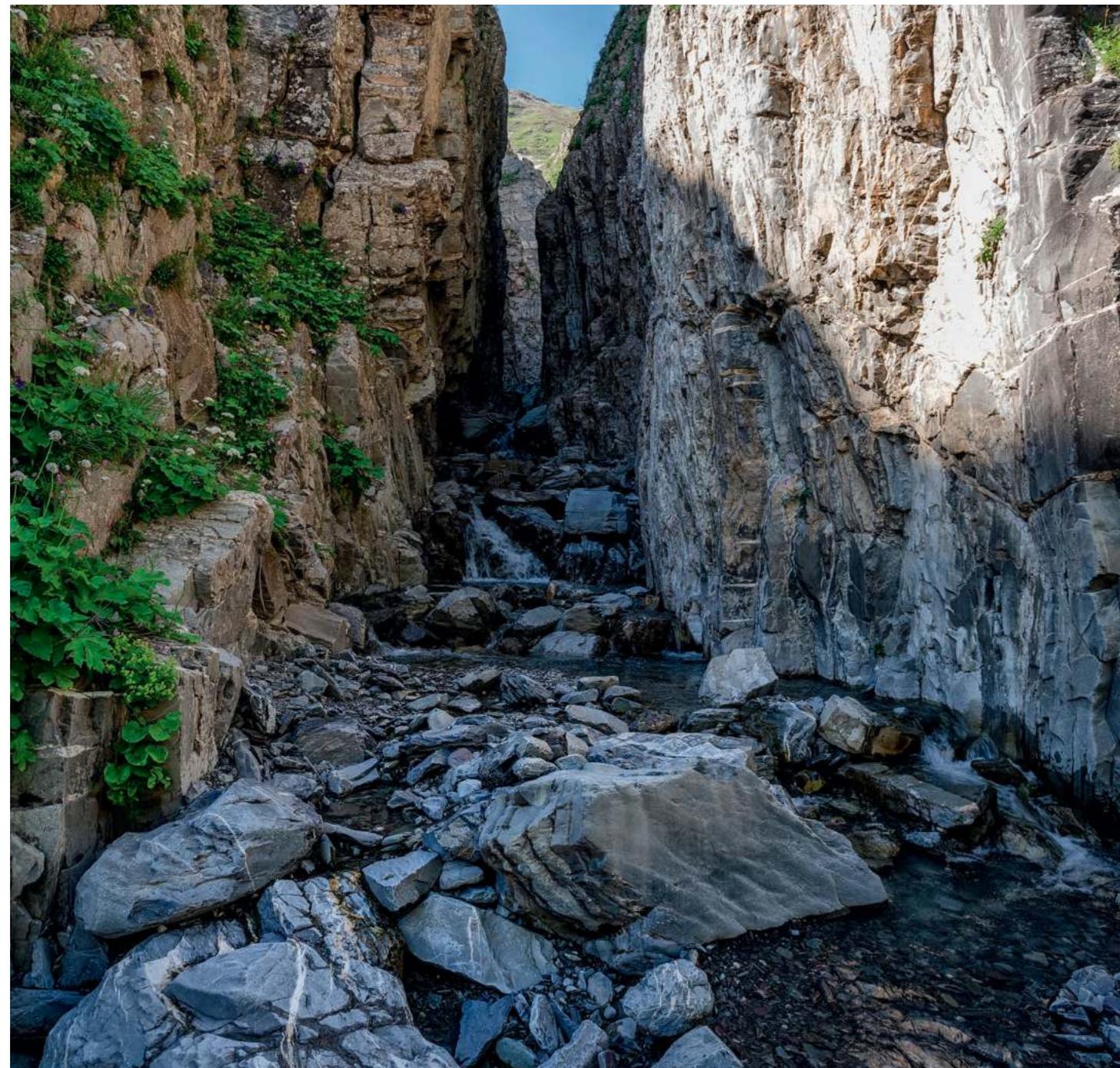
Отвесные склоны Гудиалчайского каньона покрыты лесом, через который на самых крутых участках проглядывают скальные стены





▲ Отсюда начинается маршрут по верхнему Гарачайскому ущелью

▼ Прогулка к истоку Гарачая — это уже полноценный поход с рюкзаками и ночевками в палатке



▲ Небольшой узкий каньон, образованный одним из притоков реки Гарачай

по склонам между речными долинами. В них живет пестрый набор так называемых шахдагских народностей (по названию горы Шахдаг, возвышающейся неподалеку); у каждой свой язык, относящийся к одной нахско-дагестанской языковой семье. Еще совсем недавно эти поселения жили очень изолированно друг от друга. Сегодня комму-

никации уже не проблема: в Хыналыг, например, ведет асфальтированная дорога, а в Будуг в долине Гарачая можно добраться на внедорожнике.

«Гарачай» переводится с азербайджанского как «черная речка». Она начинается на северных склонах Главного Кавказского хребта, недалеко от вершины горы Бабадаг

(3629 метров). Сначала Гарачай течет по извилистому ущелью, которое можно пройти по малой воде. Есть и глубокий каньон недалеко от селения Будуг, но это отдельный маршрут. А пока, чтобы добраться до верхней части реки, которая гораздо больше подходит для начинающих любителей каньонинга, отправляемся в село Кархун в доли-

не Гарачая. Здесь надо быть готовым довериться судьбе и опыту местных водителей, которые на деревенском уазике или даже в кузове грузовика способны доставить куда угодно, лихо лавируя между булыжниками. Наша цель – лагерь паломников.

Гора Бабадаг считается в Азербайджане священной. Каждый год в конце лета к ее подножию съезжаются люди, которые твердо верят, что за подъем к вершине высшие силы даруют им излечение от болезней и удачу в делах. С утренних сумерек на тропе полно народу всех возрастов, от шустрых подростков до стариков, которые медленно поднимаются к заветной цели. Мы же начинаем отсюда путь по верхнему Гарачайскому ущелью.

В отличие от Эликчайского и Гудиалчайского каньонов маршрут к истоку Гарачая – полноценный поход с рюкзаком и палаткой. Каска,



- ▲ Скальные пороги легко преодолеть. Навыки скалолазания тут не нужны
- В Гарачайском ущелье встречаются живописные водопады, которые без труда можно обойти по пологим склонам

Каньонинг на гарачае, Эликчае и Гудиалчае безопасен и по уровню сложности доступен практически всем

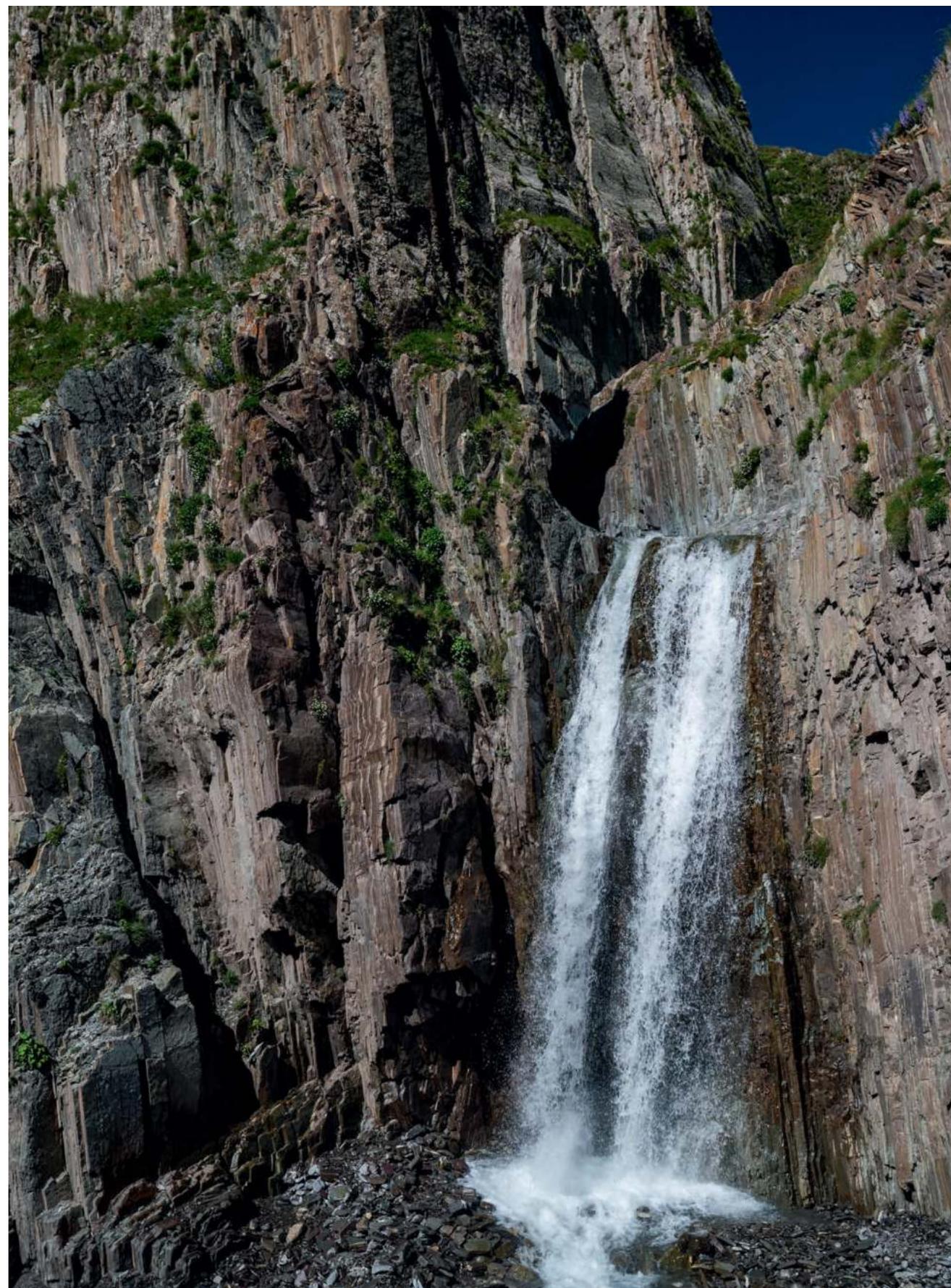


В небольшой, образованный одним из притоков Гарачая каньон можно заглянуть по пути

впрочем, по-прежнему понадобится. Скальные пороги, которые попадают на пути, невысокие – чтобы преодолеть их, навыки скалолазания не нужны. Можно полюбоваться парой водопадов, а потом спокойно обойти их по пологим травянистым склонам.

В конце ущелья ждет награда за выносливость – широкое плато с горными озерами. Смело выдыхайте, разбивайте лагерь и набирайтесь сил после полного впечатлений подъема. На следующий день можно спуститься обратно в долину тем же путем или продолжить путь наверх, на гребень Главного Кавказского хребта, чтобы дойти до вершины Бабадага. А потом спуститься по травянистым склонам в долину Гарачая и замкнуть маршрут в кольцо.

Каньонинг на Гарачае, Эликчае и Гудиалчае безопасен и по уровню сложности доступен практически всем. Главное – следить за погодой и не лезть в каньоны, если намечается дождь. ❖





СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

Нигяр Кочарли

В МОЕЙ ЛЮБИМОЙ КНИГЕ «АЛИ И НИНО» ЕСТЬ ПРЕКРАСНЫЙ ЭПИЗОД. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ СИДИТ НА КРЫШЕ СВОЕГО ДОМА В ИЧЕРИ ШЕХЕР И РАЗМЫШЛЯЕТ: «КТО МЫ – ДЕТИ СТЕПЕЙ ИЛИ ГОР, ЕВРОПЕЙЦЫ ИЛИ АЗИАТЫ?»

ВОТ И Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОДИНАКОВО ХОРОШО И В КАМЕНИСТОМ ГОБУСТАНЕ, И НА ИЗУМРУДНЫХ ХОЛМАХ ЮГА, И В ПРОХЛАДЕ ЧИНАРОВ АРАНА. И КОНЕЧНО, В БАКУ, ГДЕ РОДИЛАСЬ И ЖИВУ, – САМОМ ПРЕКРАСНОМ ГОРОДЕ НА ЗЕМЛЕ.

Рисунки: ЮЛИЯ СИДНЕВА

Б

ольшую часть детства я провела в восьмом микрорайоне Баку. Наш дом – яркий пример так называемого киевского проекта: так в 1970–1980-е годы называли стандартные девятиэтажки, из которых состояли почти все бакинские новые районы. Мы жили на третьем этаже в «уплотненной» квартире: пять комнат делили между собой две семьи – наша (папа, мама, я с братьями) и соседская (весельчак дядя Хейрулла с женой и двумя детьми). Дядя Хейрулла запомнился не только своими искрометными шутками, но и тем, что вечно забывал закрывать дверь в ванную, что, конечно, добавляло в нашу жизнь перца. Родители очень гордились этой квартирой, ведь она стала их первым собственным домом. В Кедабеке, где родился и вырос папа, в их домике на две комнаты жили, причем очень дружно, 22 человека.

