

*Cartier*

Баку - ул. 28 Мая, 2 - +994 12 493 89 29



## ПРОГУЛКИ ПО БАКУ

Ичери шехер, Бульвар,  
улица Истиглалият,  
Нагорный парк, Янардаг,  
Сураханы...

№6 (86) НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2021



4 620007 140019

РЕКЛАМА

# SEA BREEZE – ИНВЕСТИЦИЯ В БУДУЩЕЕ

Ежегодный рост стоимости недвижимости\*

S

Жилая площадь  
от 40 до 900 м<sup>2</sup>

Готовые  
апартаменты  
от 85 000 \$

🕒

Рассрочка  
до 2 лет

🏠

Первый взнос  
от 30 %

🏨

Гостиничный  
сервис

Баку, Нардаран

| [seabreeze.az](http://seabreeze.az)

| +994 12 310 42 42

| [sales@seabreeze.az](mailto:sales@seabreeze.az)

\*По данным исследования рейтингового агентства S&P Global Ratings



ЖА  
РА

Арендный бизнес  
и окупаемость вложения  
от 8 % в год

Место проведения  
ежегодного музыкального  
фестиваля «ЖАРА»

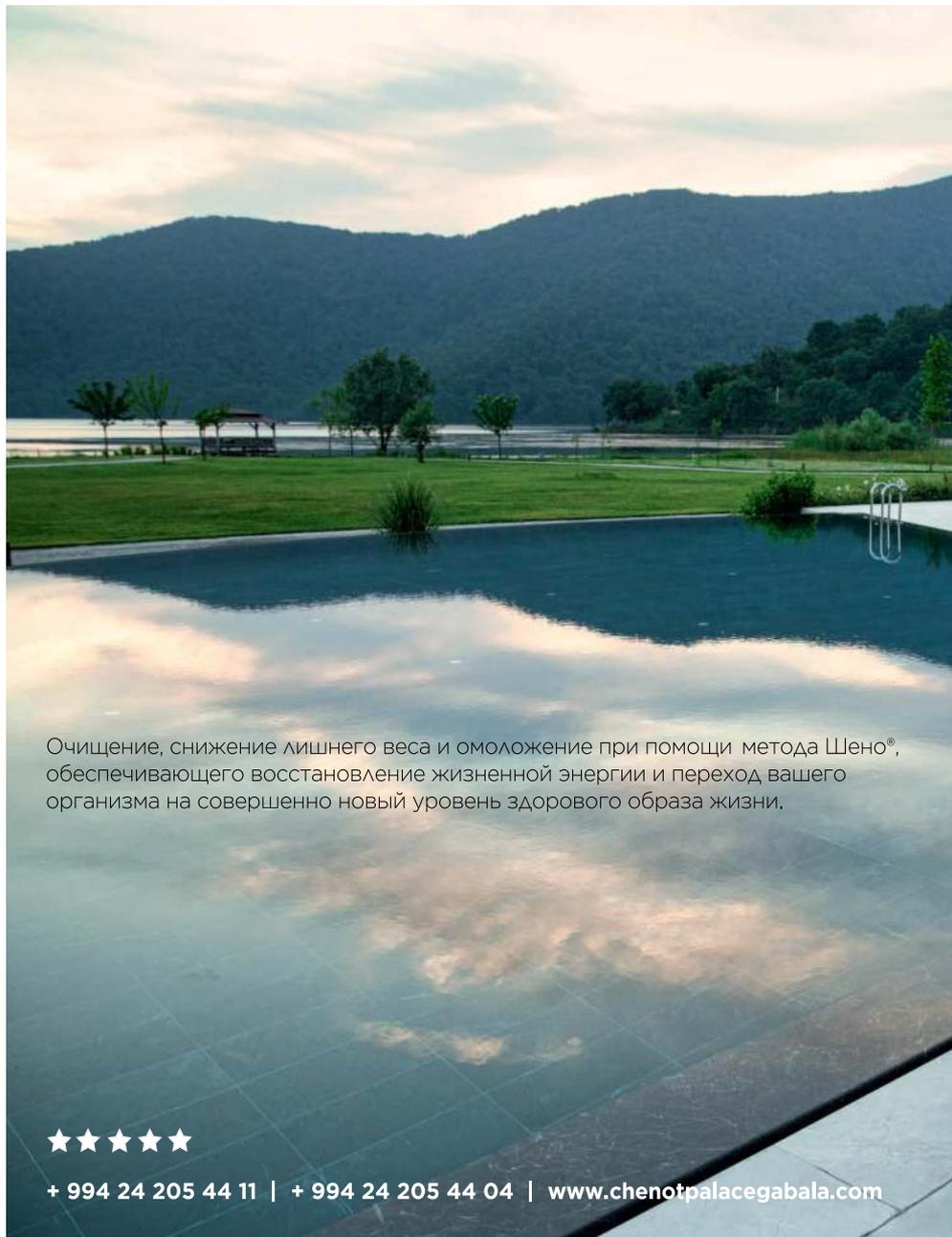
Впечатляющая  
инфраструктура:

пляж, рестораны, фитнес-клубы,  
спа-салоны, медицинский центр,  
школа, детские развлечения,  
концертный зал Event Hall,  
торговый центр Sea Breeze Mall

@seabreeze.realestate

| @seabreezebaku

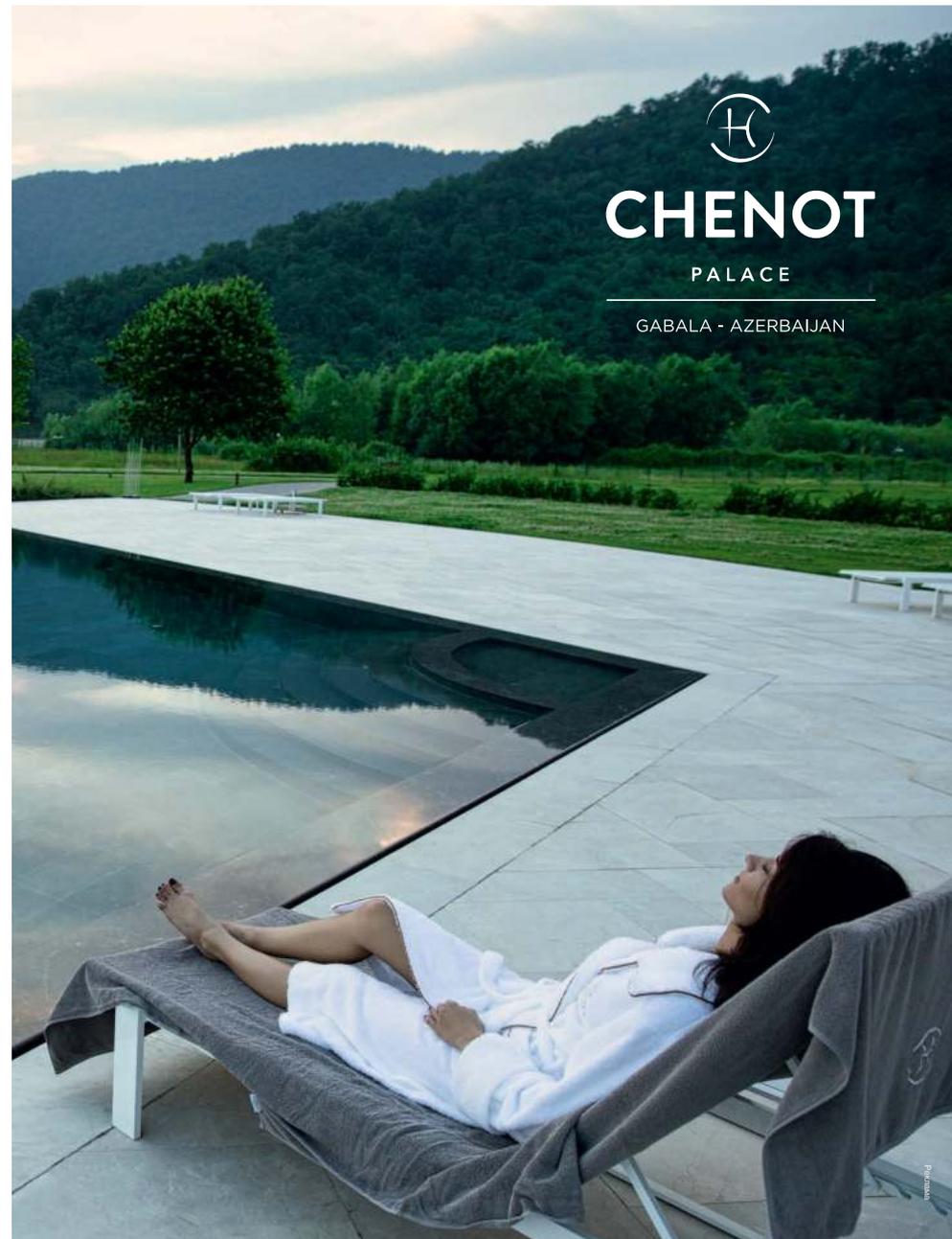
SEA BREEZE  
REAL ESTATE



Очищение, снижение лишнего веса и омоложение при помощи метода Шено®, обеспечивающего восстановление жизненной энергии и переход вашего организма на совершенно новый уровень здорового образа жизни.



+ 994 24 205 44 11 | + 994 24 205 44 04 | [www.chenotpalacegabala.com](http://www.chenotpalacegabala.com)



# CHENOT

PALACE

GABALA - AZERBAIJAN

- Терапия нафталановой нефтью
- Медицинский центр
- Различные категории номеров и коттеджей
- Рестораны и бары
- Спа-центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны



CHINAR  
HOTEL & SPA NAFTALAN



[www.chinarhotel.az](http://www.chinarhotel.az)  
+994 50 295 66 00



GARABAGH  
RESORT & SPA  
NAFTALAN



[www.garabaghhotel.com](http://www.garabaghhotel.com)  
+994 50 254 50 90



GASHALTI HEALTH HOTEL  
NAFTALAN



[www.gashalti.az](http://www.gashalti.az)  
+994 50 295 86 04



60



50



ПИСЬМО РЕДАКТОРА ..... 14

АВТОРЫ ..... 18

СОБЫТИЯ ..... 21

ОБЩЕСТВО ..... 22

ВЫСТАВКИ ..... 30

ФЕСТИВАЛИ ..... 40

МУЗЫКА ..... 45

КНИГИ ..... 46

**ИНТЕРВЬЮ**

**ЛУЧШАЯ РАБОТА НА СВЕТЕ**  
ТРЕНЕРЫ ПАРАЛИМПИЙЦЕВ ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ  
И РАМИН ИБРАГИМОВ  
О ПОБЕДАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ДЖУДОИСТОВ.  
ИТОГИ ПАРАЛИМПИАДЫ В ТОКИО ..... 50

**ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**

**ХУДОЖНИК-КОНЦЕПТУАЛИСТ ФАРИД РАСУЛОВ**  
О ТОМ, КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ ПРЯМО СЕЙЧАС ..... 60

**НОВАЯ ВОЛНА**

**ЖИЗНЬ КАК ЧУДО**  
УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ  
МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА РАШИДА АГАМАЛИЕВА ..... 64

**В ФОКУСЕ**

**ЭЛЬВИН ГАДЖИЗАДЕ**  
ЛЕПИСЬ БАКУ В ФОТОКАДРАХ ..... 68

**ЕДА | ТРАДИЦИИ**

**НЕЗАЧЕМ СПЕШИТЬ**  
О СОЮЗЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ SLOW FOOD  
И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ФЕРМЕРОВ:  
СЫРЫ ИЗ МОЛОНА НАВНАЗНОГО БУЙВОЛА,  
ВИНО ИЗ «МАДРАСЬ»,  
МАРСАНСКИЙ ПОМИДОР, СИРОП ИЗ ДИКОГО ШИПОВНИКА,  
ФУНДУН И МЕД ..... 72



**ОБЛОЖКА:**  
ФОТО: ВЛАДИМИР  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
СТИЛЬ: АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН  
МАКЕЖ И ПУШЕССА:  
ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА  
МОДЕЛЬ: EVA | @MODELSHOW  
НА МОДЕЛИ: KEVI, ЧЕРЧ ДИОР



НА ПУТИ К УСПЕХУ

**SOCAR**

РЕКЛАМА



Тиль Линдеманн

# U-BOAT

ITALO FONTANA

New Dimension in Time\*

\* Новое измерение времени

ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК  
Москва, ул. Петровка, 19/1  
тел.: +7 495 628 6753

КРОКУС СИТИ МОЛЛ  
Москва, 66-й км МКАД  
тел.: +7 495 727 2549

[WWW.UBOATWATCH.COM](http://WWW.UBOATWATCH.COM)

**МОДА****КОВРЫ И МЫ**

ОБЪЕМНЫЕ ДЕТАЛИ, МЯГКИЕ ЛИНИИ,  
ВЫШИВКА И ТРИКОТАЖ  
В ДИАЛОГЕ С РАБОТАМИ ФАЙГА АХМЕДА .....100

**ПУТЕШЕСТВИЯ****ОТКРЫВАЯ ЗАНОВО**

ЗНАКОМЫЕ МЕСТА БАКУ,  
КУДА ВСЕГДА ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ .....113

**БАКИНСТВО****БРАТЯ НАРИМАН МАММАДОВ**

**И ИЛЬГАР САФАТ**  
О БЕЗЗАВЕТНОЙ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ .....120

**МЕСТО | ВОКРУГ****ЦВЕТА И УЗОРЫ**

ПРИРОДА И АРХИТЕКТУРА НАЧЫВАНА .....126

**МОДНЫЙ МАРШРУТ**.....142**ДЕЛО ПРИНЦИПА**

ТЕАТУМ JONES .....144

**ЭКОШИК**

НОВОГОДНИЕ ПОДАРИКИ .....148

**ИМЯ**

БЕНДЖАМИН БЕНМОРИ .....152

**ВЕЩЬ**

ОВЕРСАЙЗ-ПУХОВИК NANUSHKA .....154

**СВЕТСКАЯ ХРОНИКА**

ВЫСТАВКА-ПОСВЯЩЕНИЕ ТАИРУ САЛАХОВУ .....156

**АДРЕСА**.....158**ТОЧКА ОТСЧЕТА****ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА**

СИТАРЫ ИБРАГИМБЕЙЛИ .....160



Будьте рядом с близкими,  
даже когда вы далеко

**Быстрые денежные  
переводы в Азербайджан**

**Выгодный курс | Отправляйте деньги в рублях,  
конвертации | получайте в манатах**



Скачивайте в магазинах приложений



**granatpay.ru**

«Банк «МЕА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года.  
Генеральная лицензия Банка России №3395 от 24.01.2002. Реклама»

Подробная информация по условиям и тарифам на сайте [granatpay.ru](http://granatpay.ru)

# БАКУ

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ**  
ЛЕЙЛА АЛИЕВА

**УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

**АРТ-ДИРЕКТОР**  
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: iklushantseva@baku-media.ru

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР**  
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: akulevtsova@baku-media.ru

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

**ПРОДЮСЕР**  
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

**ФОТОРЕДАКТОР**  
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

**КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ**  
ЭРИК ДЖОНС

**ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ**  
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru  
тел: (+7495) 9357374

**ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ**  
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

**ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ**  
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: itaezhny@baku-media.ru

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**  
ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru

**ДИРЕКТОР PR-СЛУЖБЫ**  
РОВШАН АСКЕРОВ e-mail: r.askerov@baku-media.ru

**АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ**  
АННА ЛАПИНОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

**КОРРЕКТОР**  
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

**ЮРИСТ**  
ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** Елена Аверина, Гасан Алиев, Фаиг Ахмед, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Владимир Васильчиков, Михаил Володин, Ани Гасанова, Елена Голубанова, Анна Гордеева, Александр Гринский, Адель Гусейнова, Сабина Дардашева, Александр Зубрилин, Манслим Нашик, Андрей Новалев, Валерий Пезденев, Максим Пил, Дмитрий Лившиц, Сабина Мирзаева, Умкят Мусатаева, Алексей Пивоваров, Анастасия Рондарева, Вячеслав Сатунев, Юлия Сиднева, Алексей Смирнов, Дмитрий Терновой, Анна Усик, Эмиль Халилов, Ольга Чарандаева, Адель Юсифов, Merijn Hos, Oliver Migliore, Uzeyir Suleymanzade

**КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:**  
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»**  
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12  
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете www.baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.  
Предпочтительная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

**Отпечатано в типографии:**  
Printall AS, Peterburi tee 64a, Tallinn 11415, Phone: +372 669 8400 Fax: +372 669 8421,  
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00, Fax: +90 212 422 11 51

18+

# Chloé

Торговый центр Пурв Баку, Пространство Нефтяников 151, Тел: +994 020 621 0090  
CHLOE.COM © 2021 Chloé SAS, all rights reserved.



## Уроки мудрости

Осенний Баку окрашен в фантастические цвета, которые дарят ощущение настоящего праздника. Гуляя по его улицам и паркам, в какой-то момент вдруг понимаешь: здесь прекрасно уживаются седая старина и яркая современность, потому что душа этого города открыта. А проведя в Баку еще немного времени, убеждаешься, что миром движет любовь – вечная сила, создающая новую реальность.

Такой разный в своем непостижимом постоянстве, этот город все время вступает с нами в безмолвный диалог. Мы пытаемся разгадать его тайны, а он подсказывает, что самый интересный и глубокий собеседник – наша душа. Именно здесь, на берегу Каспия, она способна обрести невысказанную в другом месте свободу. Достигнув этого состояния, вы, как когда-то суфии из Ичери шехер, поймете, что каждое наше желание в свое время обязательно исполнится. Так что, гуляя по городу, не забывайте их загадывать – у Девичьей башни, на улочках Старого города, у подножия огненной горы Янардаг... искренне веря, что всё случится.

У любого, кто приезжает в Баку, обязательно появляются любимые маршруты. Кто-то первым делом идет на бульвар, кто-то снова и снова пытается разгадать загадки Ичери шехер или погружается в извечные тайны бытия, глядясь в причудливую игру сураханских огней.

В Баку много невероятно интересных, ярких и красочных мест. Тут жизнь бьет ключом. Но здесь всегда помнишь о самом главном, о том, что делает нас по-настоящему счастливыми.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,  
главный редактор

ФОТО: ПАРИЗ ЛИБЕ

\* ПЕРВЫЙ ЭКСПОЗИТ С 1860 Г. - РИМАРА

HAPPY SPORT  
- Изготовлено вручную из этичного золота -

*Chopard*

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860®

бутик CHOPARD, ул. 28 Мая, 9, тел.: 493 0308  
бутик ROYAL COLLECTION, ул. Ниязи, 5Б, тел.: 492 7656  
Эксклюзивный дистрибьютор Italdizain Group  
г. Баку, Азербайджан,  
@ italdizain\_diamonds, royalcollectionbaku

# R. REPUTATION\* BUSINESS FORUM

УСПЕЙТЕ  
СТАТЬ  
ЧАСТЬЮ  
ИСТОРИИ

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО



[www.reputationbusinessforum.com](http://www.reputationbusinessforum.com)  
КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО  
@ reputationbusinessforum

\*РЕПУТАЦИЯ БИЗНЕС ФОРУМ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

12+

# ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС-ФОРУМ «РЕПУТАЦИЯ»

ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ В  
СФЕРЕ БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЯ

10·12·21  
CROCUS CITY HALL

НЕТВОРКИНГ  
ВЫСОКОГО УРОВНЯ

СРЕДИ СПИКЕРОВ ВЛАДЕЛЬЦЫ  
И РУКОВОДИТЕЛИ КРУПНЕЙШИХ  
РОССИЙСКИХ КОМПАНИЙ И КОРПОРАЦИЙ

 СБЕР  
СТРАХОВАНИЕ

 AR  
ANNABLUSSKA  
GROUP

Crocus Group  
ПРЕДВОСХИЩАЯ БУДУЩЕЕ

RRCC  
BUSINESS CLUB

Skoltech  
Skoltech Institute of Science and Technology

Forbes

INDEPENDENT MEDIA

RMG  
РУССКАЯ МЕДИАГРУППА



**АЛЕКСАНДР ЗУБРИЛИН**  
Стилист, обложка и рубрика «Мода» стр. 100

Известный стилист Александр Зубрилин — в прошлом редактор отдела моды российской версии журнала *Intenichi* и креативный директор *tsunt.ru* — в 2016 году стал фрилансером, переехал в Нью-Йорк и с тех пор успел поработать практически со всеми российскими глянцевыми изданиями (в его портфолио съемки для *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *GQ*, *Elle*, *Flocon*). Журнал «Баку» поставил перед Александром сложную, но интересную задачу: соединить актуальную моду и современное искусство с азербайджанской традицией.

Это была первая поездка Александра в Баку, и она стала для него экстремс-погружением в местную культуру. В поисках лучших точек для съемки он вместе с фотографом Владимиром Васильчиковым, пусть и в рабочем режиме, излазил Ичери шехер вдоль и поперек. «Делая стайлинг», — сказал Александр, — я хотел «зафиксировать» олдскул с традиционными новаторами в прочтении современного художника Шага Ахмеда и с прекрасными архитектурными памятниками крепости. Модная история этого номера с помощью изъясненных силуэтов, непривычных ракурсов и широкоугольного объектива дает зрителю возможность посмотреть на пространство Старого города по-новому.



**ПАОЛА НАНО**  
Пресс-службa Slow Food, рубрика «Еда | Традиция» стр. 72

Журналист Паола Нано сотрудничает с международным движением *Slow Food* ни много ни мало 20 лет — и последние десять из них руководит пресс-службой этой организации из итальянской штаб-квартиры в городке Бра. Паола стремится пользоваться всеми возможностями своей должности: расширять представления о мире, знакомиться с людьми из разных стран и пробовать традиционные продукты, которые они производят. Помогая нам готовить материал об азербайджанских фермерах, которые с помощью *Slow Food* сохраняют местное культурное наследие, Паола призналась, что в Азербайджане еще не была, но подолгу разглядывала фотографии сельских пейзажей разных регионов страны: «На этих просторах все еще можно почувствовать подлинную свободу. Обязательно отправлюсь туда в следующую поездку!»



**УМАМАТ МУСАЛАЕВА**  
Автор, рубрика «В фокусе» стр. 68

К журналистской работе Умамат шла по классическому пути: филологический класс в хорошей московской школе, журфак МГУ — и несколько лет писовских дебей. Умамат была и продюсером на телевидении, и редактором на радио, пока рождение детей и пандемия не позволили ей отсечь все лишнее и сосредоточиться на работе со словом. Для нашего журнала Умамат регулярно пишет об азербайджанских уличных фотографах: «Мои герои, визуальные летописцы банальной жизни, по-настоящему влюблены в свой город и его жителей. Совсем не удивительно, что те же эмоции испытывают все, кто видит их снимки, в том числе я. Я тоже скоро поеду в Баку. Уверена, что с этим городом у меня сложится сразу, без притирок и несодства характеров».



**ЮЛИЯ СИДНЕВА**  
Иллюстратор, рубрика «Банкиство» стр. 120

Больше всего Юлия любит иллюстрировать детские книги. Она давно работает с такими издательствами, как «Самонат», «Лабиринт», «Рипол-классик», «Волчок», «Манн, Иванов и Фербер», а также с музеями-заповедниками «Царицыно» и «Петергоф», но в журнальную иллюстрацию пришла недавно. Сотрудничество с «Баку» Юлия назвала подарком, в первую очередь из-за прочувствованных ностальгических текстов: «Воспоминания сразу двух героев, «никобратья» Наринана Маммадова и Ильгара Сафата, сделали историю очень концентрированной, наполненной легкостью и озорством. С одной стороны, такая рубрика — новый для меня формат, с другой — еще одна история о детстве, а это самое ценное для меня как иллюстратора».

ФОТО: CARLA CANTONI



## Новый Год: время чудес с CHELEBI

[f /chelebiturniture](#)  
[@ /chelebiturniture](#)

Бесплатная доставка по Баку и Апшерону

Моб. Порт Баку: +994 (50) 254 50 05  
E-mail: info@chelebi.az

[www.chelebi.az](http://www.chelebi.az)

**CHELEBI**  
FURNITURE AND DECOR



ПОДПИШИТЕСЬ  
НА ЖУРНАЛ

**БАКУ**

www.baku-media.ru



# БАКУ | СОБЫТИЯ

**ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, КНИГИ**



**СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО**  
**ДВА ДНЯ В ШУШЕ:**  
ВЗИТ ПРЕЗИДЕНТА  
АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМА  
АЛИЕВА И ПЕРВОЙ ЛЕДИ  
МЕХРИБАН АЛИЕВОЙ

**СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО**  
**8 НОЯБРЯ –**  
**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**



**СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО**  
**КЛЕТКИ СЛОМАНЫ:**  
БАЧИНСКИЙ ЗООПАРК  
ОТКРЫЛСЯ  
ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ



**СОБЫТИЯ | КНИГИ**  
**РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ:**  
ВЫШЕЛ СБОРНИК  
АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ  
СКАЗОК С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ  
ЛЕЙЛЫ АЛИЕВОЙ



**СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ**  
**ИМЯ КОВРА:** ВЫСТАВКА  
«СНОВА В РОДНОМ НАРОД»  
ЖЕМЧУЖИНЫ ИСКУССТВА  
КАРАБАХА» В ГАЛЕРЕЕ  
НОВОТРАКТЕРА ШУШИ



**СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛИ**  
**OPERAFIRST:**  
I НАСТАИЛИСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
НАССУСНЕНОЙ  
МУЗЫКИ В АСТРАХАНИ



**СОБЫТИЯ | МУЗЫКА**  
**ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ:**  
КАРАБАХСКИЙ МУТАМ  
В МОСКОВСКОЙ  
НОНСЕРВАТОРИИ

## КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Заполните квитанцию.
- Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции.
- Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки), e-mail: [podpiska@baku-media.ru](mailto:podpiska@baku-media.ru)

**СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА  
ЖУРНАЛА – 140 РУБ.  
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА –  
6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)**

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ  
ПОДПИСКИ В РОССИИ**  
ООО «Медиа Лэнд»  
Тел.: +7 (495) 699-33-94,  
+7 (495) 694-20-03  
E-mail: [podpiska@baku-media.ru](mailto:podpiska@baku-media.ru)

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ  
ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**  
Aztreyd OOO AZ21025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,  
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж  
Тел.: (99412) 565-0020, (99412) 565-0030  
E-mail: [baku@aztreyd.az](mailto:baku@aztreyd.az) Web: [www.aztreyd.az](http://www.aztreyd.az)

Об условиях подписки за пределами РФ можно  
узнать в агентстве «МК-Периодика»  
по тел. (495) 681-5715  
или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии  
банка за перевод денег. Деньги  
за принятую подписку не возвращаются.

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

ФОТО: ЭЛЬМЕР АЛИЕВ

Извещение	Получатель платежа	ООО «Медиа Лэнд» ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810500000217367
	Расчетный счет	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Наименование банка	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Корrespondентский счет	30101810400000000555
	Плательщик: Ф.И.О. _____	
	Адрес доставки: Индекс _____ Область _____	
	Город _____ Улица _____	
	Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____	
	Телефон _____ E-mail: _____	
	<b>Подписка на журнал «БАКУ»</b> (нужное отметить) _____	
Кассир	Вид платежа	Сумма
	На _____ номера (ов)	_____ руб.
	Плательщик (подпись)	
	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен	
Квитанция	Получатель платежа	ООО «Медиа Лэнд» ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810500000217367
	Расчетный счет	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Наименование банка	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Корrespondентский счет	30101810400000000555
	Плательщик: Ф.И.О. _____	
	Адрес доставки: Индекс _____ Область _____	
	Город _____ Улица _____	
	Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____	
	Телефон _____ E-mail: _____	
	<b>Подписка на журнал «БАКУ»</b> (нужное отметить) _____	
Кассир	Вид платежа	Сумма
	На _____ номера (ов)	_____ руб.
	Плательщик (подпись)	
	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен	



ОБЩЕСТВО

8 НОЯБРЯ

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

**Это праздник победы  
Азербайджана  
в Отечественной войне  
2020 года, окончание  
крупномасштабного военного  
конфликта в Нагорном  
Карабахе.**

Официальным завершением противостояния стало Заявление о прекращении огня в Нагорном Карабахе, подписанное Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым, Премьер-министром Республики Армения Николом Пашиняном и Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным в ночь с 9 на 10 ноября 2020 года.

Накануне, 8 ноября, азербайджанские воины освободили дорогой нацдому азербайджанцу город Шуша, сердце и культурный центр Карабаха, что стало поворотным моментом в истории Азербайджана и решило исход войны.

Распоряжением Президента Ильхама Алиева от 2 декабря 2020 года день освобождения Шуши отныне отмечается в Азербайджане как День Победы. ❖



Президент Азербайджана Ильхам Алиев на открытии Дней поэзии Вагифа у мавзолея поэта



Национальный лидер Гейдар Алиев в мавзолее Вагифа. 1982

ОБЩЕСТВО

## ДВА ДНЯ В ШУШЕ

**В Шуше, новой культурной столице Азербайджана, после почти 30-летнего перерыва возобновились Дни поэзии Вагифа, организованные Фондом Гейдара Алиева. Их торжественно открыли Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева, которые провели в Карабахе два насыщенных дня.**

В своем выступлении на открытии Президент подчеркнул, что, несмотря на оккупацию, Шуша смогла сохранить азербайджанский дух: «Она ждала нас, и мы пришли». «29 июля 1982 года я приехал вместе с отцом в Шушу на Дни поэзии Вагифа, — сказал Ильхам Алиев, — отцу было тогда 59 лет — столько же, сколько мне сегодня. Некоторые снажут что это случайность, но я считаю, что это имеет большой символический смысл. История повторяется. Черные страницы азербайджанской истории остались позади».

Эти слова подвели символический итог визиту президентской четы в Шушу — открытие Дней поэзии Вагифа завершило программу. Первой же церемонией, в которой приняли участие Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева, стало

открытие после реконструкции отеля «Карабах». Надо сказать, что в последние месяцы на возвращенных территориях идет стремительное строительство. Уже практически полностью заасфальтирована возведенная в кратчайшие сроки «Дорога Победы» длиной 101 километр между Шушей и аэропортом Физули. Да и сам аэропорт, который начали строить с нуля лишь в этом году, уже готовится к открытию: взлетно-посадочная полоса готова, в здании аэровокзала ведутся отделочные работы.

С такой же небывалой скоростью был восстановлен отель «Карабах». Его возвели в Шуше в 1980 году, а в мае 1992-го из-за оккупации гостиница закрылась. После освобождения Шуши выяснилось, что здание находилось в аварийном состоянии. По поручению Президента



Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева в открытом после реставрации отеле «Карабах»



**29 июля 1982 года я приехал вместе с отцом в Шушу на Дни поэзии Вагифа, отцу было тогда 59 лет — столько же, сколько мне сегодня. Некоторые скажут, что это случайность, но я считаю, что это имеет большой символический смысл. История повторяется. Черные страницы азербайджанской истории остались позади**

Ильхам Алиев



Бюст Моллы Панеха Вагифа



Гейдар и Ильхам Алиевы на празднике поэзии Вагифа в Шуше. 1982

начались ремонтно-восстановительные работы — и всего семь месяцев спустя гостиницу не узнать: это комфортабельный современный пятизвездочный отель. Расположенный рядом парк не только полностью восстановлен, но и улучшен, в нем появились красивые фонтаны.

После открытия отеля Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева приняли участие в торжественном открытии реконструированного комплекса музея-мавзолея Моллы Панеха Вагифа. Газели, мухаммасы и мустазды этого выдающегося государственного деятеля и интеллектуала XVIII века стали сокровищами азербайджанской поэзии. Вагиф всю жизнь прожил в Карабахе, многое сделал для развития края, был убит и похоронен в Шуше. В 1982 году над могилой поэта построили украшенный ▶



Ильхам Алиев, Мехрибан Алиева, Полад Бюльбюльоглу и его сын Муртуза в доме-музее певца Бюльбюля

мрамором мавзолеев, покончив на те, что строили здесь сотни лет назад. Во время Карабахской войны мавзолей был сильно поврежден. В марте 2021 года специалисты начали изучать состояние сооружения, а уже в конце августа восстановительные работы подошли к концу. Каждый деталь памятника реконструировали с исторической точностью, а на благоустроенной территории мавзолея восстановили дренажную систему.

Следующей остановкой на маршруте Президента и Первой леди был открывшийся после реставрации дом основателя азербайджанской вокальной школы народного артиста СССР Бюльбюля. В церемонии участвовал его сын. Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльоглу, уже со своим сыном Муртузой. Шушинский дом, где родился и провел детство Бюльбюль, был превращен в музей в начале



Перед домом-музеем Бюльбюля

**Жизнь показала, что справедливость есть, просто надо быть терпеливым, надо быть стойким, надо верить в справедливость и стараться добиваться справедливости, идти к цели**

Ильхам Алиев

1980-х годов по указанию общенационального лидера Гейдара Алиева. Здесь хранилось более 9000 экспонатов и документов. К сожалению, коллекции были уничтожены, музей закрылся, его здание за 30 лет пришло в плачевное состояние. Ильхам Алиев, посетивший дом Бюльбюля во время своей зимней поездки в Шушу, дал поручение отреставрировать его. Во время работ на стене обнаружили изображение — символ солнца — и две надписи арабской вязью. Одна указывала, что дом построили в 1789 году. Задом восстановили присадебный участок. Во дворе установили новый бюст Бюльбюля взамен старого, ставшего жертвой вандализма. Сейчас восстанавливается музейная экспозиция.

В 1965 году в Шуше поставили памятник еще одному выдающемуся местному уроженцу, композитору Узеву Гаджибейли. Во время оккупации он также был разрушен. Недавно при поддержке Фонда Гейдара Алиева скульпторы Аслан Рустамов, Теймур Рустамов и Мамед Рустамов создали новый бронзовый памятник Гаджибейли по фотографиям пронаего. Президент и Первая леди участвовали и в его открытии, а задом ознакомились с планом работ, которые будут проведены в доме-музее Гаджибейли, разоренном во время оккупации. Здесь планируется разместить фотографии, письма, партитуры произведений и личные вещи композитора, которые в 1992 году успели вывезти в Баку.



Ильхам и Мехрибан Алиевы участвовали в открытии памятника композитору Узеву Гаджибейли



Отвоинная Шуша уже стала культурной столицей Азербайджана, а в скором времени превратится и в один из важных туристических и деловых центров страны. Во время своего визита Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева приняли участие в церемонии закладки нового пятиэтажного отеля и конференц-центра. В свое время через Шушу проходил Великий шелковый путь, и для купцов здесь было построено немало караван-сараяв. Под них и будут стилизованы отель с конференц-центром. В дизайне зданий объединятся современный и национальный архитектурные стили, а фасады будут облицованы местным камнем, который издавна использовался в Шуше при строительстве.

Именно идея сохранения исторического величия города была ключевой при разработке генерального плана Шуши — его также представили Президенту и Первой леди. Вдобавок к существующим 36 километрам дорог в городе проплатят еще 17,6 километра шоссе. Запланировано создание зеленых коридоров и шести кварталов нового жилого массива, где в 25 малоэтажных домах, которые будут построены в характерном для Шуши стиле, поселится больше 2000 человек. Президентская чета участвовала в церемонии закладки этого района.

Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева успели также посетить несколько выставок, организованных Фондом Гейдара Алиева в рамках Дней поэзии Вагифа. Экспозиция «Нарабах — жемчужина азербайджанской культуры», объединившая работы более 60 выдающихся мастеров, выставлена сегодня в Шушинской художественной галерее. А выставка «Снова в родном краю. Жемчужины искусства Нарабаха» представлена в сцене отреставрированной Галереи новотрачачества. Здесь можно увидеть знаменитые нарабахские новры, работы по металлу, а также национальную вышивку и костюмы, представленные Азербайджанским национальным музеем новра и Музеем истории Азербайджана. Наконец, выставка «Память. Фотографическая история» повествует об истории, культуре, природе и традициях Азербайджана, а также о преступлениях, совершенных в годы оккупации (подробнее о выставках на стр. 30 и 32).