Для нас, детей, годы в восьмом микрорайоне были замечательными. Во дворе всегда было шумно и весело. Летом играли в поливалки, семь стекол, классики и гоняли колесо на палке, на Новруз бросали соседям шапки, зимой съезжали с горки на самодельных санках. ►

Нигяр Кочарли

Нигяр Кочарли родилась в 1975 году, окончила математический факультет Бакинского государственного университета. В 2001 году открыла книжный магазин, положивший начало сети, названной в честь романа «Али и Нино». Сегодня к сети присоединился интернет-магазин, где продаются книги на азербайджанском, турецком, русском и английском языках, а также издательский дом «Али и Нино», издающий классическую и современную литературу. Для поддержки молодых писателей и популяризации современной литературы Азербайджана Нигяр Кочарли учредила Национальную книжную премию.



Я была страшно застенчивой девочкой. Лет в пять меня пригласили на день рождения подружки с восьмого этажа. По значимости это мероприятие можно было сравнить разве что с первым балом Наташи Ростовой. Поскольку я должна была явиться без родителей, мама подробнейшим образом инструктировала меня: «На стол подадут столичный салат, винегрет, блинчики, плов и лимонад (это было стандартное меню любого бакинского застолья). Тебе надо будет чуть-чуть поесть, немного посидеть, сказать: «Спасибо, было очень вкусно», – и спуститься домой».

И вот день настал. Вжавшись в стул, я не моргая смотрела перед собой, боясь что-то пропустить: столичный салат, винегрет, блинчики... Все шло по плану, и тут внезапно принесли догву! От ужаса меня бросило в холодный пот. Я побледнела, выползла из-за стола и ринулась вниз по лестнице с криком: «Мама, а догву кушать можно?»

Из троих детей я была младшей. Самый старший, Эльдар, с детства был силен в математике, выигрывал олимпиады, ездил в Новосибирск в научный лагерь. Он с отличием окончил мехмат МГУ, а сейчас занимается бизнесом. Другой брат, Джавид, прекрасно разбирается в химии, но тоже стал предпринимателем. Потом и я открыла свое дело. А ведь родители видели наше будущее совсем другим!

В роду папы довольно много известных ученых. В молодости они с братьями приехали в Баку из провинции и дорогу себе пробивали исключительно трудом и упорством. Вокруг них сложился кружок азербайджаноязычной интеллигенции. Папа стал геофизиком. Ему уже 86 лет, но он каждый день читает художественную и профессиональную литературу, постоянно старается узнавать новое. Родители и меня с братьями приучили заниматься саморазвитием и думали, что мы станем учеными, продолжателями семейной традиции. Сегодня мама с папой часто вздыхают: «Не поймем, если все трое наших детей бизнес-



мены, почему каждый месяц они одалживают деньги с нашей пенсии?» «Это потому что пенсии у вас очень хорошие!» – отвечаем мы.

В конце 1980-х годов мы распрощались с нашей уплотненной квартирой и переехали в спальный район Ахмедлы. Это сегодня он бурлит жизнью, а в те времена представлял собой унылое зрелище: бетонные коробки на окраине города. После доброжелательной интеллектуальной атмосферы, царившей в нашем восьмом микрорайоне, здесь было довольно неуютно.

Зато я часто выбиралась «в город» – так назывались любые поездки в центр. Мои любимые кварталы в районе старого вокзала – дома XIX века, на ступеньках которых выложено *Salve*. В одном из таких «итальянских дворишков» жила моя преподаватель фортепиано Софья Богдановна. Я училась в музыкальной школе без особого усердия, поэтому она дополнительно занималась со мной на дому. Никогда не забуду, как разучивала с ней этюды Карла Черни под темпераментную перебранку соседей.

Когда мне было четыре года, братья решили сделать из меня разведчицу: научили драться, лазить по деревьям и стрелять из лука, а также надолго задерживать дыхание и бегать «марафон» – для выносливости. Однажды я решила воспользоваться суперменскими навыками. В тот день я приболела, мама оставила меня дома одну и выбежала по делам. Сегодня такое кажется непостижимым, а тогда было в порядке вещей: я и в школу с самого начала ходила без взрослых, и на автобусе в музыкальную школу ездила.

Одной дома мне быстро стало грустно: я представляла, как одноклассники в детском саду узнают интересные вещи, пока я разглядываю потолок. Я тихонько выбралась из квартиры и побежала в садик. Там, как настоящая разведчица, спряталась в кустах, наблюдая за играющими на прогулке детьми. Довольно быстро меня обнаружили воспитательницы и взяли в плен. Тут и мама прибежала: оказывается, она вернулась домой, увидела, что меня нет, и стала метаться по всему району, пытаясь меня найти.

После этого случая концепция изменилась: братья принялись делать из меня вундеркинда, чтобы я экстерном окончила школу. Зачем это было надо, они толком объяснить не могли, но усердно занимались со мной точными науками и тренировали у меня силу воли. Я не возражала: учиться мне очень нравилось. В шесть лет я умела умножать, делить, знала таблицу квадратных корней, теорему Ферма, а также как называется столица Мадагаскара. Тогда же меня записали в районную библиотеку, ведь я уже хорошо умела читать. А потом и во вторую, поскольку в первой я быстро перечитала все книги, соответствовавшие моему возрасту.

**МАМА ОТПРАВЛЯЛА
В ВОРОНЕЖ ПОСЫЛКУ
С ГРАНАТАМИ, АЙВОЙ, ФЕЙХОА,
В ОТВЕТ ПРИХОДИЛИ СОБРАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ ТОЛСТОГО,
ДОСТОЕВСКОГО, ЧЕХОВА**

С тех пор я все время читала: за едой, по дороге в школу, на переменах, а то и на уроках, и конечно, вместо сна – под одеялом с фонариком. Самое любимое место для чтения было на верхушке огромного тутового дерева, которое росло во дворе дедушкиного дома в Шамкире. Там можно было читать часами, ни на что не отвлекаясь, и одновременно объедаться шелковицей.

Родители меня никогда не ругали, не говорили «Убери книгу, когда обедаешь» или «Не читай лежа – глаза испортишь». И сегодня, когда меня спрашивают, как сделать, чтобы дети начали читать, ответ у меня один: надо, чтобы читали родители, чтобы дома был культ книг. Сделайте поход в книжный магазин обрядом, прекрасной семейной традицией, и дети очень быстро полюбят чтение.

Моя книжная инициация произошла как раз в три или четыре года. Маме – она у меня инженер-экономист – по работе надо ►

ЧТОБЫ ДЕТИ НАЧАЛИ ЧИТАТЬ, НАДО, ЧТОБЫ ЧИТАЛИ РОДИТЕЛИ. СДЕЛАЙТЕ ПОХОД В КНИЖНЫЙ МАГАЗИН СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИЕЙ

было захватить в «Азнефть» (так называли центральное здание государственной нефтяной компании). Поскольку оставить меня было не с кем, она взяла меня с собой. Но перед «Азнефтью» мы зашли купить книгу. Книжные в Баку располагались в огромных двухэтажных зданиях, где веяло прохладой, пахло пылью, а продавцы казались небожителями. Но тот первый в моей жизни магазинчик был небольшим, в нем продавалась в основном специальная литература. Мама купила для брата сборник биографий великих математиков. Через несколько лет я прочла в нем жизнеописание Гаусса и Галуа и очень заинтересовалась наукой, которой они посвятили свою жизнь. Это предопределило мой выбор профессии: по образованию я математик.

Детских книг в том магазинчике не продавалось вообще, и для Баку это было общей проблемой: найти такую литературу в городе было трудно. Мамины коллеги по научному институту договорились обмениваться детскими книжками. Папа привозил их из Москвы, когда ездил туда в командировки. А однажды друзья семьи подарили нам два тома чехословацких детских писателей, изданных на русском языке. Когда я взяла их в руки, просто оторопела от неопишуемой красоты иллюстраций. И сюжеты были яркие, интересные, непохожие на истории, которые рассказывали многие советские книги.

Как-то мама поехала на отдых в Грузию и в санатории Цхалтубо познакомилась с тетей Машей из Воронежа. Мы никогда не видели эту чудесную женщину, но для нас она на долгие годы стала книжной феей. Тетя Маша работала на почте и имела возможность доставать подписные издания, малодоступные простым смертным. Раз в полгода мама отправляла в Воронеж посылку с гранатами, айвой, фейхоа, красными габинскими яблоками. В ответ от тети Маши приходила посылка с собраниями сочинений Толстого, Достоевского, Чехова. Мы собирались всей семьей и зачарованно наблюдали, как папа взламывал сургучную печать на фанерном ящике, развязывал веревочку, отдирав прибитую гвоздями крышку и под наши восторженные возгласы доставал очередное чудо, пахнувшее типографской краской.

Уже в 1990-е годы на площади имени Карла Маркса, которую всегда называли исключительно Парашетом, появились книжные развалы. В коробках из-под бананов можно было откопать невероятные вещи. Именно там мне удалось купить Энтони Берджесса, Джорджа Оруэлла, Аркадия Аверченко, Анатолия Мариенгофа. Там я нашла бесценные лекции Набокова по литературе, «Записные книжки» Чехова и 19 томов Достоевского. Это все мама пообещала отдать мне в приданое, что впоследствии и сделала. С тех пор как возле Девичей башни открылся один из самых известных книжных магазинов Баку – лавка букиниста Эльман-дайы, я заходила туда чуть ли не каждый день. Будь моя воля, я бы в ней поселилась.



А еще в 1990-е все бакинские книголюбы знали коммивояжера дядю Леню. Корпулентный, харизматичный, он всегда ходил в болоньевом плаще и с саквояжем, полным классных новинок.

Я начала работать еще в студенчестве, и основная часть зарплаты уходила, конечно, на книги. Однажды мы гуляли с подругой, я потащила ее к развалам на Парашете и принялась что-то увлеченно покупать. Увидев, сколько я потратила, она в шутку сказала: «Уж лучше бы ты открыла собственный книжный!» Эта мысль привела меня в восторг: почему она мне раньше не приходила в голову? Тем же вечером я нашла адреса нескольких издательств и написала им предложения о сотрудничестве. Вскоре они ответили. Так, буквально с нуля, начался мой книжный бизнес.

Я уверена, что все сложилось удачно главным образом потому, что не вынашивала идею о магазине месяцами, не ждала подходящего момента. Я вообще всегда придерживалась принципа, если хочешь, чтобы получилось большое и важное дело, сделай первые шаги в течение первых трех дней с момента возникновения идеи. Позже прочла, что, оказывается, существует

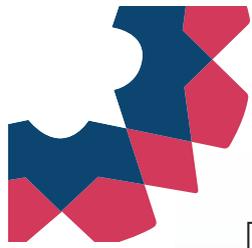


целая теория насчет этих мистических первых 72 часов. Попробуйте сами – она работает!

Сеть своих магазинов я назвала «Али и Нино» – в честь книги, навсегда изменившей мое отношение к Баку и Азербайджану. Я впервые услышала о ней в 1999 году от американского журналиста, приехавшего в город: тогда «Али и Нино» знали и любили только иностранцы, соотечественники понятия о ней не имели. Купить роман я смогла только через несколько месяцев, когда попала в любимый книжный магазин Prosergo's Books на проспекте Руставели в Тбилиси. Когда читала, передо мной словно в трехмерном пространстве проносились сцены из истории моего города и страны. Я видела ворота Гоша-Гала, через которые прохожу почти каждый день, – оказалось, это не просто вход в Ичери шехер: именно здесь шел бой с большевиками, и в схватке с ними погибли друзья Алихана. А вот мой любимый Губернаторский садик – здесь на скамейке сидели Али и Нино...

Эта книга изменила меня и мою жизнь. Я впервые издала ее на русском, затем на азербайджанском. До сих пор стараюсь сделать все, чтобы ее прочло как можно больше людей, потому что считаю «Али и Нино» одной из лучших книг в истории мировой литературы. Мне кажется, она должна быть включена в школьную программу. Кстати, мой друг, немецкий издатель Ханц Юрген Майер, собирает издания «Али и Нино», и в его коллекцию уже более 200 томов на разных языках, в том числе на урду и албанском.

Я очень радуюсь, когда вижу, что наши первые покупатели, которых в свое время мамы приводили в «Али и Нино» за ручку, теперь приходят к нам с собственными детьми. Сегодня в нашем издательском доме выходят известные книги, впервые переведенные на азербайджанский язык. По-моему, ужасно, что «Джейн Эйр» и «Мадам Бовари» еще не изданы на нашем языке, этот провал надо срочно заполнять. Понадобится время, чтобы познакомить азербайджанских читателей не только с достойными новинками, но и со всей мировой классикой. Мы над этим работаем. ❖



ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО АЗЕРБАЙДЖАНУ ВМЕСТЕ С НАМИ В *Instagram*

	КАК ИЗ ДЕТСТВА_	
ЭТО ЛЕТО_		
	25 километров протяженность Приморского бульвара в Баку_	

@BAKU_MAGAZINE



ФОТО: ALAMY / LEGION-MEDIA

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДИВАНЕ

ВОЗМОЖНО, И ВЫ ГОДАМИ СОСТАВЛЯЛИ СПИСКИ МЕСТ, КУДА ХОЧЕТСЯ ПОЕХАТЬ, И ОТКЛАДЫВАЛИ В ДОЛГИЙ ЯЩИК ЛОКАЦИИ СЛИШКОМ ДАЛЕКИЕ И ЭКЗОТИЧЕСКИЕ, СЛИШКОМ ДОРОГИЕ И НЕБЕЗОПАСНЫЕ. **ТЕПЕРЬ, КОГДА ПАНДЕМИЯ СДВИНУЛА ПОЧТИ ВСЕ ПЛАНЫ, МОЖНО НЕ ЖДАТЬ. ОНЛАЙН-ЭККУРСИИ – ЭТО ХОТЬ И КОМПРОМИСС, НО ОЧЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ.** ►

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



КИОТО, ЯПОНИЯ

НЕ БУДЕМ ОТКЛАДЫВАТЬ КИОТО НИ НА ОСЕНЬ, КОГДА ПЛАМЕНЕЮТ КЛЕНЫ, НИ НА ВЕСНУ, КОГДА ЦВЕТЕТ САКУРА. ПОЕДЕМ ПОГУЛЯТЬ ПО СТАРОЙ ЯПОНСКОЙ СТОЛИЦЕ 7 ИЮЛЯ, В ПРАЗДНИК ТАНАБАТА — ДЕНЬ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ.

Еще в июне магазины начали предлагать юката — легкие хлопчатобумажные кимоно: в день исполнения желаний в традиционные одежды облачаются даже самые продвинутые слои населения. Гид подключается к стриму из района гейш, который называется Гион. В обычный день встретить здесь гейшу при полном параде — большая удача: среди обычных прохожих она выглядит как русалка на пляже. Но сегодня улицы так и пестрят необычными нарядами, будто лепестки облетают на землю с цветущих деревьев. И никто не возражает против того, чтобы попасть в эфир (в обычные дни гейш без разрешения снимать не полагается). В руках у многих ветки с привязанными к ним разноцветными бумажками, на бумажках записаны пожелания. Старинные дома, иероглифы на вывесках из рисовой бумаги, выглядывающие поверх крыш островерхие пагоды храмов — кажется, мы попали в мультфильм Хаяо Миядзаки.

Вместе с праздничной толпой дрейфуем в сторону другого старого квартала, Хигасияма. По пути гид начинает все чаще использовать крупные планы. Пригнувшись, входим в низкую дверь чайного домика. Юноша с фиолетовым платком, заправленным за пояс его юката, — мастер чайной школы Урасэнкэ — взбивает маття, с поклоном ставит перед камерой чашку зеленого напитка с тающей на глазах пенкой. Вот отодвигается бумажная перегородка в другом здании, фокус на лаконичном букете: белая хризантема символизирует реки, сосновая ветвь — величие скал, скромный ирис — цветение полей. Мы в Икэно-го, главной школе икебаны в Киото: заглянули

на выставку работ студентов. Еще один крупный план — на масках театра Но; театр находится здесь же, неподалеку, первое представление в Хигасияме состоялось в 1374 году.

Эти мощные булыжником улицы застраивались как раз в XIV веке. Мы идем по ним, гид показывает свой город словно компании хороших друзей, просит задавать вопросы и сама задает их, а еще легко откликается на просьбы. «Что это за витрина?» — «Это известная антикварная лавка». — «Можем заглянуть?» — «Конечно».

Вдоль улиц начинают зажигаться бумажные фонари, хотя у нас за окном еще день. Под конец прогулки идем в гору (можно усилить эффект присутствия и смотреть эфир на тренажере, включив режим подъема). Финальная точка экскурсии — Киёмидзу-дэра, храм Чистой Воды. Выслушав вкратце его тысячелетнюю историю (монах Энтин нашел источник, на котором основан храм, в VIII веке), останавливаемся на открытой площадке — отсюда открывается панорама вечернего города в кольце синюющих гор.

Но Киото не заканчивается вместе с прогулкой. Если вы заинтересовались историей старейших синтоистских храмов, то буквально в четверти часа прогулки от храма Чистой Воды находится еще один великий храм с 1300-летней историей — Фусими-Инари-Тайся. Там можно «побывать» вместе с другой онлайн-экскурсией, на ней уже другой гид расскажет о пяти способах медитации в этих местах, проведет к секретному водопаду, куда почти никогда не попадают туристы в реальности, зажжет свечи в каменных нишах, поросших вековым мхом, и покажет, как монахи принимали «лесной душ». Это тоже медитация. Однажды научившись ей, можно практиковать под любым водопадом. ❖

ФОТО: EMY LAM (1), MARTIN HOLLAND (1), STEFANO BOLOGNINI (1)

САН-МАРИНО

«ЗУБ» ГОРЫ МОНТЕ-ТИТАНО ВИДЕН ИЗДАЛЕКА. БЛАГОДАРЯ УЗНАВАЕМОЙ ФОРМЕ ОН ВЫДЕЛЯЕТСЯ НА ФОНЕ ДРУГИХ НЕ СЛИШКОМ ВЫСОКИХ ВЕРШИН АПЕННИНСКИХ ГОР. ИМЕННО НА МОНТЕ-ТИТАНО УМЕСТИЛАСЬ (И ПРОЦВЕТАЕТ) СТАРЕЙШАЯ РЕСПУБЛИКА НА ПЛАНЕТЕ И ОДНА ИЗ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ СТРАН В МИРЕ.



Наверное, ни один человек не отправлялся в путешествие с целью увидеть исключительно Сан-Марино. Тем более что у страны даже нет собственного аэропорта — ближайший находится в Римини. На первом месте у прибывающих на отдых обычно море, пляжи, паста с морепродуктами, dolce vita — и только на второй неделе в планах появляется наконец Сан-Марино.

По этой же причине на гидах часто экономят («А что тут рассказывать, сами всё увидим»). И действительно, припарковал машину, поднялся по крутым ступенькам к средневековым воротам, обозначающим вход в столицу. Пока дошел — уже вспотел. Купил мороженое, пошел интуитивно по главной пешеходной улице с сувенирными магазинчиками, а через полчаса по кругу неожиданно вернулся к тем же воротам, только с другой стороны. Вот и весь город — он, оказывается, насажен на вершину горы, как кольцо на детскую пирамидку!

Стоит ли говорить, что почти всё примечательное осталось за кадром?

Немало таких туристов, не понявших Сан-Марино во время сумбурной поездки, возвращается сюда на онлайн-экскурсию. Без жары, без аэробной нагрузки, без лишних затрат они присоединяются к группе послушать удивительную историю страны, которую можно в буквальном смысле увидеть целиком за полтора часа прогулки. Гид начинает с 301 года, когда христианин Марино, не выдержав гонений, бежал с острова Раб (теперь принадлежащего Хорватии), переплыл на лодке Адриатическое море и высадился... как раз в районе нынешнего Римини. С ним было



несколько товарищей. Пешком они поднялись на ближайшую гору (вероятно, выбрали ее за необычную форму), открыли там каменоломни, а Марино устроил келью для молитв в горной пещере. Прослышав о его праведности, сюда начали приходить окрестные христиане, так что еще при жизни Марино назвали святым, а на горе рядом с кельей образовался одноименный монастырь. Технически отдельным государством Сан-Марино стало тогда же, в 301 году. Правда, соседское герцогство Урбино пыталось его присвоить, но в 855 году Сан-Марино обрело независимость, которой больше никогда не лишилось. В 1600 году здесь приняли Конституцию. Даже Наполеон I, захвативший Италию, не тронул Сан-Марино.

Гид отдувается за всех: поднимается все выше по лестницам, на средневековые смотровые и часовые башни Гуаита, Честа и Монтале, сворачивая в пустые и гулкие проулки, при этом не прерывая рассказ и даже не сбиваясь с дыхания. Да, на онлайн-экскурсии не почувствуешь аромата кофе, не прикоснешься к холодному в самый жаркий день шершавому камню парапета, не продегустируешь ликер в лавочке, но эти лишения компенсируют виды. В прямом эфире — панорамы идилических долин и гор, далеких борго с черепичными крышами, расчерченных на квадраты полей, синяя дымка моря, сливающегося с горизонтом.

У экскурсантов немало вопросов — об устройстве и быте, о том, как этой маленькой стране, в которой всего-то 33 тысячи человек, удалось за долгие века остаться независимой. Гид знает ответы на все вопросы и подтверждает наши догадки: если ты маленький, это не значит, что не имеешь права на собственное достоинство, на свободу, на уважение со стороны соседей. Пример Сан-Марино нужен нам хотя бы в качестве напоминания этой простой истины. ❖

★ САН-МАРИНО

Платформы: tripster, tutu.ru/приключения
Язык: русский
Стоимость: \$8
Ключевые слова: «Онлайн-прогулка по очаровательному Сан-Марино»



* НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Платформы: airbnb/experiences, sputnik8
Языки: русский, английский
Стоимость: \$6–16
Ключевые слова: «Новая Зеландия – городок Роторуа и переселенцы маори», «Знакомство с природой Новой Зеландии»

РОТОРУА, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ ТАК ДОЛГО ДОБИРАТЬСЯ, ЧТО ЕХАТЬ МЕНЬШЕ ЧЕМ НА ТРИ НЕДЕЛИ НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА. ЗДЕСЬ ТАКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ КРАСОТ, ЧТО НУЖНО БЕЖАТЬ СО ВСЕХ НОГ, ТОЛЬКО ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ НА МЕСТЕ. КОНЕЧНО, ОНЛАЙН-ПРОГУЛКА НЕ РАСКРОЕТ ВСЮ ТЕМУ ПЕЙЗАЖЕЙ «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ» – СЧИТАЙТЕ, ЧТО МЫ ПРОСТО ЗАГЛЯНУЛИ В ЗАМОЧНУЮ СКВАЖИНУ.

Русскоязычная гид живет недалеко от Роторуа на органической ферме с мужем и детьми. С экспатом, которого судьба забросила так далеко от дома, всегда интересно пообщаться. Тем более что мы знаем о Роторуа? Скорее всего, ничего.

В Новой Зеландии сейчас «зеленая зима» – самое холодное время года. Подключаемся, и на экране появляются идиллические зимние пейзажи: аллеи вечнозеленых алоэ, древовидные папоротники высотой под 30 метров («А это что у вас за необычные пальмы?»). Благоухание роз в Губернаторском саду, кажется, заполняет комнату.

В живом путешествии по стране турист обычно приезжает в Роторуа с целым букетом впечатлений. Он уже поднимался на гору Кука, плавал на лодочке в пещере, усеянной светлячками («Не вздумайте кричать, – предупреждали гиды, – ина-

че светлячки испугаются и попадают в воду»). Он побывал на ледниках и во фьордах, загорал на белоснежном песке 90-мильного пляжа... И повсюду «прокачивал» адреналин. Видимо, в стороне от мировых катаклизмов новозеландцам не хватает сильных эмоций, поэтому здесь процветают всевозможные экстремальные аттракционы: самые высокие в мире 400-метровые тарзанки; канаты над пропастью, по которым скользишь над ущельем как воздушный гимнаст; надувные шары зорба; машинки-карты, на которых спускаются с гор (экстрим в том, чтобы не тормозить, тогда машинку центробежной силой вынесет на следующую вершину, но сделать это очень сложно). В общем, после этих забав в Роторуа гостей ждут на покой – в знаменитых полинезийских спа.

Фокус нашей экскурсии – на маори, аборигенах Океании, первых поселенцах Новой Зеландии. Когда-то они приплыли на семи лодках: пять пришвартовались на Северном острове, две – на Южном. Рассматривая людей на улицах (некоторые заглядывают в камеру и передают привет, здесь с этим просто), вы без труда узнаете маори – очень колоритных, с роскошными татуировками. Несмотря на то что племя известно в мире прежде всего благодаря боевому танцу, во время которого маори бьют себя в грудь и издают страшные крики, они тоже знают толк в удовольствиях и первыми приспособили под спа вулканическую местность возле Роторуа.

Озера в кратерах, горячие гейзерные источники, булькающие и хлюпающие грязевые ванны, дымящиеся фумаролы и цвета, в естественное происхождение которых невозможно поверить. В этих озерах развели акриловые краски? Нет, волшебный эффект объясняется высоким содержанием минералов в разных водоемах: железа в красных, меди в зеленых, серы в желто-лимонных и т. д. Маори – хранители этой земли и с начала времен умеют умирять ее «огненных демонов».

Полинезийский спа – на 90 % тактильный экспириенс, и в мечтах о том, как однажды мы погрузим свои бранные тела в гейзерную воду, знакомимся онлайн с Роторуа. «Как же хочется пожить в таком городе», – делятся впечатлениями экскурсанты. ❖



ФОТО: SHAWN JEFFERS (2), JILL WONG (2), LAIF / VISTOCK PHOTO (2)

ЛЮЦЕРН, ШВЕЙЦАРИЯ

В XIX ВЕКЕ ЛУЧШИЕ ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ПОЛУЧИВШИЕ «ГРАНТ» ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МАСТЕРСТВА, УЕЗЖАЛИ В ДОЛГИЕ ПОЕЗДКИ ПО ЕВРОПЕ. БЕРЛИН, ПАРИЖ, МАРИЕНБАД – И ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛЮЦЕРН ПО ДОРОГЕ В ИТАЛИЮ. СЧИТАЛОСЬ, ЧТО СОЗЕРЦАНИЕ ШВЕЙЦАРСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ ПОДГОТОВЛИВАЕТ ДУШУ К ЛУЧШЕМУ ВОСПРИЯТИЮ ЧУДЕС РУКОТВОРНЫХ.