Освобожденная Шуша продолжает восстанавливаться и развиваться. ❖





Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева, Лейла и Арузу Алиевы приняли участие в открытии зоопарка

ОБЩЕСТВО



## КЛЕТКИ СЛОМАНЫ

**В Баку после широкомасштабной реконструкции открылся зоопарк. На входе стоят очереди: все хотят увидеть то, что сегодня обсуждает весь город, — новое искусственное озеро, водопад и бассейны, акватеррариум, современный ландшафтный дизайн и полное отсутствие клеток.**

Четыре года реконструкции Бакинского зоологического парка дали прекрасные результаты: он пополнил ряды лучших зоопарков мира и стал одной из главных городских достопримечательностей. Его территория увеличилась вдвое и сегодня составляет 4,25 гектара. Это единая экосистема, где животные находятся в условиях, максимально приближенных к природным. Бакинский зоопарк — старейший в Азербайджане, ему без малого сто лет. В 1928 году он открылся в парке Лундзарского (сегодня — парк Низами) в центре города. Во время войны в азербайджанскую столицу эвакуировали большой зоопарк из Ростова-на-Дону и на его основе сформировали новый зоологический парк, но только в 1958 году он получил собственную территорию в поселке Баилово. Почти через 20 лет случилась трагедия: оползень вызвал разрушения, некоторые животные погибли. И только в 1985-м зоопарк переехал на свое нынешнее место в районе проспекта Бакиханова.

В 2010-х годах не только специалистам, но и обычным посетителям стало очевидно, что Бакинский зоологический парк перерос себя: маленькая территория, тесные клетки, где животным было крайне некомфортно. И вот в 2017 году по инициативе Общественного объединения IDEA начались грандиозные работы по реконструкции, продлившиеся четыре года.

ПЕКСЕТ СЕЛМА АЛИЕВНА, ФОТО: AZERFAP



Надо сказать, что IDEA (International Dialogue for Environmental Action — «Международный диалог во имя охраны окружающей среды»), которой летом 2021 года исполнилось десять лет — авторитетная организация, сотрудничающая с Всемирным фондом дикой природы (WWF), Международным союзом охраны природы (IUCN) и организацией по сохранению диких видов кошачьих «Пантера». IDEA прославилась своими акциями: она создает в Азербайджане национальные парки, защищает исчезающий вид навазского леопарда, вытаскивает в Каспийское море мальнов осетра, высаживает деревья, поощряет строительство экодомов и делает еще сотни добрых дел, благодаря которым природа становится чище, животный мир — разнообразнее, а люди — здоровее и счастливее.

Коллекция реструктурированного Бакинского зоопарка значительно расширилась. Теперь здесь обитает 125 видов животных, 22 из которых занесены в Красную книгу. Посетители могут увидеть обитателей разных климатических зон планеты: жителей африканских саванн, арктического волка, египетскую летучую собаку, нусуль, которые водятся в Европе, и, конечно, представителей редкой фауны Азербайджана.

62 вида животных представлены в акватеррариуме: крокодилы, ящерицы, змеи, черепахи, огромные пауки... Здесь же мини-аквариум с экзотическими рыбами: свансы их кормления становится ярким шоу, посмотреть которое собираются десятки людей. А главное, из зоопарка исчезли клетки: вместо них теперь просторные вольеры, на первый взгляд, ничем не огороженные. Мощно совершенно безопасно встретиться лицом к лицу с амурским тигром (привезенным, кстати, из России) — вас будет разделять толстое стекло. Впрочем, некоторых зверей можно и потрогать — для этого действует контактный зоопарк.

О жизни и повадках всех животных можно подробнее узнать тут же, на регулярных лекциях и экскурсиях. Вообще, функции Бакинского зоопарка расширились не меньше, чем его территория. Он стал учебным, исследовательским и консервационным центром, где люди могут узнавать много нового о животном мире. Плюс на всему на территории работает прекрасно оснащенная

ветеринарная клиника. Но, несмотря на все новшества, сотрудники зоопарка придерживаются точи зрения, что животные все же не должны жить в зоопарках, и поэтому их будут, по возможности, реинтродуцировать в привычную природную среду обитания.

Люди в обновленном зоопарке хорошо так же, как и зверям. Вся территория приспособлена для посетителей с ограниченными физическими возможностями, есть детская площадка, рестораны, живописные аллеи для прогулок и очень красивые зоны отдыха. Здесь много растений со всех концов света. Поговорив с ними и осмотрев территорию с высоты птичьего полета можно со стороны площадки. На нее ведет лестница или стеклянный лифт; даже просто подняться туда — настоящий аттракцион.

О том, как важен обновленный зоопарк и для Баку, и для всего Азербайджана, говорит тот факт, что в церемонии его открытия участвовали Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева, Лейла и Арузу Алиевы. Первыми посетителями стали 450 воспитанников интернатов и дети героев-شهидов. Кстати, для членов семей шехидов вход в зоопарк бесплатный, как и для всех малышей до трех лет, а для многих категорий посетителей действуют скидки. И это одна из множества причин, по которым зоопарк сегодня — одно из самых посещаемых мест Баку. ❖



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева на открытии выставки

следнюю очередь благодаря им традиционное искусство ткачества ковров в Азербайджане было внесено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Традиционно в Карабахе ковры создавали в основном женщины. Но в Шуше ковроткачеством занимались и мужчины: среди авторов ковров, завоевавших высокие награды на Всемирной выставке в Париже 1867 года и на Политехнической выставке в Москве в 1872-м, упомянуты многие из них. Сохранились имена и самих ковров — не конкретные экземпляры, а видов, для которых характерны те или иные орнаменты, колорит, техника плетения. Это, например, «Варни», «Зили», «Чебеби», «Мальбейли», «Асымушугь», «Аян меджлиси» и многие другие. Особенный интерес представляют ковры «Лемпе» — большого размера, с четким растительным рисунком, продуманной композицией и радующим глаз сочетанием оттенков. Кстати, карабахские ковры отличались не только потрясающей работой ткачей и высоким качеством шерсти, но и своей сочной цветовой гаммой. Шушинские красивые мастерские, где ремесло поколениями передавалось от отца сыну, специализировались на конкретных цветах: в одной окрашивали шерсть в синий, голубой, зеленый, в другой — в красный, черный, фиолетовый.

В советский период ковроткачество в Шуше и ее окрестностях продолжало процветать. По инициативе общенационального лидера Гейдара Алиева в регионе были созданы многочисленные государственные мастерские, где нередко рождались настоящие шедевры. В 1992 году эти мастерские были разграблены и разрушены, производство остановилось. Разграблен был и шушинский филиал Азербайджанского государственного музея ковров, открытый в 1987 году в ознаменование XVIII века. К счастью, в начале Первой карабахской войны, больше половины экспонатов удалось эвакуировать: сотрудники музея делали это тайком, рискуя жизнью и оставляя в покинутых домах собственные вещи — ведь места в грузовиках было катастрофически мало.

Спасенные из Шуши ковры почти 30 лет хранились в Музее ковров в Баку, составляя одну из самых ярких частей его коллекции. Теперь они вновь в Шуше, в Галерее ковроткачества, которую отреставрировал и отремонтировал Фонд Гейдара Алиева. Сама выставка «Снова в родном краю. Жемчужины искусства Карабаха» тоже организована фондом.

Экспозиция в церемонии открытия которой приняли участие Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева, демонстрирует не только возвращенные на родину ворсовые и безворсовые ковры, но и ковровые изделия, национальную вышивку и текстиль, образцы художественной работы по металлу. Но главное — она знакомит с культурой и историей Карабаха, передает гордый дух местных жителей и богатство их внутреннего мира. ♦

ВЫСТАВКИ

## ИМЯ КОВРА

**Выставка «Снова в родном краю. Жемчужины искусства Карабаха» в отреставрированной Галерее ковроткачества Шуши не просто представляет возвращенные на родину легендарные ковры. Возможно, эта экспозиция даст толчок возрождению искусства ковроткачества, которым так славился Карабах в прошлом и позапрошлом веках.**

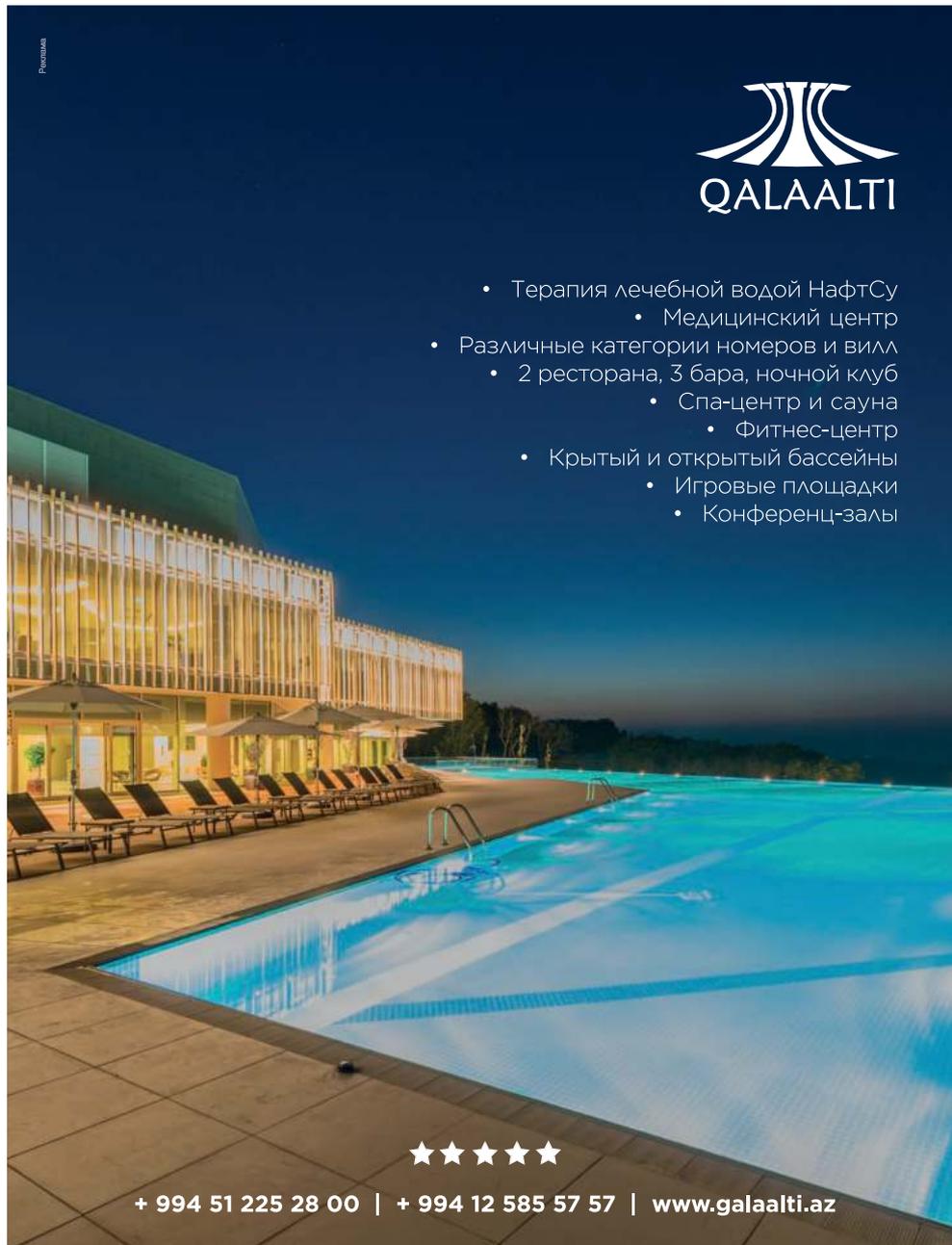
Традиция ковроткачества в Карабахе появилась в незапамятные времена, но расцвет его пришелся на вторую половину XIX века, а центром развития ремесла стали Шуша и соседние села. У каждой из местных мастерских были собственный почерк и авторское сочетание орнаментов, которые составили основу шушинской ковроткаческой школы. Изделия тех ковровщиц хранятся сегодня в лучших музеях мира: от Эрмитажа до Нью-Йоркского Метрополитен-музея, украшают Белый дом, Государственный департамент США и множество частных коллекций по всему свету. Не в по-



ТАКСТ: ЕЛЕНА КОЗЛОВА, ФОТО: АЗГЛАС



- Терапия лечебной водой НафтСу
  - Медицинский центр
- Различные категории номеров и вилл
  - 2 ресторана, 3 бара, ночной клуб
    - Спа-центр и сауна
    - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
  - Игровые площадки
  - Конференц-залы



+ 994 51 225 28 00 | + 994 12 585 57 57 | [www.galaalti.az](http://www.galaalti.az)



1



Слева направо:  
**Роя Гасанова.**  
Верхний мечеть  
Гейдара Алиева, 2020  
**Мамед Оруджев.**  
Мугам, 2021



2



3



4

1. **Тогрул Нариманбеков.** Влюбленные. Третья часть триптиха «Азербайджанская серия». Конец 1980-х — начало 1990-х  
2, 3. **Марал Рахманзаде.** Натанан. 1988. Ашуг Пари. 1974. Иллюстрации к книге «Азербайджанские женщины-ашуги и поэтессы»  
4. **Лейла Алиева.** Хары больболь. 2021  
5. **Елена Хагвердиева.** Карабахский ковер. 2021  
6. **Саттар Бахлуладе.** Верхний Дашалты. 1957

## ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Выставка «Карабах — жемчужина азербайджанской культуры» открылась в Шушинской художественной галерее. Организованная Фондом Гейдара Алиева в рамках Дней поэзии Вагифа, она собрала более 60 работ лучших азербайджанских художников.**

### ВЫСТАВКИ

Многие творческие люди называют Карабах местом силы. Это не просто красивые слова: именно здесь развились важнейшие для Азербайджана ремесла, например ковроткачество, созданы великие памятники культуры, здесь родилось немало талантов и героев. Карабах вдохновлял поколения художников и скульпторов — и это доказывает первая большая художественная экспозиция, открывшаяся в Шуше после ее освобождения.

Среди имен, представленных на выставке, — мастер психологического портрета народный артист Азербайджанской ССР Бекнага Мирзазаде, знаменитый живописец Тогрул Нариманбеков, Марал Рахманзаде — первая азербайджанка, получив-

шая художественное образование, а также лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР Надир Абдурахманов. Наряду с ними можно увидеть работы графика и монументалиста народного художника СССР Микаила Абдуллаева, самобытного живописца Уд-налы Хагвердиева, независимого художника Мусеяба Амирова и других выдающихся мастеров. Почти всех их сегодня нет с нами, но они стали классиками азербайджанской живописи.

Один из них — народный художник Азербайджанской Республики Алтай Гаджиев. Ему не суждено было отразить освобождение Шуши: он умер в 2019 году в возрасте 87 лет. Его картины знакомят зрителей с потрясающими сильными характерами, с красивыми во всех смыслах слова людьми. Одна из таких героинь — поэтесса Хуршидбану, дочь последнего карабахского хана Мехтикули и внучка знаменитого Ибрагим Халил-хана, взявшая литературный псевдоним Натанан. В 1864 году она организовала в Шуше литературный

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБРАМОВА. ФОТО: АЗЕРТАГ (5), АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР (1)

Слева направо:  
**Надыр Гасымов.**  
Портрет Бильболя  
Мамедова, 1954  
**Асиф Азерели.**  
Дньездор дозю, 2015  
**Салам Саламзаде.**  
Портрет Узеира  
Гаджиевйли. 1941



5



6

кружок «Меджлиси-Унс» («Общество друзей»), члены которого изучали произведения Нисами, Насими, Физули, а также своего великого земляка Моллы Панаха Вагифа и его друга Моллы Вели Видади. Этой замечательной странице истории азербайджанской культуры Алтай Гаджиев посвятил полотно, ставшее одной из точек притяжения выставок.

Во второй половине 1950-х годов мастер лирического пейзажа Саттар Бахлуладе, готовясь к большой персональной выставке в Тбилиси, отправился в окрестности Шуши. В общей сплоченности художник провел тогда в Карабахе около трех месяцев, и результатом стал цикл картин. Одна из них, «Верхний Дашалты», представлена на выставке. Верхний Дашалты — название местности недалеко от Шуши, в пейзажах которой отразилась мощная и одновременно нежная красота Карабаха. Саттар Бахлуладе нашел палитру выразительных оттенков и сумел передать и переменчивость плотных горных облаков, и зыбкость сиреневого воздуха, что едва касается

суровых гор. Тот день 1957 года, когда молодой и полный творческих сил Саттар писал на пленэре все оттенки розового карабахских гор, навсегда остался в его картине.

Заслуженный художник Азербайджана Инна Хостина бакинка и по месту рождения, и по духу, и по образу жизни. Ее картины и батик выставляются сегодня в частных коллекциях и музеях многих стран. На выставке представлена работа «Богатство Карабаха». Большой интерес зрителей вызвали также скульптура Фаига Гаджиева «Карабахский скакун» и работа Орхана Набизаде «Карабахская красавица».

Хары больболь — прекрасный цветок из семейства орхидных, который растет только в Карабахе. Это эндемик, занесенный в Красную книгу, часто называется символом Шуши. Именем цветка назвала одну из своих картин Лейла Алиева, известная не только как вице-президент Фонда Гейдара Алиева, но и как талантливый художник. Ее «Хары больболь» также вошел в шушинскую экспозицию. ♦



Председатель  
правления «Азерхалча»  
Эмин Маммадов  
и торговый представитель  
Азербайджана  
в России Руслан Алиев

На торжественном открытии экспозиции торговый представитель Азербайджана в России Руслан Алиев выразил надежду, что российские импортеры проявят интерес к гордости республики — знаменитым коврам ручной работы. О важности присутствия на российском рынке заявил и председатель правления «Азерхалча» Эмин Маммадов. По его словам, этот вопрос имеет не только экономический аспект, но и культурно-исторический. Азербайджанские ковры привозили в Российскую империю еще в давние времена, а вот в последние пять лет официального импорта в страну не было. И это обязательно нужно исправить.

«Азерхалча», крупнейший в Азербайджане производитель шерстяных ковров ручной работы, создан в мае 2016 года. Компания реализует утвержденную Президентом Ильхамом Алиевым стратегию развития ковроткачества в стране. Ковроделение — важнейшая часть национальной культуры и один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства в республике. В 2010 году по инициативе Первого вице-президента страны, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой искусство азербайджанского ковра было включено в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Работы азербайджанских ткачей продаются на престижных аукционах, выставлены в крупнейших музеях мира, включая Лувр, Эрмитаж, Музей Виктории и Альберта в Лондоне. Это уже не декоративные изделия, а настоящие предметы искусства. Как отметил Эмин Маммадов, задача «Азерхалча» — поддерживать эту тенденцию, не дать высокотехнологичному машинному производству вытеснить ручную работу. «Азерхалча» постоянно открывает новые мастерские по всей стране: сегодня у нее 21 фабрика, на каждой трудится от 70 до 100 ткачей.

В павильоне компании на Heimtextil Russia, выполненном в форме шатра, можно было увидеть более 70 ковров ручной работы всех семи региональных школ ковроткачества: бакинской, губернской, ширванской, гянджинской, газакской, тебризской и карабахской. Все они различаются технологическими особенностями, цветовой палитрой и разнообразием рисунков. Особое место заняли традиционные карабахские ковры чельби — символ возрождения региона. Среди них были как классические, с яркой расцветкой, так и экспериментальные, с лаконичными орнаментами и в пастельных тонах, которые легко интегрировать в современные интерьеры.

На выставке много говорили о новых подходах к ковроделию. К созданию ковров нередко привлекают известных художников, например Чингиза Бабаева и Рашад Алашбарова, которые представляют Азербайджан на мировых выставках. Современный подход к дизайну часто предполагает сужение цветовой палитры вплоть до монохромной, но сохраняет бережное отношение к традиционным орнаментам. Так развитие древнего мастерства идет рука об руку с сохранением культурного наследия страны.

Конечно, актуальным становится вопрос происхождения ковра. К экспертам «Азерхалча» часто обращаются с просьбой оценить ковер и определить его подлинность и принадлежность к той или иной школе. С современными изделиями в экспертизе не будет необходимости, у каждого экземпляра на обратной стороне пришит паспорт. На нем указаны тип, размеры, материал, дата и место производства. Вдобавок паспорт содержит QR-код, с помощью смартфона можно получить дополнительную информацию и убедиться в подлинности изделия. Это новшество впервые представлено на выставке Heimtextil Russia, и оно наверняка окажется полезным для будущих покупателей.

В компании уверены, что ценность подобных выставок далеко не только утилитарная. Ковровый экспорт Азербайджана пока далек от уровня 1970–1980-х годов. Сегодня здесь главенствуют государства с невысокой себестоимостью изделий: Индия, Бангладеш, Непал, Китай. «Азерхалча», участвуя в международных выставках, рассказывает миру об уникальных азербайджанских коврах высокого качества и рассчитывает вскоре вернуть стране статус лидера в производстве и экспорте шедевров ремесленного труда. ❖

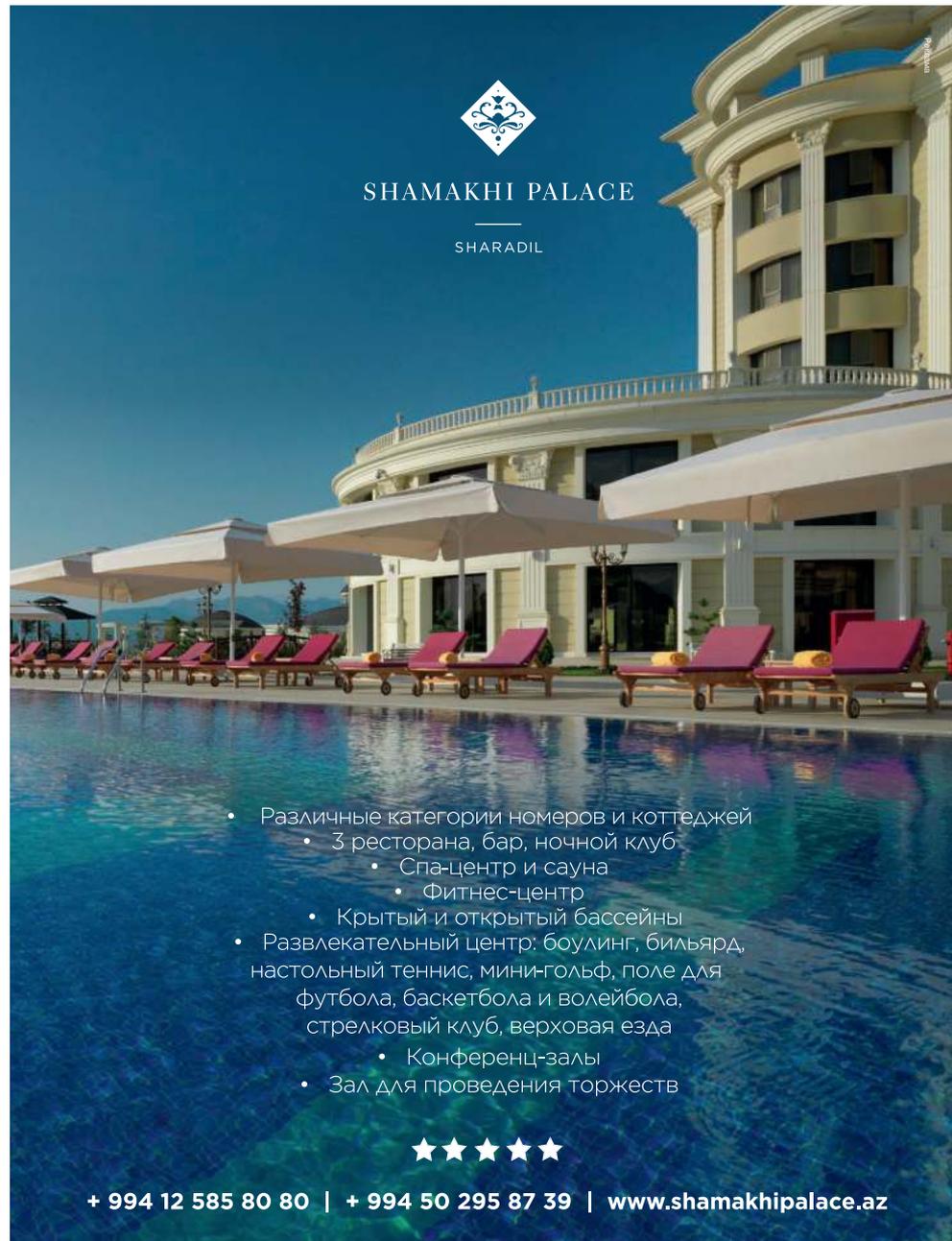
ТЕКСТ: МАККИМ ВОЛКОВИЧ, ФОТО: ДМИТРИЙ ПЕТУХОВ

ВЫСТАВКИ

## НОВЫЙ ПОВОРОТ

Компания «Азерхалча» показала на крупнейшей международной выставке Heimtextil Russia более 70 образцов ковров — от традиционных до экспериментальных.

Экспозиция заняла центральное место на выставке домашнего текстиля, интерьерных тканей и материалов для декорирования Heimtextil Russia, прошедшей в ЦВК «Экспоцентр» в Москве. Крупнейший в России международный отраслевой показ, который организует немецкая компания Messe Frankfurt, ежегодно привлекает более 20 стран-участниц и около 17 тысяч посетителей. «Азерхалча» впервые приняла участие в мероприятии — и сразу стала главной звездой азербайджанской части выставки, объединившей девять национальных компаний.



SHAMAKHI PALACE

SHARADIL

- Различные категории номеров и коттеджей
  - 3 ресторана, бар, ночной клуб
  - Спа-центр и сауна
  - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
- Развлекательный центр: боулинг, бильярд, настольный теннис, мини-гольф, поле для футбола, баскетбола и волейбола, стрелковый клуб, верховая езда
  - Конференц-залы
  - Зал для проведения торжеств



+ 994 12 585 80 80 | + 994 50 295 87 39 | [www.shamakhipalace.az](http://www.shamakhipalace.az)



1

- 1. Роман Санин.**  
Измерительные системы.  
2020. Вид экспозиции  
в Stella Art Foundation  
(Москва)
- 2. Алиса Горшенина**  
(Alice Hushina). Русское  
инородное. 2017–2020.  
Инсталляция
- 3. Арт-группа  
«МишМаш».**  
Конструктор для Давида  
Юма. 2020. Инсталляция
- 4. Ирина Корина.**  
На отдыхе. 2019.  
Инсталляция

ВЫСТАВКИ



2

ПРОЖИВАНИЕ ЧУВСТВ

**В Московском музее современного искусства прошла выставка номинантов на Премию Кандинского — более 30 проектов, которые складываются в сложный и фактурный портрет современности глазами молодых признанных российских художников.**

Одна из крупнейших российских наград в области современного искусства, Премия Кандинского, в этом году вручается в тринадцатый раз. Состав номинантов расширился в номинации «Проект года» за первое место боролись 16 работ, в номинации «Молодой художник. Проект года» — 11. На статус лучшей научной работы об искусстве претендовали семь публикаций. Церемонии награждения традиционно предшествовала выставка номинантов, расположившаяся в залах ММСИ на Петровке, директор которого Василий Церетели сам неоднократно был членом жюри, так и экспертного совета премии. Вместе с основателем премии Шалвой Бреусом он присутствовал на церемонии открытия выставки. «Для музея большая честь уже второй раз сотрудничать с Премией Кандинского — одним из важнейших, наиболее престижных конкурсов в сфере отечественного современного искусства. Каждый раз экспозиция номинантов — это точный дайджест самых ярких работ за последнее время, для художников это ощутимая поддержка, а для экспертов и зрителей способ держать

руку на пульсе и следить за новыми образами и идеями», — отметил Церетели. Авторы экспозиции Ирина Горлова и Наталия Герасина вместе с архитектором и дизайнером выставки Наной Абрашвилиной задались целью отразить «перенивание настоящего», через осмысление истории, размышления о судьбах человека и человечества, исследование техногенных и социальных напастей, ежечеловечные практики, фиксирующие трансформации повседневности. Минувшие два года (танов цикл Премии Кандинского) дали немало пищи для таких размышлений. Современность решительно изменилась, и «перенивание настоящего» как никогда отменно неуверенностью в будущем: его контуры в любой момент могут перевернуть новый виток пандемии и связанные с ним политические решения. Жить в таких реалиях означает необходимость адаптироваться к меняющейся на глазах повседневности. Впрочем, конец одного часто означает начало другого. Эта мысль отражена в работе Артема Филатова и Алесаня Кюри «Сад им.». В 2019 году художники

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ЛЕВЧЕНКО. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



3



4

разбили реальный сад во внутреннем дворе частного нижегородского крематория. Любый может зайти на сайт проекта и посвятить растение умершему близкому. Посетители музея могли оставить на стенде «Сад им.» новост с сменами цветов — их высадят по весне. Многие работы балансируют на тонкой грани, разделяющей лирику и трагедию, оптимизм и пессимизм. В своей зрелищной инсталляции «Конструктор для Давида Юма» участники группы «МишМаш» собрали склепывшиеся дома ненужные предметы, соорудив из них лобопольного вида конструкции — не то своеобразная инвентаризация, не то управления в пластическом сорреализме. Их дополнили рисунки с авторскими комментариями. Тревожное ощущение странности происходящего рондачет инсталляция Романа Санина «Измерительные системы». Она похожа на комнату человека, одерзненного идеей взвесить и посчитать все вокруг и ради этого наполнившего свое ниллице измерительными приборами — очень своеобразными и устроенными столь хитро, что зритель чувствует себя в лобопольном «кабинете редностей» ►

Описание на стр. 38



НА ДВА ДОМА

**В павильоне «Азербайджан» на ВДНХ прошла выставка Сергея Андрияки. Художник подарил одну из картин павильону и поделился идеями совместных проектов.**

Народный художник России, действительный член Российской академии художеств Сергей Андрияка — возможно, самый популярный современный мастер академической авангардной живописи в России. Его виды Подмосковья и старинных русских городов висят даже в Московском Кремле. Можно назвать Сергея Андрияку культурным послом России, и персональная выставка в павильоне «Азербайджан» подтвердила этот статус. Сегодня в историческом павильоне, восстановленном в 2019 году, располагается торгово-выставочный центр Азербайджана. О значимости выставки, организованной при участии Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры России, рассказала директор центра Саадат Надырова: «Между Азербайджаном и Россией существует давние и прочные культурные связи. Наш павильон на ВДНХ — это дом азербайджанцев в России и дом россиян, которые хотят больше узнать о прекрасной стране — Азербайджане». Идея партнерства подтвердил и сам Андрияка, предлоние дружить и обмениваться культурными проектами. «Мы хотим организовать в рамках выставки различные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, изготовлению изделий из керамики с изображением русских и азербайджанских орнаментов», — поделился планами художник. В знак дружбы он подарил свою картину, а в качестве ответного подарка получил книгу «Торгал Нариманбеков» о творчестве известного азербайджанского живописца. Посетители, которые побывали в эти дни в павильоне «Азербайджан», увидели многие знаковые работы Сергея Андрияки — натюрморты и пейзажи. А заодно полюбовались азербайджанскими шерстяными норами ручной работы из постоянной экспозиции. ♦

1. Данила Ткаченко.  
Планетарий. 2020. Фотопроект
2. Владимир Чернышев.  
Останков. 2020. Инсталляция
3. Ульяна Подкорытова.  
Рай ок. 2019.  
Выставочный проект
4. Мария Сафронова.  
Что если? 2020.  
Выставочный проект



**ВЫСТАВКИ**



Напротив отдыхают в шезлонгах гигантские надутые конструкции авторства Ирины Юрминой, напоминающие колонны Центрального дома художника — именно там инсталляция была выставлена первый раз.

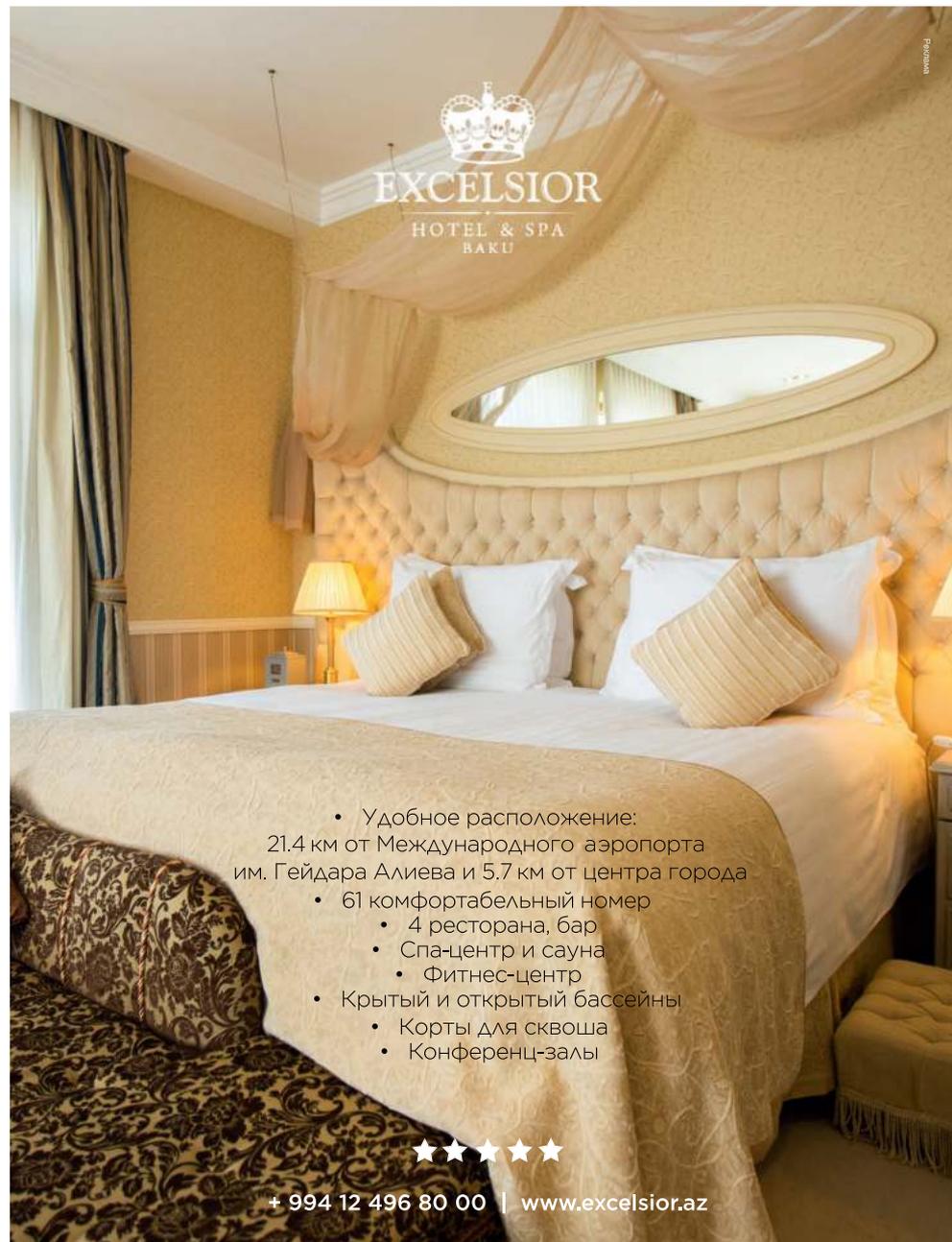
Юмор и уныс взаимно уравновешивают друг друга в двух проектах из номинации «Молодой художник» — «Русское инородное» Алисы Горшениной и «Рай ок» Ульяны Подкорытовой. Горшенина в своих фотографических и перформансах сама выступает в образе «инородного тела», пороненного русским этнонимическим бессознательным. Подкорытова опирается на образы из фольклора и сказок, порой жутковатые, и выворачивает их наизуанку, обнаруживая мнимость угрозы образа чужого.