Во-первых, здесь перспектива. Неподвижные воды Люцернского озера отражают стройную геометрию набережной: средневековые купола и шпили, восьмигранную башню Вассертурм с аистами на крыше, огибающий башню крытый мост, на всем протяжении украшенный, как балкон, цветами в ящиках.

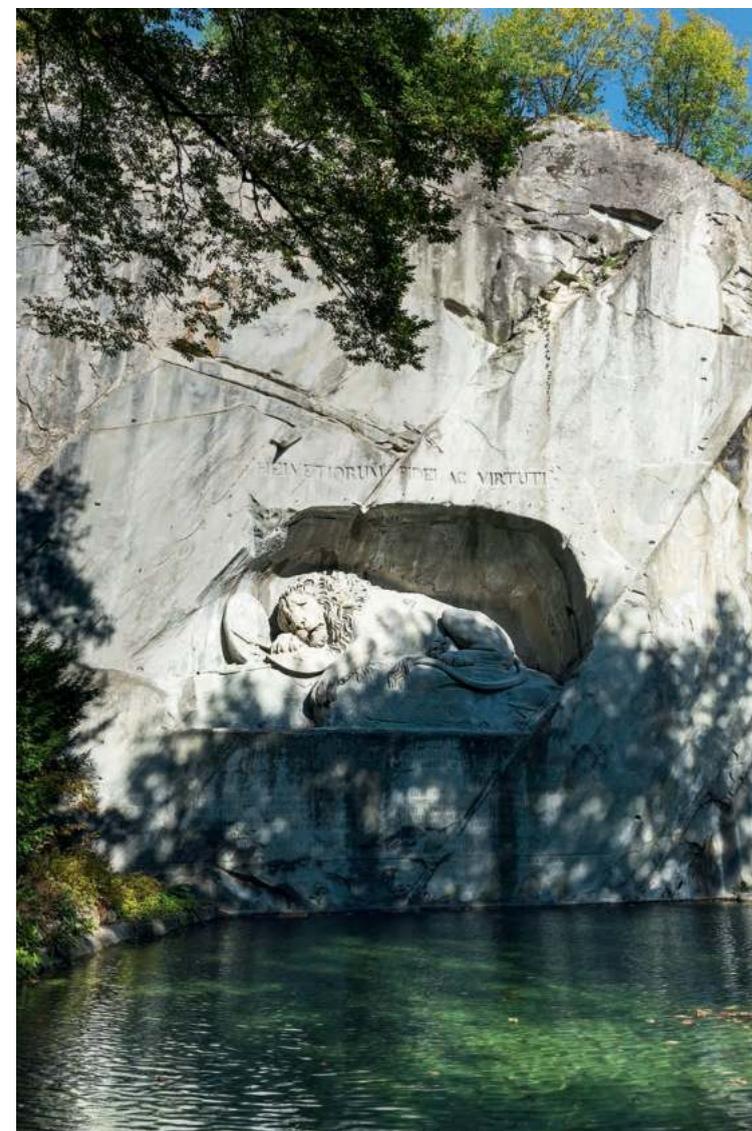
Во-вторых, палитра. Помноженное на два количество оттенков синего: в зависимости от облачности – истертая временем персидская синь, цвет темной воды маренго, насыщенный индиго, берлинская лазурь, которую разбивают в рябь проходящие по озеру колесные пароходики, фиолетово-лавандовое свечение далеких Альп.

В-третьих, настроение. Люцерн – серьезный и торжественный, предельно умиротворенный, внушающий уверенность в том, что всё правильно. «Бюргерский» – скажут одни; «взрослый» – скажут другие. Здесь нет места тревоге, сумбуру, потрясениям. Удастся ли передать всё это через экран – волнуется гид, собирая группу в виртуальном зале ожидания.

Но город такой, потому что таким его построили и наполнили своей энергией люди. А истории про людей, к счастью, можно рассказать словами.

Прогулка начинается от умирающего льва. «В Люцерне есть удивительный памятник, он сделан Торвальдсеном в дикой скале. Во впадине лежит умирающий лев; он ранен насмерть, кровь струится из раны, в которой торчит обломок стрелы; он положил молодецкую голову на лапу, он стонет, его взор выражает нестерпимую боль; кругом пусто; внизу пруд; всё это задвинуто горами, деревьями, зеленью...» – описывал его в «Былом и думам» Александр Герцен. Памятник, вырубленный в бывшем карьере песчаника (теперь это центр города), никого не оставляет равнодушным: он посвящен гвардейцам Швейцарского полка, во время Великой французской революции защищавшим короля Людовика XVI. Один из случайно спасшихся лейтенантов много лет спустя почтил память земляков этой выразительной аллегорией, запечатленной в камне.

Тут же гид расскажет другой примечательный факт о верных присяге швейцарцах: вот уже больше 500 лет они защищают римских пап. Когда в 1527 году ландскнехты, немецкие наемники, грабили Ватикан, папе Клименту VII удалось бежать только благодаря личной охране, состоявшей в тот момент из швейцарцев (говорят, одному из гвардейцев пришла идея поменяться одеждой с папой, и это спасло понтифика). После того случая только швейцарцы служат в армии Ватикана.



Слушая истории о надежности швейцарских людей, банков и часов, доходим до Капельбрюкке, главной жемчужины Люцерна. Крытый деревянный мост, пересекающий реку Ройс причудливым зигзагом, был построен в 1333-м, своды расписаны фресками. В 1993 году кто-то, проходя по нему поздним летним вечером, бросил в воду непотушенную сигарету, она попала в пришвартованную лодку, а от нее загорелся мост. За ночь большая часть фресок была утрачена. Но Часовенный мост восстановили, и теперь мы проходим по нему, слышим звук (не своих) шагов и даже плеск воды под дощатым полом на сваях и рассматриваем в зум-приближении сохранившиеся «Пляски смерти».

Недалеко от вокзала есть кондитерская, где нужно попробовать засахаренные абрикосы и мандарины. Невозможность сделать это – пожалуй, главная досада. В остальном онлайн-прогулка по Люцерну не только услада для глаз, но и вполне разумное, взвешенное решение, очень в швейцарском духе. ❖

* ШВЕЙЦАРИЯ

Платформы: sputnik8, tutu.ru/приключения
Язык: русский
Стоимость: \$6–11
Ключевые слова: «Люцерн без шаблонов», «Люцерн – жемчужина Центральной Швейцарии»



СИЕМРЕАП, КАМБОДЖА

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ГАЗЕТА NEW YORK TIMES ПРОВОЗГЛАСИЛА ХРАМЫ АНГКОРА «СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ» ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ. ВОЗМОЖНО, МОМЕНТ, ПОСТАВИВШИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТОК НА ВЫНУЖДЕННУЮ ПАУЗУ, — НАШ ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ПОГУЛЯТЬ ПО ТОМУ МЕЛАНХОЛИЧНОМУ СИЕМРЕАПУ, ОТКУДА НАЧИНАЕТСЯ ДРЕВНИЙ ПУТЬ В ИМПЕРИЮ КХМЕРОВ.

...Милый провинциальный Сиёмреап, где на ветвистом диптерокарпусе рядом с главной площадью гнездятся летучие лисы, где уличные цветочницы предлагают букеты из белых и розовых лотосовых бутонов, где вручную ткнут шелк, где мутные воды Меконга уносят вдаль упавшие в них цветы плюмерии, — и ты смотришь на это, потягивая в баре, как полагается, анисовый перно. Сюда еще совсем недавно уезжали «в уединение», прочь от дел и света, короли и экспаты, любители Индокитая.

* КАМБОДЖА

Платформы: sputnik8, instagram/
@indocina_guide
Язык: русский Стоимость: \$4
Ключевые слова: «Онлайн-экскурсия по Сиём Реап», «Колониальная Камбоджа. Эпоха авантюристов»

Один из таких русскоязычных иностранцев выходит с нами на связь из центра города. Вокруг стрекочут мопеды — самый ностальгический звук для тех, кто бывал в этой части света и скучает по ней. Сегодня мы не поедем в Ангкор-Ват (это в нескольких километрах от центра), просто прогуляем по старой части Сиёмреапа, осмотримся вокруг, поговорим об истории и сегодняшнем дне. Возможно, за короткую прогулку узнаем даже больше, чем иные из тех туристов, что останавливаются в больших сетевых резортах, появившихся в городе в последнее десятилетие и похожих друг на друга как две капли воды.

Гид показывает документы эпохи — черно-белые открытки, где джунгли по обе стороны реки, хижины, рыбацкие лодки из тростника, — и тут же, как выглядит то же место сегодня, застроенное зданиями колониальной архитектуры. Старые пагоды, ступы и святилища XIII века, статуи Будды и мифических существ на улицах присутствуют буднично, как у нас памятники известным людям. Кто были те первые иностранцы Сиёмреапа, плантаторы и концессионеры? Как они проводили досуг? Про опиумные курительни просто послушаем, а заглянем во французские шоп-хаусы и знаменитый колониальный Grand Hotel d'Angkor, «последний бастион золотого века путешествий».

«Почем этот прекрасный столик из красного дерева?» — интересуется кто-то из Челябинска, когда виртуальная экскурсия проходит мимо магазинчика, торгующего креслами-качалками из ротанга и другой мебелью. Гид вступает в диалог с продавщицей, кажется, будто по-настоящему торгуется, наконец сообщает окончательную цену: «Сорок пять долларов». Другой турист увлекается марками, и группа «заходит» в почтовое отделение — взглянуть на камбоджийскую филателию.

В Сиёмреапе жарко и влажно, с неба, прибивая дорожную пыль, начинают падать крупные капли (сезон дождей все-таки), но мы прячемся под баньяновыми деревьями. Наконец выходим на широкую набережную Меконга. Невероятно, но, кажется, в этот момент каждый экскурсант в своей комнате вдыхает запах этой жаркой воды, близкого тропического леса, дух приключений на далекой земле... Еще одна тема для разговора — строительство древних храмов Ангкор-Вата, сравнимое по сложности только с египетскими пирамидами. Да, сегодня мы там не побывали, потому что такие великие впечатления нужно переживать только лично. А прогулка по Сиёмреапу была расслабленной, как передышка в долгом, захватывающе динамичном путешествии.

Домой все вернулись отдохнувшие, в отличном расположении духа. ❖

ФОТО: LAIF / VOSTOCK PHOTO (1), ЭМИЛЬ ХАЙЛОВ (1), АНДРЕЙ КОВАЛЕВ (1)



БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

БАКУ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ИДЕАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ФОРМАТА ПОЛУТОРАЧАСОВОЙ ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ. НОВАЯ ФОТОГЕНИЧНОСТЬ ГОРОДА ОТКРЫЛАСЬ СОВСЕМ НЕДАВНО, КОГДА ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ АЗЕРБАЙДЖАН ЗАКРЫЛ ГРАНИЦЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ: ДО ТОГО НИКАКОЙ НУЖДЫ В ОНЛАЙНЕ НЕ БЫЛО, У СТОЛИЧНЫХ ГИДОВ РАБОТЫ И ТАК ХОТЬ ОТБАВЛЯЙ.

Ах, как громко пели попугаи в Губернаторском саду, когда в городе началось это странное время! «Природа очистилась», — качали головами жители окрестных улиц, слушая птичьи разговоры на неизвестном языке. Экзотические птицы — ядовито-зеленое оперение, рисунок-ожерелье — появились в Баку несколько лет назад: один бизнесмен вез несколько экземпляров из Австралии для себя, а когда на таможне их не пропустили, открыл дверцы клеток, выпустил попугаев на свободу. По другой легенде, отважные птицы сбежали из зоомагазина. По третьей — от контрабандистов, алчных торговцев попугаями...

Многие коренные бакинцы умеют, искрясь фейерверком, рассказывать городские легенды и байки. В первые полтора часа как раз умещаются «сливки». Виртуальные гиды подняли это искусство на небывалую высоту. Сюжет разворачивается по спирали, от «ядра» — крепости Ичери шехер, и с каждым витком открывает новую грань города, показывает старину и современность, традиции и повседневность, природу, архитектуру... и выразительный восточный профиль.

В этом смысле Баку не похож на другие города: здесь при желании можно уйти от линейности, гулять только по «изнанке». Такая прогулка — как дайвинг: ныряешь вслед за опытным инструктором, крутишь головой по сторонам и выныриваешь в совсем неожиданном, порой удивительном месте. Вот вы разглядываете караван-сарай, средневековые бани или дворец Ширваншахов — и вдруг оказывается на месте съёмки «Бриллиантовой руки» или «Человека-амфибии». Слушаете историю появ-

ления резных балконов в Старом городе или тайны шахского колодца овдана — и внезапно перед вашими глазами уже готовят омлет кюкю, дух от пучков нашинкованной кинзы и фиолетового базилика как будто проникает через экран. Вот, завернув за городскую стену, оказывается в восхитительном хаосе мастерской художника Али Шамси — и не успели глазом моргнуть, камера уже заглядывает в розетки с вареньями в традиционной чайхане. Как вы думаете, сколько видов подают к чаю?

Самые известные сайты и сервисы, предлагающие онлайн-экскурсии (они же experience — «впечатления»), — Tripster, Sputnik8, Airbnb — предъявляют исключительно высокие требования к технической экипировке гидов: для трансляции необходим телефон определенного уровня, обязательны стабилизатор, наушники с микрофоном, мощный интернет. Так камера подмечает мелочи, из которых рождаются новые истории, — скажем, фиолетовые такси-кэбы («О, сейчас я расскажу вам, как они появились в Баку») или крошечные завязи плодов на гранатовом дереве (и всем становится страшно интересно, как делают вино из гранатов и где его попробовать).

Бакинские экскурсии — а они бывают не только общие обзорные, но и тематические, про романтику или даже про «Формулу-1» — едва ли не самые визуально и информационно насыщенные. В полтора часа прогулки как будто умещается целая поездка на долгие выходные. Гид не успевает отключить связь, как гости начинают планировать настоящее путешествие в Азербайджан: «Ваш Баку похож на сказку из «1001 ночи!» ❖

* АЗЕРБАЙДЖАН

Платформы: tripster,
instagram/
@bakuguide.ru
Языки: русский,
азербайджанский
Стоимость:
\$5–10
Ключевые слова:
«Онлайн-прогулка
по старому
городу Баку»



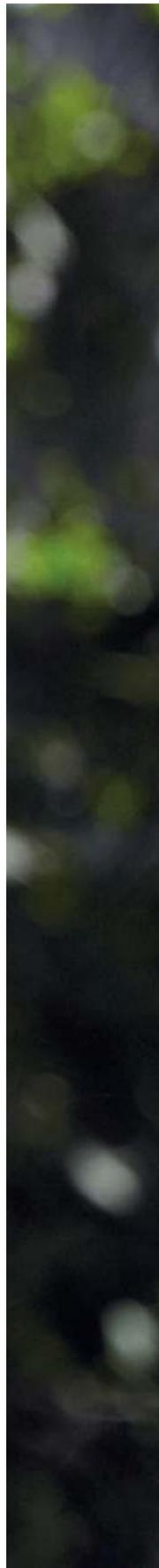
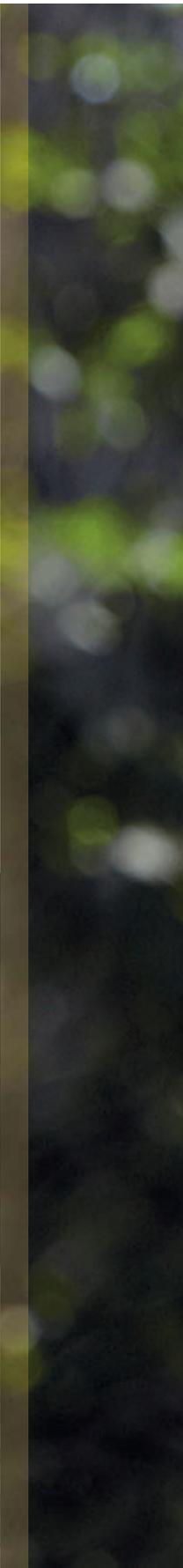
ИНЖИРОМАНИЯ

БЫВАЕТ, В САМЫЙ РАЗГАР СТЫЛОЙ ЗИМЫ ВСПОМНИШЬ О НЕМ – И НАЧИНАЕШЬ МЕЧТАТЬ. ДУМАЕШЬ: ЕСЛИ БЫ СЕЙЧАС МАТЕРИАЛИЗОВАЛОСЬ ПЕРЕДО МНОЙ ВЕДРО СВЕЖЕГО ИНЖИРА, СЪЕЛ БЫ, НЕ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ, И ВЕДРО, И БОЛЬШЕ. ХОРОШО, ЕСЛИ В ТАКОЙ МОМЕНТ НАЙДЕТСЯ ДОМА КВАДРАТИК ЗИНДЖИРФЕРЕДЖА – ИНЖИРНОЙ ПАСТИЛЫ, КОТОРУЮ ВЫ ЗАГОТОВИЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ANYA ROZ **Стиль:** ДИЛЯРА МУРАДОВА



Любовь северного человека к инжиру, конечно, отличается от любви к нему настоящего абшеронца. Последний наелся его еще в детстве на десять жизней вперед. Гостей Азербайджана это повсеместное присутствие инжира, его неприрученность и доступность поражают в самое сердце. Вообразите себе, в одно дачное лето мы не придумали ничего лучшего, чем составить карту инжирных деревьев. Взяли бумажный план поселка, методично прочесали все окрестности и крестиками обозначили объекты, к которым можно подобраться. По большей части это были «ничьи» деревья, но одно, например, находилось за забором старой дачи, на которую уже много лет никто не приезжал. Дерево сгибалось ▶





ЗИНДЖИРФЕРЕДЖ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

2 кг свежего инжира • 2 ст. ложки муки • корица, кардамон, гвоздика, черный перец, имбирь по вкусу

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Фрукты пропустите через мясорубку и, добавив немного воды, уварите в толстостенной посуде до состояния плотного джема, примерно через полчаса после начала добавив муку и молотые специи. Готовую пасту равномерно распределите по доске, обтянутой пленкой (последнюю лучше смазать растительным маслом), и сушите на солнце несколько дней. Затем нарежьте на ромбики. Храните зинджирфередж в темном прохладном месте.

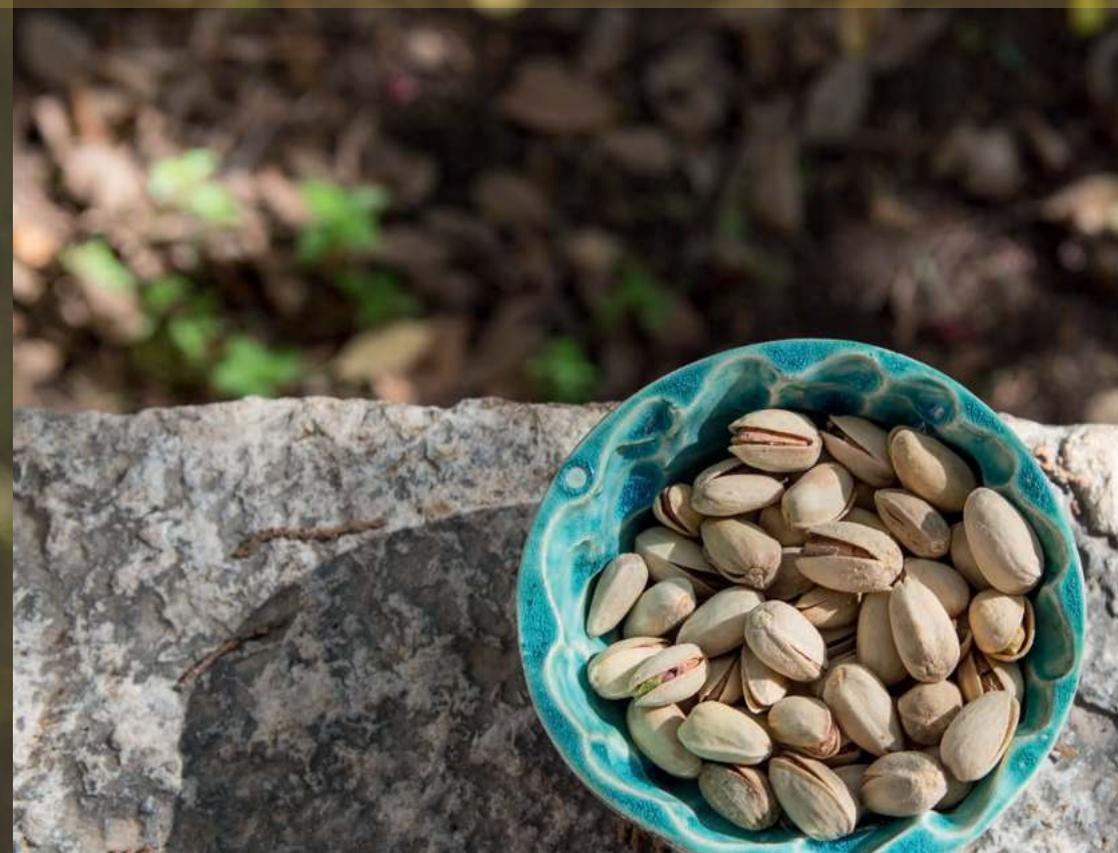


КАК НИ ПАРАДОКСАЛЬНО, СЪЕСТЬ ВЕДРО ЗА РАЗ НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ

под тяжестью плодов, просило о помощи, красноречиво тянуло ветви через забор, к людям... Согласитесь, сложно пройти мимо. Конкретно к этому дереву на охоту мы ходили со стулом и еще маленькой приступочкой, иначе было не достать. В остальных случаях обходились зонтом-тростью: крючковатым набалдашником притягивали к себе ветви и собирали самые спелые синие или зеленые фрукты, пачкаясь липким беловатым молочком, от которого горели ладони. Домой возвращались с тазом вкуснейшего инжира. Даже отборные – «выставочные» – плоды с базара не могли сравниться с этими.

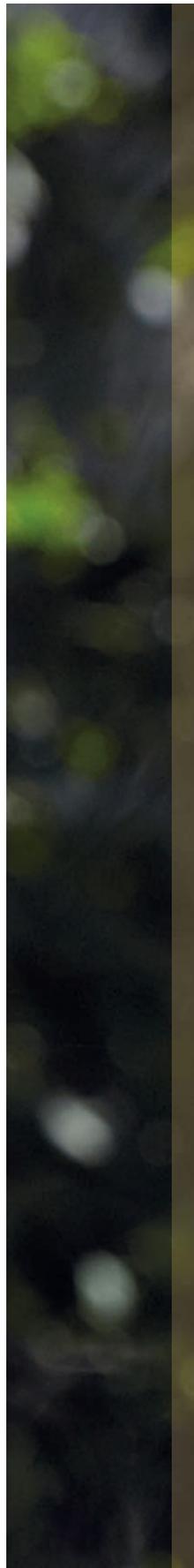
Как ни парадоксально, съесть ведро за раз не получалось, а после третьего похода по боевым местам есть его вообще не хотелось. По советам шеф-поваров, мы разрезали фрукты на четвертинки и клали крапленую розовую мякоть в салат к зеленым листьям и белоснежному козьему сыру, запекали ее с сахаром в духовке (карамелизированный инжир отлично хранится в банках), один раз делали даже изысканные профитроли с инжирным кремом. Но в конце концов, разумеется, обратились к вековому абшеронскому опыту: хозяйка из Галы научила нас, что делать с инжиром, когда его слишком много.

Начало было, как обычно в Азербайджане, эпическое (так начинается приготовление, например, ордубадского суджука или любой фруктовой лавашаны). В тени навеса в маленьком аккуратном дворе установили мясорубку – такую древнюю, что она тоже могла быть найдена при раскопках. Под разговор прокрутили огромную кастрюлю инжира, превратив его в такого же размера кастрюлю инжирной пасты (поскольку урожай был со своего дерева, органический, шкурки с фруктов не снима-





ОДИН ИЗ СЕКРЕТОВ
ИНЖИРНОЙ ПАСТИЛЫ -
МОЛОТЫЙ ЧЕРНЫЙ ПЕРЕЦ;
ЧЕМ БОЛЬШЕ, ТЕМ,
ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВКУСНЕЕ



ли, это сильно облегчило дело). Долили немного воды и поставили на огонь. Далее хозяйка занималась другими домашними делами, время от времени возвращалась помешивать, пробовала, качала головой. Спустя примерно полчаса осталась наконец довольна: процедила джем, чтобы убрать лишнюю жидкость, и начала колдовать – добавлять толченый кардамон и гвоздику, тертый имбирь, корицу, даже зиру. Сказала: «Мой главный секрет – молотый черный перец. Чем больше перца, тем вкуснее, хотя, конечно, с неприятки рот будет пылать».

Еще она подсыпала к инжиру муку. Как выяснилось, мука – главный камень преткновения в этом рецепте. Некоторые добавляют ее много, сопровождая щедрым ломтем сливочного масла, и зинджирфередж у них получается настоящей полнотелой сладью. Другие предпочитают «ожную» версию и на килограмм инжира кладут всего ложку муки (можно рисовой), исключительно в качестве связующего элемента.