Тревожное ощущение от происходящего усиливается нервным перформансом перкуссионисток в фильме Виктора Алимплиева «Злая Земля». Флешбэки из советского детства ждут зрителей в живописных полотнах Марии Сафроновой из проекта «Что если?». Под потолком одного из залов ревет космический шаттл из архивных картотек, навевающий ассоциации с темными страницами недавней отечественной истории, деревянные ящички, из которых он состоит, маркированы нодами советских «шарашек» — научных лабораторий тюремного типа, где работали попавшие под репрессии ученые. Им вторят фотографии Даниила Ткаченко. Для серии «Манящие» он снял заброшенные гуглаговские поселения, инсталлировав в них куклы в человеческий рост посреди заснеженного пейзажа. В серии «Планетарий» зритель видит покинутые города советского севера с окнами необитаемых домов, подсвеченными вспышками.

Другого рода вспышки смотрят на нас с работы Владимира Чернышева: в рамках своей остроумной интервенции он установил в лесу реальную автобусную остановку с изображением звезд. Вероятно, намекая на то, что в жизни всегда есть место звездному часу, даже если реальность пока темна и вселяет страх. ❖



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО МЕДИАСОБРАЩЕНИЯ/КОЛЛЕКТИВА



- Удобное расположение:  
21.4 км от Международного аэропорта им. Гейдара Алиева и 5.7 км от центра города
- 61 комфортабельный номер
  - 4 ресторана, бар
  - Спа-центр и сауна
  - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
  - Кортсы для сквоша
  - Конференц-залы



+ 994 12 496 80 00 | [www.excelsior.az](http://www.excelsior.az)



Композитор  
Фаруғиз  
Алиев



Певца Элизабет  
Видаль и дирижер  
Михаил Голиков

ФЕСТИВАЛИ

## ПО-СОСЕДСКИ

**Деятели искусств всех государств, чьи границы проходят по Каспийскому морю, – Азербайджана, Ирана, Казахстана, России и Туркменистана – собрались на I Каспийский фестиваль классической музыки OperaFirst в Астрахани.**

Первый вечер под девизом «Vis-à-vis. Настий и Европа» предложил публике диалог двух выдающихся композиторов – Фаруғиз Алиеве и Арво Пярта. Не спор и не соревнование, но именно беседа двух музыкальных произведений стала событием вечера. И «Метаморфозы» Алиеве, и «К Алине» Пярта одновременно и премьеры и не премьеры – на фестивале были впервые сыграны новые варианты этих известных сочинений «Метаморфозы», 20 лет назад написанные Фаруғиз Алиеве для 12 виолончелистов Берлинской филармонии (и в 2009-м впервые исполненные в Баку), теперь прозвучали в оркестровом варианте. Камерный оркестр Астраханской филармонии, ведомый Михаилом Голиковым, правильно расслышал акценты этой непростой музыки, то будто поддвигивающей легкомысленный светский разговор со слушателем, то мгновенно обращающейся к небесным высотам, и чутко воспринял их.

«К Алине» Пярта – сочинение еще более раннее. в 1976-м эта фортепианная пьеса фактически заявила о формировании нового стиля композитора – с ней он стал тем Пяртом, что известен ныне всему миру. Сочинение, название которого перекликается с бетховенским «К Элизе», посвящено 18-летней дочери друзей семьи композитора. Семья распалась, девушка уехала с отцом в Великобританию, и ее мать очень тосковала о ней. Эта печаль, перелитая в музыку, теперь получила и женский голос, и новый вариант

пьесы стал еще выразительнее. В исполнении знаменитой французской певицы Элизабет Видаль (колоратурное сопрано) он был впервые представлен публике именно на I Каспийском фестивале. В финале программы публике удал сортиро – видеоклип на музыку Фаруғиз Алиеве, где пьеса для виолончели и фортепиано «Убили Сажин» прозвучала в исполнении Федора Евлоева – знаменитого виолончелиста, идеолога и президента фестиваля OperaFirst. Музыкант предстал на экране в образе inferнального пустынного странника, одержимого волшебной музыкой, и произвел сильное впечатление на консерваторскую молодежь.

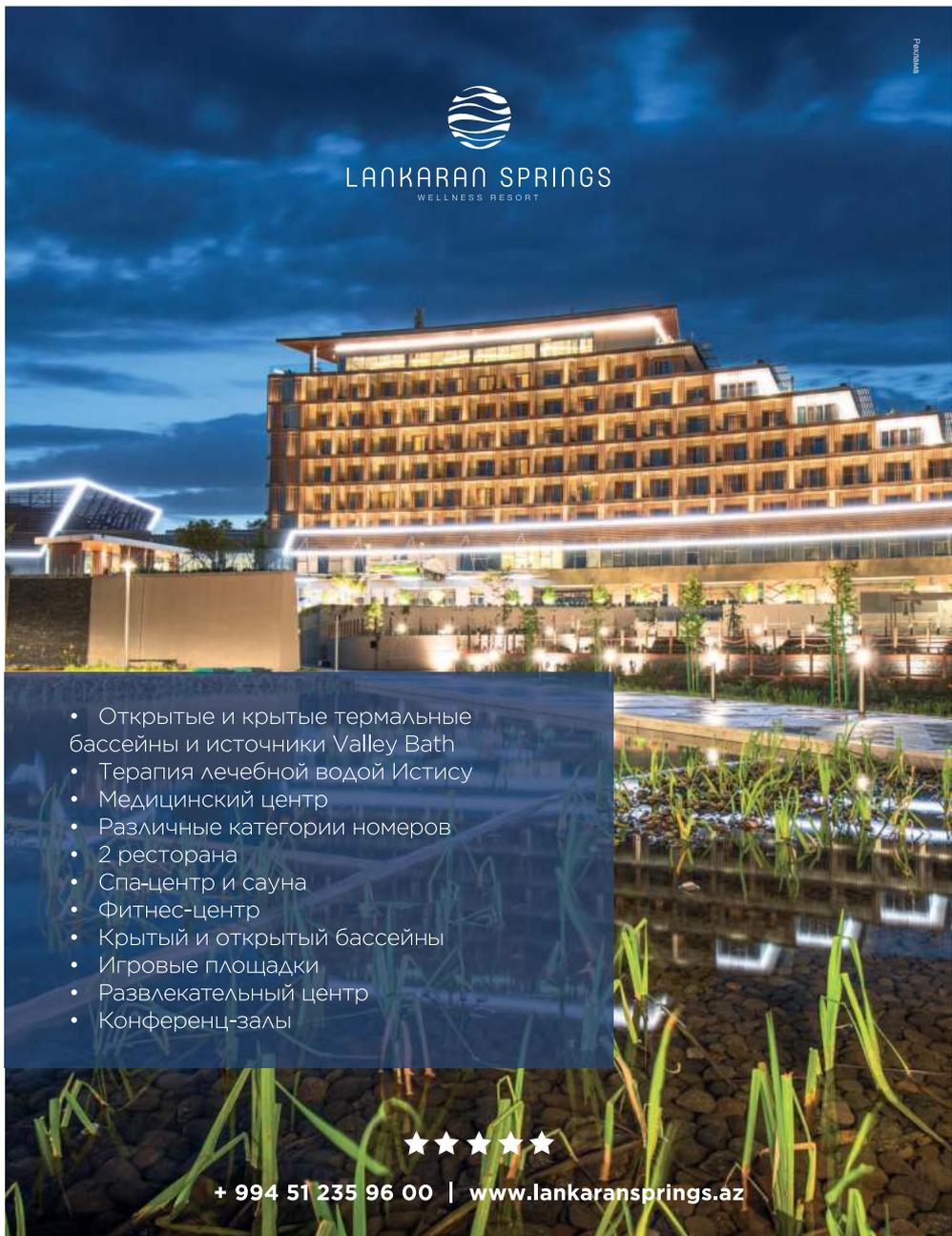
Следующие две программы позвали зрителей из Астраханской государственной филармонии на Соборную площадь в кремль – туда, где местный театр оперы и балета регулярно показывает оригинальные версии классических опер. Кантату Сергея Прокофьева «Александр Невский» для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра исполнили солистка московской «Новой оперы» Полина Шамаева, Государственный хор Республики Калмыкия, симфонический оркестр и хор Астраханского театра оперы и балета. Большие экраны по обеим сторонам сцены позволили рассмотреть оркестрантов, а за спиной артистов шла видеопроекция, поэтически комментирующая происходящее в канате, и атаку завоевателей на Чудском озере, и гибель их, и воцарение мира на земле. Художественный руководитель постановки и главный дирижер Валерий Воронин добился абсолютного единения музыкантов, певцов и отвечающих за видеорезультат работников в создании пугающей и торжествующей картины сражений и победы.

Завершился фестиваль большим гала-концертом, на котором публика впервые услышала Прикаспийский оркестр, специально собранный из 60 виртуозов разных стран. За пультом скрипки был приглашен азербайджанский музыкант Теймур Усубов, уже десять лет слушающий в оркестре Большого театра. Также Азербайджан в Прикаспийском оркестре представляли кларнетист Азербайджанского государственного симфонического оркестра Мамед Раднабли и виолончелистка, студентка Московской консерватории Руслана Гусейнаде. Коллектив, которым дирижировал Михаил Голиков, с удовольствием играл классику от Вагнера до Равеля, а специально приехавшие в Астрахань мировые звезды (кроме Элизабет Видаль еще и берлинская прима сопрано Анна Самуил, и московское сокровище – выступающий по всему миру баритон Сергей Лейферкус) напомнили о названии фестиваля и доказали, что опера была и остается одним из главных музыкальных искусств в мире. ❖

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ГОЛУБИНА // ФОТО: СЕРГЕЙ НИКИТИЧЕВ (АСТРАХАНЬ), АЛЕКСАНДР БЕЛЕНКО



LANKARAN SPRINGS  
WELLNESS RESORT



- Открытые и крытые термальные бассейны и источники Valley Bath
- Терапия лечебной водой Истису
- Медицинский центр
- Различные категории номеров
- 2 ресторана
- Спа-центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
- Игровые площадки
- Развлекательный центр
- Конференц-залы



+ 994 51 235 96 00 | www.lankaransprings.az



Художественный руководитель Baku Jazz Festival Райн Султанов

Трио Dock in Absolute: Жан-Филипп Кох, Мишель Майс и Дэвид Кинцигер



## ЖИВОЙ ЗВУК

**XVI Бакинский международный джазовый фестиваль прошел под лозунгом «Джаз победы» и был посвящен освободительной войне в Карабахе. Для организаторов он стал и личной победой: в город наконец вернулись живые концерты.**

Наконец-то открылись границы, из Баку возобновилось прямое авиасообщение со многими странами — и это позволило фестивалю подтвердить свой международный статус. На его сцене собрались артисты из Грузии, России, Турции, Израиля, Германии, Люксембурга, Бельгии, Нидерландов. Свершилось то, чего ждали два года: живой звук и зритель в зале.

Правда, запов-то, строго говоря, и не было: к началу фестиваля крупные бакинские концертные залы были все еще закрыты. Фестиваль прошел в клубном формате. Поначалу организаторы беспокоились: останутся ли довольны зрители и артисты после привычного масштаба городских площадей, Государственной филармонии и Центра Гейдара Алиева? К счастью, уже первые концерты показали, что рисованное решение оправдалось на все сто.

Благодаря камерной обстановке (максимальная вместимость — 150 человек) нынешний фестиваль приобрел легкое настроение джем-сейшен. Небольшое пространство и расслабленная атмосфера создали интимную интонацию общения между музыкантами и зри-

телями в лучших традициях ленинградской джазовой филармонии и джаз-клубов Старого Света. «Любое помещение в дни фестиваля превращалось в зал, — рассказывает саксофонист Райн Султанов, художественный руководитель Baku Jazz Festival. — Мы привозили профессиональные звуки и свет, учитывая все особенности конкретной сцены и рассадки зрителей. Эмоциональный диалог исполнителей и слушателей был почти осязаемым — люди по обе стороны авансены соскучились по живым концертам. Публика пребывала в приподнятом настроении и благодарно ловила каждый звук, а артисты выкладывались по полной. «Основной нашей задачей было вернуть зрителю живые концерты, дать возможность вздохнуть и снять напряжение, которое накопилось за эти два года. Обстановка была очень теплой и уютной», — говорит Райн.

Открыло фестиваль трио Dock in Absolute: фортепиано (Жан-Филипп Кох), бас-гитара (Дэвид Кинцигер) и ударные (Мишель Майс). Музыканты сыграли давно и сейчас выдают джаз с элементами разных стилей. За время пандемии Жан-Филипп Кох сочинил практически целый альбом, пропитанный энергией, тревогой и надеждой, — именно его музыканты представили в Баку. Трио Dock in Absolute сразу задало тон фестиваля и определило его высокую планку — поставив их в начало программы, организаторы, как говорится, пошли с козырей.

Всегда неплановый гость на бакинской сцене, национальная гордость и первый азербайджанец, подписавший контракт с Warner Music Group, Исфар Сарабский порадовал публику дванды. Первый раз он выступил с программой своего альбома Planet, а во второй — в совместном концерте с Эльвином Башировым (ударные) и Русланом Гусейновым (контрабас). С ними сыграл и мастер Райн Султанов на своем сопрано-саксофоне — получился заразительный акустический майнстрим. Публика была в откровенном восторге.

Какой только инструментальный джаз не был представлен в эти дни. Легкий, с элементами французского шансона от сосиски Анны Кашини и ее проекта Jazz du Soleil, национальный джаз в исполнении лучших музыкантов страны Райна Султанова, Эльбел Мамедзаде, Нуржата Асланова, Шаниа Новазли, чувственный, сотканный из блюза, соула и ритмичного библа хард-бop от Vi. Quartet, современное звучание, прекрасный вокал и электроника от Линды Бломхард с диджеем Тимоти.

Однако и голоса на Бакинском фестивале тоже звучали, причем как давно знакомые любителям еще советского джаза, так и новые. Диана Гардиева, представлявшая Азербайджан на «Евровидении» в 2017 году, сейчас больше занимается электронной музыкой, но и от любимого с детства джаза не отказывается. Вместе с пианистом Афганом Расуловым, недавним постоянным резидентом Smalls Jazz Club в Нью-Йорке, Диана за два месяца подготовила для фестиваля специальную совместную программу. Получился чувственный и проникновенный дуэт в лучших традициях классического джаза. Гардиева и Расулов спелись настолько, что хотят теперь записать общий альбом.

Из Грузии приехала Майя Бараташвили, отметившая в прошлом году сразу два юбилея: собственный (певке исполнилось 50) и профессиональный (30 лет в музыке). Майе довелось выступать с Диндоржем Дюном и петь под аккомпанемент Игоря Бриля. Несмотря на непростую дорогу, недоразумения на границе и бессонную ночь, признанная джаз-дива Грузии все-таки вышла на сцену, и публика щедро отплатила ей стопроцентным вовлечением. Бараташвили пела от души и искренне — и Summertime, и фольклор на английском и азербайджанском. Кроме того, она провела мастер-класс для молодых джазменов, участвующих в конкурсе I Am Jazzman!

В рамках фестиваля прошли кинопоказы, выставка и даже показ мод. На закрытии Райн Султанов, который любит свое детство Baku Jazz Festival так же сильно, как собственно джаз, признался, что очень доволен результатом — и, как положено, мечтает о большем: «Я очень хочу, чтобы у нас появилась возможность развернуть Baku Jazz Festival до масштабов лучших мировых фестивалей, приглашать больше интересных музыкантов, задействовать больше открытые площадки, чтобы каждый житель нашего города и гости могли послушать джаз. Я верю, что мы к этому придем, ведь нам только 16 лет, а это возраст становления!»

ТЕКСТ: САБИНА ДАШВЕВА. ФОТО: ЦЕЛЕСИЯ ЗАЛЕВНИКОВА © OLCHRISTIAN WINKLES (1)



Z A F F E R A N O  
C I T Y

## ВОСТОЧНЫЕ БРАНЧИ

• ШВЕДСКИЙ СТОЛ •

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ 12:00-17:00

БОЛЬШОЙ ПУТИНКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 5 • +7 495 921 49 66



Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибеyli под управлением Рауфа Абдуллаева

## ОСОБАЯ ДАТА

**Международный музыкальный фестиваль имени Узеира Гаджибеyli состоялся в Азербайджане в 13-й раз. Впервые концерты фестиваля прошли не только в Баку, но и в освобожденной Шуше.**

Главный фестиваль классической музыки в стране, учрежденный в 2009 году Фондом Гейдара Алиева и Министерством культуры Азербайджана, всегда начинается в один и тот же день — национальный День музыки и день рождения знаменитого композитора Узеира Гаджибеyli, 136 лет со дня рождения которого страна отмечает в этом году. Фестиваль оркестровой музыкой не ограничивается: в программе намерены сочинения соседствуют с оперой, а н выдающимся произведениям азербайджанских композиторов присоединяются легендарные опыты европейских сочинителей. Такое внимание к мировым музыкальным богатствам в сочетании с ежедневной и страстной работой по созданию национальных музыкальных шедевров было важно для самого Гаджибеyli и стало политической фестивалю, успех которого неизменен каждый год.

XIII фестиваль получился совершенно особенным, потому что открытие его состоялось не только в Баку, но и в Шуше — «консерватории Навказа», год назад освобожденной и теперь активно восстанавливающейся. Дому-музею Узеира Гаджибеyli еще предстоят большие работы, а дом-музей Биюльбола уже приведен в порядок, и энтузиасты по нему для первых гостей фестиваля провел сам посол Азербайджана в России Полад Болъльбоглу, увлеченно рассказывавший о жизни и творчестве своего знаменитого отца.

Концерт открытия в Шуше проходил под открытым небом, и аудитория представляла собой поразительное смещение лиц

и стилей, к приехавшим из Баку профессионалам и знатокам музыки, политикам и журналистам присоединились жители окрестных сел, недавно вернувшиеся в свои дома. Трудно сказать, кого из них музыка тронула больше — тех, кто изучил ее вдоль и поперек, или тех, кто просто вдыхал ее как воздух. Оркестр народных инструментов Ансамбля песни и танца имени Фикрета Амирова под управлением Агаверди Пашаева вместе с замечательными солистами (в концерте приняли участие Наргиз Керимова, Арзу Алиева, Мансур Убрагимов, Гочаг Асеров и Анар Шушаль) исполнили сочинения Узеира Гаджибеyli, Васифа Адыгезалова, Сулеймана Алескерова, Ниязи, Фикрета Амирова и Гасана Раева. А на банкетском открытии в Азербайджанской государственной академической филармонии играл Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибеyli, ведомый Рауфом Абдуллаевым. Увертюра к опере Гаджибеyli «Кероглу», симфонический мугам Фикрета Амирова («Шур» и Концерт для фортепиано с оркестром Ариф Меликова (где солировал Мурад Адыгезалов) были горячо приняты публикой.

Программа «Поддержка молодежи», которую пять лет назад придумал Мурад Адыгезалов, представляла в рамках фестиваля юные дарования — артистов, чьи карьеры стремительно идут вверх, кто будет определять картину музыкальной жизни страны (а некоторые — и мира) в ближайшие годы. На концерте, прошедшем в филармоническом Зале камерной и органной музыки, можно было услышать уже состоявшегося певца Диналапа Керимова и 16-летнего Теймура Кязымова, весной победившего на проходившем онлайн конкурсе Культурного центра Елены

Образцовой. Богатство азербайджанской фортепианной школы дарованиями засвидетельствовали сразу шесть музыкантов, от уже известных молодых звезд до многообещающих школьников: Наргиз Кергерли, Ханым Гулузаде, Хидаят Садыгбейли, Фатима Алиева, Нурана Алиева и Айнур Абдуллаева. За скрипичное искусство отвечали Умида Аббасова и Сура Руфат, а Севда Динабраилова продемонстрировала мастерство игры на нануне. Первой в программе прозвучала «Сюита победы» молодого композитора Юсифа Аббасова — ее сыграли Умида Аббасова и Айнур Абдуллаева, а затем пришло время музыки Фикрета Амирова и Ниязи, Узеира Гаджибеyli и Эльмиры Назировой. И в каждом произведении молодые исполнители находили свои краски, им было что сказать городу и миру.

Ваным событием фестиваля стал «польский вечер» в филармонии. За пульт Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибеyli встал дирижер Павел Котла, а украсила программу сопрано Илона Соботка. Музыканты начали с сюиты из балета «Тропаю грома» Кара Караева и завершили Седьмой симфонией Бетховена, в центре программы, в самом сердце ее, предложили слушателям замечательную редкость — «Песни сказочной принцессы» Кароля Шимановского. Их оригинальная редакция была найдена в архиве незадолго до пандемии, и теперь именно с Баку «Песни принцессы» начинают свое живое шествие по миру.

Еще один концерт в филармонии, где Азербайджанским государственным камерным оркестром имени Кара Караева дирижировал Фахраддин Керимов, принес две банкетские премьеры: были исполнены «Венецианская симфония» Антонио Сальери и «Молитва тореро» Хоакина Турины (солировали скрипачка Умида Аббасова и виолончелист Алексей Мильтик). Красок международной программе фестиваля, по понятным причинам существенно сократившейся, но все же не исчезнувшей в США пианистки Наргиз Алиевой и виолончелиста Сергея Антонова — в их программе были произведения Шопена и Шостаковича, Ростроповича и Акирова.

Именно в дни фестиваля после длительного перерыва снова открылся банкетский театр оперы и балета. Сначала была исполнена драгоценная азербайджанская классика — «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибеyli, а затем знаменитая «Гравитация» Джузеппе Верди. Собиравшаяся как на праздник народная публика все эти семь дней фестиваля празднично и отмечала — празднично музыкой, единства и победы над всеми планетарными обстоятельствами. ♦



Ханенде Бабек Нифталиев

## ЛИЧНЫЕ ИСТОРИИ

**Азербайджанские артисты представили московской публике лучшие образцы карабахского мугама в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.**

### МУЗЫКА

Вечер «Шушинских гор вершины окутаны туманом» получил название по первой строке известной песни «Горы Шуши» сочиненной Ханум Шушинским в середине XX века. Она стала одним из самых поэтичных посвящений Карабаху, а в годы оккупации — гимном людей, верящих, что их малая родина будет свободной. Четыре солиста-ханенде в сопровождении мугамного ансамбля под руководством Сахиба Пашазаде исполнили песни, связанные с разными городами Карабаха, и для каждого из них эта музыка была не просто фактом искусства, но личным делом, личной историей.

Ханенде с мировой известностью Гочаг Асеров, выступавший от лондонского Альберт-холла до сцен Новой Зеландии, родился в Физулинском районе. Пятнадцатилетним мальчишкой он был вынужден защищать родную землю и в результате ранения чуть не потерял глаз. Молодой, но уже весьма известный и много гастролирующий мастер мугама Бабек Нифталиев родился в Кельбаджаре и год назад принимал активное участие в освобождении Карабаха, выступая перед солдатами на передовой. У молодых артисток Сабихи Араби, очень успешно концертирующей последние пять лет, и Алмаханым Ахмедли, лишь в прошлом году окончившей Азербайджанскую национальную консерваторию, тема Карабаха тоже пропущена через сердце: первый альбом Алмаханым, выпущенный ею в возрасте 14 лет, так и назывался — «Карабах». Ансамбль, сопровождавший ханенде, представлял азербайджанские национальные инструменты: тар (Сахиб Пашазаде), неманча (Тогрул Асадуллаев), нагара (Нямран Керимов), балабан (Рафаэль Асеров).

Концерт прошел при организационной поддержке Фонда Гейдара Алиева и посольства Азербайджана в России. Посол Азербайджана в России Полад Болъльбоглу с волевым говором говорил о том, как счастлив слышать в Москве песни, связанные с Карабахом, и поблагодарил артистов за этот вечер. ♦



ФОТО: АНАР ШУШАЛИ, ФОТО: АСЕРОВ



## РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

**В Москве на русском языке вышел сборник «Азербайджанские народные сказки» с иллюстрациями и предисловием главного редактора журнала «Бакү» Лейлы Алиевой. Книга обещает читателю много счастливых минут в знакомом и одновременно незнакомом волшебном мире.**

КНИГИ

«В сборнике, который ты держишь сейчас в руках, собраны самые любимые, самые дорогие моему сердцу азербайджанские сказки, — обращается Лейла Алиева к читателю. — Некоторые из них и тебе уже знакомы: наверняка, родители читали их тебе вечерами перед сном. Листая страницу за страницей, ты испытаешь радость, как при встрече со старым добрым другом».

Того, кто впервые раскроет эту книгу, ждет не только неизведанный мир азербайджанского фольклора, но и радость узнавания. Например, в волшебной сказке «Мелки Мамед» жил-был падишах, и было у него три сына. В саду у него росли молодильные яблоки,

но каждую ночь их кто-то собирал. Сыновья правителя по очереди ходили сторожить яблоки, но старший и средний заснули, а младший поймал вора — им оказался дядькой с минарет. Чем-то похожие на «Ивана-царевича и серого волка», подумает читатель, или на албанскую сказку «Плешивый и три красы земли». И угадает. Только в русской сказке яблоки похищала жар-птица, а в албанской морской конек вместо плодов дерева поедал свенную траву на лугу. Такие сюжеты называют брадьями. Народы, у которых их находят, могут не состоять в соседних или родственных отношениях, но обязательно связаны культурно.

Сюжеты изменяются, но чу из страны в страну, и по их вариациям, так же как по оригинальным сказкам, можно понять, какие качества ценят, а какие порицают. Так, у азербайджанского мальчика-с-пальчика Дньардана, самого любимого детьми персонажа одноименной бытовой сказки, «до бровей папаха, горохами рубаха, глаза с лукавиной». Первое время он «нигде не делал, только от дела бегал», а под конец обхитрил проворливого, но бестолкового дая и спас ребят. «Справедливый Ме-

РИС. АЛИ АЛИЕВА



Иллюстрации к сказкам «Солвей», «Алимед и Овай», «Мелки Мамед», «Рыба-ленар и сын падишаха», «Сарик и лев», «Назибедан — тонкий стан»



лик Мамед, мудрая жена хлеболона, находчивая Тьк-Тьк ханум будут говорить с тобой о дружбе, верности, смелости и душевной щедрости», — пишет Лейла Алиева в предисловии. По сказкам, как по ювелирным орнаментам или мутамным импровизациям, можно многое узнать о народе.

Некоторые произведения в сборнике начинаются не с привычного «жили-были», а с занимательной присказки — гаравелли: «Лестик в ступке, орешек в скорлупке, сито в самане, верблюд в старой бане, верлом воду греет, муравышну бредет, муравей лягаться спал, верблуду ногу спломал. Кто жил-понивал...» (из вступления к сказке «Назибедан — тонкий стан»). В гаравелли, которые никак не связаны с содержанием сказки, главное не значение, а звук, рифма и ритм. Сочетания контрастных слов создают ситуации, которыми опытные азербайджанские сказители — ашуги издавна будили воображения юных слушателей.

Взрослому читателю книга обещает еще одну интересную встречу — с традициями и верованиями далеких предков. В несложных сказках сборника, например в волшебной «Сказке об

Исендер-шахе», упоминается исчезнувший обычай: о сватовстве оповещали, садясь на «посольский камень», или «злычи даши», перед домом избраницы и терпеливо ожидая приглашения войти. Один из таких камней сейчас можно увидеть в заповеднике «Гала» на Абшере. В этой же сказке можно прочитать о мудром народном законе: «Нужно запустить в небо птицу: на чью голову она сядет, тот и будет шахом». Пока читатель не успел воскликнуть: «Фу и странный закон!» — следует заметить, что птица здесь не простая, а мифическая — вещая птица Хумай, та самая, что перешла в русский фольклор под именем Гамаюн. Переодетая пастушком главная героиня сказки «Назибедан — тонкий стан» (а женщины в азербайджанских сказках отважны, умны и действуют наравне с мужчинами) тоже стала падишахом после того, как птица власти трижды села на ее голову.

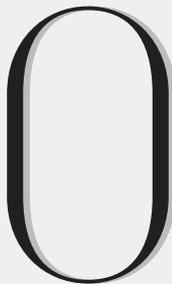
Иллюстрации к сборнику выполнены Лейлой Алиевой. Яркие, экспрессивные рисунки — невиданные цветы и птицы, ужасные чудовища и прекрасные девушки — встречают читателя, как доброго путника, на каждой странице. ♦



# МОЛОД, УМЕН И ПРЕКРАСНО СЛОЖЕН

Вот уже двенадцать лет **Samsung Electronics** выпускает смартфоны *Galaxy*, каждый из которых становится событием на рынке гаджетов. И хотя, казалось бы, усовершенствовать смартфоны уже невозможно, компания *Samsung* смогла.

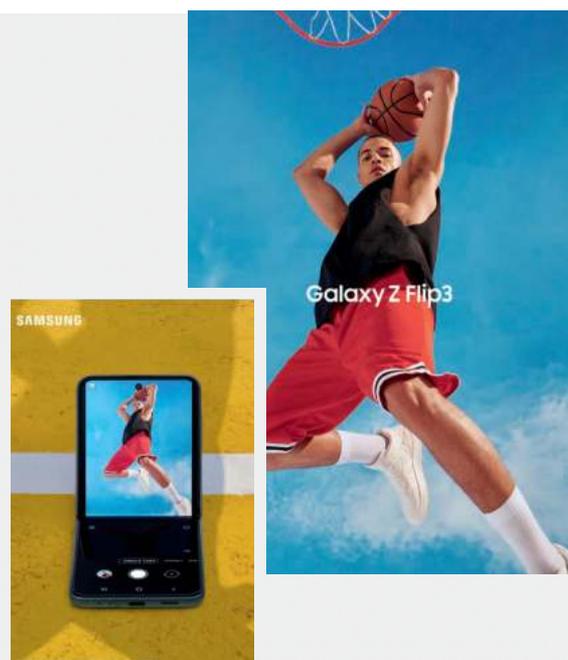
Не так давно она совершила маленькую технологическую революцию, выпустив первые в мире устройства с раскладывающимися экранами – **Galaxy Z Fold3** и **Galaxy Z Flip3**.



Обе модели – **Galaxy Z Fold3** и **Galaxy Z Flip3** – супермощные современные машины, оснащенные новейшим восьмиядерным процессором *Snapdragon 888*, который на десятки процентов бьет результаты своих предшественников по производительности, скорости передачи данных и энергоэффективности. Эта мобильная платформа была официально представлена всего несколько месяцев назад, так что новые смартфоны *Samsung Galaxy Z Fold3* и *Galaxy Z Flip3* одними из первых получили такую продвинутую «начинку». Это сказалось и на возможностях их камер, и на качестве воспроизведения звука и изображения, и на геймерских способностях.

У смартфонов емкая двойная батарея, есть опция быстрой проводной и беспроводной зарядки, они умеют распознавать своих хозяев по отпечаткам пальцев и в лицо. Все строго: только после «фейсконтроля» и «дактилоскопии» можно получить доступ к ценной личной информации – фото, видео, данным о приложениях. У **Galaxy Z Fold3** тройная камера. Она обеспечивает двойную оптическую стабилизацию изображения, 0,5-кратный обратный и двукратный оптический зум, а также цифровой десятикратный зум, запись HDR10+ и следящий автофокус – он есть и у **Galaxy Z Flip3**, хотя камера у этого смартфона двойная.

НА ПЕРВОМ РИСУНКЕ



Устройства влагоустойчивы и защищены от царапин, потому что их корпуса сделаны из армированного алюминия – самого легкого и одновременно самого прочного из тех, что когда-либо использовались в линейке *Galaxy*. Улучшенная структура стекла основного экрана на 80 % более износостойкая, чем в предыдущих моделях.

Одним словом, новые *Samsung Galaxy Z Fold3* и *Galaxy Z Flip3* на редкость надежные и умные устройства. А поскольку *Samsung Electronics* упрямо стремится к совершенству, специалистам компании удалось соединить в *Galaxy Z Fold3* и *Galaxy Z Flip3* незаурядное содержание с прекрасной формой. Эффективная внешность оказалась к тому же весьма функциональной: дизайн новых устройств наделен смыслом и играет важную роль.

Начнем с главного – размера. С одной стороны, все мы любим большие экраны, с другой – размеры смартфона все же ограничены: однажды, нарастив очередные полдюйма, он просто перестанет быть портативным устройством. Тут-то компания *Samsung* и сделала крутой поворот, после которого рынок мобильных устройств вряд ли останется прежним: был разработан складной *Galaxy Z Fold3* с гибким экраном. В сложенном состоянии *Galaxy Z Fold3* выглядит довольно внушительно: 67,1 x 158,2 x 16 мм. В таком виде его весьма удобно использовать, пользуясь одной половиной экрана. Раскладываясь же, он увеличивается вдвое и приобретает размеры 128,1 x 158,2 x 6,4 мм – почти мини-планшет!

*Galaxy Z Flip3* еще больше: его параметры в сложенном состоянии 72,2 x 86,4 x 17,1 мм, а в разложенном – 72,2 x 166 x 6,9 мм. Никаких складок, трещин или швов на развернутом экране не видно, он абсолютно гладкий. Испытания показали, что *Galaxy Z Fold3* и *Galaxy Z Flip3* способны выдержать 200 тысяч раскладываний в течение пяти лет использования. Нюансы могут раскладываться под любым углом, и это превращает их в настоящие трансформеры. Если сложить устройство на 90 градусов, можно на одной половине экрана запустить видеоконференцию, а на другой сделать пометки с помощью электронного пера *S Pen*. Правда, в комплект оно не входит, как и инновационные беспроводные наушники *Galaxy Buds2*, с которыми можно наслаждаться богатым звуком.

Без сомнения, *Galaxy Z Fold3* и *Galaxy Z Flip3* обеспечат своим хозяевам массу удобств и ярких впечатлений. Вы можете увидеть и протестировать устройства у партнеров *Samsung Electronics* в Азербайджане: это *Контакт Home, Baku Electronics, Irshad, World Telecom, Maxi.az, Soliton, Optimal*. Стоят аппараты, прямо скажем, немало. *Samsung Galaxy Z Fold3* – от 4199,99 AZN, *Samsung Galaxy Z Flip3* – от 2499,99 AZN. Но, простите за каламбур, они того стоят – уж за счет своей уникальности: все-таки смартфоны с гибким экраном пока еще большая редкость. Впрочем, вряд ли это надолго.



# ЛУЧШАЯ РАБОТА НА СВЕТЕ



НА ПРОШЕДШЕЙ ПАРАЛИМПИАДЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ДЗЮДОИСТЫ ПОКАЗАЛИ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ, СТАВ БЕССПОРНЫМИ ЛИДЕРАМИ: ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ИЗ 13! «БАКУ» ПОВОРОРИЛ О ЦЕНЕ ЭТОЙ ПОБЕДЫ С ТРЕНЕРОМ ПАРАЛИМПИЙСКОЙ СБОРНОЙ ИБРАГИМОМ ЭЛЬДАРОМ ОГУЛУ ИБРАГИМОВЫМ И ТРЕНЕРОМ ЖЕНСКОЙ КОМАНДЫ РАМИНОМ ИБРАГИМОВЫМ.