И тут мы подходим к кульминационному моменту приготовления инжирной пастилы: схватится или не схватится? В азербайджанских дворах ее намазывают на большие доски или подносы, покрытые пленкой, и по ▶



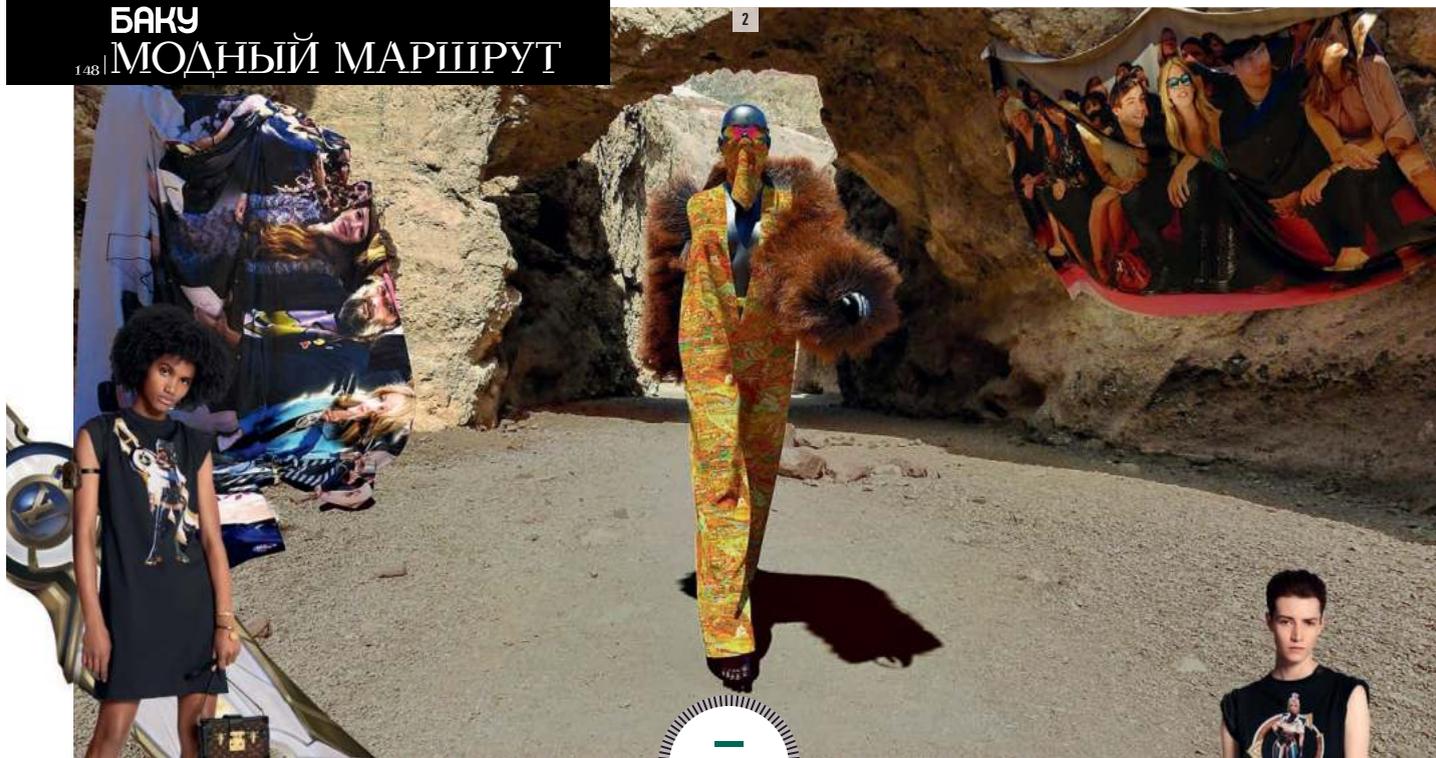
много дней сушат на солнце. Никто никуда не спешит. Известны случаи, когда в других широтах инжирная паста так и не застывала полностью («Солнце, что ли, какое-то другое?»). Впрочем, есть немало способов повлиять на степень густоты. Кто-то по старинке добавляет пару ложек тутювого дошаба, кто-то – пектин, натуральное желирующее вещество, экстрагируемое из яблок, кто-то – малиновое варенье (бонус: красивый красный оттенок).

После того как пастила подсохла на солнце, ее нарезают на ромбики и убирают в прохладное место. Если же солнце оказалось неправильным и готовый нарезанный зинджирфередж все еще липнет к рукам, можно воспользоваться актуальным уже много веков восточным приемом: обвалять каждый диамант в молотых фисташках, розовых лепестках или просто сахарной пудре.

Такая пастила – домашняя сладость, ее вряд ли встретишь в продаже и тем более в массовом производстве. Те, кто готовит зинджирфередж каждый июль, говорят, что запасы обычно не доживают даже до Новруза – ромбики исчезают, убывают с тарелки не только во время чаепитий. Очевидно, приступы инжиромании свойственны даже тем, кто вырос с полным букетом абшеронских мифов об инжирном дереве: в его тени нельзя засыпать, оно насылает морок, вплоть до того, что «утащат черти», как пугают внуков одетые в черное строгие старушки.

А еще это очень своенравное дерево: в один год может богато одарить, а в другой родить два чахлах, безвременно увядших плода. Так что наша карта инжирных точек на следующее лето оказалась не то чтобы совсем бесполезной, но... повторить триумф не удалось. Из чего мы сделали единственно правильный вывод: радуйтесь инжиру, когда он есть, и будьте благодарны этим деревьям за каждый дар, что они разрешают взять. ❖





ЭТО НЕРЕАЛЬНО



МОДА ВСЕГДА ОТРАЖАЕТ ДУХ ВРЕМЕНИ, И ТО, ЧТО МЫ СТАЛИ НЕРАЗЛУЧНЫ С ВИРТУАЛЬНЫМ МИРОМ, НЕ МОГЛО НЕ СКАЗАТЬСЯ НА FASHION-ИНДУСТРИИ.

ДИДЖИТАЛИЗАЦИЯ ПРОИЗОШЛА НА ВСЕХ ЕЕ УРОВНЯХ. БРЕНДЫ ТРАНСЛИРУЮТ ПОКАЗЫ В СЕТИ И ПРОВОДЯТ ОНЛАЙН-ПРЕЗЕНТАЦИИ, ОБЩАЮТСЯ С ПОКУПАТЕЛЯМИ ЧЕРЕЗ СОЦСЕТИ, ВЫПУСКАЮТ СОБСТВЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ. А С НЕКОТОРЫХ ПОР ВНЕДРЯЮТСЯ И В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ.

Цифровая реальность давно стала частью повседневности. Мы ведем соцсети, общаемся онлайн, пользуемся бесчисленным количеством приложений и строим «умные дома». А еще цифровой мир и вещественный проникают друг в друга: стоит вспомнить хотя бы смешные фильтры в Snapchat и Instagram, которые легко наложить на селфи, – это уже дополненная реальность, новый полувиртуальный мир.

Самой быстрорастущей покупательной способностью обладают молодые потребители – те самые, что всерьез увлекаются геймингом и привыкли тратить деньги, в числе прочего, на дополнения к любимым играм. Модные бренды увидели в этом хорошую возможность. Louis Vuitton заключила сотрудничество с бо-

евым мультиплеером League of Legends и выпустила для него кастомизированные скины – виртуальные комплекты из одежды и аксессуаров: геймеры могли одеть своего бойца и купить себе точно такие же реальные вещи. Moschino и Diesel создавали специальные коллекции для персонажей The Sims, одной из самых популярных игровых серий в истории. Gucci заняла узкую нишу и обмундировала героев игры в виртуальный теннис Tennis Clash, а Marc Jacobs и Valentino нарядили совершенно мультяшных персонажей Animal Crossing, очень популярного симулятора жизни.

Компьютерные игры оказались не единственной точкой соприкосновения моды и виртуального мира. В 2016 году

мир узнал о первом виртуальном инфлюенсере Lil Miquela. Девушка, нарисованная сооснователями компании Brud Тревором Макфедрисом и Сарой Декоу, выглядела очень реалистично, носила одежду модных марок, бывала на показах, даже снималась в рекламных кампаниях – то есть делала то же, что ее живые коллеги. Создатели Лил Микелы тщательно копировали для нее коллекции Prada, Moncler, Marine Serge и других брендов. За первым виртуальным инфлюенсером последовали другие – например, в России первопроходцем стала Kira Faux. И наконец возник резонный вопрос: если виртуальные инфлюенсеры примеряют реальную одежду, так почему бы реальным людям не носить виртуальную?



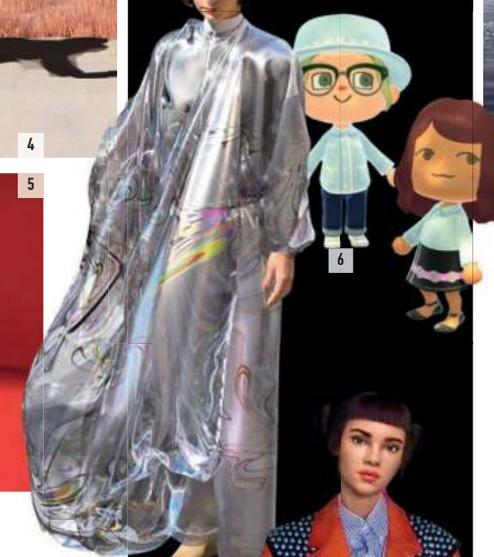
1, 3. Одежда из коллаборации Louis Vuitton с боевым мультиплеером League of Legends 2, 4. Модели бренда The Fabricant 5, 6. Персонажи Animal Crossing в нарядах от Valentino и Marc Jacobs

ЧУВСТВЕННЫЙ ОПЫТ В ЦИФРЕ

Виртуальная одежда – это трехмерное изображение, созданное с помощью специальных программ вроде CLO 3D и Marvelous Designer, которое накладывается на фотографию реального человека или цифрового инфлюенсера. Сам феномен отнюдь не нов: еще в 2015 году виртуальную одежду в качестве художественного жеста начала делать Кэт Тейлор в своем проекте Cattytay. Позже Тейлор запустила целый Институт виртуальной моды (Institute of Digital Fashion), а сейчас сотрудничает с Balenciaga, Off-White, Alexander Wang и другими брендами, создавая для них цифровые аналоги реальных коллекций.



Футболки бренда Carlings



Вверху: голографическое платье The Fabricant

Первый виртуальный инфлюенсер Lil Miquela



Проект виртуальной одежды Cattytay

Сначала виртуальная одежда была чем-то из области искусства на стыке с индустрией интерактивных развлечений, но быстро стала более доступной и обрела новые смыслы. Скандинавский бренд Carlings предложил при помощи дополненной реальности, то есть совмещения реального и виртуального изображений, решить моральную проблему: как выпускать новые вещи и не провоцировать сверхпотребление, вредящее окружающей среде. Для этого выпустили белые футболки и разработали специальную программу, устроенную по принципу масок в Instagram: на футболку в объективе смартфона накладывался виртуальный принт (были даже опции с движущимся изображением). Так обладатель одной футболки получал несколько вариантов дизайна, пусть и виртуального: делиться снимками в соцсетях это не мешало.

Вскоре очередь дошла до высокой моды. Графический дизайнер Керри Мерфи основал бренд The Fabricant, специализирующийся именно на откутор. Несмотря на очевидный парадокс (ведь высокая мода – это традиционно история про ручной труд, мастерство работы с тканью и декоративными техниками), The Fabricant нашел свою нишу: первый созданный маркой наряд – виртуальное голографическое платье – был продан за 9500 долларов; это внушительная сумма даже для реально существующих нарядов, а для вирту-

ОДЕЖДА,
СУЩЕСТВУЮЩАЯ
ТОЛЬКО В ВАШЕМ
СМАРТФОНЕ,
ХОРОШЕЕ
РЕШЕНИЕ ПРО-
БЛЕМЫ ПЕРЕПРО-
ИЗВОДСТВА

альных вещей и вовсе рекорд. Канадский предприниматель Ричард Ма, купивший платье для супруги, оправдал его стоимость коллекционной ценностью: «Это первый в своем роде экземпляр, который представляет новую, только что появившуюся волну. Так же некогда происходило с дебютными работами Марселя Дюшана или Джексона Поллока». Впрочем, далеко не все виртуальные вещи настолько дороги: например, бренд Tribute, создающий виртуальные вечерние платья и костюмы с необычными текстурами, оценивает каждое в несколько сотен долларов, что сравнимо со стоимостью реальных дизайнерских вещей среднего сегмента. Часть нарядов The Fabricant и вовсе находится в свободном доступе.

В России также существуют проекты, посвященные виртуальной моде. Дизайнер Регина Турбина создала марку orhelia с вполне реальной одеждой, но в какой-то момент начала ее оцифровывать — это был способ без фактической примерки показать, как будет сидеть и смотреться вещь, а также корректировать цвета и текстуры без пошива образцов. Впоследствии такая «надстройка» переросла в самостоятельный проект replicant.fashion — шоурум виртуальной моды, который продает образы не только собственной марки, но и других российских цифровых проектов. Дизайнер не удивляется, что люди покупают виртуальную одежду: «Это такой же чувственный опыт без материального подтверждения, как, например, поход в кино или театр».

Потенциал виртуальной одежды почувствовали и основательницы успешного шоурума российских дизайнеров More Dash Дарья Шаповалова и Наталья Моденова. В новом проекте Dress-X



Справа: радужное пальто с сайта replicant.fashion

Образы из виртуального 3D-лукбука Алены Ахмадуллиной

Модель из цифровой коллекции Yulia Yefimchuk+

они собирают разработки марок со всего мира и подгоняют их под клиента, делают абстрактные 3D-наряды «носильными».