Текст: АЛЕКСЕЙ СМЕРНОВ Фото: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ



КОГДА ВИДИШЬ  
СЛАБОВИДЯЩЕГО,  
НЕТВЕРДО ХОДЯЩЕГО  
ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ  
НАЧИНАЕТ ДЕЛАТЬ  
УСПЕХИ, НАЩУПЫВАТЬ  
СВОИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ,  
ЭТО ДОРОГОГО СТОИТ

ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ

# Б

**АКУ:** У вас самих есть объяснение, почему азербайджанские спортсмены так хорошо выступили на Паралимпиаде? Ведь были и другие сильные команды.

**ИБРАГИМ ИБРАГИМОВ:** Конечно, были. Узбекская очень сильная, например. Им не повезло – несколько спортсменов попали на карантин из-за ковида. Но и у нас по той же причине выбыл чемпион мира, победитель прошлой Олимпиады. Я себе сказал так: Ибрагим, если две, ну три золотые медали мы заработаем, это уже очень хорошо. Правда хорошо, это ведь очень сложная задача. Столько факторов... Спорт – вещь непредсказуемая. Один из наших спортсменов и чемпионов, думаю, самый сильный, получил в ходе борьбы перелом пальца, но продолжил выступление и все-таки стал третьим в общем зачете.

Слава богу, мы уже давно работаем, многих побед добились. И то, что в результате получилось... Мы сами не ожидали. Ну можно скромно сказать, что мы хорошо занимались, и вот результат, да?

**РАМИН ИБРАГИМОВ:** Меня знакомые спрашивали: ну хоть одну золотую медаль привезете? Я им отвечал, что это очень не просто: много сильных команд из разных стран, нужно много сил, времени. У нас было пять спортсменов во всех весовых категориях, и каждая стала претенденткой на золотую медаль.

**ИИ:** Очень важно, как в республике относятся к тому, что мы делаем. Нас всегда поддерживает Президент, и Первая леди писала в твиттер, ободряла нас. Паралимпийцы в Азербайджане – дело государственное. Вот мы с вами находимся в Сумгайите. Видите, какой у нас паралимпийский центр, как много спортсменов может здесь заниматься? Построить его было совсем не просто.

Мы в очень сложное время тренировались. Нам много помогли, конечно, но и мы не остановились. Ковид, карантин, даже приезжать на тренировки было не так легко. И потом, конечно, военные действия... Но мне кажется, в результате они в хорошую сторону повлияли на психологическое состояние команды. Если Президент использует образ железного кулака, то и мы должны стать таким кулаком.

**РИ:** Психологическое состояние команды вообще часто недооценивают. Слабые спортсмены в Паралимпиаде не участвуют, они все очень высокого уровня. Но этого недостаточно. Бывает, что человек физически готов, а морально ломается. Поэтому психология в тренерской работе присутствует в очень большой степени. Когда мои девушки уставали, просили о перерыве, предлагали закончить, потому что уже нет сил, я им предлагал подумать, как-во, например, солдатам на передовой. И этот образ работал.

**БАКУ:** С чего начался ваш собственный путь в паралимпийский спорт?

**ИИ:** До 2003–2004 годов я самбо занимался. А тогда Ильхам Закиев, незрячий спортсмен, ослепший после пулевого ранения, впервые представил Азербайджан на Паралимпиаде. Примерно в этот момент у меня появилась пара подопечных со слабым зрением, и Эльхан Раджабли, мой тренер, который как раз готовил Закиева, позвал меня вторым тренером в паралимпийскую сборную. Я начал работать, пошли успехи. Мой воспитанник стал первым чемпионом мира от Азербайджана на Паралимпийских играх. У него один глаз не видел вообще, второй – очень слабо. Другой мой воспитанник, Рамин Ибрагимов, взял бронзу в Пекине. То-фиг Мамедов – серебро, Ильхам Закиев – золото... Мы стали побеждать и командой: чемпионат мира, чемпионат Европы. Стали самой сильной командой в мире. Посмотрев на результаты, мне предложили возглавить нашу олимпийскую сборную.

Рамин, в свою очередь, сперва сам был спортсменом-паралимпийцем, побеждал в Лондоне, Рио-де-Жанейро, несколько раз был чемпионом Европы, а потом перешел в тренеры и возглавил только появившуюся женскую сборную. У нас сначала была всего одна девушка, потом стало несколько, и из них собрали отличную команду.

**БАКУ:** А есть причины, почему Азербайджан так блистает именно в дзюдо?

**ИИ:** Разные виды спорта подходят для спортсменов с разными диагнозами. Вот дзюдо – это паралимпийский спорт для слабовидящих и незрячих. Но в нашей работе важны не рекорды, а то, что мы даем людям новую жизнь. Знаете, когда видишь слабовидящего, нетвердо ходящего человека, который начинает делать успехи, нащупывать свои сильные стороны, это дорогого стоит. Мы с вами хотим – занимаемся спортом, хотим – идем работать, у нас нет проблем со здоровьем. А у этих людей такого выбора нет. У нас они находят друзей, возможности общения – по сути, смысл жизни. Может, громко звучит, но это так. Я думаю не о том, сколько медалей они заработают, а о том, чтобы они получили от жизни немного счастья. Ведь все заслуживают счастья, правда?

Вот вы видели меня с нашими ребятами – я с ними буквально как отец общаюсь. И они ко мне тянутся. У нас очень хорошие отношения. Я вам так скажу: от зрячих людей столько тепла и благодарности я не видел никогда. Они, может, не всё видят, но всё чувствуют. Бывает, воспитанник тренируется со мной на татами и спрашивает: «Ибрагим муаллим, что случилось сегодня, почему у тебя настроение такое?» Внучке я выглажу как обычно, и не заметишь, а он сразу чувствует – по голосу, по всему.

**БАКУ:** В чем принципиальное отличие работы с девушками?  
**РИ:** Думаю, как раз в психологии. Они более капризные, ну просто по природе, более обидчивые. С ними, честно скажу, не просто. Мне пришлось много книжек по психологии проштудировать, чтобы понять, как себя вести. На тренировках бывают сложные моменты не только у девушек: и боль, и преодоление, и не получается что-то. Спортсмен может на тебя сорваться. Нормальная человеческая реакция – ответить, дать сдачи, но это не тренерская позиция. Нужно смолчать, отойти, подождать; через полчаса человек сам выдохнет и извинится. А другому, наоборот, нужно ответить резко – все люди разные. Все это очень тонкие вещи.

Наша чемпионка два года назад проиграла на соревнованиях французской спортсменке, а сейчас взяла реванш. В полуфинале победила очень сильную турецкую спортсменку, которой до этого проигрывала: поработала над ошибками, целый год прорабатывала прием, которым ее победили в прошлый раз, чтобы больше этого не повторилось.

Непобедимые очень редко встречаются: спорт – это всегда микс из побед и поражений. У еще одной нашей участницы, Ханы Гусейновой, тоже были взлеты и падения, она дважды ►



проигрывала узбекской спортсменке и однажды – украинской. Но она проанализировала все свои неудачи последних лет, выявила слабые стороны соперниц и смогла прийти к победе. А у еще одной нашей чемпионки, Дурсадаф Керимовой, был самый маленький вес в своей категории. Представляете, как ей было непросто победить? Но ей удалось.

**БАКУ:** Мужчина-борец и в Азербайджане, и в России фигура понятная и уважаемая. Девушка-борец – совсем другое дело. Вам и им часто говорят, что это не женское дело?  
 Р.И.: У нас все-таки спортсменки подготовленные и мотивированные. Их особенно уговаривать заниматься не нужно, у них удивительная сила духа. И победы играют большую роль: когда девушки видят, как чувствуют победительниц, как их поддерживает вся страна, они отодвигают смущение и неуверенность и приходят к нам. В этом смысле победы очень важны, они работают как реклама.

И все же женское дзюдо не всем понятно. Была показательная история: мы через знакомых узнали, что есть одна девушка в деревне под Шемахой, практически незрячая, даже на улице не выходит. У нее и психологические проблемы начались, просто в депрессию человек. Мы приехали и предложили заниматься.

Ее отец сначала очень негативно, даже резко отреагировал: мол, оставьте мою несчастную слепую дочь в покое. Мы всем районом его уговаривали. В результате она ходит заниматься, счастлива, говорит, что каждый вечер ложится спать с радостной мыслью, что поедет на тренировку. Мы эту историю часто рассказываем, чтобы родители не закрывали своих детей дома, давали им возможность найти новую жизнь.

**И.И.:** Вот об этом я и говорил, понимаете? Ради этого все и делается. Бывает, смотришь на тех, кто первый раз приходит, – слабый, неуверенный. Думаешь: вот бедный... А потом он совсем другим становится.

**БАКУ:** Как вы отбираете претендентов на участие в сборной? Ищете или они сами к вам приходят?

Р.И.: Чаще всего это профессиональные спортсмены, у которых начались проблемы со зрением. Не всегда это, кстати, очевидно. Бывает, нам коллеги говорят: обратите внимание на такого-то. Общество слепых тоже помогает, нередко даже врачи направляют к нам. Кое-кто приходит сам: услышали про победы и решили попробовать. Приводят и детей. Многих мы возвращаем в большую спорт: говорим с ними, с их семьями, объясняем, уговариваем.



## У НАС СПОРТСМЕНКИ ПОДГОТОВЛЕННЫЕ И МОТИВИРОВАННЫЕ, ИХ УГОВАРИВАТЬ ЗАНИМАТЬСЯ НЕ НУЖНО, У НИХ УДИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА ДУХА

РАМИН ИБРАГИМОВ

**И.И.:** А дальше идет долгий процесс отбора, подгонки, тренировки. Не всегда сразу понятно, на что человек способен. Большинство раскрывается в процессе, причем в обе стороны – как в хорошую, так и в не очень. Много становится ясно по тому, как спортсмен переживает поражение.

**БАКУ:** Сколько человек у вас сейчас занимается?

И.И.: Сборная – 28 человек, вместе с резервом – 44. Это мужчины. Девушек – 15. Но работа по поиску новых спортсменов проводится очень активная, мы ищем по всей стране.

**БАКУ:** Человеку, не знакомому с темой, непонятно, как незрячий в принципе может заниматься дзюдо. Он же не видит соперника.

И.И.: Не видит, да. Поэтому их подводят на татами, ставят друг напротив друга и дают сделать захват – это когда спортсмены берут друг друга, что называется, за грудки. Так вот, когда незрячий человек такой захват сделает, он вас уже не отпустит.

Конечно, есть некоторая несправедливость в том, что на одном татами могут бороться слабовидящие, у которых, допустим, 60 % зрения, и совсем незрячие. Современные правила эти группы не разделяют. Это не очень-то честно. Речь идет о том, что в будущем будут две разные группы. А пока наши незрячие чемпионы на равных борются со слабовидящими и нередко побеждали. Хотя им было, конечно, гораздо сложнее. Впрочем, дело не только в зрении. Вот наш двукратный чемпион Ильхам Закиев: он ослеп на фронте в середине 1990-х. Думаешь, просто человеку с пулевым ранением в голову заниматься борьбой? Ему сложнее даже, чем просто незрячему. Но он через все переступает, потому что его мотивация просто невероятна. Вся его жизнь буквально борьба.

**БАКУ:** Как дзюдо меняет характер человека?

Р.И.: Очень сильно. И это заметно уже через два-три месяца тренировок. К нам нередко приводят детей, и потом родители говорят, что ребенок на глазах меняется. В первую очередь учится распорядку, достижению целей, субординации. Вообще – порядку. Правилам. Ведь правила очень важны в жизни, никуда от этого не деться. Дзюдо формирует характер, ограничивает его, как бриллиант. Думаю, можно смело сказать, что дзюдо делает человека лучше.

**И.И.:** Речь не про силу, а про умение ею воспользоваться или, что важнее, не воспользоваться. Умение держать себя в руках. Да, ты можешь всем накостылять, но мудрость в том, чтобы этого не делать. Дзюдо как бы выправляет, делает сильнее внутренне.

**БАКУ:** Я замечал, что люди, много работающие с телом, как будто видят других насквозь. Вы можете понять, что за человек перед вами, по тому, как он сидит, дышится?  
 Р.И.: Конечно. Иногда на тренировку приходит президент, и с первых минут ясно, что спортсменом он не будет. И тут главная задача – не прогнать, а мягко сделать так, чтобы человек сам понял, что это не его. Он походит месяц-другой, а потом перестанет.

Но не всегда можно угадать. Бывает, что спортсмен на тренировках хорошо себя показывает, а на соревнованиях перенервничает и провалился. Или сломается. Поэтому у своим девушкам запрещаю перед соревнованиями вообще с кем бы то ни было общаться, ну кроме близких родственников. Потому что даже обычное подбадривание – «ты победишь, ты станешь чемпионом!» – может человека деморализовать. Он начнет думать, переживать: а если не победит, тогда что? От него все отвернется? Для одного такие мысли пустяк, а другому могут все отравить.

**И.И.:** Тех, кто занимается дзюдо, сразу видно по осанке. Их как будто вверх вытягивает: спина прямая, уверенность во всем теле. Они могут спокойно просидеть на стуле и час, и два. Обычный человек и пяти минут не усидит – начинает ерзать, сутулиться.

Если вернуться к вопросу о победах – мы, конечно, очень рады. Все-таки Олимпиада – самые важные соревнования. Но наша работа на этом не заканчивается: мы вернулись и сразу готовимся к следующему – вот в ближайшее время в Париж поедем, надеемся, и там себя хорошо покажем. Но самым счастливым человеком я буду, если как можно больше своих воспитанников сделаю счастливыми. Если честно, я считаю, что у меня лучшая работа на свете. Я правда так думаю. ❖

# ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА В ТОКИО

## МИРОВАЯ ПРЕССА НА ПАРАЛИМПИАДЕ-2020 В ТОКИО НАЗВАЛА ПОБЕДНУЮ СЕРИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ДЗЮДОИСТОВ «ЗОЛОТОЙ ЛИХОРАДКОЙ».

ЭТА МЕТАФОРА ВПОЛНЕ ПОДХОДИТ И ДЛЯ ОПИСАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ СБОРНОЙ, НО КРАСНОРЕЧИВБЕЕ ВСЕГО О НИХ РАССКАЖУТ СУХИЕ ЦИФРЫ.

Текст: АННА ЛАПКОВА

Сборная Азербайджана на XVI летних Паралимпийских играх состояла из 36 спортсменов. Они соревновались в шести видах спорта: дзюдо, плаванию, легкой атлетике, стрельбе, пауэрлифтинге, тхэквондо.

Завоевали 19 наград, из них 14 золотых – это на пять золотых медалей больше, чем за всю историю участия Азербайджана в Олимпиадах.

Установили один мировой рекорд и три паралимпийских рекорда.

Заняли 10-е место из 162 в итоговом медальном зачете. До этого лучшим результатом Азербайджана было 27-е место в Лондоне-2012.

## ДЗЮДО

ЗОЛОТО – ●●●●●●  
БРОНЗА – ●●●●●●  
ПОЛДА: 27-29 АВГУСТА

На арену «Ниппон Будокан», которую называют духовным домом дзюдо, вышли десять азербайджанских атлетов – и восемь из них завоевали медали. Этот итог выглядит еще более блестящим, если вспомнить, что начало соревнований было омрачено болезнью Рамиля Гасымова, чемпиона Паралимпиады-2016 в Рио. Несмотря на то что спортсменам пришлось соблюдать гораздо более жесткий карантин, чем другим паралимпийцам, в первом же финале – женщины в весовой категории до 48 килограммов – Шахана Гаджиева принесла Азербайджану первую золотую медаль. 21-летняя дебютантка Паралимпийских игр на пути к золоту не уступила ни одного очка и последнюю схватку выиграла ниппоном (высшая оценка, означающая чистую победу) у Сан-дрин Мартине, знаменосца сборной Франции и действующей чемпионки, в пятый раз участвующей в Играх. После такого старта азербайджанские парадзюдоисты доминировали все три дня соревнований и показали лучший результат среди команд.

ЗОЛОТО МУЖЧИНЫ ДО 60 КГ  
ВУГАР ШИРИЛИ, 29 ЛЕТ

До 2018 года выступал за Азербайджан в турнирах среди здоровых спортсменов и выиграл Гран-при по дзюдо в Ташкенте в 2017 году. Бронзовый призер чемпионата мира – 2016 по парадзюдо в Одивелаше (Португалия).



БРОНЗА МУЖЧИНЫ ДО 64 КГ  
НАМИК АБАСЛИ, 24 ГОДА

До этой медали высшим достижением Намика было третье место на чемпионате Европы среди слепых и слабовидящих спортсменов в Генуе (Италия) в 2019 году.



ЗОЛОТО МУЖЧИНЫ ДО 81 КГ  
ГУСЕЙН РАГИМЛИ, 26 ЛЕТ

Завоевал бронзу на Всемирной летней универсиаде – 2015 в Кванчун (Южная Корея). В 2017 году перешел в парадзюдо. По пути к олимпийской медали привнес командное золото и индивидуальную бронзу чемпионата Европы – 2017 в Уолсолле (Великобритания), а также серебро чемпионата мира – 2018 и бронзу чемпионата Европы – 2019.



БРОНЗА МУЖЧИНЫ СЫШЕ 100 КГ  
ИЛЬХАМ ЗАКИЕВ, 41 ГОД

Самый опытный и самый титулованный азербайджанский парадзюдоист. Чемпион мира 2010 года и чемпион Европы 2017 года в личном и командном первенствах. На Играх-2004 в Афинах принес стране первую и сразу золотую награду в паралимпийском дзюдо. В Пекине-2008 снова взял золото, а в Лондоне-2012 – бронзу. Завершать карьеру не планирует и уже готовится к своей шестой Паралимпиаде-2024 в Париже.

ЗОЛОТО ЖЕНЩИНЫ ДО 48 КГ  
ШАХАНА ГАДЖИЕВА, 21 ГОД

В 2015 году заняла первое место на чемпионате Европы по дзюдо среди кадетов в Софии (Болгария). Стала второй на чемпионате мира по парадзюдо в Одивелаше в 2018 году.



ЗОЛОТО ЖЕНЩИНЫ ДО 57 КГ  
СЕВДА ВЕЛИЕВА, 23 ГОДА

Чемпионка Европы в индивидуальных и командных соревнованиях среди слепых и слабовидящих в Уолсолле-2017. В том же году стала серебряным призером Исламиды в Баку, а два года спустя взяла такую же награду на чемпионате Европы в Генуе.



ЗОЛОТО ЖЕНЩИНЫ ДО 63 КГ  
ХАНЫМ ГУСЕЙНОВА, 28 ЛЕТ

Завоевала бронзовую медаль на этапе Большого шлема по дзюдо среди здоровых спортсменок в Баку в 2017 году. В параспорте выигрывала первенство Европы в 2017 и 2019 годах.

ЗОЛОТО ЖЕНЩИНЫ СЫШЕ 70 КГ  
ДУРСАДАФ КЕРИМОВА, 36 ЛЕТ

Первую победу одержала на международном турнире в Тбилиси еще в 2000 году, а лучшим результатом (до Токио, разумеется) было серебро чемпионата Европы среди слепых и слабовидящих в Генуе в 2019 году.



## ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

ЗОЛОТО – ●●●●●●  
СЕРЕБРО – ●●●●●●  
БРОНЗА – ●●●●●●  
ПОЛДА: 27 АВГУСТА – 4 СЕНТЯБРЯ

Выступления азербайджанских легкоатлетов на главной спортивной арене Токио – Японском национальном стадионе выглядели не менее зрелищно, чем проходившие там же церемонии открытия и закрытия Игр. Кошметатель Гамид Гейдари выполнил бросок из положения сидя на 51,42 метра и поставил мировой рекорд. Эльвину Астанову удалось толкнуть ядро на 8,77 метра и побить рекорд Паралимпиад, державшийся с 2008 года. 19-летней Ламии Велиевой теперь принадлежит новый (и красивый!) паралимпийский рекорд в беге на 400 метров: она преодолела их ровно за 55 секунд. К победам легкоатлетов вели многократные призы Паралимпийских игр, тренеры-бакинцы Олег Панотин и Владимир Зац.

ЗОЛОТО МУЖЧИНЫ, МЕТАНИЕ КОЛЬЯ  
ГАМИД ГЕЙДАРИ, 30 ЛЕТ

Этнический азербайджанец из Ардебилла пришел в спорт в 2009 году. Представляя Иран, он выиграл серебряную медаль Паралимпиады-2016 в Рио-де-Жанейро и занял третью ступень пьедестала почета на чемпионате мира по паралимпийской легкой атлетике в Лондоне в 2017 году. Выступая за Азербайджан, завоевал серебро чемпионата Европы – 2021 в Быдгоще (Польша), а теперь поставил мировой рекорд в Токио.



БРОНЗА МУЖЧИНЫ, ПРЫЖКИ В ДЛИНУ  
САМД НАДЖАФЗАДЕ, 22 ГОДА

Молодой спортсмен из Сумгайта начал заниматься спортом в десять лет (как раз в это время в Сумгайте открылся Национальный паралимпийский спортивный комплекс). В 2021 году в Быдгоще завоевал титул чемпиона Европы.



ЗОЛОТО МУЖЧИНЫ, ПРЫЖКИ В ДЛИНУ  
ОРХАН АСЛАНОВ, 26 ЛЕТ

Чемпион Баку в тройном прыжке в помещениях (2016) и прыжках в длину (2017) окончил инженерный факультет Азербайджанского технического университета. До Паралимпиады-2020 никогда не занимал призовых мест в международных соревнованиях, а в Токио поднялся сразу на первое.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

ЗОЛОТО *МУЖЧИНЫ, ТОЛКАНИЕ ЯДРА*  
**ЭЛЬВИН АСТАНОВ, 42 ГОДА**

Начал заниматься паралимпийской легкой атлетикой в 2012 году в Баку. На чемпионате мира в 2019 году в Дубае был девятым, а на чемпионате Европы в 2018 году в Берлине — четвертым в метании копья из положения сидя. В 2021 году стал чемпионом Европы, паралимпийским чемпионом и рекордсменом в толкании ядра.



ЗОЛОТО, СЕРЕБРО *ЖЕНЩИНЫ, БЕГ*  
**ЛАМЯ ВЕЛИЕВА, 19 ЛЕТ**

Занималась в специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва № 5 и участвовала в международных соревнованиях по легкой атлетике для здоровых спортсменов, в том числе в Европейском юношеском олимпийском фестивале в 2019 году в Баку. В Точию завоевала сразу две медали: золото в беге на 400 метров и серебро в беге на 100 метров.



ПАУЭРЛИФТИНГ

БРОНЗА ●  
 КОМПА: 26-30 АВГУСТА

Если азербайджанские дзюдоисты, пловцы и легкоатлеты уже восходили на пьедестал почета на предыдущих Паралимпиадах, то для пауэрлифтера это случилось впервые. Неожиданная бронзовая медаль примечательна еще и тем, что положила начало череде феноменальных побед сборной Азербайджана в Токио. Парвин Маммадов, самый молодой из четырех штангистов, отобравшихся на Игры, завоевал ее утром первого соревновательного дня для национальной сборной.



БРОНЗА *МУЖЧИНЫ ДО 49 КГ*  
**ПАРВИН МАММАДОВ, 26 ЛЕТ**

Пришел в спорт поздно, в 17 лет. Дебютировал в 2017 году на Кубке мира по пауэрлифтингу среди спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата в Эгере (Венгрия) и сразу занял там третье место. Годом позже выиграл золото открытого чемпионата Европы по парапауэрлифтингу в Берк-сюр-Мер (Франция).



ТРИ ЗОЛОТА *МУЖЧИНЫ, 100 М НА СПИНЕ, 100 М БАТТЕРФЛЯЕМ, 100 М ВОЛЬНЫМ СТИЛЕМ*  
**РОМАН САЛЕЙ, 27 ЛЕТ**

Выступает под флагом Азербайджана с 2013 года. На предыдущих Играх в Рио-де-Жанейро финишировал вторым на дистанции 100 метров на спине. Призер чемпионатов мира 2015 года (серебро) и 2019 года (одно серебро и две бронзы). Золото чемпионата Европы 2020 года на дистанциях 100 метров на спине и 100 метров вольным стилем; на дистанции 100 метров баттерфляем занял второе место.



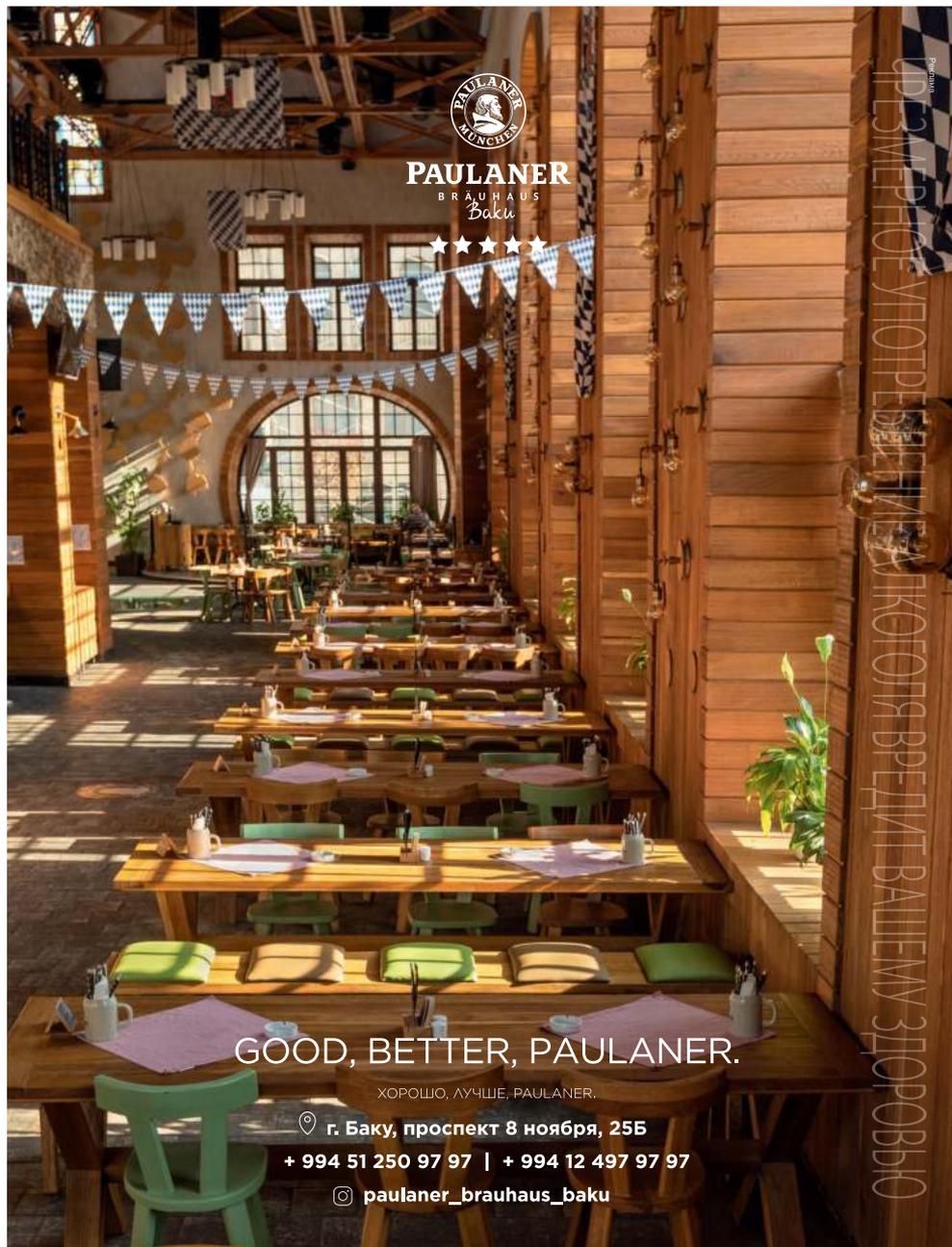
ЗОЛОТО *МУЖЧИНЫ, 100 М БРАССОМ*  
**ВЕЛИ ИСРАФИЛОВ, 19 ЛЕТ**

Воспитаник Детского паралимпийского комитета — уникальной структуры, созданной в Азербайджане в 2013 году при поддержке ЮНИСЕФ. Изучает электротехнику в Азербайджанском государственном университете нефти и промышленности. До Токио-2020 на своей коронной дистанции 100 метров брассом успел завоевать бронзу чемпионата мира — 2019 в Лондоне и золото чемпионата Европы — 2020 в Фуншалле (Португалия).

ПЛАВАНИЕ

ЗОЛОТО ●●●●  
 КОМПА: 25 АВГУСТА - 3 СЕНТЯБРЯ

На этих Играх азербайджанский пловец белорусского происхождения Роман Салей отличился особым: завоевал сразу три высшие награды и стал первым в истории страны трехкратным паралимпийским чемпионом. Другой «отличник», Вали Исрафилов, проплыл стометровку брассом быстрее всех в мире, поставив паралимпийский рекорд (1:04.86), и стал самым молодым азербайджанским золотым медалистом (на момент соревнований ему было 18 лет).



GOOD, BETTER, PAULANER.

ХОРОШО, ЛУЧШЕ, PAULANER.

г. Баку, проспект 8 ноября, 25Б

+ 994 51 250 97 97 | + 994 12 497 97 97

instagram paulaner\_brauhaus\_baku

РЕЗУЛЬТАТЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ КОГОЛЮ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# ФАРИД РАСУЛОВ:

## «ДЫШАТЬ ГЛУБОКО И СПОКОЙНО»

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливым и почему?

В последнее время, особенно с тех пор, как пересел за город, я почти всегда счастлив. Счастье начинается ранним утром, когда я иду на море, и продолжается днем, когда встречаюсь с друзьями. И конечно, я счастлив, когда занимаюсь творчеством, а это происходит каждый день. Иногда мое счастье сопровождается ощущением несчастья, связанным с последними событиями – пандемией, карантином, войной. Но второе не затмевает первого.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Поиск новых путей и идей, создание почвы для будущих проектов. Одним словом, подготовка к процессу творчества.

Чему надо как можно скорее научиться всем людям?

Понимать окружающий мир, суть вещей. Осознавать себя, каждое свое решение и поступок. Сегодня высокие технологии и соцсети настолько заполняют жизнь человека и руководят им, что он легко может очутиться в иллюзорном мире. В море сведений, которые он получает каждый день, слишком много хлама. В таких условиях трудно оставаться осознанным. Трудно, но возможно. Для этого надо заниматься собственным воспитанием, меняться к лучшему, развиваться, совершенствоваться. И конечно, выбирать правильную информацию для потребления, читать полезные книги.

Какое недавнее личное событие сильно впечатлило вас?

Роды моей кошки. Ее зовут Мермер, то есть «мрамор». Она красавица, бенгальской породы, очень активная, общительная. И вот рано утром она начала рожать, я принимал роды. Этот процесс длился несколько часов и стал для меня огромным энергетическим опытом: я видел природу в самом натуральном проявлении. Больше всего меня поразило то, что, как только детеныш отделялся от материнской утробы, тут же начиналась его самостоятельная жизнь. Я был под таким впечатлением, что рассказал об этом событии всем друзьям и написал о нем в инстаграме. Сегодня все шесть котят Мермер уже росли, совсем освоились в этом мире и бегают по дому туда-сюда.

Что вас больше всего порадовало в общественной жизни за последнее время?

Порадовало то, какими сплоченными стали азербайджанцы. Особенно сильно это проявилось во время войны: люди постоянно делились между собой переживаниями, новыми све-



### INFO

Фарид Расулов — известный художник-концептуалист. Работает в самых разных жанрах: живописи, скульптуре, инсталляции, 3D-графике. Представлял Азербайджан на 53-й Венецианской биеннале. Когда критики говорят о том, насколько глубоко, многозначно, провокативно произведения Фариды, тот отвечает, что просто копирует вещи, которые видит вокруг себя.





ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС Farid Rasulov

*«С тех пор как переехал за город, я почти всегда счастлив. И конечно, я счастлив, когда занимаюсь творчеством, а это происходит каждый день»*

ФАРИД РАСУЛОВ



денями о делах на фронте, поддерживали друг друга. У всех были общие большие надежды. И когда они сбылись, огромная радость объединила всех не меньше, чем волнения. Я чувствовал гордость за это единение. И к победе у меня очень личное отношение, потому что Азербайджан вернул Шушу – мой родной город.

**Что в поведении людей вас больше всего огорчает в последнее время?**

Неумение очень многих обращаться с мусором. Я вижу, как его бросают под ноги на улицах, выкидывают из машин на дорогу, оставляют кучи отходов на пляжах, в том числе разбитые бутылки. Это очень сильно меня огорчает. Но ведь невозможно объяснять каждому, что так делать нельзя, да и поучать взрослых людей неправильно. Остается надеяться, что все же произойдет сдвиг в общественном сознании, люди перестанут мусорить и у нас на улицах и пляжах станет так же чисто, как в других цивилизованных странах.

**Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас – это...**

Сделать несколько дыхательных упражнений. Выдохнуть, сделать очень глубокий вдох прямо из центра тела и повторить так несколько раз. Не надо торопиться, считать вдохи и выдохи, думать о проблемах и вообще на чем-то фокусироваться: просто закрыть глаза и подышать. Очень помогает! Мы соблюдаем правила, помним о морали, которая часто запрещает какие-то естественные проявления, поэтому не танцуем и не поем в неподобающих местах, не смеемся, когда нас распирает от хохота, если делать это «неприлично». Мы скванны и из-за этого редко дышим глубоко и спокойно.



**О чем вы мечтаете?**

О здоровье моих родных и любимых. Люди стали больше болеть – наверняка виной тому стресс, который испытывает сегодня все человечество. В отличие от множества других вещей исполнения этого желания не зависит от моей воли, способностей и трудолюбия. У меня было много реализованных мечтаний, когда я упорно работал и добился своего. Но о том, чтобы с дорогими мне людьми не случилось ничего плохого и чтобы они всегда оставались здоровы, должен позаботиться некто гораздо более могущественный. Надеюсь, что Он сделает это.

**Какой поступок вы хотели бы совершить, но не хватает смелости?**

Знаете, жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на нерешительность и скванность. Надо быть активным, любить себя и говорить себе слова поддержки, если их не говорят окружающие. Думаю, смелости у меня хватит на любые поступки, которые захочу совершить. В свое время, только окончив медицинский институт, я начал работать не врачом, а художником. Я был тогда совсем юным, но не побоялся пойти против родителей, которым совершенно не понравилось мое решение. И друзья меня тогда не поняли. Но благодаря тому поступку я получил свободу и сегодня имею возможность реализовывать себя. Не так давно я снова решил кардинально изменить жизнь – уехать из города поближе к природе. В течение трех месяцев продал городскую квартиру и переехал из бетонного мешка на свежий воздух. Построил дом, обжился, вот курятник недавно доделал. У меня во дворе поют птицы, стоят качели. Я рано просыпаюсь, хожу на море, читаю книги. Мне с каждым днем все лучше и лучше на новом месте, но этого бы не было, если бы у меня не хватило духу на резкую перемену в жизни. И я горжусь своей смелостью. Думаю, чем чаще человек совершает поступки, на которые трудно решиться, тем больше у него появляется сил и смелости для других больших дел. И жизнь складывается гораздо удачнее и интереснее. ❖



# ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

ВСЕ ГЛАВНОЕ У 27-ЛЕТНЕГО РАШИДА АГАМАЛИЕВА ВПЕРЕДИ: ПОСТРОИТЬ ДОМ, ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО, ВЫРАСТИТЬ СЫНА, ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ОН НЕДАВНО ЖЕНИЛСЯ. А ПОКА РАШИД СПРОДЮСИРОВАЛ НЕСКОЛЬКО КИНОПРОЕКТОВ, ИЗДАЛ КНИГУ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ МУЛЬТИПЛИКАТОРАХ, СНЯЛ ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ ЛЕНТУ И ОРГАНИЗОВАЛ ПЕРВЫЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА  
Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ



В девять лет Рашид попал в страшную аварию. Когда его, искалеченного и истекающего кровью, довели до больницы, врачи честно сказали родным, что шансов выжить у мальчика почти нет. Но Рашид выжил, хотя перенес десять операций и провел два года в клиниках. Он даже стал думать, что так будет всегда: перевязки, капельницы, процедуры. Преведная нормальная жизнь казалась сном: поездки из Баку в маленький город Ковров к бабушке и дедушке, потом в деревню, к маминному брату дяде Вове, тамошний лес, полный грибов, родной дом в бакинском поселке Зых, каспийский пляж и то, как папа, глубоководный водолаз, все время повторял: «Море надо любить и уважать». Не верилось, что когда-нибудь можно будет снова гонять в футбол и лазить по крышам с друзьями.

Рашиду пришлось заново учиться не только ходить, но и читать, писать, зубрить таблицу умножения. Навещая его, родители улыбались, рассказывали что-то веселое и прятали глаза. Рашиду очень хотелось выздороветь ради них. Ну и еще ради одной одноклассницы: выздороветь

и жениться на ней, не дожидаясь окончания пятого класса.

И он выздоровел. Вскоре его перевели в гимназию имени Ильяса Эфендиева, и у него появилась новая любовь – кино. Началось с того, что Рашид попал под влияние одноклассника Гамида: друзья постоянно дурачились, срывали уроки и получали двойки по поведению. А еще Гамид был увлеченным киноманом: постоянно говорил о кино, спорил о кино, мечтал работать в кино – и заразил этим приятеля на всю жизнь. Каждый день друзья шли в кинотеатр: они могли смотреть по четыре фильма подряд, а потом, вдохновленные, снимали на телефон собственные короткометражки.

Рашид ясно видел дальнейший путь: ВГИК, стремительная карьера, Канн, «Оскар» за лучшую режиссуру. И был страшно разочарован, когда не прошел даже отборочный тур во ВГИК. Но если закрывается одна дверь, всегда открывается другая: благодаря тому провалу Рашид оказался в Чехии – семья Агамалиевых отправил сына на учебу, потому что при знании чешского в этой стране можно бесплатно получить высшее образование.

\*\*\*

Из блога Рашида на сайте языковых курсов при Карловом университете: «Я пришел с одним чемоданом вещей и сумкой с ноутбуком. Поселили меня с американцем с Гавайев, так что насчет английского можно теперь не беспокоиться. В первый

же день мы отправились на поиски вкусной и дешевой еды и сразу попали под дождь. Заскочили в первое попавшееся заведение. Улыбчивая чешка подала нам jídelní lístek (то есть меню). Открыв его, мы оценили. Хотя я и изучил разговорник перед поездкой, из списка блюд решительно ничего не понял! Заказали мы тогда наугад. Теперь, месяц спустя, мы уверенно выбираем рестораны и еду в «цельных листках».

Положий на русский чешский язык давался Рашиду легко. После окончания курсов он подал документы в пражскую киношколу FAMU, которая считается одной из лучших в Европе: здесь в свое время учились Агнешка Холланд, Милош Форман и Эмир Кустурица. Но Рашида не приняли, и он поступил на факультет киноведения и английской филологии университета в Оломоуце. Через пять лет учебы там он повторил попытку с FAMU, на этот раз удачно, – и попал на годовые курсы кинопродюсеров.

«Я считал себя продвинутым студентом: все же с 14 лет снимал любительские фильмы, а в 22 года, еще в оломоуцком университете, организовал свой первый кинофестиваль. Но я даже представить не мог, как много мне даст FAMU. В первую очередь это европейский подход к кинопродюсированию. Он заключается в том, что продюсер – творческий человек и такой же автор фильма, как режиссер и сценарист. Нас учили прежде всего работать в команде, планировать производство и разумно ►

распределять бюджет. Практики было много: за год я вместе с одноклассниками снял четыре короткометражных фильма. Один из них был о трубочистах. Я был уверен, что профессии уже не существует, но оказалось, что в Праге процветает ассоциация трубочистов, и мы быстро нашли харизматичного героя. Никогда не забуду съемки на покато́й крыше одного из исторических домов Праги. Было страшно».

Рашид остался жить и работать в Праге. Он не только продюсировал фильмы. Однажды взялся писать статью об азербайджанских мультфильмах и, собрав материал, обнаружил, что его хватит на книгу. Почему бы и нет? Рашид обратился к нескольким кинокритикам, и все согласились участвовать в проекте. Так у книги «Азербайджанская анимация» оказалось 13 авторов из Азербайджана, Турции, Чехии, Словакии, Ирана и России. У каждого был собственный взгляд на предмет, иногда они противоречили друг другу, но тем шире стало представление, которое читатель получил об азербайджанской мультипликации. Деньги на издание Рашид собрал с помощью краудфандинга: проект поддержали 118 человек.

«Я уверен, что в Азербайджане у краудфандинга большое будущее. Люди могут обеспокоиться по интересам, финансируя культурные или социальные проекты. Важно не сумма пожертвования, а само участие. Население Азербайджана – десять миллионов. Если даже часть из них поддержит начинание хоть одним манатом, представляется, какие возможности откроются! Так любой человек, независимо от его материального положения, сможет осуществить свой проект. Долгое время сложность заключалась в том, что в Азербайджане не было интернет-платформ для краудфандинга. Недавно она появилась – Toxum.org. Именно с его помощью я запустил третий фестиваль анимации AnimaFilm».

В Азербайджане всегда любили мультфильмы и всей семьей ходили на новый «Пиксар» или «Дисней». Поэтому, когда в 2018 году Рашид организовал первый конкурс, на него пришло 600 заявок из разных стран: это много даже для раскрученного проекта. Агамалиев тогда работал без команды, пришлось смотреть все 600 фильмов-участников самому. Сейчас фестиваль проходит уже на другом уровне, расширился и его география, и количество номинаций: в этом году на четвертом AnimaFilm фильмы из 40 стран боролись за награды в 12 категориях.

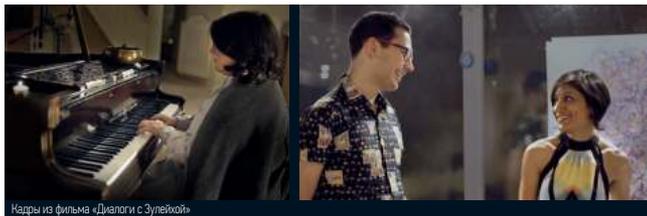
В 2019-м Рашид с женой Назрин Агамалиевой создал AnimaFilm School, где детей и взрослых обучают анимации талантливые режиссеры Эльчин Хами Ахундов, Франгиз

Курбанова, Айдан Гасанова, Гасан Пасталджи, Франгиз Багирова, а также россиянка Дарья Кащеева, прошлогодний номинант на «Оскар» за лучший анимационный короткометражный фильм («Дочь»).

Но и этого Рашиду показалось недостаточно. В том же 2019-м он написал открытое письмо Президенту Ильхаму Алиеву, под которым поставили подписи 300 человек. В нем предлагалось основать кафедры анимационного кино в азербайджанских вузах, выделять средства на производство

гласился. Несколько раз Зулейха звонила, пристраивала трубку рядом с инструментом и начинала импровизировать. Эти сентиментальные мелодии проникали Рашиду прямо в прооперированное сердце, и становилось легче. Выписавшись, он поехал в Баку. Оказалось, что тогда же там была Зулейха. Так состоялся их первый диалог.

Со временем Рашид узнал об удивительном методе Зулейхи и о чудесах, которые творит с людьми музыкотерапия. И в какой-то момент решил снять о ней фильм.



Кадры из фильма «Диалоги с Зулейхой»

мультфильмов. Всё воплотилось в жизнь. С этого года в Азербайджанском университете культуры и искусств студентов обучают по специальности «художник анимации», а с 2022-го будут учить и на режиссеров мультфильмов.

\*\*\*

График Рашида перенасыщен: кроме организации фестиваля, он ведет сразу несколько документальных и игровых проектов, снимает небольшие мультфильмы, рекламу и продвигает двухсерийную анимационную ленту для детей о гендерном равенстве «Где Сара?». Но даже при таком количестве работы он успевает заботиться о себе: рано просыпается после полноценного восьмичасового сна, занимается йогой, медитирует. Затем садится за компьютер и, ни на что не отвлекаясь, делает то, что запланировал на день, – в FAMU хорошо учили тайм-менеджменту. Не то чтобы этот красивый молодой парень наивно лишен беспечности, просто он ответственно относится к своему здоровью, иначе не сможет продуктивно работать.

Несколько лет назад Рашид снова надолго попал в больницу – на этот раз с сердцем. После первой операции вдруг завопил телефон, высветился незнакомый номер. Женщина, назвавшаяся Зулейхой Абдуллаевой из Турции, сообщила, что хочет сыграть для него по телефону на пианино. Рашид, еще не совсем отошедший от наркоза, удивился... и со-

Ему показалось, что после этого он поймет наконец, почему заболел и как ему удалось исцелиться. Плавный и медитативный фильм «Диалоги с Зулейхой», снятый интернациональной командой, попал в программу специальных показов VIII Международного фестиваля документальных фильмов CineDOC-Tbilisi в Тбилиси, а также получил диплом жюри XI Бакинско-международного фестиваля короткометражных фильмов. «Я называю «Диалоги с Зулейхой» своим режиссерским дебютом, хотя это не совсем верно. У меня была еще короткометражка «Баяты-Шираз», посвященная музыканту, который учил меня игре на таре. И был еще один фильм – портрет женщины, которая пережила тяжелый развод. Работа получилась настолько личной, что героиня попросила не выпускать ее на экраны, но была очень благодарна за то, что участие в фильме помогло ей справиться с депрессией. Для меня это самая большая награда. Больше «Оскара».

Я не скрываю, что моя мечта – сделать большое кино. Я поклонник режиссера Терренса Малика, который каждой своей работой доказывает, что кино нельзя уместить в рамки игрового или документального: его герои не играют, а живут в кадре. Я бы очень хотел сделать нечто подобное, снять фильм о своем детстве, о близких, о том, как я духовно пережил, любил и боролся, – обо всем, что сделало мою жизнь такой, какая она есть. Увлекательной, удивительной, бесконечно прекрасной. ❖



Я УВЕРЕН, ЧТО  
В АЗЕРБАЙДЖАНЕ  
У КРАУДФАНДИНГА  
БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ.  
ЕСЛИ КАЖДЫЙ  
ПОДДЕРЖИТ  
ПРОЕКТ ХОТЬ  
ОДНИМ МАНАТОМ,  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ,  
КАКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
ОТКРОЮТСЯ!

# СИЮМИНУТНОСТЬ

**ФОТОГРАФИИ ЭЛЬВИНА ГАДЖИЗАДЕ — О МГНОВЕНИЯХ ЖИЗНИ, КОТОРЫЕ, ВОЗМОЖНО, СТАНУТ ИСТОРИЕЙ ГОРОДА, ЕГО ЛЕТОПИСЬЮ. В КАЖДОМ КАДРЕ — ЖИВОЙ, ЛЕГКИЙ, ДЫШАЩИЙ ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ БАКУ.**

В семье Эльвина не было фотографов, хотя он рос в творческой среде — отец увлекался музыкой. Призвание юноши определила его любовь к фотографии и долгим пешим прогулкам. «Я всегда любил все, что связано с картинкой. Например, кино — мне кажется, в нем та же эстетика, что и в фото. Сначала я просто бродил по Баку и фотографировал все, что нравится, на телефон; со временем глубже погрузился в это занятие и приобрел мой первый профессиональный Canon». Сегодня Эльвин, куда бы ни собирался, всегда берет с собой камеру.

Как многие начинающие фотографы, первое время он много снимал морские пейзажи: Каспий всегда вдохновляет. И конечно, постоянно фотографировал Старый город, неизменно популярный у художников любых жанров, но не утративший от этого обаяния. «Ичери шехер действительно уникальное место, творческая бездна, в которой можно утонуть», — говорит Эльвин. Любовь к городу и долгим прогулкам по улицам определила любимый жанр Гаджизаде — им стала стрит-фотография.

«Мой любимый персонаж для съемки не собственно человек, а энергия, которая исходит от него, так же как от города, природы, вообще от любого объекта, который может попасть в кадр. Еще мне важны настроение и спонтанность — последнюю я могу «ухватить за хвост» лишь в уличной фотографии».

Баку и его жители, по словам Эльвина, наделены какой-то особой пульсирующей жгучей энергетикой. Сложно удержаться и не на-



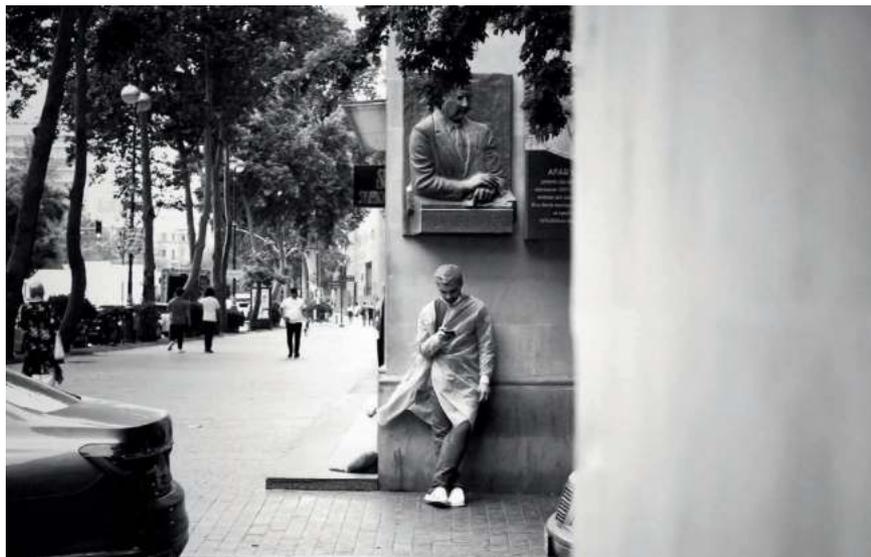
2020 ГОД. «Шумная торговая площадь — излюбленное место туристов и молодежи. Мое внимание привлекла женщина, неспешно изучавшая карту Баку в лучах теплого бакинского солнца. Она была так увлечена, что не заметила меня. Туристы с их неподдельным интересом к городу заставляют меня еще больше любить Баку. Всегда восхищаюсь ими, тем более в такие непростые для путешествий времена».

чать фотографировать, пытаться передать эту неуловимую бакинскую атмосферу с запахом песка, моря, гранатов и крепкого кофе из лавочки неподалеку.

Залогом успеха для творческого человека Эльвин считает умение в нужной степени оставаться недовольным собой: только при этом условии возможны постоянный рост, тяга к самообразованию и неутоляющее любопытство. «Начинать можно практически с нуля, имея лишь телефон. Фотоаппарат — это просто механизмы, который помогает воплотить идеи. Конечно, дорогие камеры необходимы в той же коммерческой фотографии, но первичны талант и умение видеть красиво».

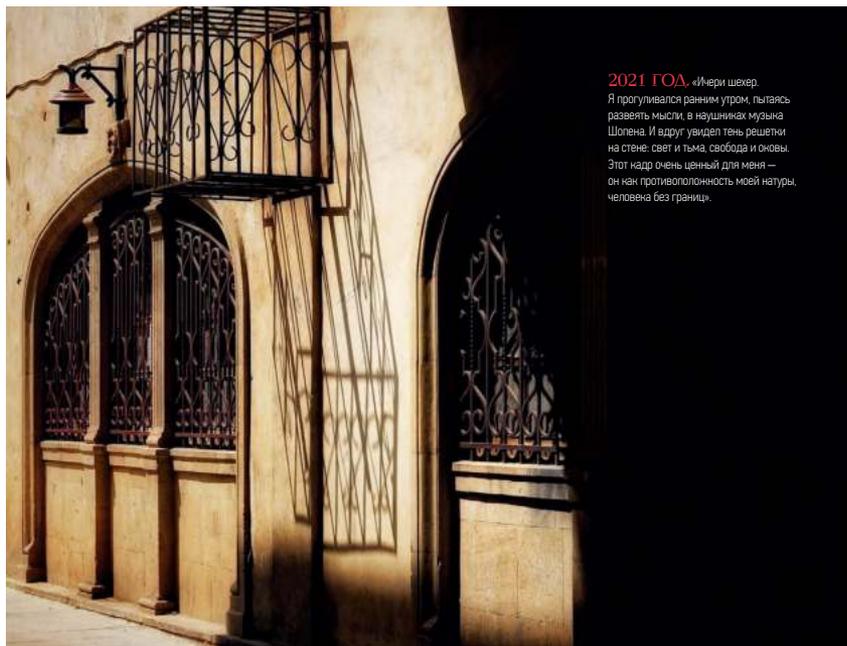


2020 ГОД. «Крепостные ворота Гоша Гапа и двое влюбленных, гуляющих рядом. Идеальное место для свидания: можно и признаться в любви, и полюбоваться морем, и покормить местных крепостных кошек».



2021 ГОД. «Я всегда стараюсь поймать необычные кадры, которые складываются случайно и существуют, возможно, лишь мгновение. Мне понравилась поза врача, стоявшего под барельефом, — положения рук человека и памятника как бы перекликаются. К счастью, я успел достать намеру и не упустить тот самый миг».

➤ **2020 ГОД.** «Здесь мое внимание привлечен контраст цветов и масштабов. Гигантские старые стены и маленькие дети, играющие на мостовой. Не могу пройти мимо таких сочетаний».



**2021 ГОД.** «Иери шехер. Я прогуливался ранним утром, пытаясь развить мысли в наушниках мюзьна Шопена. И вдруг увидел тень решетки на стене: свет и тьма, свобода и оковы. Этот кадр очень ценный для меня — он как противоположность моей натуры, человека без границ».



➤ **2021 ГОД.** «Весна. Старый город. Игры сегодняшних детей и древность города в одном кадре — невольно задумаешься о быстротечности и неуловимости времени».

➤ **2021 ГОД.** «Это фото я назвал бы просто «Мой друг». Бережное отношение к животным должно быть нормой, но наше общество, увы, еще не совершенно. Такие трогательные сцены всегда производят на меня сильное впечатление».



# НЕЗАЧЕМ СПЕШИТЬ

**БИОРАЗНООБРАЗИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ РЕГИОНОВ, ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К РОДНОЙ ПРИРОДЕ** позволяют местным жителям сохранять редкие культуры растений, породы животных, рецепты блюд и связанные с едой традиции. А помогает им в этом международная организация **SLOW FOOD**.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
Фото: OLIVER MIGLIORE |  
Slow Food Archives

# S

low Food

работает в Азербайджане с сентября 2018 года. Финансируемый Евросоюзом совместный с Azerbaijan Tourism Board проект «Ковчег» прежде всего должен был составить карту местных специалитетов и биоразнообразия, определить главные продукты, находящиеся в зоне риска, разработать проекты для продвижения локального туризма. Исследование началось с северо-запада страны. В качестве «пилотной» территории выбрали большой горный регион на северо-западе страны: Шемаху, Исмаиллы, Габалу, Шеки, Гах. И только в одном этом районе, как выяснилось сразу же, непочтуй край работы, уникальные продукты, которые не производятся больше нигде в мире: сыры из молока кавказского буйвола, вино из «мадрасы», сироп из дикого шиповника, сортовой фундук и мед, собранный особым способом...

Идея «общества любителей медленной еды» появилась у итальянского журналиста Карло Петрини 35 лет назад, в противовес всеобщему помешательству на фастфуде. «Это сейчас ▶



Италия – гастрономический рай, – рассказывал основатель движения Slow Food во время визита в Россию летом 2018 года. – А в те времена молодежь увлеклась исключительно фастфудом, газеты писали о массовых отравлениях дешевым вином. Традиционная еда действительно была в опасности». Петрини первым понял, что простая крестьянская еда, приготовленная без спешки и с душой, просто исчезнет, если ее не поддерживать. Ведь за XX век, если верить исследователям, человечество уже потеряло около 70 % биоразнообразия: сотни видов фруктов, овощей и трав ушли в небытие.

Под девизом «В разнообразии – сила» Карло Петрини силотил вокруг себя нескольких единомышленников и занялся делом. Движение Slow Food начало поддерживать маленьких производителей – фермеров, виноделов, сыроваров, отыскивать и культивировать семена забытых злаков (про амарант, полбу, просо или теф к тому моменту в Италии совершенно забыли), составлять книги традиционных рецептов региональных кухонь и путеводители по остерям, где такие блюда можно попробовать. Важной частью работы стало и гастрономическое образование. Сейчас, кажется, все уже знают, какая еда правильная, а какая вредная, что такое «нулевой километр», чем органические продукты отличаются от индустриальных, а фермерский рынок – от супермаркета, почему важно понимать путь еды от грядки до тарелки. Всему этому волонтеры Slow Food учили и взрослых, и детей.

Увлеченные неравнодушные люди нашлись в разных уголках света, и сегодня уже в 170 странах мира функционируют отделения движения, так называемые конвивиумы и президиа. Конвивиум – почти как посольство: занимается сразу всеми направлениями деятельности, с той лишь разницей, что в одной стране может работать сколько угодно таких «посольств». Президиа – объединения мелких производителей, созданные с целью помогать им сообща решать проблемы и в итоге сохранять традиционные методы и продукты. В Италии 200 проектов президиа объединяют более 1600 рыбаков, мясников, пастухов, сыроделов и пекарей. Еще 150 отделений действуют по миру, охраняя традиции производства, например, черного перца римбас, бретонских устриц или верблюжьего молока племени каррайю.

На первый взгляд, экспертам «Ковчега» в Азербайджане было легко. ►



  
**ЗА ТРИ ГОДА  
 В «КОВЧЕГ  
 ВКУСА» БЫЛО  
 ВКЛЮЧЕНО  
 БОЛЬШЕ  
 30 АЗЕРБАЙ-  
 ДЖАНСКИХ  
 ПРОДУКТОВ**

Казалось бы, традиции в стране так прочны, что у «быстрой еды» нет практически никаких шансов одержать победу над медленной. Если в некоторых странах «кандидатов на спасение» приходилось искать с фонарями, то в Азербайджане всё оказалось наоборот. Когда местным и международным экспертам предложили номинировать продукты для включения в каталог «Ковчег вкуса», претендентов оказалось слишком много.

«Ковчег вкуса» — это своеобразная Красная книга исчезающих продуктов в онлайн-формате, которую уже много лет составляет Slow Food. Сейчас в ней более 5,5 тысячи продуктов со всего мира (их существованию угрожают разные факторы: глобализация, изменение климата, миграция, смена моделей питания и т. д.). Принятию каждого предшествует строгая процедура ве-

рификации, подобная той, с помощью которой формируют список культурного наследия ЮНЕСКО. За три года в «Ковчег вкуса» было включено больше 30 азербайджанских продуктов: агбара, исмаиллинский чеснок, махара, сыр мотал, минога из реки Куры, подсолнечное масло из Ивановки, сорта риса «садри» и «думсуяя», черная халва и другие. На некоторые экспертам удалось выйти практически случайно. Марсанский помидор в деревне Марсан Шемахинского района выращивают всего несколько семей, семена, как это любят в Slow Food, передают в буквальном смысле из рук в руки, из поколения в поколение.

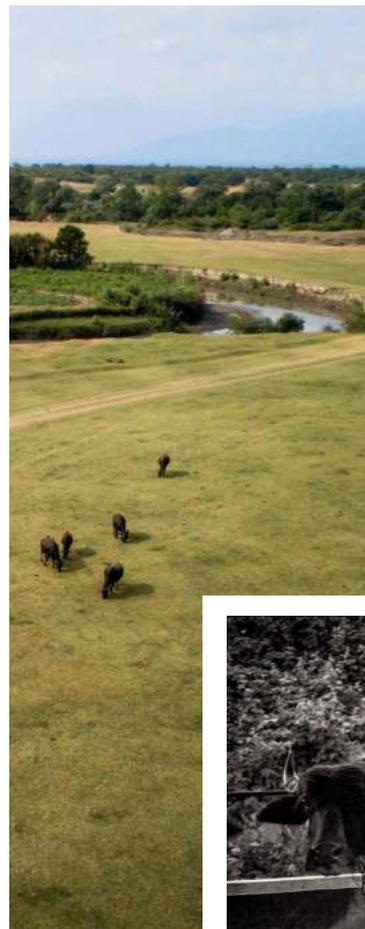
А для пяти продуктов из «Ковчег вкуса» — фундука «ата-баба», винограда «мадраса», дикого шиповника, изделий из молока кавказских буйволиц и горного меда — в Азербайджане были созданы

ФОТО: AZERBAIJAN TOURISM BOARD



президия. Эти объединения людей, пожалуй, главный на сегодня успех азербайджанского проекта. В каждой из ассоциаций по четыре-семь участников. Slow Food оказывает непосредственную поддержку, обучает, помогает преодолевать трудности и открывает доступ к рынку без посредников, представляет их продукцию на своем салоне Terra Madre («Мать-земля»).

Выигрывают все. Фермеры, многие из которых живут в предельно далеких от большого мира уголках, с этой поддержкой чувствуют себя менее изолированными. Продукты, хочется верить, получают сильный узнаваемый бренд, название которого гарантирует качество. А люди в городах смогут попробовать уникальные вкусы — и соприкоснутся с огромной традицией, которая чуть было не прошла мимо. ❖



## КАВКАЗСКИЙ БУЙВОЛ

Буйвол в Азербайджане не такой заметный, как в Индии, где стада запросто ходят по улицам, и не такой знаменитый, как в Неаполе, где из молока буйволиц делают выдающуюся моцареллу. Однако он ничуть не уступает своим заграничным родственникам. Одомашненный дикий азиатский буйвол всегда оставался одним из столпов до-

машнего хозяйства на жарких и влажных равнинах вокруг Куры, в долине Араза, в Газахской и Карабахской зонах. В советские времена на территории республики находилось больше 70 % буйволов всего СССР, процветала наука буйволоводство, и на Азербайджанской опытной станции ученые успешно выводили новую жирномолочную породу.

Сегодня разведением буйволов занимаются в основном на маленьких – 20–30 голов – фермах. Молоко, масло, гатыг, сыр продают напрямую односельчанам или приезжим, не вступая в сложные отношения с ретейлерами. Удивительным образом за последние десятилетия среди горожан распространилось поверье, что буйволиное ▶




**СЕГОДНЯ  
РАЗВЕДЕНИЕМ  
БУЙВОЛОВ  
ЗАНИМАЮТСЯ  
НА МАЛЕНЬКИХ  
ФЕРМАХ.  
МОЛОКО, МАСЛО,  
ГАТЫГ ПРОДАЮТ  
НАПРЯМУЮ  
ОДНОСЕЛЬЧАНАМ  
ИЛИ ПРИЕЗЖИМ**

мясо жесткое, хотя и полезное (в нем много железа и мало холестерина). Но в целительной силе молока и продуктов из него никто не сомневается: молоко и жирнее (7–8%), и богаче по составу, чем коровье. Многие городские дети в глаза не видели буйволиного молока и не знают, что оно настолько густого белого цвета, что даже отливает в голубизну.

В частной беседе фермеры рассказывают, какие неприязнательные питомцы эти буйволы. Да, новорожденных телят приходится выхаживать очень внимательно, но в остальном с ними нет никаких проблем: могут провести всю зиму на соломе, почти не болеют и даже отлично рыхлят землю копытами – там, где прошли буйволы, иной раз и трактор не нужен. Кто-нибудь, возможно, даже вспомнит чемпионские надои вышеупомянутой опытной станции былых времен: 3187 литров молока за год!

Одна только проблема – любят пить. Буйволам жизненно необходимы вода и просторные пастбища, а с этим как раз возникли трудности. Хорошие земли на равнинах отдают под посевы, территории для выпаса год от года

сокращаются. И воды становится всё меньше: каждое последующее лето засушливее предыдущего. Буйволы в Азербайджане страдают от глобального изменения климата больше, чем люди. Несмотря на 720 килограммов живого веса, эти создания беззащитны перед новой реальностью. Теперь их взяла под опеку Slow Food: подписанным протоколом фермеры гарантируют соблюдение традиционных методов выпаса, а организация, в свою очередь, обещает любую поддержку, касающуюся устойчивой практики разведения.

В Зангелане Карабахского района тем временем начинают строить первую «умную» ферму для буйволов – для начала на 300–400 голов, а в дальнейшем планируют довести поголовье до тысячи. Здесь будут солнечные панели для получения энергии, агрегаты для переработки навоза в удобрение и биогаз, системы очистки сточных вод, и даже сами буйволы получат сенсорные датчики. Если всё получится, то однажды и в Азербайджане, как в Италии, будут развозить по стране утренним почтовым самолетом свежайшие сыры из буйволиного молока. ❖

Джейгун Нуриев





Гахраман Абдижанов с сыном Эрсиманом



## ФУНДУК «АТА-БАБА»

**П**редгорья на северо-западе Азербайджана иногда называют ореховым райом: лесной фундук здесь растет повсюду, без него не обходится ни одна местная сладость, ни один стол, особенно зимний, не говоря уж о праздничном. Скорлупы остается так много, что еют дома. Все местные жители (а среди многонационального населения этих гор есть и удины, и турки, и лезгинцы, и грузины) уверены, что фундук необходим для поддержания жизненных сил. Так, наверное, и есть.

На склонах гор между Габалой и Гачом растет фундук древнего автохтонного сорта «ата-баба» — идеально круглый крупный орех со сладковатым кремовым вкусом. Люди давно «приручили» его,

в каждом деревенском саду есть хотя бы пара кустов. В дикой природе орешник вырастает в настоящие деревья, но в садах его подрезают, чтобы раздавался не в высоту, а в ширину — так удобнее собирать. В начале сентября, когда фундук поспевает, можно видеть, как тут и там хозяева трясут кусты, потом сортируют орехи по размеру, отбирая самые крупные, и раскладывают на двухнедельную сушку.

В 1930-е годы неподалеку, в Загатале, построили большой орехообрабатывающий завод, отсюда фундук разлетался без преувеличения по всему миру. Завод нарастил обороты, и люди, собиравшие в садах «ата-баба», сдавали свою продукцию на переработку оптом. ►



Арзу и Саида Мирзозевы

А что им еще оставалось делать? «Ата-баба» затерялся среди других орехов, постепенно о нем стали говорить всё меньше. Еще чуть-чуть, и, кажется, отец перестанет передавать сыну свое тайное ореховое знание.

Этому нытается противостоять Slow Food.

«Мы верим в потенциал нашего фундука, но крупные предприятия вытеснили небольшие производства. Если мы сможем объединиться и мобилизовать кооператив, мы сможем восстановить бизнес фермеров, которые выращивают фундук», — говорит Себухи Небиев, производитель фундука «ата-баба» и член президиума Slow Food в Азербайджане.

Первые шаги по поддержке мелких производителей — возможность напрямую перерабатывать свои орехи, не смешивая их с другими, иметь доступ к рынку, получать продвижение

и достойное вознаграждение за свой труд. Со своей стороны производители подписали протокол, который запрещает им использовать какие-либо пестициды, гербициды и синтетические химикаты. Пусть «ата-баба» остается таким же, каким был сто лет назад, и пусть о нем узнает больше людей. ❖

## ПЕЧЕНЬЕ ИЗ ФУНДУКА

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

250 г орехов • 250 г сахара • 3 яйца • ваниль

**СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:** Орехи прокалите в духовке, очистите от шелухи. Пропустите через мясорубку, смешайте с сахаром, добавьте яйцо и ваниль. Перемешайте тесто (просто ложкой). Слюпоченьными в холодной воде руками скатайте из теста шарики или, если хочется более аккуратного вида, используйте кондитерский мешок с фигурной насадкой. Выпекайте 20–25 минут при температуре 150 °С.





Халимат Мирзаханова

## МАРСАНСКИЙ ПОМИДОР

Самый знаменитый помидорный бренд – просто азербайджанские помидоры. Российские рестораторы и шеф-повара выделили среди них особый сорт – «помидоры бакинские». Это торговое название для самих азербайджанцев немного смешно, потому что... ну какие в Баку помидоры? Бакинцы знают, что самые мясистые, сочные и ароматные помидоры – зрянские. Но для сравнения с ними нужно попробовать

помидор марсанский. Правда, чтобы сделать это, придется отправиться в Марсан, небольшое село в Гахском районе.

История у этих помидоров совершенно удивительная. Однажды в Шеки команда Slow Food услышала от коллекционера редкого сорта тыкв о женщине, сохранившей семена старинного помидора. Найти ее двор в маленьком Марсане не составило труда – Халимат Мирзаханову знают все. Когда она узнала о цели

визита, очень удивилась: это же обычный помидор!

Халимат ханым рассказала, что в ее семье семена помидоров передавались от дочери к матери: еще прабабушка каждое лето оставляла семена самых первых плодов урожая (обычно они самые крупные). На грядке помидоры достигают до 13 сантиметров в диаметре и иногда до килограмма веса, у них яркий вкус, но кожица чрезвычайно тонкая, почти про-

зрачная – даже до Гаха довести невозможно, не то что экспортировать. Лучше всего их сразу на стол, еще согретые солнцем, нарезать кольцами в салат.

В 1990-е хозяйства вокруг, поставившие помидоры на прилавки России, много экспериментировали с новыми сортами – искали самые устойчивые к перевозке, самые скороспелые, самые плодовые, нисколько не интересуясь тонкостями вкуса. Халимат ханым с ее семенами тогда многие поднимали на смех. Но некоторые семьи последовали ее примеру (она всегда щедро делилась посевным материалом с желающими)

и тоже начали выращивать марсанские помидоры у себя в огороде. Теперь, когда помидор сделал село известным на всю страну, Халимат ханым гордятся все без исключения. Да и переоценка гастрономических ценностей происходит хоть и медленно, но необратимо.

«Каждый фрукт, доживший до наших дней, прошел борьбу с климатическими изменениями, паразитами, болезнями. У него выработался иммунитет, который передается нам, азербайджанцам, издревле живущим на этой земле. Наш сорт вышел победителем в этой борьбе», – говорит Халимат Мирзаханова. ❖



## ВИНОГРАД «МАДРАСА»

**В** предгорьях Кавказа от Шемахи до Габалы виноград рос испокон веков: подтверждением этому и древние винные погребки, и 2000-летние кувшины, и доисторические косточки винограда, и многочисленные случайные археологические находки в долинах, как 600-летний чан для вина, который недавно обнаружили рабочие во время строительства одной из виноделен. Вполне возможно, в нем сбразживали красный виноград «мадрасу» — он появился здесь едва ли не раньше всех.

Названный в честь деревни в Шемахинском районе, он прекрасно приспособлен к местному климату — и к зимним заморозкам, и особенно к летней жаре. Его выращивают в нескольких селах Шемахинского и Исмаиллинского районов, ►




**ВПОЛНЕ  
ВОЗМОЖНО, ЧТО  
В НАЙДЕННОМ  
НЕДАВНО  
600-ЛЕТНЕМ ЧАНЕ  
ДЛЯ ВИНА СБРА-  
ЖИВАЛИ КРАСНЫЙ  
ВИНОГРАД  
«МАДРАСУ» – ОН  
ПОЯВИЛСЯ ЗДЕСЬ  
ЕДВА ЛИ  
НЕ РАНЬШЕ ВСЕХ**

на высоте 700–800 метров над уровнем моря: отсюда пологие луга, покрытые словно замшевым ковром выцветших трав, переходят в лесистые предгорья и дальше – в горы, стремясь к вершине Бабадаг. Погода в этих краях капризная, а виноград – наоборот. Вы увидите его во многих дворах: он растет на простейших, сколоченных из досок шпалерах и не требует никакого ухода – грозди крупных темно-синих ягод с восковым налетом словно с картин фламандцев.