То, что цифровая мода выходит из узкой ниши и становится полноценной частью индустрии, можно заметить еще и по тому, как бренды интегрируют виртуальные элементы в свой бизнес. В 2020 году дизайнер Алена Ахмадуллина создала виртуальный 3D-лукбук новой коллекции Alena Akhmadullina: вещи в привычном для дизайнера русском стиле дополняли причудливые дутое кокошники и прозрачные шали — всё целиком созданное при помощи компьютерной графики. «Всё идет к тому, что мы будем иметь несколько виртуальных воплощений — аватаров — для разных задач и областей жизни, — объяснила Ахмадуллина свою задумку. — И конечно, нам нужна будет виртуальная одежда! Причем в онлайн-формате мы будем экспериментировать со своим стилем и образом в целом гораздо смелее, чем в реальности».

НОВОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ СЕЛФИ

На фоне диджитализации не только моды, но и различных областей культуры активно развивается искусство в формате NFT — невзаимозаменяемых токенов, то есть уникальных цифровых единиц, которые невозможно повторить. Получается противоположность всему тому, к чему мы привыкли, говоря о виртуальном: такие объекты нельзя просто скопировать, они такие же уникальные, как и физические существующие. Неудивительно, что цифровая одежда

ФОТО: ALENA AKHMAFULLINA (2), REPLICANT (4), YULIA YEFIMCHUK (1), DRESS-X (1), DIANA ARNO (1), OVERPRICED (1)



Модели с сайта replicant.fashion:
1. Пальто NEON PINK FURRRR
2. Платье Royal Silver из коллекции Neural Fashion Регины Турбиной, созданной с помощью искусственного интеллекта
3. Коллекция цифровой одежды Diana Arno

Образ из совместной коллекции дизайнеров replicant.fashion и Даниила Трабуна (DTRBN)

тоже осваивает нишу NFT. Виртуальная толстовка марки Overpriced была продана на аукционе за 19 тысяч фунтов стерлингов, а компания RTFKT Studios смогла заработать более двух миллионов фунтов на продаже эксклюзивных виртуальных кроссовок.

И все же виртуальная одежда — это не только искусство, коллекционные объекты и развлечения. Она может решать и вполне прикладные задачи — например, удаленной примерки. Покупатель интернет-магазина хочет понять, как на нем смотрится вещь и насколько хорошо она будет сочетаться с другими, — и вместо того чтобы сделать заказ, а потом оформлять возврат, он может примерить виртуальную копию понравившейся одежды в дополненной реальности. Виртуальные примерочные уже есть у многих популярных магазинов вроде Topshop и Hallenstein Brothers, марка Rebecca Minkoff позволяет виртуально примерить свои сумки, а Nike разработала проект по примерке кроссовок. У белорусского стартапа Wanna Kicks, который занимается созданием виртуальных примерочных — то есть оцифровкой вещей для дополненной реальности, — на счету сотрудничество с Gucci и Lamoda.

Почему виртуальная мода получила активное развитие именно в последние пару лет, хотя технические возможности имелись и раньше? Помимо самого очевидного ответа — влияние пандемии и наше большое погружение в цифровой мир, — есть и другие причины.



4. Коллекция азербайджанского дизайнера цифровой одежды Ахмеда Набиева
5. Платье-цветок от дизайнера Елены Семененко

По результатам опроса банка Barclays, в 2018 году каждый десятый покупатель приобретает вещи исключительно для создания контента в соцсетях. После того как были сделаны селфи, одежда либо возвращалась в магазин, либо мертвым грузом оседала в гардеробе. А значит, виртуальная одежда, которая существует только в вашем смартфоне, это не только развлечение, но и хорошее решение проблемы перепроизводства. Цифровые образы можно быстро менять, ресурсов на их создание затрачивается намного меньше, нет проблемы утилизации.

Конечно, цифровая мода едва ли заменит реальную. Людям в любом случае нужна материальная одежда. Сам процесс шопинга тоже остается важным для многих покупателей, и виртуальный мир не может заменить опыт похода по магазину, однако может гармонично его дополнить. Далеко не каждый покупатель дизайнерской одежды — инфлюенсер, который хочет показать наряд в соцсетях, но выложить фото в фантазийном голографическом костюме захотят не только блогеры. Аналитики, дизайнеры и разработчики компьютерных технологий сходятся во мнении, что в дальнейшем симбиоз цифрового и физического пространства будет становиться только прочнее. А значит, в нашей жизни точно найдется место виртуальной одежде. ♦

ПРИВЕТ ОТ ЕДИНОРОГА

КАК ПОШУТИЛ ОДИН БРИТАНСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, СЕГОДНЯ НИЧТО НЕ СМОТРИТСЯ ТАК МОДНО. КАК ОДЕЖДА В СТИЛЕ «НА МЕНЯ ЧИХНУЛ ЕДИНОРОГ». РАДУЖНЫЕ РАЗВОДЫ ТАЙ-ДАЙ АКТУАЛЬНЫ УЖЕ ПАРУ ЛЕТ. ЭТОТ ТРЕНД ОТВЕЧАЕТ ВСЕМ ЗАПРОСАМ: НА ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЛЕГКУЮ НЕБРЕЖНОСТЬ, НА НОСТАЛЬГИЮ ПО 1960—1970-М, НА ТРАДИЦИОННЫЕ РУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.



Stella McCartney

Сложно представить область ответственной моды, в которой не отметились бы Стелла Маккартни, и тай-дай не исключение. «Богиня экомоды» еще в 2019 году выпустила подиумную коллекцию, одним из лейтмотивов которой стали узнаваемые красочные подтеки, и до сих пор они остаются в арсенале марки. Узоры на свитшотах, коротких платьях и комбинезонах из органического хлопка получены с помощью японской тай-дай-технологии шибори. Нежные пастельные разводы убаюкивают: при производстве использованы только материалы от социально ответственных поставщиков, от веганских красителей не пострадало ни одно животное, обрезки вновь пущены в дело, и вообще все будет хорошо — с любовью, Стелла.



Loewe

Испанский бренд посвятил прошлогоднюю весенне-летнюю коллекцию легендарному бутику Paula's — одному из центров тусовочной жизни Ибицы в 1970-х. Ностальгия по психоделической эпохе под солнцем Балеарских островов обойтись без тай-дай, разумеется, не могла — и в мрачном пандемическом 2020-м этот взрыв красок оказался очень кстати. Впрочем, цветотерапия — не главный полезный эффект Paula's Ibiza. Loewe перечисляла 40 евро с продажи каждого предмета коллекции в детские образовательные проекты, а также одновременно пожертвовала полмиллиона евро организации Plataforma de Infancia, которая занимается охраной прав и образованием детей и подростков.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАНОВА



Sueno

Гаваяка Дженнифер Миллер не собиралась создавать одежду. Она хотела материализовать сны и мечты, ни больше ни меньше. Экспериментируя со всевозможными натуральными материалами, которые только оказывались у нее под рукой, — в список вошли дерево, кожа, перья, кость, глина — в 2018 году она попробовала окрашивать тонкий шелковый атлас — и на этом остановилась. Миллер завораживает сам процесс окрашивания: она уверена, что его чувственность передается готовым вещам. Sueno использует только натуральные растительные пигменты — отсюда естественная «земная» цветовая гамма. У бренда три линейки: женская «Тело», детская Bambino и домашняя «Сон». Последнюю можно перевести и как «Мечта» — та самая, материализовавшаяся.



ФОТО: STELLA MCCARTNEY (2), LOEWE (2), SUENO (2), GABRIELA HEARST (3), NINETY PERCENT (1)



Gabriela Hearst

Уругвайка Габриэла Херст не просто играет по всем правилам ответственной моды, но во многом эти правила устанавливает. Она и собственную марку основала, ориентируясь на две главные ценности: экологичность и медленную моду. За прошедшие с тех пор шесть лет бренд Gabriela Hearst стал образцом ответственного подхода: более трети используемых материалов — вторичные, шерсть — с семейной фермы, где с овцами обращаются гуманно, упаковка — биоразлагаемая, подиумные шоу — с нулевым углеродным следом. Тай-дай для Херст — не дань моде на богемный шик, а переосмысление классики. Кажется, что эти платья шелковые, но на самом деле перед нами легчайший тонкий кашемир.



Ninety Percent

Лондонской марке повседневной женской одежды всего три года — возможно, именно поэтому ее бизнес-модель называют одной из самых социально ответственных. Собственно, модель эту обозначает цифра в названии: 90 % прибыли основатели Пара Хэмилтон и Шафик Хассан распределяют между разными благотворительными организациями (их выбирают голосованием покупателей) и работниками бренда. Вещи Ninety Percent сшиты из экотканей — натуральных хлопка и льна, тенселя, конопляных волокон и материала EcoVero, который получают из отходов древесины. Тай-дай — один из любимых стилей основателей марки, и в процессе используют, разумеется, только нетоксичные красители, а также экотехнологию, которая требует минимум воды.





STORY mfg.

В июне 2020-го выяснилось странное: в то время как fashion-индустрия во всем мире пыталась понять, есть ли у нее будущее, и даже гиганты модного рынка десятками закрывали магазины, продажи семейного британского бренда STORY mfg. выросли на 200 % за три месяца. Те самые три месяца, что прошли с момента объявления мартовского локдауна. Как такое вообще возможно?

Единственными, кого данный факт не удивил, были Саид и Кэти Аль-Рубей, основавшие STORY mfg. в 2013 году. Супруги объясняют успех тезисом, который становится все более очевидным: прошлый год сильно нас изменил. Изменения касаются многих сфер, в том числе потребительского поведения и отношения к вещам.

STORY mfg. была создана по принципу «кто-то должен сделать эту работу». Кэти, аналитик модных трендов в международной компании WGSN, благодаря специфике своей работы видела, как много экологических технологий и идей



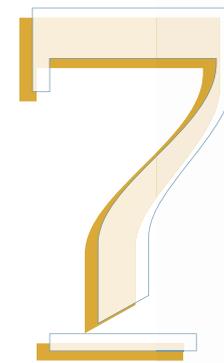
остаются нереализованными. В какой-то момент она поняла, что хочет хоть что-то со всем этим сделать. Например, унисекс-одежду, которую носила бы сама: долговечную, удобную и не просто красивую, а интересную — такую, которую жалко выбрасывать, потому что каждый предмет рассказывает историю. Так родилось название: «Производство историй» (mfg — сокращенное manufacturing). Индийские мастерицы, с которыми сотрудничает марка, вручную вяжут, ткут, вышивают вещи — и конечно, окрашивают. Причем на сайте можно выбрать свитер или штаны по использованному натуральному пигменту, от индиго до джекфрута. STORY mfg. — строго веганский бренд. Износившуюся вещь можно спойноно кинуть в компостную кучу. Только делать это не хочется, да и износится такая красота нескоро.

ФОТО: STORY MFG (6), GOOD NEWS (2), THE ELDER STATESMAN (2), ISABEL MARANT (2)



Good News

«Вы когда-нибудь обнимали свои ступни?» — интересуются на сайте лондонской марки. Не самый блестящий рекламный ход, но хорошие новости состоят в том, что Good News инвестирует не в рекламу. С 2016 года бренд выпускает замечательно простую и экологичную спортивную обувь: подошвы — из переработанных автомобильных шин, верх — из тенселя, лиоцелла, органического хлопка и других экоматериалов — и вспененное растительное масло в качестве амортизации. Все красители нетоксичны как для работников фабрики, так и для тех, кто будет эту обувь носить. В число последних, кстати, входят бездомные и беженцы: кеды и кроссовки с несущественными дефектами или просто залежавшиеся на складе им раздадут бесплатно.



The Elder Statesman

Ассортимент люксового бренда из Лос-Анджелеса впечатляет: от мужских шорт до браслетов и от носков до одеял. Еще больше впечатляет происхождение названия: все это буйство цвета именуется в честь британского государственного деятеля XVIII века Уильяма Питта Старшего, известного своей бескомпромиссностью. Впрочем, если учесть, что основал марку дизайнер и серфер Грег Чейт, яркая палитра становится объяснима. Да и компромиссов Чейт не терпит: The Elder Statesman выпускает одежду из материалов высшего качества, при производстве использует ресурсосберегающие технологии, фабричные работники получают справедливую оплату и полный соцпакет. Из обрезков ткани марка делает мягкие игрушки, которые быстро стали культовыми.



Isabel Marant

От Isabel Marant вряд ли приходится ждать экологических или иных революций, несмотря на французское происхождение бренда. Скорее это пример сдержанного подхода: этический кодекс компании прилежно перечисляет все постулаты ответственной моды (социальные обязательства перед работниками, бережное отношение к природным ресурсам, уменьшение углеродного следа), но все они изложены сухо и без единой яркой инициативы. Что ж, в чем-то это даже радует: сегодня не надо быть бунтарем, чтобы исповедовать этичный подход к производству одежды. Ценен любой вклад, даже незаметный с виду, как не сразу заметны разводы тай-дай у Isabel Marant Etoile.