В истории «мадрасы» была по-настоящему трагическая страница, когда в 1985 году по антиалкогольному указу Горбачева в долинах Азербайджана было вырублено более 130 тысяч гектаров виноградных лоз. Конечно, уничтожить великую культуру виноделия не удалось (древнегреческий историк Страбон в I веке до н. э. записал, что винограда здесь растет столько, что местные жители не в состоянии собрать урожай). Но когда в середине 2000-х виноградники вернулись, в них появились другие, более громкие имена: всемирно известные сорта «шардоне», «каберне-совиньон», «траминер», «мускат».

«Мадраса» – для своих. Под нее фермеры обычно оставляют очень небольшую часть виноградников (около 5%, как указано в документах экспертов Slow Food) и придерживают урожай для себя. Сохранили его, например, в молотанском селе Ивановке: до «сухого закона» посадки занимали 470 гектаров, а сейчас – в два раза меньшую площадь. Конечно, для домашней «мадрасы» не используют ни химикатов, ни сульфитов для ферментации (таково и строгое условие сотрудничества со Slow Food). Ягоды собирают вручную, прессуют, оставляют для мацерации в деревянных емкостях на десять дней, затем фильтруют сусло методом декантации и дают ему отдохнуть как минимум пару месяцев. К зиме сладкое красное или розовое вино готово. Знатки дают характеристики: «подвяленные красные ягоды», «цитрусовый аромат», «войлочная вишня», «нотки сливы и соломы», «едва заметная ваниль», «повышенная минеральность». Но неискушенный человек отметит, возможно, главное: у мадрасы вкус и характер настоящего азербайджанского вина. ♦

## ДИКИЙ КАВКАЗСКИЙ ШИПОВНИК

Из плодов дикого лесного шиповника в Азербайджане варят густой сироп. Из книг, написанных несколько веков назад, можно узнать, что такие целебные концентраты (их еще называют бекмесы) относились не столько к области кулинарии, сколько к медицине. «Фруктовым соком, стуженным при помощи солища и огня» лечили от многих недугов, и в Азербайджане XXI века об этом не забыли. С деликатностью, скрупулезно здесь собирают дары леса и сушат их, уваривают (предпочитая по старинке на костре во дворе), настаивают: гранатовый наршараб, гюлабы, шербеги, компоты из барбариса, кизила, мушмулы... Местные жители знают, что настой косточек айвы помогает от кашля, настой липовых и айвовых цветов облегчает головную боль, тутовый дошаб врачи зимой прописывают по чайной ложке в день для укрепления иммунитета.

Дикий шиповник – одно из главных природных лекарств в этом списке. Если

сформулировать в двух словах, он продлевает молодость.

В мире известно более трех сотен видов шиповника, в Азербайджане из них растет более 40, некоторые автохтонные. В Исмаиллинском районе заросли тянутся бесконечно, плодов много – хватит на всех, и некоторые семьи ходят по шиповник каждую весну и осень уже много десятилетий подряд. Поздней весной собирают деликатные, как крылья бабочки, душистые нежно-розовые лепестки. Их бережно укладывают в банки, пересыпают небольшим количеством сахара и ферментируют на солнце около 40 дней. Считается, что такое варенье предотвращает сердечные болезни (или, быть может, это эффект долгих медитативных чаепитий под чинарой?).

Осенью в лес идут за плодами. Фермер Агами Агаев из села Зарат Исмаиллинского района рассказывает, что в его семье сироп из шиповника делают уже шесть поколений. Чтобы сделать литр, ▶



Сироп Агаева



### СИРОП ИЗ ШИПОВНИКА

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

2,5 кг плодов шиповника • 1 кг сахара • 200 мл воды

**СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:** *Плоды очистите, промойте, залейте водой и доведите до кипения. Прокляните около полчаса, выключите огонь и оставьте под закрытой крышкой на несколько часов, а лучше на всю ночь. На следующий день добавьте к шиповнику сахар, перемешайте и снова проварите несколько часов – сироп должен загустеть. Снимите с огня, дайте немного остыть и протрите ягоды через сито до однородной массы.*





нужно не меньше пяти килограммов плодов (их не едят в сыром виде из-за ворсинок и косточек). Сначала ягоды очищают от сухих лепестков, затем промывают и кипятят около получаса, а потом настаивают под крышкой несколько часов. Добавляют сахар (около 60 % массы шиповника) и снова проваривают, пока сироп не загустеет. Наконец последний, самый энергозатратный процесс: несколько раз протереть ягоды через мелкое сито.

«Проблем со сбытом сиропа у нас нет – люди понимают его пользу, – гово-

рит Агами Агаев. – Однако объединение с другими производителями в кооператив помогло бы увеличить производство и поставлять наш экoproдукт на широкий рынок». Как раз в этом и поможет фермерам азербайджанское подразделение Slow Food. Главное препятствие – по существующим правилам в Азербайджане товар не может встать на полки магазинов, если у него нет сертификата качества, а сертификат невозможно получить, если изготавливать продукт (в данном случае варенье и сиропы) на домашней кухне. Несколько производителей сиропа

из шиповника в Исмаиллинском районе объединились в ассоциацию и будут работать в небольшом цехе. Возможно, иностранцы, туристы и просто горожане не сразу разберутся с целебным эффектом, будут добавлять сиропы и лепестки в еду – в кашу, йогурт или, как делают в Азербайджане, в качестве сладкой ноты к кисловатому ароматному соусу, которым поливают мясную начинку для долмы. Но бутылочка сиропа шиповника будет напоминать им о лете и путешествии. А эффект пускai проявляется незаметно, как долгое послевкусиe. ❖





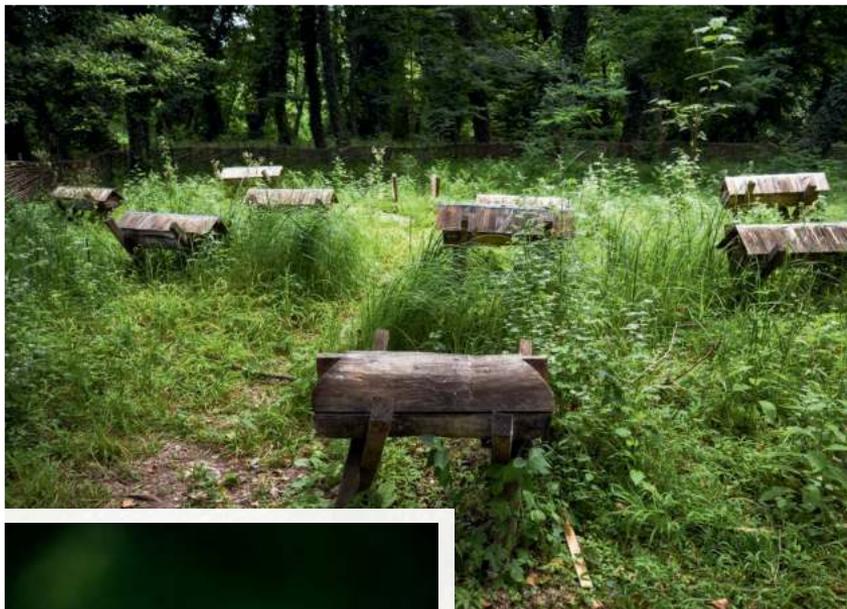
© Владимир Ширинев

Эмин Ширинев

## ГОРНЫЙ МЕД

**В**о всем мире бьют тревогу: пчелы под угрозой исчезновения. Природоохранная организация Greenpeace предупреждает, что без опыления урожаи на земле станут скуднее на 75%! Насекомых губят пестициды и средства для борьбы с вредителями, а также отсутствие биоразнообразия, они не могут существовать в монокультуре: на гигантские плантации миндаля в Калифорнии, например, фермеры отправляют ульи «как на войну» — пчелы слабеют, утрачивают иммунитет, теряют способность ориентироваться. Вносит свою лепту и глобальное потепление: в южных странах, где температуры зимой перестали опускаться ниже +12 градусов, пчелы постоянно ▶





остаются активными и в итоге погибают от голода.

Пчелы Кавказских гор обо всех этих проблемах, к счастью, не слышали. Здесь живет и трудится особый вид – *Apis mellifera caucasica*, серая медоносная пчела. У нее более длинный хоботок, чем у других видов, – она добывает им из цветов больше нектара. Пчеловоды также отмечают ее «спокойный нрав»: обычно она не обращает внимания на человека, который пришел за ее медом, и продолжает работать.

Возможно, характер пчелы отчасти сформировал ее отношения с людьми. В Исмаиллинском и Габалинском районах до сих пор используют древний метод пчеловодства текне – как считается, самый уважительный по отношению к насекомым и экосистеме.

Текне – поля деревянная колода, максимально приближенная к естественной среде обитания пчел на деревьях. Колода может быть длиной от одного до полутора метров и примерно 40–50 сантиметров в диаметре. Обычно ее мастерят



Эмиль Ширенов и Ирфан Дакирчиев

из мягких пород дерева – липы или ольхи: кусок бревна распиливают пополам и вырубая из него внутреннюю часть, чтобы получилось пространство для пчел. Затем две части снова составляют вместе, проделывают входное отверстие. Текне, которые и сейчас выглядят точно так же, как тысячу лет назад, оставляют в труднодоступных местах в горах, обычно на высоте 600–800 метров. Такое расположение позволяет собирать пыльцу и с лесных, и с садовых деревьев. Мед у диких пчел забирают раз в год, в последнюю неделю июля. Попробовав его, вы сразу почувствуете разницу: он как будто гуще, плотнее, душистее привычного, в нем нет восковой ноты, которая присутствует в классическом меде, сделанном в сотах.

Словом, у пчел полное ощущение, что они живут в дикой природе. У пчеловода тоже меньше забот: текне не требуют ухода, пчелы справляются сами. Тем не менее появление рамочных ульев в XIX веке значи-

## ПОЯВЛЕНИЕ РАМОЧНЫХ УЛЬЕВ ПОТЕСНИЛО ТРАДИЦИЮ. И ВСЕ ЖЕ ОНА ЖИВЕТ. КТО-ТО ДЕРЖИТ ТЕКНЕ ДЛЯ СЕБЯ, КТО-ТО ЗАРАБАТЫ- ВАЕТ НА НИХ

тельно потеснило традицию, сегодня ее придерживаются лишь немногие пчеловоды в горах Исмаиллинского и Габалинского районов. Дело, конечно, в цифрах: один текне приносит один-три килограмма меда в год, тогда как из

стандартного улья с 12 рамками можно достать до 18 килограммов. К тому же, если учесть, что рамки заполняются несколько раз за сезон, профессиональным пчеловодам удастся получить по 80 килограммов меда от каждой семьи.

И все же традиция живет. Кто-то держит текне для себя, кто-то зарабатывает на них, сочетая на пасеке оба метода. Председатель Ассоциации пчеловодов Азербайджана Бадрaddin Хасратов из села Лакит Гахского района рассказывает, что в его пчелином хозяйстве есть и мастерская, и школа для пчеловодов, и производство 13 пчелиных продуктов, помимо меда (среди них пчелиное молочко, лечебные кремы и подмор).

Задачи Slow Food – и поддержка древнего метода текне, и сохранение кавказской горной серой медоносной пчелы. Пчеловоды надеются, что благодаря этому сотрудничеству и объединению под крылом Slow Food люди узнают об удивительных свойствах дикого меда. ♦



# КОВРЫ И МЫ

РАБОТЫ ФАИГА АХМЕДА, ОДНОГО ИЗ САМЫХ УЗНАВАЕМЫХ  
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ АЗЕРБАЙДЖАНА, ПОСТРОЕННЫЕ  
НА ТРАДИЦИОННЫХ КОВРОВЫХ ОРНАМЕНТАХ, ТО ВЫЛИВАЮТСЯ В ЧЕРНЫЙ,  
ТО ВЗРЫВАЮТСЯ БЕЛЫМ, ТО ВЫТЕКАЮТ В ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ПРИНТ.  
СВИТШОТЫ, БЛУЗКИ, ЮБКИ, ТРИКОТАЖНЫЕ КАРДИГАНЫ, ЯРКИЕ ПАЛЬТО  
ИЗ НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ЧЕМ-ТО ПОХОЖИ НА НИХ ТЕКУЧЕСТЬЮ СИЛУЭТОВ,  
ОБЪЕМНЫМИ ДЕТАЛЯМИ, БИСЕРОМ И РУКОТВОРНЫМИ ВЫШИВКАМИ.

Фото: В. Г. ШИПР ВАСИЛЬЧКОВ Стыль: А. ПЕРСАМ ПР ЭЗЕРЛИШИ



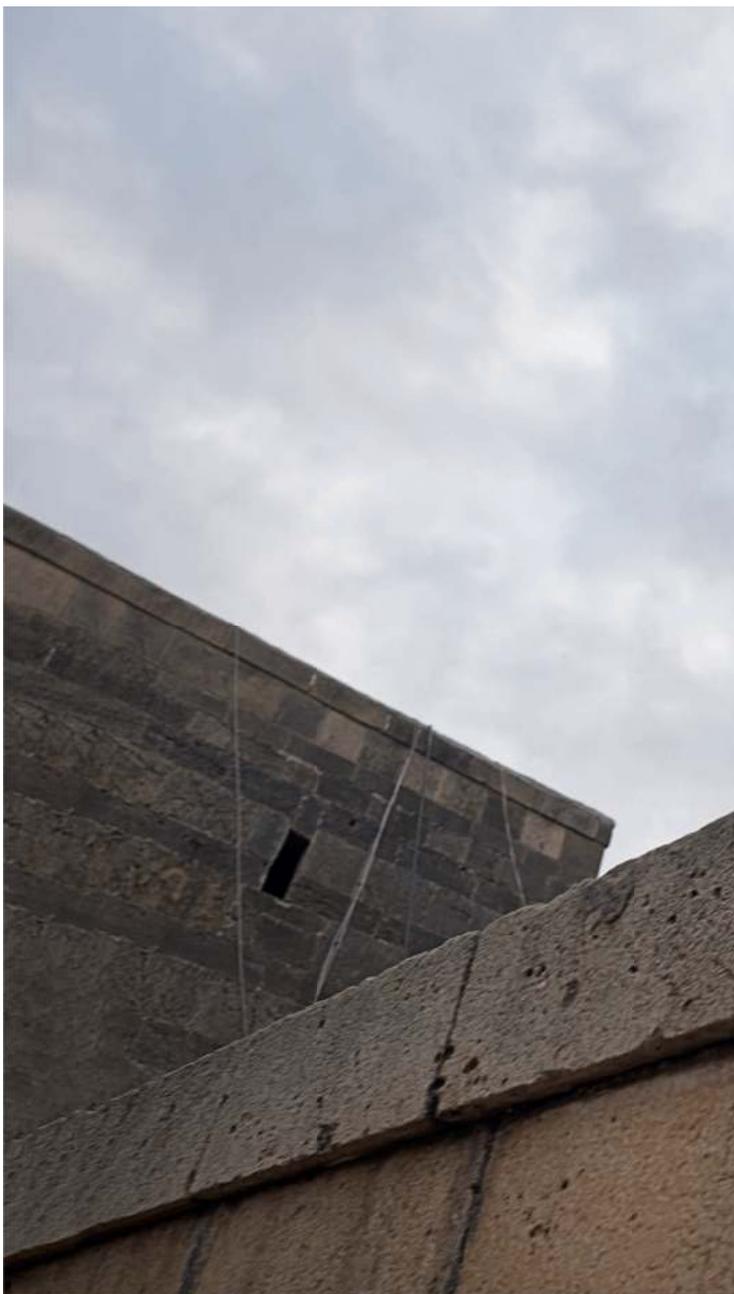
Свитшот,  
шорты,  
INSIADE,  
серьги. RES  
OBJECTS



СЛЕВА: рубашка,  
брюки, J.KIM;  
ботинки, SPORTMAX;  
серьги, AVGVST  
СПРАВА: платье,  
рубашка, брюки,  
сапоги, очки, DIOR

Платье, SPORTMAX;  
сумка, PATRIZIA PEPE;  
серьги, RES OBJECTS

---





СЛЕВА: платье,  
MUUS; серьги, AVGVST  
СПРАВА: свитер,  
MAX MARA; юбка,  
SPORTMAX; каблуки,  
H&M; серьги, AVGVST



СЛЕВА: кардиган,  
леггинсы,  
шапор, кизани, H&M  
СПРАВА:  
воздушная, платье,  
сапоги, PRADA

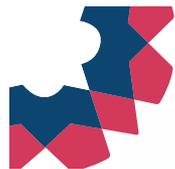




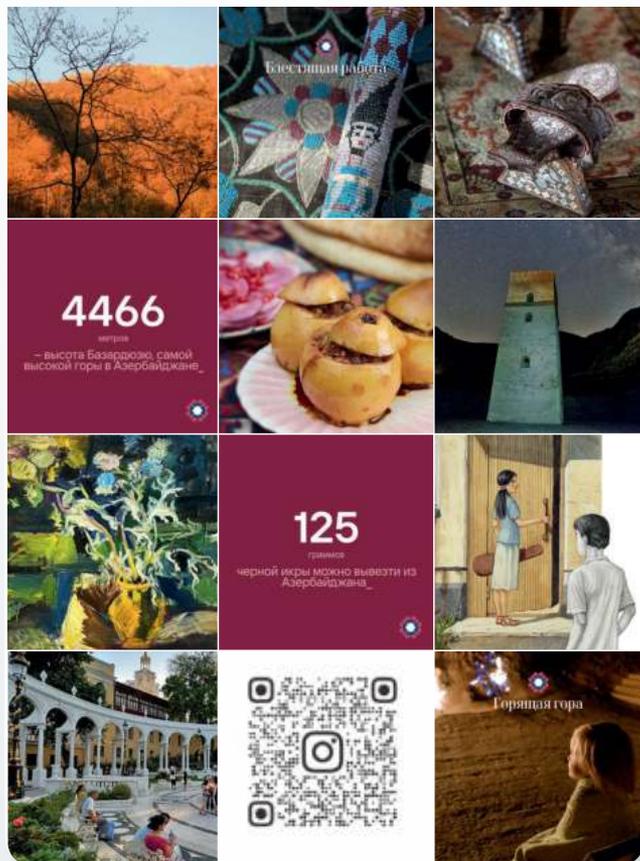
Для съемки художник  
Фанг Ахмед предоставил свои  
новые работы 2021 года.

Ассистент фотографа:  
**АДЬЛЬ ЮСИФОВ**  
Ассистент стилиста: АННА УСИК  
Маникюр и прическа:  
**ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА**,  
прическа для @oche  
Модель: EYA | @modelsneon

СЛЕВА: бомбер,  
мисна, MUUS  
СПРАВА: пальто,  
платье, головной убор,  
нолготки, ботильоны,  
MIU MIU



ПУТЕШЕСТВУЙТЕ  
ПО АЗЕРБАЙДЖАНУ ВМЕСТЕ С НАМИ  
В *Instagram*



@BAKU\_MAGAZINE



## ОТКРЫВАЯ ЗАНОВО

ВСТРЕЧА С БАКУ ВСЕГДА ВОЛНУЕТ, БУДЬ ОНА ПЕРВАЯ ИЛИ, НАОБОРОТ, НЕ ВСПОМНИТЬ КАКАЯ ПО СЧЕТУ. КАКИЕ НОВОСТИ У ЛЮБИМОГО ГОРОДА? НА ПРЕЖНИХ ЛИ МЕСТАХ ВСЕ ДОРОГИЕ СЕРДЦУ БАШНИ, ДВОРИКИ И ПЛАТАНЫ? **ПЕРЕД ДОЛГОЖДАННЫМ ВОЗВРАЩЕНИЕМ СОСТАВЛЯЕМ СПИСОК ЗНАКОВЫХ МЕСТ СТОЛИЦЫ, КУДА НАДО НАПРАВИТЬСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО. ►**

ФОТО: СЕРГЕЙ ЗАСЛАНОВ

Текст:  
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



## ИЧЕРИ ШЕХЕР

СТАРЫЙ ГОРОД ПРИЯТЯГИВАЕТ КАК МАГНИТ. НОГИ САМИ НЕСУТ ТУДА, ГДЕ ДРЕВНИЕ СТЕНЫ ГРУБОЙ КАМЕННОЙ КЛАДКИ, КАРАВАН-САРАИ, МОЩНЫЕ ЗУБЧАТЫЕ ВОРОТА, ЗАГАДОЧНАЯ БАШНЯ В ФОРМЕ ВОСЬМЕРКИ, КЛУБОК КРИВЫХ УЛОЧЕК И ТУПИКОВ, ДОМА-БАСТИОНЫ С ЛЕГКОМЫСЛЕННО АНУРНЫМИ БАЛКОНАМИ. ИЧЕРИ ШЕХЕР СЛОВНО СОШЕЛ СО СТРАНИЦ ВОСТОЧНОЙ СКАЗКИ.

Один наш знакомый ездит в путешествие исключительно в Ичери шехер: ему нужен только этот сладковатый, с нотками торфяника и уда нерукотворный аромат древности, который можно почувствовать внутри стен Старого города и нигде больше в мире. Он говорит, что пределов Ичери шехер (а это не больше квадратного километра) ему с лихвой хватает для перемещений на время поездки: ведь в древности люди проживали так целую жизнь – и не скучали.

Он снимает номер на верхнем этаже пансионата с выходом на крышу и видом на купола хаммама, качается там в гамаке и пьет свежевыжатый

## ★ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В Ичери шехер много известных галерей (Art Tower или Q Gallery), а Девичья башня иногда выступает фасадом для мультимедийных проекций. Ищите на улочках и площадях арт-объекты и авангардные скульптуры («Семь красавиц» Наилы Алекперова – это семь армудов, а памятник киррицимам Нияза Наднафова поведаст историю о когда-то важнейшей бакинской профессии). Посмотрите на Старый город сквозь призму современного искусства.



гранатовый сок. Посещает все арт-галереи и постоянные экспозиции любимых музеев – от Музея миниатюрной книги до дома Таира Салахова и квартиры джазмена Вагифа Мустафазаде. Заглядывает в мастерские ремесленников, подолгу сидит в густой прохладной тени среди каменных плит Дворца Ширваншахов – делает зарисовки и что-то записывает в блокноте. Изучает ассортимент джарабов в лавочках, беседует о чем-то с продавцом лаваша и с кебабчи, ужинает в караван-сараях, пьет сладкий компот из фейхоа, закусывая еще более сладкой пахлавой, в чайхане у Шемахинских ворот, и в самый безветренный день поднимается на Девичью башню. Все эти действия, которые может наблюдать любой прохожий, никак не объясняют человеку со стороны магию Ичери шехер: здесь особое измерение, в которое нужно уметь провалиться, как в кроличью нору.

«Чрево» Баку так паразитально хорошо сохранилось, вероятно, потому что здесь всегда – и очень плотно – жили люди. Согласно дореволюционной переписи, в Старом городе было 22 тысячи жителей: в разных кварталах селились лодочники, возничие, банщики, потомки моряков (в качестве отличительного знака они носили белые брюки); были и религиозные кварталы. Даже в советские времена Ичери шехер был «городом в городе». Помните «южный город» из «Бриллиантовой руки»? Это ведь здесь снимали, на улице Асафа Зейналлы (теперь она более известна как «улица Черт Побери»).

В 2000-м Ичери шехер включили в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это повлекло за собой большие перемены: после расселения значительно сократилось количество жителей (осталось примерно 4000 человек). Даже птиц, вивших гнезда в камнях Девичьей башни, на время ее реставрации в полном составе переселили в более подходящие места, построив для них новые гнезда, – пернатые охотно туда переселились. Весь город тщательно и бережно отреставрировали. Но Ичери шехер не превратился в «диснейленд для туристов» – просто здесь стало больше тишины. ♦



## ЯНАРДАГ И СУРАХАНЫ

ПОЛОСКА ЗЕМЛИ ДЛИНОЙ ПРИМЕРНО ДЕСЯТЬ МЕТРОВ ОХВАЧЕНА ЯЗЫКАМИ ПЛАМЕНИ. ПОРЫВИСТЫЙ ОСЕННИЙ ВЕТЕР ТО ПРИБИВАЕТ ПЛАМЯ К ЗЕМЛЕ, ТО ОТПУСКАЕТ ЕГО, И ТОГДА ОНО ВНОВЬ ПОДНИМАЕТСЯ, ПЛЯЩЕТ, РАССЫЛАЕТСЯ ВЕСЕЛЫМИ ИСКРАМИ, ЛИЖЕТ КАМЕННЫЙ СПЛОТ. ЭТОТ ОГОНЬ – НАЧАЛО НАЧАЛ, ОН ОПРЕДЕЛЯЕТ И ИСТОРИЮ, И ХАРАКТЕР АЗЕРБАЙДЖАНА.

Полчаса на такси (или на автобусе) из центра города на север – и вот перед нами гигантский хештер #Yanardag, надписи на манер той, что на голливудских холмах. Городские окраины уже иссякли, начинается степь. Сначала нашим взглядам открывается большой амфитеатр, на ступеньках которого, смиренно сложив руки, задумчиво сидит несколько человек. Приблизившись, видим главное: люди смотрят на огонь, выбивающийся из-под земли.

В древние времена на Абшеронском полуострове природного газа было так много, что землю



фактически «распирало» изнутри. Не умещающаяся в подземных хранилищах, газ выталкивался на поверхность и при контакте с кислородом входящий в его состав метан загорался. «Горящих родников» было так много, что, казалось, горит сама земля.

Во времена Шелкового пути здесь проходили караваны. Путники стали называть эти места «землей огня», заворачивали погреться (и заодно потогреться); об этих огнях упоминал даже Марко Поло. А зороастрийцы потянулись сюда целенаправленно – на эту землю им явно указывал пророк Заратустра. У некоторых источников место выхода вечного огня обложили камнями, превратив в очаг, – так появились атешгяхи, аскетичные храмы огнепоклонников.

По прошествии веков «горящих ручьев» в Азербайджане стало гораздо меньше, но все же они есть в разных уголках страны, и люди разных национальностей, взглядов и вероисповеданий все так же стекаются к ним – помолчать у огня. Атешгяхи тоже сохранились. Некоторые – лишь в виде руин, другие поддерживали веками, третьи были недавно отреставрированы и восстановлены, как крошечный храм на высоте 2200 метров в горах над Хыналыгом.

Самый большой и самый известный атешгях – в Сураханах: те же полчаса на машине от центра города, только в другую сторону. Главный свидетель зороастрийского прошлого, этот храм – шестиугольная форма стен, купола, алтарь – был построен в 1713 году. Над входами в кельи сохранились надписи на древнеперсидском, санскрите, пенджаби, хиндустани и марварии, сделанные паломниками столетия назад.

Говорят, если долго смотреть на это пламя, в его танце можно увидеть картины прошлого. Память земли? Или просто таково свойство огня – безжалостно напоминать о стареющем времени? Но правда и в том, что, обжигая, он заставляет нас чувствовать себя живыми. ♦



## ★ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На холм за Янардагом ведет тропинка – за четверть часа вы дойдете по ней до небольшого, но активного грязевого вулкана: он и бормочет, и плюется довольно высокими фонтанчиками брекчи. Если вы еще не были в долине вулканов в Гобустане, он даст вам представление об этом удивительном явлении природы.



**\*ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

Чтобы по-настоящему узнать улицу Истигалият, парой часов не обойтись. Самый исчерпывающий маршрут начинается утром с восточного края улицы, с торжественного здания Музея азербайджанской литературы имени Низами, и заканчивается на противоположном конце ближе к вечеру, как раз к началу концерта в Азербайджанской филармонии имени Муслима Магомаева.

**УЛИЦА ИСТИГАЛИЯТ**

В Баку просвещение отделяет от древности лишь крепостная стена. Для большинства иностранцев времена belle époque, нефтяной лихорадки, east meets west («восток встречается с западом») до сих пор остаются самыми волнующими в истории города.

В окрестностях Истигалият (бывшей Николаевской) прекрасная эпоха проступает через очертания современного города застывшей в камне музыкой. Для этой прогулки по Баку, как, пожалуй, ни для какой другой, в компанию нужен хороший рассказчик. Если бы дореволюционные особняки могли говорить, каждый рассказал бы десятки историй – поначалу счастливых, под конец невыносимо трагичных. О некоторых из них сейчас помнят только камни, но большинство известно местным краеведам.

Когда на Абшероне стали качать нефть (историки определяют даты первого нефтяного бума как 1872–1920), ее было так много, что хватало на всех: даже простой чернышник, не лишенный предпринимательского таланта, мог превратиться в миллионщика. На заработанные деньги новоявленные магнаты отправлялись в Европу, привозили оттуда впечатления и... архитектуру. Типичная история: Муртуза Мухтаров побывал с молодой женой Лизой в Венеции, и увиденное так потрясло его, что он за год втайне от жены выстроил настоящий «венецианский дворец» с каменным рыцарем на крыше. Сейчас в этом здании за углом от Истигалият – «дворец счастья», то есть бракосочетания.

Сопровождая нас от Губернаторского сада вверх по самой красивой бакинской улице, гид-переводчик не только с исторического, но и с архитектурного рассказывает, что при строительстве большинства особняков бакинской belle époque зодчие не придерживались строгих рамок

стилей. Не стесняясь, они сочетали и чередовали эффектные элементы готики, барокко, классицизма и модерна с единственной целью – вызвать детский восторг у заказчиков. Со временем именно эклектичность и стала харизмой этих зданий.

Вот круговой дворец Исмаилия: теперь это здание президиума Академии наук Азербайджана, а когда-то нефтепромышленник Муса Нагиев выстроил его в память об умершем от туберкулеза сыне Исмаиле. Задуманное здание в духе palazzo ducale должно было стать великолепным общественным пространством, и прежде чем приступить к строительству, Нагиев отправил польского архитектора за вдохновением в Италию. За углом – легендарный дворец мещаната Гаджи Тагиева; сегодня в нем Музей истории Азербайджана, но восстановлено и несколько исторических комнат. Тагиев родился сыном башмачника из Ичери шехер, но все строительные материалы, мебель, люстры и даже ремесленников для оформления дворца выписывали из России и Западной Европы. Еще за углом – пассаж Шагиданова (позднее – тоже Тагиева), самое модное торговое пространство на рубеже XIX–XX веков. Недавно здание открылось после бережной реставрации, в нем восстановили даже мозаики на балках, и можно победить в расположившемся здесь же ресторане.

Улицы сбегает вниз, к набережной, и вдоль них еще больше жемчужин времен нефтяного бума. Самая известная – воздушный особняк Исабека Гаджинского возле самой Девичьей башни: шпили, башенки, эркеры, мозаики с мифическими существами в стиле древней Ассирии. Когда-то и имя хозяина было выведено на фасаде арабской вязью и кириллицей, но время стерло его. ❖

ФОТО: ЭМИЛЬ МАГДОНОВ (1), ЮРИЙ ПАРЫШКИН (2), АНДРЕЙ КОВАЛЕВ (3)

**ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР**

В НАЧАЛЕ 1900-х МОРЕ БИЛОСЬ СРАЗУ ЗА ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕЙ, НА НЕШИРОКОЙ УЛИЦЕ ХАОТИЧНО ГРОМОЗДИЛИСЬ ПОСТРОЙКИ. НЕОТЕПЛОПРОМЫШЛЕННИКИ-МЕЦЕНАТЫ, ПОВИДАВШИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ КУОРТЫ, ПРЕДЛОЖИЛИ БЛАГОУСТРОИТЬ НАБЕРЕЖНУЮ И РАЗБИТЬ НА НЕЙ САД, И ВОТ ВЕК СПУСТЯ ДЕРЕВЬЯ СТАЛИ БОЛЬШИМИ...

Традиция совершать моцион на бульваре возникла в Баку сразу же, как бульвар появился. Бакинцы считают, что привычка гулять по нему, встречаться на нем и вообще в любой жизненной ситуации идти на бульвар уже часть их коллективной ДНК. Набережная стала стилиобразующим элементом городской жизни. Удивительно, но и она, и стиль меняются вместе с эпохами.

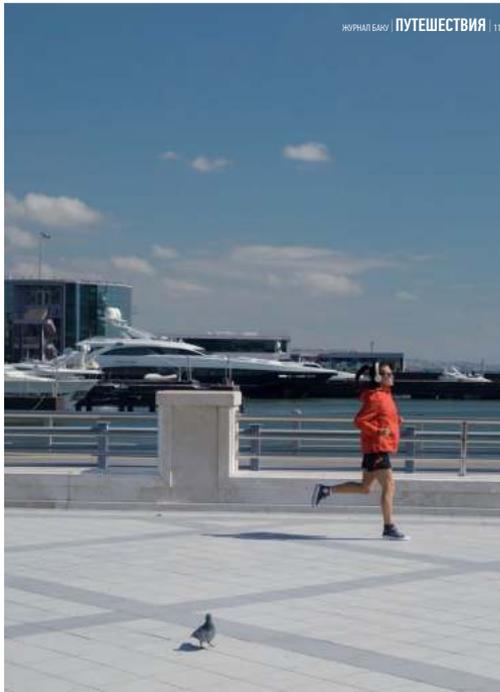
На фотографиях первых лет, на открытках с подписью «Баку. Видь на бульварь, 1909» за редкими деревьями считается геометрия только-только размеченных дорожек и клумб. Уже построены купальни и фонтан, прогуливаются под кружевными зонтиками дамы в элегантных платьях в пол, солидный дворник поливает будующие цветники, вдали проезжает фэзтон.

Спустя 30 лет – расцвет конструктивизма, набережная приросла строгими мраморными вертикалями и горизонталями, купальня разделена на мужское и женское отделения, деревянный настил пахнет йодом, и самые отважные ласточкой прыгают в море из-под крыши «загоралки». Фонари все еще гораздо выше деревьев, а за первой линией домов просматриваются дикие холмы.

Еще через 20 лет, в 1960-х, город уже разросся в ширину и длину, а на бульваре, под зеленым морем крон царит вольнодумство. В открытом кинотеатре «Бахар» нет свободных мест, да и в новом кафе «Жемчужина» их не найти даже за полночь. Председатель Бакинского горисполкома уже побывал в Венеции и, совсем как Муртуза Мухтаров, привез оттуда идею: на бульваре построили «малую Венецию» – прогулочные каналы с лодочками-гондолами (вроде как для детей, но взрослых эта «игрушка» привлекала не меньше).

В 1980-х тенистые аллеи уже позволяют вполне комфортно буквально проводить на бульваре лето. Здесь ловят рыбу, играют в нарды, и в теннис, и в бадминтон, читают в уединенной тиши каштанов и платанов, шепчутся парочками, обедают и пьют чай в чайхане, прогуливаются семьями и компаниями. Из репродукторов льется музыка. Бульвар занимает первое место в воспоминаниях самых разных поколений бакинцев.

А еще через 30 лет, в честь векового юбилея, бульвар удостоился большой реконструкции. Его протянули на четыре километра до площади Флага на запад и до порта на восток, еще три километра облагоустроенной набережной соеди-



**\*ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**

Легендарное кафе «Жемчужина» было символом бульвара с 1962 года. Его идею бакинский градоначальник подсмотрел во время командировки в Мексику у испанского архитектора Феликса Канделья, а спроектировал здание архитектор Вадим Шильгин. В конце прошедшего лета после долгой реконструкции обновленное Mirvat Cafe снова открылось для публики. Заходите на джюес-сауэр и кутабы!

нили его с проектом White City на месте Черного города, бывшей нефтяной промзоны. В соответствии с современными трендами бульвар стал более спортивным, обзавелся футбольной и баскетбольной площадками, прокатом велосипедов, тренажерами под открытым небом. Бакинцы теперь не только прогуливаются, но и бегают, катаются на скейтах, роликах, самокатах, даже сегвеях. На бульваре стратегически расположились и рестораны, и важные музеи, и музыкальные центры, и даже любимое всеми колесо обозрения на краю у Каспия. ❖

## НАГОРНЫЙ ПАРК

СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА — НАК ВСТРЕЧА С РОДИТЕЛЯМИ ЖЕНИХА ИЛИ НЕВЕСТЫ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗНАКОМСТВА С НОВЫМ ГОРОДОМ. НО С ГЛАВНОГО БЕЛЬВЕДЕРА БАКУ ИЗ НАГОРНОГО ПАРКА ВОИСТИНУ ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА.

Мы откладывали это несколько раз: то находились дела поинтереснее, то день был слишком жаркий, то слишком ветреный. Наконец случилось утро без солнца, небо затянуто бесцветной пеленой, и мы решили все-таки поставить эту галочку.

Нагорный парк ближе, чем кажется. Через дорогу от бульвара, за Музеем ковра туда поднимаются ретро-фуникулер (он был открыт в 1960-м). Но мы решили извлечь из этого скучного дня хоть какую-то пользу для организма и отправились наверх пешком по крутой мраморной лестнице.

Уже через 30 ступенек шум с оживленно-го проспекта Нефтяников стих, а вековые сосны-красавицы, растущие вдоль подъема, распустили лапы, наполнили воздух чудесным ароматом хвои, смешавшимся с йодированной морской свежестью. Спусти еще несколько десятков ступенек мы сделали «привал» возле гянтского валуна, отвовавшего себе место на краю парадной лестницы. Это один из секретов Баку — пир, священный камень, обладающий чудодейственной силой. К нему приходят в трудные минуты — прикоснуться, пошептать. К слову, у этого валуна, в котором зачем-то проделано сквозное отверстие, даже есть имя — Пирвенер.

Подъем наверх занял примерно полчаса. Все это время мы шли, увлекшись разговором, не оборачиваясь, а когда наконец оказались на верхней террасе и развернулись лицом к Каспию, то по-настоящему ахнули. Мир наполнился белизна! Чистый свет, асфальтовый отблеск сверху, отражался в воде Каспия, и граница между морем и небом совершенно исчезла. Более того, верхушки Огненных башен, такие близкие отсюда, что, кажется, можно дотронуться рукой, тоже растворялись в этой рассеянной дымке. Белый цвет, разлившийся сколько хватает взгляду, вдруг сделал день особенным, торжественным, как финал симфонии.



С момента своего создания в 1935 году Нагорный парк стал одним из любимых бакинских способов «вознестись над суетой». По тенистым аллеям гуляли влюбленные, в Зеленый театр, построенный в 1960-е, летними вечерами ходили слушать эстрадные выступления... В 2000-х парк пережил масштабную реставрацию и, преоделившись в белый камень, изменил стиль. В парке появились Аллея шехидов и Вечный огонь в память обо всех, кто отдал свои жизни за независимость и территориальную целостность Азербайджана. Мраморные террасы перетекают одна в другую, художественно стриженные кусты отсылают в воображении к английским садам. В тихом кафе можно выпить кофе.

Слово за слово, свет уходит, уплотняются сумерки, в городе внизу зажигается иллюминация, и взору открывается совершенно новая панорама. Рассматривать сияющий огнями вечерний Баку с высоты, слышать разноцветные фигурки его главных достопримечательностей с картинками в путеводителе еще увлекательнее. Только простор поменял цвет с белого на черный. ❖

### ★ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Если вы поднялись в Нагорный парк, имеет смысл прогуляться и до самой удаленной точки туристического Баку — Ботанического сада. За почти 100 лет ученые создали здесь зоны флоры тропической, субтропической, азиатской, талышской и других. Жемчужина сада — «опытный участок лаборатории садоводства», он же розарий, где растет 600 видов нежных роз.



## ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА

БЕЗ МАЛОГО ДЕСЯТИ ЛЕТ НАЗАД В БАКУ ПОЯВИЛОСЬ НЕОБУТУРИСТИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ОТ ЗАХИ ХАДИД — И ГОРОД УЖЕ НЕВОЗМОЖНО ВООБРАЗИТЬ БЕЗ НЕГО. ОНО СТАЛО ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ДОМИНАНТ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА, ДАЖЕ СОВЕРШЕННО РАВНОДУШНЫЕ К СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ЛЮДИ МЕНЯЮТСЯ ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С НИМ И СМОТРЯТ НА БАКУ ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ.

Мы приходим сюда утром, чтобы на склоне холма позаниматься йогой вместе с группой энтузиастов. Позавтракав в кафе рядом и всесторонне налюбовавшись белоснежным айсбергом Центра Гейдара Алиева, заходим внутрь — посмотреть выставку и собственно интерес.

Все дома Захи Халид состоят из текучих линий и форм, парят в воздухе, вспениваются волной. Например, однажды Заха решила построить «очень большое окно в город» — и спроектировала небоскреб с огромной дырой «на месте сердца»: по ночам он словно бы растворяется в воздухе (это здание Opus Tower в Дубае). Музеи в Риме и Катаре, дизайн-парк в Сеуле, оперный театр в Гуанчжоу, научный центр в Вольфсбурге, здание порта в Антверпене — в ряду этих и других грандиозных построек Захи Халид культурный центр в Баку не только не затерялся, он стал одним из наиболее знаковых (и, увы, последних) ее проектов.

Белая волна словно вырастает из холма. Здание как будто застыло в движении: асимметричные стены без единого острого угла сложились в складки, этажи центробежной силой закруче-

ны вокруг центральной колбы. Внутри этой оптической иллюзии — самое современное в городе общественное пространство: музей, библиотека, пресс-центр, зал-трансформер на 2000 человек. Настоящее торжество современной архитектуры, которая — вопреки законам притяжения и аэродинамики — умеет создать из заляженного стекла и бетона любую форму.

С Центра Гейдара Алиева начинается особый маршрут. Баку разных эпох часто называют музеем под открытым небом. Нам кажется, что уже сейчас из образов современной архитектуры на его улицах тоже можно составить своего рода музей. В него не нужны ни входной билет, ни гид — только машина (или таксист, готовый посвятить нашему новому увлечению целый день). Мы проедем через весь город, от центра до дальних окраин, и увидим удивительные здания: Огненные башни (Flame Towers) в виде языков пламени, Музей ковра, формой напоминающий свернутый в рулон экспонат, гигантский цветок «Кристалл-холла», стадион-оригами и гимнастическую арену, опоясанную летящими лентами, станцию метро «Ичери шехер» под козырьком крыши в форме ковра-самолета (тоже средство передвижения!), впечатляющую индустриальную архитектуру и сверкающие небоскребы.

Художественную ценность современных построек, появившихся в Баку, подтверждают многочисленные международные награды. Например, Центр Гейдара Алиева получил премию лондонского Музея дизайна Design of the Year в 2014 году и вошел в топ-10 главных зданий мира журнала Architectural Digest, а годом раньше Flame Towers победили на каннском конкурсе MIPIM Awards. ❖



### ★ ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Среди постоянных экспозиций Центра Гейдара Алиева найдут что-нибудь по душе: тут есть ретро-автомобили, макеты 45 знаковых исторических достопримечательностей Азербайджана, художественные фотографии, сделанные приглашенными со всего мира репортерами, древние монеты, бусы, костюмы, ковры и музыкальные инструменты из коллекции «Шедевры Азербайджана».

# БРАТЯ КИНО

НАРИМАН МАММАДОВ И ИЛЬГАР САФАТ НЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖИ ВНЕШНЕ, У НИХ РАЗНЫЕ ХАРАКТЕРЫ, РАЗНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, РАЗНЫЕ ПРОФЕССИИ. **НО ЕСТЬ И НЕМАЛО ОБЩЕГО. ВО-ПЕРВЫХ, ОНИ РОДНЫЕ БРАТЯ, ВО-ВТОРЫХ, ОБА СОЗДАЮТ КИНО, И НАКОНЕЦ, БЕЗЗАВЕТНО ВЛЮБЛЕНЫ В РОДНОЙ ГОРОД БАКУ.**

Рисунки:  
ЮЛИЯ СИДНЕВА

# Н

**НАРИМАН:** Когда мы были маленькими, маленьким был и Баку. Домик нашего деда Паши Мамедтаги Мамедова на пригорке в Чемберекенде, где мы родились, детский сад, Дворец пионеров, а чуть позже и наша родная 6-я школа — всё в центре, всё на расстоянии неторопливой прогулки.

**ИЛЬГАР:** Наша мама Тамара Михайловна Воропаева, уроженка Ульяновска, была профессиональным резчиком по дереву, реставратором, окончила Строгановское училище. Маме преподавали знаменитые Эрья и Конёнков, ее курс оформлял московскую ВДНХ. Мама приехала в Азербайджан по распределению — реставрировать знаменитый Ханский дворец в Шеки — и осталась навсегда, потому что влюбился в отца, да и в Баку. Отец умел производить впечатление: он работал начальником отдела комитета по профтехобразованию, но окончил филфак и знал наизусть невероятное количество стихов.

**НАРИМАН:** Мама работала во Дворце пионеров имени Юрия Гагарина заводчиком изобразительного искусства. Еще дошкольниками мы приходили к ней во дворец и с огромным интересом изучали его сверху донизу — даже «приворный» гараж со старыми пазиками и газиками облюбовали досконально. Нас никто не прогонял, потому что маму очень уважали.

**ИЛЬГАР:** Как же здорово было заглянуть в телескоп в астрономическом кружке, познакомиться с камерами и увеличителями в фотографической секции, подлистать книжки в библиотеке... Иногда летом после работы мама везла нас на пляж. Мы вприпрыжку спускались к площадке «Анефть» и садились на автобус. Несколько остановок — и мы на ближайшем к городу Шиховском пляже. Легкие волны накаывают на мокрый песок, а вода теплая-препелая. Водные процедуры продолжались, пока солнце не начинало биться к горизонту.

**НАРИМАН:** Наш отец Квямил Папашевич Мамедов проработал 35 лет в Госплане АзССР, был ветераном труда и очень уважаемым в республике человеком. А вырос он в Чемберекенде, имевшем тогда репутацию криминального района. Отец был очень крутым парнем — однажды, заступившись за девушку, в драке был ранен ножом. **ИЛЬГАР:** У отца был очень широкий круг знакомств, и он всегда помогал кому мог. У меня осталось много воспоминаний, по-

жих на первую сцену из «Крестного отца»: отец напоминал дону Корлеоне даже внешне, а когда к нему приходили за помощью, многие вопросы решал, не вставая с кресла.

Между бакинцами тогда было что-то вроде братства. Во многом оно осталось и теперь, но во времена наших отцов существовал просто культ дружбы. Я часто встречал бакинцев в разных странах и всегда чувствовал, что незнакомые люди готовы мне помочь только потому, что я бакинец, как и они. ►

## Нариман Маммадов

*Продюсер художественных и документальных фильмов, директор компании «Нариманфильм», член правления и секретарь Союза кинематографистов Азербайджанской Республики, учредитель международного юношеского кинофестиваля «Салам», соучредитель Ассоциации независимых деятелей кино Южного Кавказа и Гильдии продюсеров Азербайджана. Заслуженный работник культуры Азербайджанской Республики, лауреат премии «За вклад в развитие кинематографии» международного фестиваля «Нойда». В августе 2021 года возглавил Гильдию продюсеров Азербайджана.*

## Ильгар Сафат

*Театральный и кинорежиссер, сценарист, писатель, художественный руководитель компании «Нариманфильм». Дипломант Международной академии телевидения и радио (IATR), лауреат премии губернатора Хабаровского края и диплома правительства Москвы «За вклад в развитие культурного диалога и взаимопонимания между народами». Его фильмы «Участок» и «Игери шехер» получили ряд международных призов, таких как Hollywood Young Artist Awards, California Golden Awards, «золотой» Remi кинофестиваля WorldFest Houston.*



**НАРИМАН:** Ильгар младше меня на два года, но нас старались одевать похоже, тем более что он был мальчиком ростом. Когда мне пришлось идти в первый класс, братишке тоже купили школьную форму – ту самую, темно-синюю с книжкой и солнышком на шевроне. Ильгар не хотел мне ни в чем уступать, и первого сентября в форму мы нарядились оба. На праздничной линейке во дворе школы № 6, где собрались преподаватели, он вполне походил на школьника – но оказался единственным мальчиком в форме, кого не пустили в школу. Сколько слез было!

Через два года он и свой первый школьный день сделал незабываемым, правда, в несколько ином ключе: когда мы возвращались домой, умудрился камнем разбить лобовое стекло чьей-то «Волги». Мы были сорванцами.

**ИЛЬГАР:** Наш старенький чемеркендский дом пошел под нос. Я там прожил всего ничего, но помню очень многое. Помню двор с голубятней. Помню соседа дядю Рюрика, который служил в милиции кинологом, и его восхитительно огромную овчарку Эру. Помню скромную обстановку нашей квартиры. Помню даже первый фильм, который увидел на нашем черно-белом телевизоре, – «Чапаев». Может, откуда моя тяга к старому кино?

**НАРИМАН:** Сейчас на месте старых кварталов, где стоял наш дом, знаменитый сад с водопадами между небоскребами Flame Towers и зданием кабинета министров. Нам дали квартиру в новом доме в далеком поселке Ахмедлы, почти на другом берегу Бакинской бухты. Однако школу мы не поменяли и продолжили сидеть в родную шестую. Ухитрились приезжать раньше всех, а поскольку школу на ночь запирали, мы сидели в каморке у кочегара дяди Жоры и ждали, когда откроют. Замечательная была школа. Кажется, только у нас был музей космонавтики, организованный учителем физики. Мусеер невероятно гордились, туда часто водили почетных гостей.

**ИЛЬГАР:** С переездом наша жизнь разделилась между двумя поселениями. Понедельники в центре Баку, учились, общались с одноклассниками, а подлунья были пацанами с окраины, которая тогда только застраивалась. Вокруг дома было немало пустырей, которые мы покорили с дворовой шайкой.

**НАРИМАН:** На наших глазах строился знаменитый радиозавод. Сперва там был котлован, затем появились подвалы-лабиринты с тяжелыми сейфовыми дверями. Как же интересно было исследовать эти бесконечные лаза! Однажды мы забрались так глубоко, что заблудились. К счастью, в дальней комнате обнаружили маленькое окошко, через которое с трудом выбрались на свободу. Радиозавод выпускал телевизоры, приемники и прочую бытовую электронику, но соседи шептались, что там делают и кое-что поважнее.

**ИЛЬГАР:** Яркое воспоминание детства: на футбольной площадке меж наших панельных девятиэтажек сел вертолет. Уж не знаю почему. Мне единственным из всей дворовой легким не только позволили забраться в салон, но и покатали, сделав круг над домами.

**НАРИМАН:** Вертолет я смутно помню, но насчет полета тебе точно приснилось.

**ИЛЬГАР:** Вот потому я и не люблю рассказывать эту историю, что мне не верят!

**НАРИМАН:** Больше всего мы любили гулять по центру Баку после школы. На карманные деньги могли себе позволить прокатиться на фазтоне. Ладная лошадка шустро тянула повозку – иногда с поднятым верхом, иногда с опущенным – вдоль набережной, копата цокали о мостовую, гриву развевал каспийский бриз. Если оставались деньги, ели пломбир на бульваре или вкуснейшие пирожки с тресбугой. В другой день катались на прогулочном катере по бухте. Катер уходил далеко в море, откуда город казался низ-



## В ТОТ ВЕЧЕР МЫ СМОТРЕЛИ «МИМИНО», МНОГО ЛЕТ СПУСТИЯ Я ПЕРЕСМАТРИВАЛ ЕГО В ПРОМОЗГЛОЙ МОСКВЕ И ВСПОМИНАЛ РОДНОУ ТЕПЛЫЙ БАКУ

ким, маленьким, но широким, тянущимся по берегу на многие километры. Мы раскачивались на волнах, над нами летали большие крикливые чайки, а в воде иногда можно было увидеть усагие морды тюленей, преследовавших наше судно.

Неподалеку от бульвара находилось спортивное общество «Динамо». В этом здании сейчас одноименный отель, а в 1980-х мы оба там занимались боксом. Потом я увлекся пугиборьем: бег, плавание, фехтование, стрельба, конный спорт. На тренировках делали многокилометровые пробежки, добегали аж до Центрального стадиона и обратно. Так что родной город я истоптал изрядно.

**ИЛЬГАР:** А мы, боксеры, бежали по бульвару. Если тренер отвлеклся, будущие звезды советского бокса принимались пугать круглыми кипарисовыми шишками в гробцов, тренировавшихся в бухте. Байдарочникам требовалось немало ловкости, чтобы уворачиваться.

**НАРИМАН:** Многие одноклассники жили в бакинской крепости – Ичери шехер. Мы ходили к ним в гости и быстро выучили все переплетения кривых запутанных улочек. Крепостные чужаков недолюбливали, но мы-то были своими!

**ИЛЬГАР:** Дворец пионеров, Губернаторский садик, крепость и ее древние уголки были моими сакральными местами в Баку. Но это я понимаю сейчас, а тогда мы просто наслаждались жизнью, развлекались как могли. Как-то раз с другом Фуадом после школы забрались на Девичью башню. С ее вершины открывался потрясающий вид на весь город: Ичери шехер, море с кораблями, бульвар, утыкавшийся в порт с кривоносыми краинами... Полюбовались, отыскали знакомое дома... Что еще сделать? «Фуад, – говорю я, – а давай проверим, насколько быстро можно спуститься с башни». «Я могу очень быстро!» – сказал Фуад. «Очень-очень?» – «Еще как! Хочешь, брось рюкзак, я спущусь и поймаю». Сказано – сделано. Я взял рюкзак Фуада и подошел к краю смотровой площадки. Друг бросился по неровным средневековым ступенькам вниз. Но я решил дать ему фору и кинул рюкзак, лишь когда увидел Фуада внизу – он метался по газону с распростертыми руками. К счастью, тяжелый рюкзак плюхнулся в траву. А взрослые, увидевшие, что мы творим, здорово нас отругали.

**НАРИМАН:** Но главным удовольствием было кино. В Баку кино просто обожали. Мы выбирали кинотеатр по настроению: большой кинодворец «Низам», многозальный «Ветер» в старом купеческом особняке, солидный «Азербайджан» или «Араз», где показывали стереофильмы. Были еще дома культуры и летние кинотеатры в парках, на бульваре, на крышах. Репертуар был самым интернациональным: фильмы французские, итальянские, турецкие, польские, югославские, чехословацкие, американские, японские... Бакинская публика особенно любила индийские. За билетами на болливудский блокбастер всегда стояла очередь.



**ИЛЬГАР:** Нередко ходили в кино всей семьей. От одного из таких культпоходов у меня остались яркие воспоминания. Мы поехали в кинотеатр в Баилове. Этот бакинский район отличается крутым рельефом – улочки сбегают с горы к судоремонтным заводам и пристаням. Мы вышли из автомобиля у кинотеатра, папа забрал поставить наш жигуленок на ручной тормоз – и машина покати-лась! Так я совершил свой первый подвиг – успел вскопичить в салон и нажать на тормоз. В тот вечер мы смотрели «Мимино». Много лет спустя я пересматривал его в промозглой Москве и вспоминал родной теплый Баку. А потом приходил на лекции Георгия Николаевича Данелина и снова вспоминал Баку, дом, родителей...

**НАРИМАН:** После девятого класса я поступил в Военное училище имени Джамшида Нахчыванского, отважного комбрига. Год

в училище принес множество новых знаний и еще больше впечатлений. Никогда не забуду первый прыжок с парашютом, когда под ногами распростерся чуть ли не весь полуостров. Знаменательным было и участие курсантов в праздничном параде на главной площади перед Домом правительства. Раньше мы здесь бывали на прогулках и демонстрациях, а теперь в парадной форме, стройными колоннами, марш в ногу! Пусть без оружия (нам еще не полагалось), но все равно было чрезвычайно вдохновляюще. **ИЛЬГАР:** А я продолжал искать себя. С дворовыми ребятами мы основали музыкальный ансамбль. Инструменты были – обхохочься: самодельная электрогитара была током, вместо ударной установки стулья... Мы смеялись и все же надеялись, что нас заметят. Даже удалось дать один концерт в Доме культуры... ▶

О нем я вспоминал, когда, повзрослев и став опытным бардом, выступал в московском доме Булгакова.

Впрочем, главным моим увлечением были съемки. Фотографировал всё и вся: друзей, родных, город. Компактная камера «Агат» вмещала на стандартную пленку не 36, а 72 кадра: качество хуже, но простора для творчества больше. Чуть погодя я обзавелся и любительской кинокамерой с турелью, на которой были закреплены три объектива. Я выстроил целый сюжет для одной пленки и с замиранием сердца снимал эпизод за эпизодом: во дворе, на крыше, на улице... Пленку проявил в ателье на Торговой. Ах, что за чувство, когда видишь свой первый, пусть и очень любительский фильм! Правда, смотреть его получилось только растягивая пленку и разглядывая ее по кадрам на свет: проскотера у меня не было.

**НАРИМАН:** После школы мы разохались: я поступил в Рижское высшее военно-политическое училище, а Ильгар – в Московский химико-технологический институт...

**ИЛЬГАР:** ...но меня не оставляли мысли о кино! Еще в Баку я успел поработать на киностудии «Азербайджанфильм» с Эльдара Кулиевым, снимавшим тогда фильм «Диверсия», и это искусство навсегда стало частью меня. Я вернулся из Москвы, окончил пединститут, но никак не мог перестать мечтать о кино. Последней каплей стало интервью Андрея Тарковского, прочитанное в каком-то журнале. Я снова уехал в Москву и поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

**НАРИМАН:** А я отслужил на Байконуре, но, как ни удивительно, кино стало и моей жизнью. Вернувшись в Баку, я основал студию «Нариманфильм». Сперва мы оказывали услуги телевизионным компаниям, организовывали съемки, тренинги, а с 2001 года занялись и производством. Режиссером и сценаристом нашего первого полнометражного фильма «Участок» стал Ильгар. «Участок» получил немало фестивальных премий и даже был заявлен от Азербайджана на «Оскар».

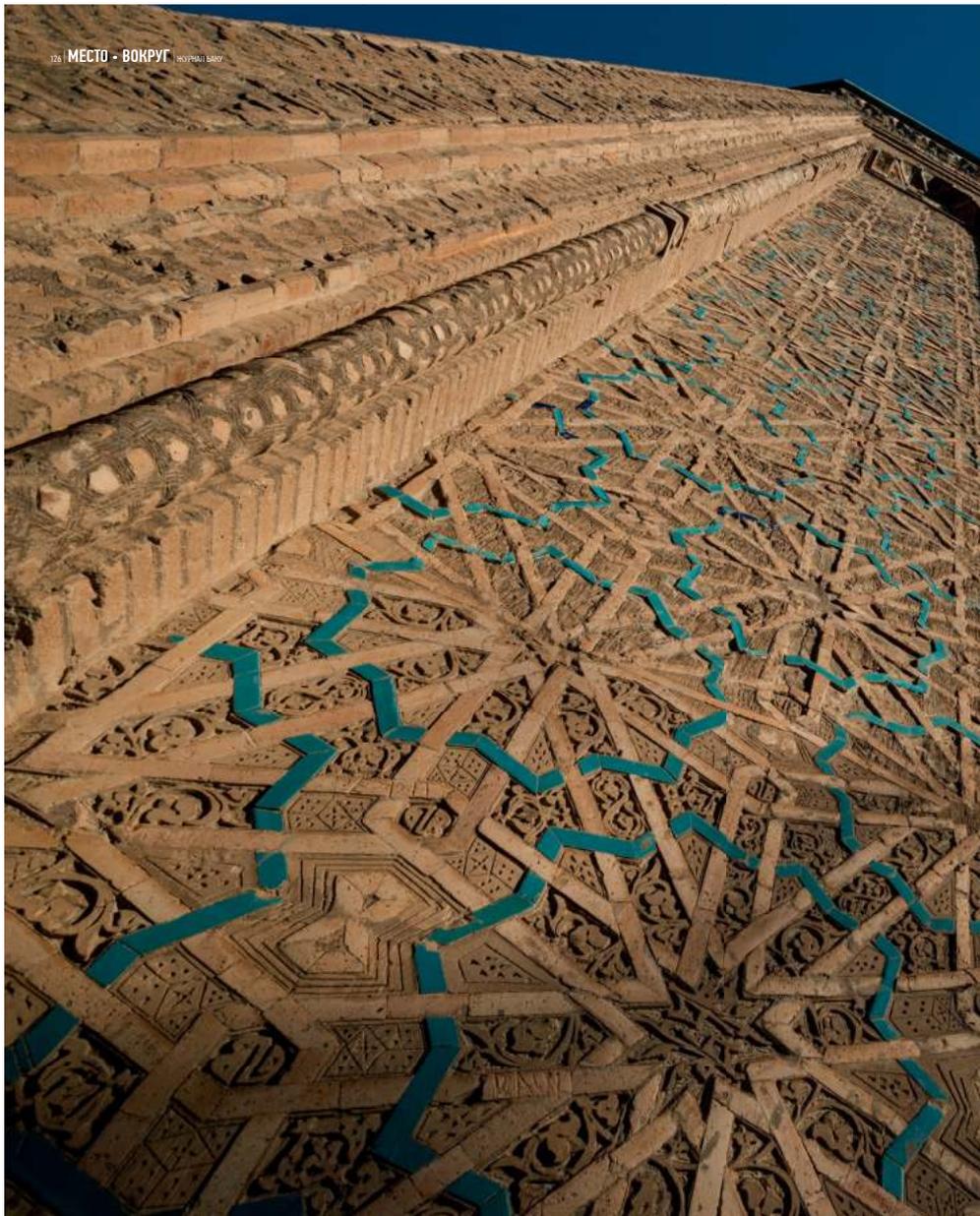
**ИЛЬГАР:** Долгое время мы думали, что стали первыми кинематографистами в роду. Каково же было мое изумление, когда я узнал, что наша родная бабушка Надя работала на Бакинской киностудии! В 1939 году режиссер монтажа Надежда Григорьевна Мамедова, урожденная Хейшман, получила орден «Знак почета» из рук «всесоюзного старосты» Калинина. Как же мы пожалели, что не успели в детстве расспросить бабулю о работе! Мы-то думали, что она просто пенсионерка и мать восьмерых детей. Более того, ее сестра Анна Григорьевна, наша двоюродная бабушка, тоже работала в кино. Имя «А. Стрижова» можно увидеть в титрах многих фильмов, включая знаменитейший «Аршин мал алан».

**НАРИМАН:** Я счастлив, что все сложилось именно так и мы оба вернулись в родной город. У нас были разные пути, однако нас снова свел Баку и объединило кино.

**ИЛЬГАР:** Баку – город, чрезвычайно располагающий к занятиям искусством. Здесь можно и нужно творить. А еще он универсален, тут можно снять любую историю – и мистическую, и комическую, и драматическую, и романтическую. Это съемочная площадка, которая предоставляет тебе абсолютно все возможности. Недаром в разных фильмах Баку исполнили роли Стамбула, Тегерана, Буэнос-Айреса, Алеппо, Батуми, Парижа и многих других городов.

Баку наводит на мысли, помогает идеями, рождает образы. Один из наших последних фильмов называется «Ичери шехер», действие происходит в Старом городе. Лабиринты бакинской крепости олицетворяют переплетение судеб – они пусть и не сходятся, но все-таки помогают персонажам справиться с проблемами, выйти из кризиса. Баку помог переосмыслить свой путь и нам. И мы остались здесь, пожалуй, навсегда. ♦

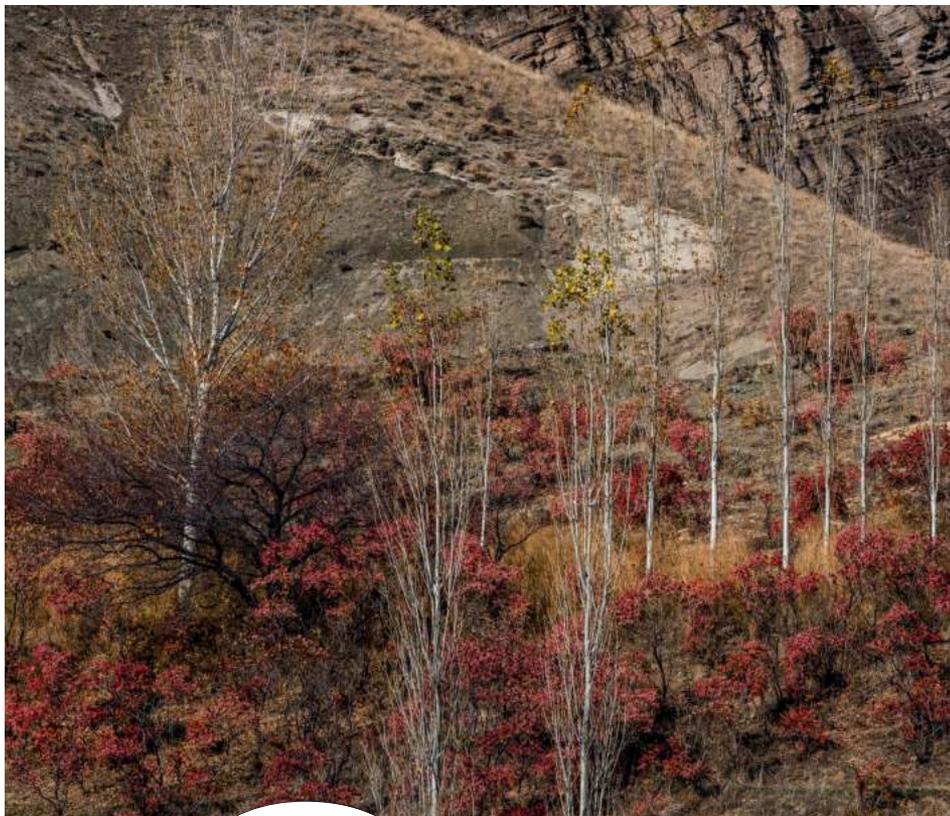




# ЦВЕТА И УЗОРЫ

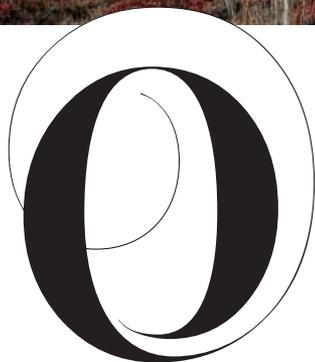
*КАМНИ РАЗНОЙ СУДЬБЫ – ПРИРОДНЫЕ  
И ПРИРУЧЕННЫЕ НЕИЗВЕСТНЫМ АРХИТЕКТОРОМ –  
В ГОРАХ НАХЧИВАНА СЛОВНО ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ  
ДРУГ С ДРУГОМ. ДРЕВНИЕ МАВЗОЛЕИ В МЕСТАХ,  
ОТКУДА ДАВНО УШЛА БЫСТРОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ,  
УЖЕ И САМИ НЕ ПОМНЯТ, ЧТО КОГДА-ТО  
БЫЛИ ТВОРЕНИЕМ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ.*

**Текст:** ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА **Фото:** ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



Фрагмент портала жилого дома в Ордубаде

Фрагмент орнамента мавзолея Момине Хатун



Однажды космонавт Алексей Леонов, первый человек, ступивший в безвоздушное пространство, сказал: «Земля выглядит невероятно красивой из космоса. Она кажется розовой. После возвращения с орбиты я везде потом искал этот цвет. И нашел его в Нахчыване. Когда смотришь из космоса, вся земля именно такого цвета».

Вероятно, тогда, как и сейчас, была глубокая осень. Деревья в горных долинах и в садах уже сбросили свои богатые наряды и передали людям на хранение щедрый урожай. Выжженная солнцем, растрескавшаяся за август земля в долинах начала приходить в себя, напившись

Ордубадский район.  
Облетевшие тополя,  
гармония  
багряница и осы...

Мавзолей Момине  
Хатун — мегери  
Мухаммеда Джасана  
Пелевана. В XII веке  
по его заказу этот  
дистантный  
мавзолей воздвиг  
значительный зодчий  
Аджемин Нахчывани  
(на предшествующем  
развороте)

первыми дождями. Даже горные реки, про которые летом местные саркастически говорят: «Курица перейдет, не замочив ног», — наполняются водой... В горы Нахчывана возвращается цвет.

То, что из космоса кажется розовым, вблизи распадается на целый спектр оттенков. Базальтовые камни, оказывается, могут быть не только серыми и черными, но даже красными и почти желтыми. Их украшают похожие на патину мхи и лишайники. Рыжеватыми коврами отцветших лугов выстелены горные долины. Приглушенное многоголосие осенней листвы кажется осколками мозаики на склонах суровых гор. Возможно, этими

образами вдохновлялся Аджемин Абубекр, зодчий, без малого тысячу лет назад вписавший нахчыванскую архитектуру в историю мирового искусства.

Ученые знают не слишком много подробностей о прошлом этой земли — но догадываются, что оно гораздо глубже и масштабнее, чем можно вообразить. Загадки ее непросты. Почему так широко распространен миф, что именно здесь спас от вселенского потопа в Междуречье Ной на своей большой лодке? (Потоп — доказанный исторический факт, так что, возможно, и Ноев ковчег не выдумка?) Почему древние нахчыванские города и крепости были ▶



Калитка немого дома в Ордубаде

Осенний пейзаж в горах Ордубадского района (справа)

Сложно не испытать странной, почти мистической трепет при виде древнего святилища Арафса в горах, озаренного сиянием полной луны



таких циклопических размеров? Что здесь происходило?

В персидском манускрипте XIII века «Аджаиб ад-дунйа» («Чудеса света») рассказывается о столице, возраст которой насчитывает тысячи лет: «Это большой и оживленный город, он находится на холме и хорошо укреплен. В нем много дворцов, замков и айванов. Есть каменная крепость, в крепости мечети и медресе, и приятный источник свежей воды. Говорят, нет другого города на земле, в котором было бы столько же жителей. Все здания построены из обожженных кирпичей и покрыты штукатуркой... В большинстве домов три или четыре этажа, как в крепостях. Город окружают приятные места, свежая вода, множество садов и лугов. Река Араз протекает через город, там вкусные фрукты. Говорят, нет вкуснее винограда, чем в Нахчыване».