«СЧАСТЛИВЫЙ, СВОБОДНЫЙ, ДЕРЗКИЙ» – ТАК ФОРМУЛИРУЕТ КРЕДО БРЕНДА COOL TM ЕГО СОЗДАТЕЛЬ ТОМАС МОНЕ. НЕ ПОСПОРИШЬ: ОПРЕДЕЛЕННАЯ ДЕРЗОСТЬ НУЖНА УЖЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДАТЬ ПАРИЖСКОЙ ЛЮКСОВОЙ МАРКЕ ИМЯ, БОЛЬШЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ДЛЯ КАКОГО-НИБУДЬ ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОГО РЭПЕРА.

Свободой и счастьем наполнены все три коллекции, выпущенные Cool TM за два года существования бренда. Богемный шик в них уживается с R'n'B, расслабленные худи украшены консервативным принтом «гусиная лапка», классические шерстяные пальто вывернуты наизнанку, а спортивные костюмы сшиты из роскошного шелкового жаккарда.

«Я дитя 1980-х», – объясняет свою эстетику Моне. Мог бы и не уточнять: леопардовое мини-платье с алыми ботфортами из последней коллекции



1–3. Модели из коллекции осень–зима 2020/2021

Модели из коллекции осень–зима 2021/2022

в этом смысле просто визитная карточка. Не менее очевидны и другие источники вдохновения: молодежные субкультуры, романтизм, кино, винтаж, юмор, китч, уличная жизнь, патина, вышедшие из моды вещи... Томас перечисляет долго и взахлеб, и в этом длинном списке нет пунктов, которые в первую очередь предьявило бы большинство других дизайнеров. 15-летняя карьера в fashion-мире, работа с такими звездами, как Balmain, Faith Connexion и Yiqing Yin, стали для молодого француза школой ремесла, фундаментом, на котором он теперь строит свой новый мир, анархический, очень искренний – и, как ни странно, весьма жизнестойкий.

Каким образом юной Cool TM удалось пережить пандемический год, погубивший многие марки с именем? «Мы еще до ковида задавались вопросами, которые сейчас стали очевидны, – говорит Томас. – Создавая бренд, мы сказали себе: эта бешеная гонка более невозможна. Пора думать о людях, а не о количестве коллекций, которые положено выпустить за год. В последнее время все забыли о том, что для творчества нужны пространство и время. Модный мир истощен; истощены все

его работники, истощена планета. Мы исходим из вопроса, как нам стать лучше, чтобы сделать лучше другим людям и природе».

Cool TM свела количество выпускаемых коллекций до двух в год, причем без разделения на мужскую и женскую: на дворе 2021-й, «ж» или «м» – какая разница? Моне и компания тщательно отслеживают этическое происхождение материалов, из которых создаются вещи. Всю одежду шьют с использованием традиционных ручных техник и только в Европе, чтобы уменьшить углеродный след. Кроме того, бренд строго следит за тем, чтобы избежать перепроизводства и выпускать ровно столько вещей, чтобы продать все до одной. Ведь, по мнению Томаса, сегодня главное слово в моде – «ответственность».

Впрочем, последнее касается не только заботы о планете: «Я не люблю говорить о трендах. Мне не нравится выражение «быть модным». Сегодня быть стильным означает брать на себя полную ответственность. Твой образ – ты сам, твое отношение к миру, представление о комфорте, удовольствии и свободе». ❖

**ВЫЗЫВАЮ
ОГОНЬ
НА СЕБЯ**

Модели из коллекции весна–лето 2021



ТРУТ УКРАШАЕТ ЧЕЛОВЕКА

У КАНАДЦЕВ EDEN POWER CORP ХОРОШИЕ ГРИБЫ.
ТАКИЕ ХОРОШИЕ, ЧТО ИХ МОЖНО ДАЖЕ НОСИТЬ НА ГОЛОВЕ.

Эта шляпа под названием «Амаду» действительно сделана из гриба, только из гриба и больше ни из чего, кроме гриба, – весьма радикально даже для канадского ответственного бренда, специализирующегося на одежде из переработанных материалов. И самое интересное, что высокие технологии, благодаря которым появилось на свет большинство современных экологических материалов, в данном случае ни при чем.

Амаду, эту «грибную экокожу», делали уже во времена Великого переселения народов в Восточной Европе. Для этого требуется знакомый всем древесный гриб, он же трутовик, он же *Fomes fomentarius*. С него срезают верхний слой, а сердцевину вымачивают в щелочном растворе и отбивают, пока она не станет мягкой. Получается легкий, пластичный,

отлично впитывающий влагу и легко воспламеняющийся материал (трут был незаменим для разведения огня).

Сегодня традиционное ремесло изготовления амаду сохранилось лишь в небольшой румынской деревне Корунд: осталась буквально пара мастеров, и те уже немолоды. Но энтузиасты стараются не допустить, чтобы уникальная технология умерла, и возят всех желающих в Корунд на воркшопы. Кажется, преуспели: уже больше десятка умельцев-одиночек и маленьких компаний в разных странах мира предлагают сумочки и головные уборы из «грибной кожи», и спрос есть. EDEN power corp – первая модная марка, пусть небольшая, которая ввела изделие из амаду в постоянный ассортимент. Вполне вероятно, что не последняя. ❖

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОИДАРОВА. ФОТО: EDEN POWER CORP



ЛЕТНЕЕ МЕНЮ

В РЕСТОРАНЕ «МАТРЁШКА»

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЕ
СЕЗОННЫЕ БЛЮДА

СО ВКУСАМИ И АРОМАТАМИ
НАСТОЯЩЕГО ЛЕТА

Кутузовский пр-т 2/1, стр.6
Kutuzovskiy avenue, 2/1, building 6

+74950252565
Info@matryoshka-rest.ru

matryoshka_moscow

Maison DELLOS
MOSCOW - PARIS

ТОЧКА ОТСЧЕТА



Сакин Мамедов

Художник Сакин Мамедов щедро ода-рен наградами и титулами, среди которых медаль Леонардо да Винчи, Золотая рыцарская звезда и орден Чести Европы, но при этом считает педагогику едва ли не важнейшим из своих занятий. Своих студентов он защищает с поистине рыцарским рвением: «Я учу их бродить по музеям, читать хорошие книги и слушать прекрасную музыку. Это звучит банально, но я по себе знаю, как важно, чтобы рядом был учитель». Сакин Мамедов не просто учитель – он тонкий психолог. Он писал папу Иоанна Павла II (эта работа сейчас украшает стены Ватикана) и Монику Беллуччи – и это не были парадные портреты звезд. Мамедов умеет разглядеть за нарядным фасадом просто человека, усталого и озабоченного. При этом в бытовых ситуациях – будь то поездка в метро, игра в карты или посиделки на кухне – он неизменно угадывает элементы

праздника, карнавала и повседневного чуда. За черными окнами метрополитена пролетают ангелы, в общественном транспорте порхают воздушные шары, по подоконникам квартир расхаживают прекрасные птицы – кто-то зевает, кто-то целуется, кто-то играет на флейте. Кажется, что на его полотнах всегда весна: люди оживают после долгого зимнего сна, укутанные цветами и листвой, их фигуры выглядят логичным продолжением молодых ростков. Растения, цветы, люди, разноцветные одежды – все вместе они образуют веселые зеленые облака, которые радостно плывут навстречу будущему лету. Возможно, это радостное ощущение жизни и вера в лучшее в любой ситуации позволили ему еще в 2016-м написать, как сейчас кажется, провидческую картину «Карабах: равнина Джыдыр».

ЗЕЛЕННЫЕ ОБЛАКА

«Я не мечтал, я знал»

«Замысел этой работы у меня возник давно. Я хотел изобразить Новруз в Карабахе: праздник, музыка, белые лошади – все радуются, поют и танцуют, устилают землю коврами, играют на традиционных инструментах, мужчины демонстрируют девушкам свою ловкость. Образ княжны на переднем плане обобщенный, а вот порода лошади конкретная – это знаменитый карабахский скакун. В глубине композиции всадники на таких же скакунах играют в древнюю азербайджанскую игру човган – это тоже важная составляющая праздничной недели. Зеленый холм в центре – символ хончи, которую в Азербайджане собирают и украшают к Новрузу молодыми побегами. Я тоже украсил – нашим национальным фла-



Карабах:
равнина Джыдыр.
2016

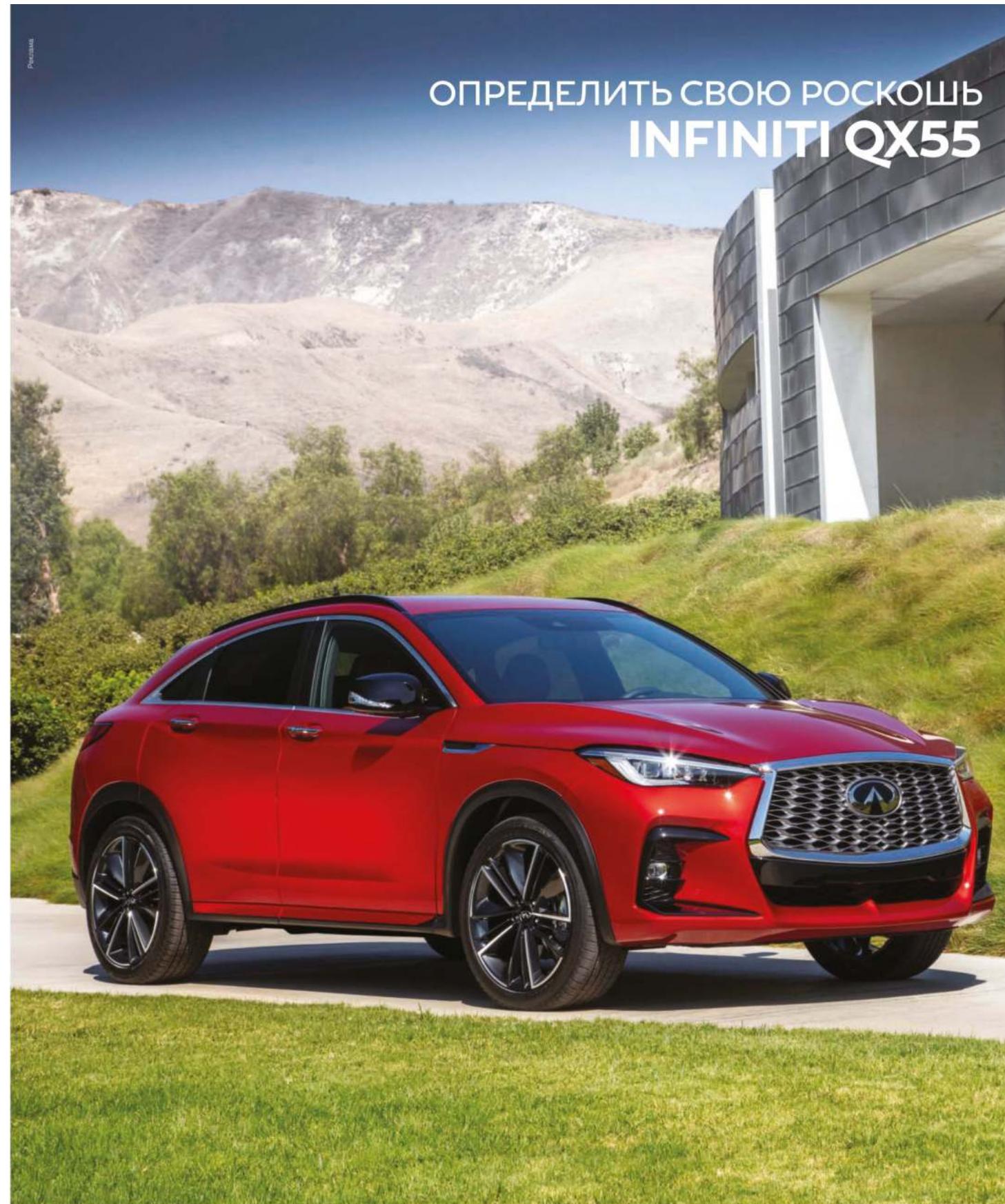
гом, он словно прорастает из символического центра этого праздничного мира. У меня никогда не было сомнений в том, что Карабах – азербайджанская земля, важное место, откуда вышла наша культурная элита. Поэтому я никогда не писал Карабах оккупированным, в моей голове он всегда

был нашим. Не то чтобы я в 2016 году смело мечтал, я знал, что так и есть. Эту картину я преподнес королеве Елизавете II, которая тоже родилась весной. Я знал, что она любит наши национальные традиции и хорошо с ними знакома. Королева была очень довольна и сказала: «Эта работа будет висеть в Виндзорском замке». Там она сейчас и находится. Мне кажется, это радостное полотно дарит ощущение праздника». ❖

ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА

ПЛЫТЬ

ТЕКСТ: НАТАЛИЯ БАБАНЦЕВА, ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ



ОПРЕДЕЛИТЬ СВОЮ РОСКОШЬ
INFINITI QX55

NURGUN
MOTORS

Город Баку, проспект Бабека 31
Тел.: (+994 12) 448 17 65 ☎ 934

INFINITI