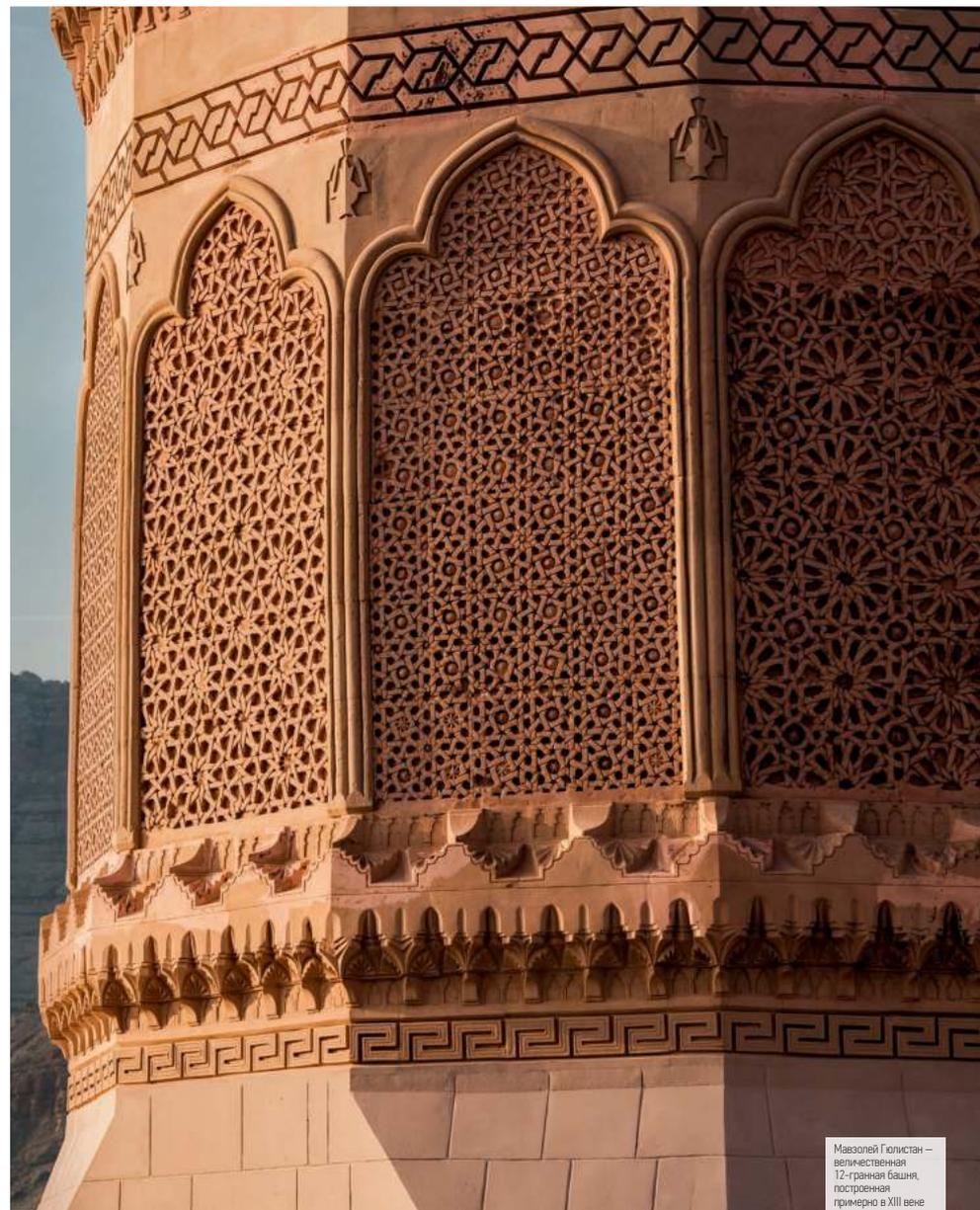
Розовая земля, затерянная между двух горных хребтов, Зангезурским и Даралагезским, хранит больше 1200 исторических и археологических памятников: от петроглифов и языческих каменных овинов до караван-сарая в Джульфе, считающегося самым крупным в Азии, и восстановленной недавно крепости Алинджагала, которую войска Тамерлана осаждали 14 лет. От великого архитектора Аджеми



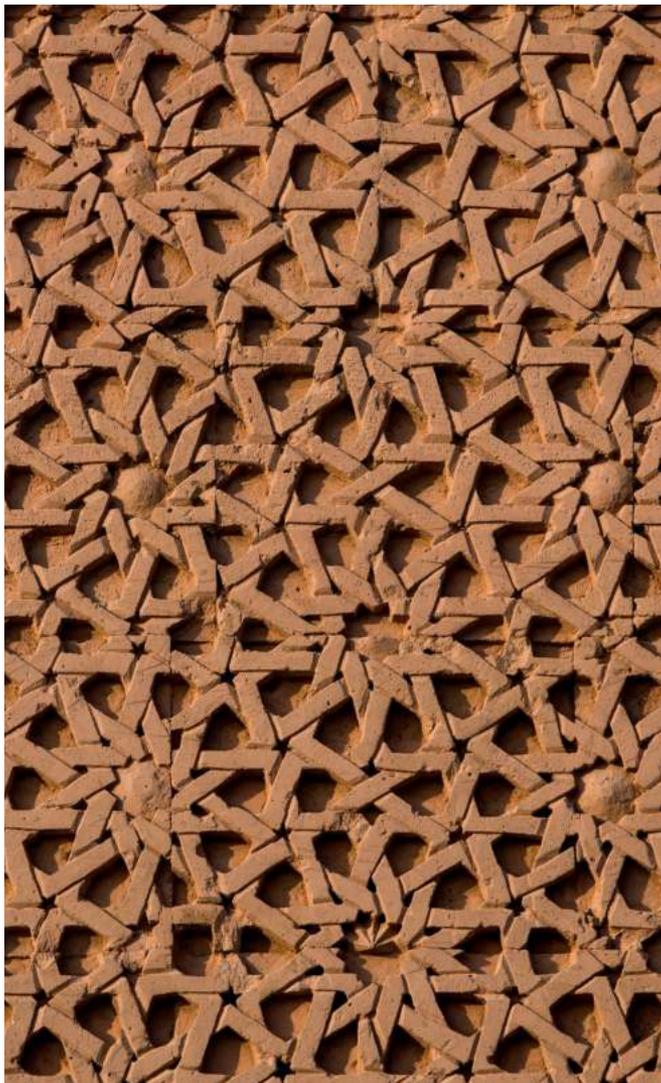
Орнамент на стене внутри Дюума-мечети в Ордубаде

Нахчывани, жившего в XII веке, осталось всего два свидетельства – мавзолей Юсуфа ибн Кусейра и мавзолей Момине Хатун – и еще фраза, начертанная на фризе последнего: «Мы уйдем – мир останется, мы умрем – это останется памятью». Десятигранная башня из обожженного кирпича на высоком цоколе из красного туфа, на каждой из десяти граней – свое украшение: многослойный резной орнамент ▶

Мавзолей в селе Гюлистан не сохранил оригинальный шатер, но удивительным образом пронес через века кружевные орнаменты ювелирной тонкости



Мавзолей Гюлистан — величественная 12-гранная башня, построенная примерно в XIII веке



Поздней осенью пейзаж ордубадских гор кажется почти неземным, безлиственным и вместе с тем будоражащим воображение

Фрагмент орнамента на фасаде мавзолея Гюлистан в Днульфинском районе



и инкрустация, охра и бирюза, земля и небо, кувфические арабские письмена и распускающиеся цветы, похожие на запоздавшие звезды цикория в осенней степи, в вечную память матери атабека Джахана Пехлевана, от которой история сохранила только имя.

Детали позволяют нам почувствовать, каким тонким художником был Аджеми. На втором мавзолее все грани оформлены еще более филигранным орнаментом (одноцветным, в тон выжженной земле), в каждой нише архитектор использовал только один тип элементов: треугольные блоки, прямоугольные, ромбовидные, квадратные, шестиугольные... Между ними и островерхим пирамидальным шатром — фриз с надписью по-арабски:

«Это усыпальница ходжи, именитого раиса, благочестия веры, красоты ислама, главы шейхов, Юсуфа ибн Касира (Кусейра). Во время шаввале 557 г. хиджры\*».

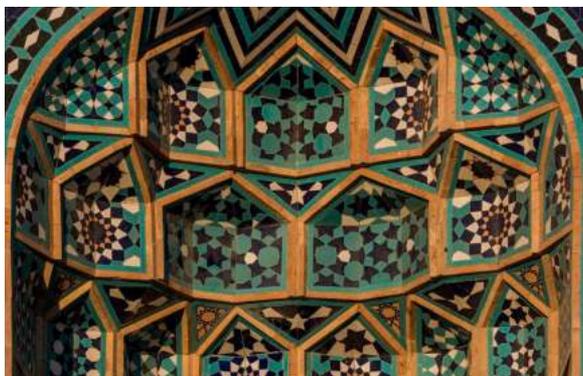
Еще одно произведение Аджеми Нахчывани — торжественный портал с минаретами — не дошло до наших дней, но в XIX веке востоковеды успели его увидеть и подробно описать: минареты были украшены глазурованными плитками, которые благодаря цилиндрической форме стен как-то по-особому мерцали в лучах солнца и создавали игру света и тени.

Возможно, на него похож мавзолей в селе Гарабаглар — башня XIV века со сталактитовой верхушкой, составленная ►

\*В сентябре-октябре 1162 г.



Мавзолей в селе Гарабаглар — башня XIV века со сталактитовой верхушкой, составленная из 12 полуцилиндров, на каждом узор из глазури цвета яркой бирюзы и топленого молока



Фрагменты фасада и портала мавзолея в селении Гарабаглар

Тополь в селении Панатаг Джульфинского района

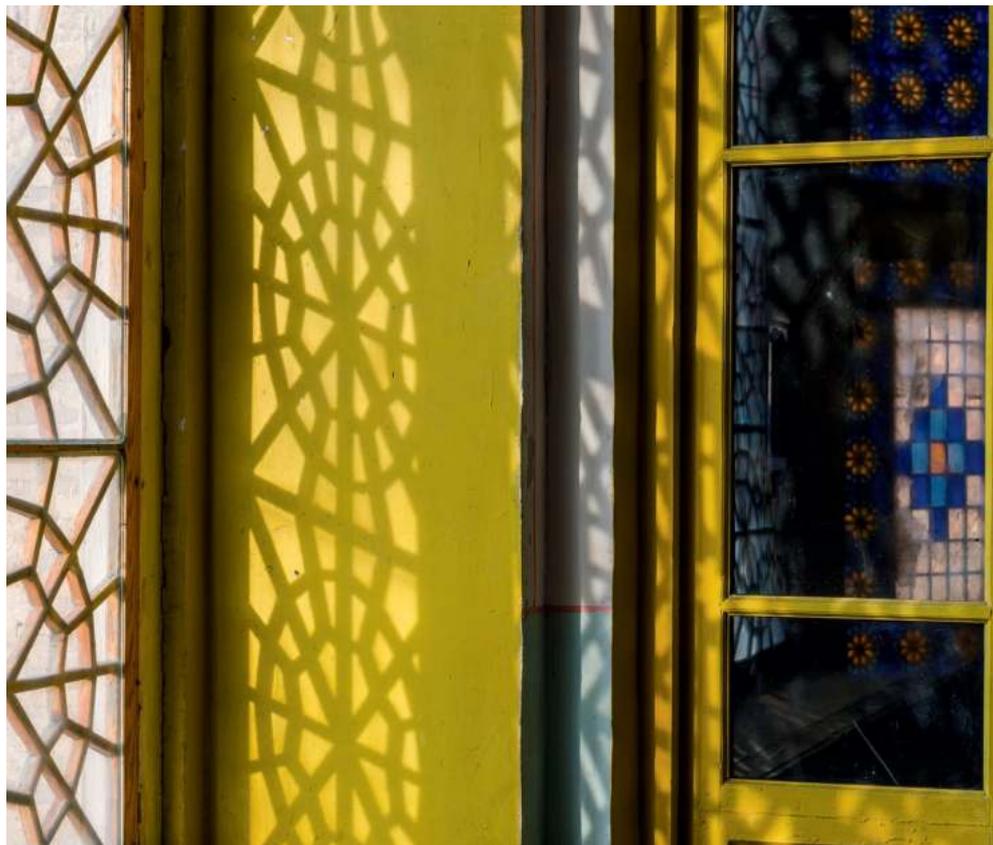


Средневековый мавзолей Гарабаглар — один из самых необычных по форме мавзолеев Нахчывана. Он имеет четыре входа, обращенных к четырем сторонам света. Все его внешние стены покрыты яркими геометрическими узорами

из 12 полуцилиндров, на каждом узор из глазури цвета яркой бирюзы и топленого молока. Парные минареты, несоразмерно скромные, относят к XII веку. В село Гарабаглар стоит приехать уже только ради этого вида — и заодно поразмыслить над загадкой: в одной из старинных рукописей упоминается древний город с таким же названием, в нем десять тысяч домов, 70 мечетей, 40 минаретов... Может ли это быть тот же самый Гарабаглар?

Несколько других башнеобразных усыпальниц, чуть более поздних, но очень похожих на работы Аджмеи Нахчывани, позволяют ученым считать их авторами учеников мастера. Так, мавзолей в селе Гюлистан на берегу реки Аракс не сохранил оригинальный шатер (теперь он восстановлен), но удивительным ►





Витражи  
в ордубадской  
Джума-мечети

Фруктовый сад, Ордубадский  
район



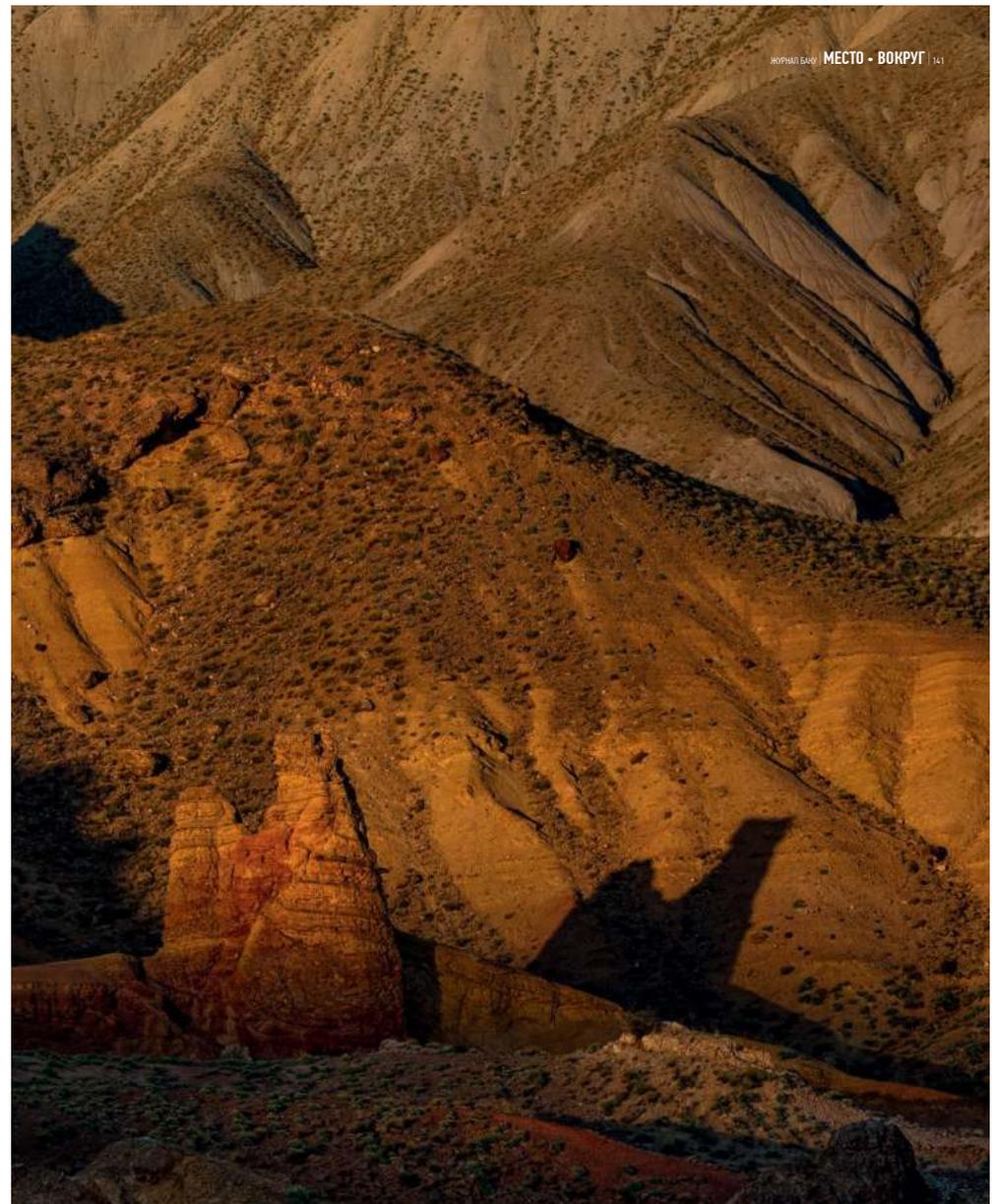
образом пронес через века оригинальные кружевные орнаменты ювелирной тонкости. В целом влияние Аджери на местный стиль настолько велико, что принято говорить об основанной им нахчыванской школе в архитектуре.

«Жители Нахчывана искусны в художественной резьбе», – записал еще в XV веке путешествовавший географ из Ширвана Абд ар-Рашид ал-Бакуви. Стала ли архитектура причиной расцвета этого ремесла или, наоборот, ее следствием? Не гадайте, просто приезжайте посмотреть. Загляните в музей каменной скульптуры под открытым небом в Нахчыване, зайдите в тихую, почти домашнюю ордубадскую Джума-мечеть.

Здесь это обостренное чувство прекрасного проявлено в каждой мелочи: в отблесках цветных витражей, в жизнеутверждающей палитре настенных росписей, в израссах на фасаде и в резных шебеке на окнах, отбрасывающих причудливые тени на устеленные коврами полы. Сразу за мечетью стеной встают горы, их вершины покрыты снежными шапками. В своих недоступных недрах эти горы хранят многие сокровища – и золото, и медь, имрамор, и малахит, и молибден с доломитом, но нам интереснее другое. Подарит ли нахчыванская земля ключ к разгадке какого-нибудь из своих удивительных секретов? Случится ли это на нашем веку? ❖



Розовая земля, затерянная  
между двух горных  
хребтов, хранит больше  
1200 исторических и археоло-  
гических памятников





СДЕЛАНО ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОГО / ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

МИНИМИЗАЦИЯ ОТХОДОВ

**ЭКО**

**МОДНЫЙ МАРШРУТ**

ХУДОЖНИК: MERLIN HOS | АГЕНТ РЕКЛА

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД РАБОТНИКАМИ

УМЕНЬШЕНИЕ ВРЕДНЫХ ВЫБРОСОВ В ВОЗДУХ И ВОДУ

**ДЕЛО ПРИНЦИПА:**  
ИСТОРИЯ БРЕНДА TEATUM JONES  
**ЭКОШИК:** ПОДАРКИ  
НА НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО  
**ИМЯ:** БЕНДЖАМИН БЕНМОЯЛ  
**ВЕЩЬ:** ПУХОВИК ДЛЯ ВЕГАНОВ



## ДОБРЫЕ ИСТОРИИ



БРИТАНСКИЙ БРЕНД TEATUM JONES НЕ ПОЗИЦИОНИРУЕТ СЕБЯ КАК ЭКОЛОГИЧНЫЙ. ЕГО СОЗДАТЕЛИ КЭТРИН ТИТУМ И РОБ ДЖОНС ПРИЗНАЮТ, ЧТО МОДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО В ПРИНЦИПЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БЕЗОПАСНЫМ ДЛЯ ПРИРОДЫ. **ДЛЯ МАРКИ ВАЖНО БЫТЬ ЧЕСТНОЙ С ПОКУПАТЕЛЯМИ И ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО. И ЭТО ЕЙ УДАЕТСЯ.**

Титум и Джонс не идеалисты, просто они убеждены, что честность выгодна для всех – и для создателей одежды, и для тех, кто будет ее носить. «Мы все живем в одном мире, и для потребителя очень важно быть информированным, чтобы принимать ответственные решения. В том числе

об одежде, которую он покупает», – объясняют дизайнеры.

Такое единодушие – результат многих лет дружбы. Правда, началась она гораздо позже, чем могла бы. И Кэтрин, и Роб – лондонцы, в Лондоне оба и учились (в университете Равенсборн и колледже Сент-Мартинс), затем работали на бри-

танские бренды. Однако познакомились случайно, в Италии. Довольно скоро это знакомство вылилось в совместный творческий проект, сосредоточенный не только на моде как таковой. Оба основателя марки внимательно следят за социальной повесткой, мечтают о по-настоящему инклюзивном обществе и считают

TEXT: ВАЛЕРЬЯНА КИТО ТЕАТУМ ДЖОНС



1–3. Модели из коллекции осень–зима 2017

Модель из коллекции Re-LOVE (Global Womanhood, весна–лето 2022)

бесконечно интересными истории жизни самых разных людей. По определению самих дизайнеров, Teatum Jones – это «изысканный текстиль, наполненный эмоциональным повествованием».

Текстиль марки и правда заслуживает внимания. Для «устойчивых» брендов уже стало нормой отслеживать этическое происхождение тканей, но Teatum Jones идет дальше: дизайнеры тесно сотрудничают с фабриками и мастерскими и непосредственно участвуют чуть ли не во всех этапах производства материалов. Этот подход принес Кэтрин и Робу победу в престижном конкурсе молодых дизайнеров International Woolmark Prize в 2016 году. Участники должны были создать коллекцию из трикотажа, и Teatum Jones разработала собственную пряжу из стопроцентной шерсти, которая крайне эффектно смотрелась в разных декоративных техниках, будь то вышивка, аппликация или набивная печать с применением шерстяных нитей разного цвета и толщины.



Несожиданные сочетания – важный элемент ДНК марки. Например, Teatum Jones активно работает с техникой петчворка – лоскутного шитья, которая позволяет использовать в коллекциях остатки тканей, годные, казалось бы, только в утиль. Принцип zero waste («ноль отходов») уже несколько лет один из главных для бренда, и с 2018 года Teatum Jones находит применение самым маленьким отрезам и обрезкам тканей. Для Кэтрин и Роба это одновременно и экологичное решение, и богатое поле для творчества. «Работа с лоскутным шитьем похожа на сотворение картины на холсте. Каждое полотно создается вручную, оно уникально. Фактически это носибельный арт-объект», – считают основатели марки.

В результате джинсовые куртки обводятся причудливыми узорами из цветных нашивок, а у платяных рукава, лиф и юбка оказываются сшитыми из разных, но парадоксально подходящих друг другу отрезков. Вещи дополняют неожиданные детали: шнуровка из кружевных лент, ▶



бахрома, вышивка, пестрые борки. Безусловно, эта одежда предназначена для смелых женщин, но, как выяснилось, таких гораздо больше, чем принято считать. «Мы обнаружили, что нашей покупательницей может быть любая женщина из любой точки земного шара», – говорит Роб.

Его слова подкрепляют рекламные кампании Teatum Jones. В них снимаются активистка и модель с ограниченными возможностями Келли Нокс, трансгендерная модель Маиро Бергдорф, специалист по вопросам биоразнообразия профессор Карин Франклин и другие очень разные женщины, для которых одинаково важны стиль и ценности марки.

Еще одна важная особенность Teatum Jones – стремление максимально задействовать в создании одежды мастеров-хранителей традиционных техник. Марка сотрудничает с организацией Piesse & Co, которая гарантирует, что ремесленникам выплачивается справедливая заработная плата, а ткани произведены экологически безопасным способом и соответствующим образом сертифицированы. «Нам всегда нравилось работать рука об руку с мастерами, прислушиваясь к их умениям и идеям, – продолжает Роб. – Это гораздо плодотворнее, чем руководствоваться только собственным видением. Такое сотрудничество – луч-



На показе коллекции осень-зима 2017



Сверху вниз: модели из коллекции Re-LOVE Part One и Re-LOVE Global, Wornahood, весна-лето 2022

ший способ создать что-то новое и захватывающее. И чем больше мы общаемся с мастерами, тем больше узнаем, понимаем для себя и, конечно, открываем новые техники создания материалов».

Например, яркое платье цвета фуксии шито из окрашенного вручную шелка. Дизайнеры нашли материал на складе легендарного лондонского универмага Liberty, который славится своими художественными принтами. У отреза был бракованный печатный узор. Сотрудники марки перекрасили его, задействовав традиционные техники работы с шелком и пигменты. В результате благородный материал насыщенного цвета стал лейт-мотивом всей коллекции.

Роб и Кэтрин вообще любят работать с некондиционными и списанными тканями, поскольку списанный совсем не значит плохой: «Это может означать, например, что на склад пробралась мышка и прогрызла край рулона. Для нас это не повод отказываться от хорошего материала – наоборот, такие случаи добавляют истории нашим творениям».

Ткани Teatum Jones производят в разных точках земного шара, но в основном дизайнеры стремятся к локальности. После того как материалы доставлены в Англию, дальнейшие операции выполняются в радиусе нескольких миль от студии: это уменьшает углеродный след и дает работу представителям местных сообществ. Среди других этических инициатив марки – политика заботы о животных, например отказ от использования натурального меха и работа только с шерстью, произведенной по стандартам этического обращения с овцами.

PHOTO: TEATUM JONES



Сверху вниз: модели из коллекции Re-LOVE Global, Wornahood, весна-лето 2022

Коллекция осень-зима 2018

## МОДА СПОСОБНА НЕСТИ СОЦИАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ. В ЦЕНТРЕ НЕЕ МОГУТ И ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЛЮДИ, А НЕ ВЕЩИ

Во время пандемии Teatum Jones, как и многие марки, приостановила производство коллекций. Катрин и Роб это не особенно расстроило: передышка дала возможность переосмыслить подход к созданию вещей и глобальную миссию бренда. Дизайнеры полагают, что вынужденное замедление всей индустрии стало для них хорошим задумом на будущее. «Мы считаем важным образовывать наших покупателей, приучать их покупать меньше, но более вдумчиво», – говорит Роб.

Сейчас у Teatum Jones выходят небольшие капсульные коллекции ограниченными тиражами. Каждая следующая развивает или преобразует идею предыдущих – в результате строится единая эстетика бренда. Не менее 40 % вещей из каждой новой капсулы шиты из вторично использованных тканей (в основном это складские остатки и переработанные материалы). Марка планирует полностью перейти на органический текстиль, пряжу из вторсырья и другие экологичные опции к 2023 году. Даже бумагу для выкроек в Teatum Jones используют многократно, пока она не станет совершенно непригодной для работы.



Коллекция Re-LOVE Part One

Роб Джонс уверен, что принципы sustainability – устойчивого развития – должны стать определяющими для мировой моды: «Это не просто важно, это необходимо. Fashion-индустрия слишком долго бездумно плыла по течению, и в ней накопились огромные проблемы. Сейчас мода находится в точке возможных изменений, которые мы обязаны осуществить». По его мнению, меняться не так уж сложно: «Если подходить к каждой проблеме как к захватывающей творческой задаче, вы откроете для себя путь бесконечного познания нового – и огромный источник удовольствия. Мы в Teatum Jones стремимся постоянно расширять границы. Мы не боимся сложностей, потому что знаем: нам под силу влиять на людей и многое изменять».

Кредо марки сегодня звучит следующим образом: «Мода способна нести социальное послание, быть устойчивой и ответственной. В центре нее могут и должны быть люди, а не вещи». Такая идеология совершенно не мешает Teatum Jones создавать яркие statement pieces – вещи-заявления, стопроцентно привлекающие внимание покупателей, байеров и модных обозревателей. Эти роскошные вещи – тоже способ рассказывать добрые истории: про спасенные рулоны ткани и удивительные орнаменты на ткани, созданные талантливыми ремесленниками, про сильных женщин, обесценивающих семью, и про столы в мастерской, которые отец Катрин сделал своими руками. Оказалось, такие истории нужны людям не меньше, чем шелковые платья, в которых хочется танцевать, радоваться и любить. ❖



## ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ — ВСЕГДА ВОЛШЕБСТВО, И ОТ ПОДАРКОВ ПОД ЕЛКОЙ МЫ ЖДЕМ НЕ ПРАКТИЧНОСТИ, А УДИВЛЕНИЯ, РАДОСТИ И НЕМНОЖКО СКАЗКИ. ИМЕННО ТАКИЕ ВЕЩИ МОЖНО НАЙТИ У ОТВЕТСТВЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ «ОТВЕТСТВЕННАЯ МОДА» ЗВУЧИТ КРАЙНЕ СЕРЬЕЗНО, НО КАЖДЫЙ ТАКОЙ БРЕНД — ЧЬЯ-ТО СБЫВАЮЩАЯСЯ МЕЧТА. ЭТИ ЛЮДИ ЗНАЮТ ТОЛК В ИСПОЛНЕНИИ ЖЕЛАНИЙ — А ЧТО ЕЩЕ НУЖНО В НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО?

### Paige Novick

Девушки делятся на две категории: у одних лучшие друзья — бриллианты, у других — медитация и богатый внутренний мир. Пейдж Новик разбила этот стереотип: ювелир во втором поколении, она училась в Париже, стажировалась у Лагерфельда, признана лучшим ювелирным дизайнером 2015 года — а в 2017-м стала сертифицированным целителем кристаллами и мастером медитации. Целебные кристаллы появились в золотых украшениях ее бренда; их дополнила линейка мультисенсорных эфирных масел с полудрагоценными камнями, которые призваны гармонизировать разум и чувства. Ну и бриллиантами Paige Novick по-прежнему радует — конечно, стопроцентно этического происхождения, с образцовых месторождений Австралии.



### Bearaby

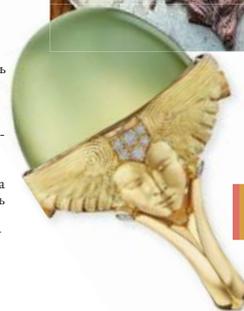
Долгими зимними ночами особенно сладко спится. Ну а тем, кого даже сейчас не отпускают нервное перенапряжение и бессонница, просто необходимо утяжеленное одеяло. Доказано, что его вес, равномерно распределенный по всему телу, способствует снижению уровня кортизола (гормона стресса) и повышает выработку серотонина (гормона счастья); в результате человек быстрее засыпает, а сон становится глубоким и ровным. Но одеяло от Bearaby прекрасно не только этим: оно связано из тенселя — экологичного и возобновляемого материала, который получают из волокон эвкалиптового дерева. Под ним спится с чистой совестью — есть мнение, что это не менее важно, чем правильный гормональный баланс.

ФОТО: АНЖЕЛИНА ПОДКОРОВА; ФОТО: ПАЙДЖ НОВИК (1); БЕАРАБИ (2); АНTHONY ЛЕНТ (3); СТЕЛЛА МАККАРТНИ (4); БААБУК (5)



### Anthony Lent

Тони Лент был далек от экологии: в жизни его интересовало преимущественно ювелирное искусство. За полвека работы он достиг в нем того уровня мастерства, когда клиенты приходят по рекомендации и терпеливо ждут своей очереди. Когда в 2013-м сыновья Тони предложили ему основать бренд, он противился: Ленту нравилось быть творцом-одиночкой, свободным от вещей моды и маркетинга. Но к удивлению его, оказалось, что сегмент устойчивой моды уже достаточно велик, чтобы марка могла сохранять независимость и верность принципам. А если испытываешь страсть к своему делу, сохраняешь старинные технологии и справедливо относишься к работникам, ты и есть этичный дизайнер. Это открытие стоило того, чтобы ждать полвека, считает Тони.



### Stella McCartney

Теплый свитер — самый традиционный рождественский подарок, если не сказать самый банальный. Однако к изделиям Stella McCartney этот эпитет не подходит: фантазия дизайнера столь же безгранична, сколь ее преданность идеалам устойчивого развития. Марка первой в мире моды добилась того, что большая часть используемой ею шерсти соответствует стандарту Cradle to Cradle. Такая шерсть произведена в соответствии с принципами циркулярной экономики, с минимально возможным количеством отходов, в хозяйствах, где этично обращаются с животными и справедливо оплачивают труд работников. А тем временем под патронажем Стеллы и организации PETA который год идет работа над созданием «неживотной шерсти» — аналога из растительных волокон. Теперь вы знаете, каким будет ваш следующий рождественский свитер.



### Baabuk

Жизнь Галины и Дэна Уиттинги была по-швейцарски размеренна, пока родители Галины не съездили в Россию и не привезли им в подарок валенки. Супруги и не думали, что в мире есть вещи настолько теплые, экологичные — и разрушительные для семейного покоя. Они свяляли у себя на кухне первую пару, похожую на «овцу, попавшую в автомойку». Потом несколько пар домашних тапочек. Дороги назад уже не было: первый заказ, успешная кампания по краудфандингу, налаживание связей с новозеландскими фермерами, португальскими фабриками и испальскими войлочными дел мастерами: все они работают без ущерба для окружающей среды, а Уиттинги за это платят им на 25% больше, чем в среднем в отрасли. Baabuk производит кроссовки, кеды, тапочки, сумки и особую линейку из шерсти уникальной валлийской черноносовой овцы.

## Skwálwen botanicals

По отцовской линии Ли Джозеф происходит из канадских индейцев скомиш. «Скомиш» — это для краткости и удобства: полностью название пишется как Skwxwú7mesh (лингвистам не хватило букв для обозначения гортанной смычки посередине слова), и оно отражает сложность и глубину традиционной культуры скомишей. Небольшой народ имел свой язык, мифологию, искусство, общественное устройство и умудрился сохранить многое из этого до сегодняшнего дня, несмотря на эпидемии, колонизацию и отсутствие письменности. Но главное — скомиши были искусными охотниками и собирателями. Они знали свойства ягод, грибов и целебных трав и жили в гармонии с природой, забирая у нее ровно столько, сколько необходимо, и заботясь о том, чтобы на следующий год земля была к ним не менее



благоклонна. Маленькая Ли вочию наблюдала этот уважительный подход, когда гостила у дяди и тети в глубине Британской Колумбии. Особенно ее интересовали секреты полезных растений, которые хозяева применяли во всех случаях жизни. А когда тетя рассказала ей о них все что знала, Ли поступила на биофак Университета Виктории, стала магистром этнографии и ботаники — и создала марку косметики, основанной на традиционных индейских рецептурах.

Поначалу ее детище называлось The Wild Botanicals, но через некоторое время Ли взяла себе



второе традиционное имя Styawat и переименовала бренд в Skwálwen («суть бытия»). Растительное сырье собирают и обрабатывают вручную, каждая формула выверена лично Ли. Она участвует и в сборе, но на это остается все меньше времени: Джозеф читает лекции в университете, работает над докторской диссертацией о традиционной фитотерапии, проводит воркшопы для тех, кто интересуется культурой скомишей. Правда, многие агенты Skwálwen далеки от этого: для них бальзамы, масла, кремы марки — прежде всего замечательная велнес-косметика. Но для самой Ли и ее единомышленников они еще и способ самовыражения и самоидентификации. «Этот акт сопротивления, способ показать, что мы выступили», — говорит Джозеф.



ФОТО: SKWALWEN BOTANICALS (3); RARE TEA COMPANY (2); LUMINA (1); LUMAZO (4); APRES (1)

## 7

### Rare Tea Company

Генриэтта Ловелл — истинная англичанка: мало что она любит так, как чай, и мало что так же сильно ненавидит. Второе относится к чаю в пакетиках. «Срубить дерево, переработать на бумагу и целлюлозу, обработать их химикатами — и выбросить после одного применения! — восклицает она. — Чайник придумали 5000 лет назад. Это совсем не сложная штука!» А о том, что засыпать в чайник, Ловелл заботится с 2004 года: ее компания выпускает десятки видов чая всех сортов; для самых взыскательных клиентов Генриэтта создает именные купажи. Марка покупает чайный лист у фермеров, которые не применяют пестициды, и отдает процент с продаж на благотворительность. Генриэтта уверена: хороший чай — это роскошь, которую может позволить себе абсолютно каждый.



### Aqua Dos Açores

Вообще-то итальянку Чинчию Кайашо и ее мужа интересовало вино. Поэтому в 2008 году они купили землю на острове Фаял Азорского архипелага и основали маленькую винодельню: теплый климат и вулканические песчаные почвы образовали уникальный терруар для местных сортов винограда. Прошло десять лет, и супругам захотелось запечатлеть не только вкусы их новой родины, но и ее запахи. Так появилась ольфакторная марка Aqua Dos Açores. Поначалу она выпускала лишь две парфюмированные воды, затем ассортимент пополнился двумя ароматиффузорами для дома. Они пахнут морской солью, раскаленным камнем, шалфеем, лимоном и белым вином, богаты натуральными эфирными маслами, не содержат нефтепродуктов, парабенов и силиконов и разливаются в бутылки из вторично переработанного стекла.

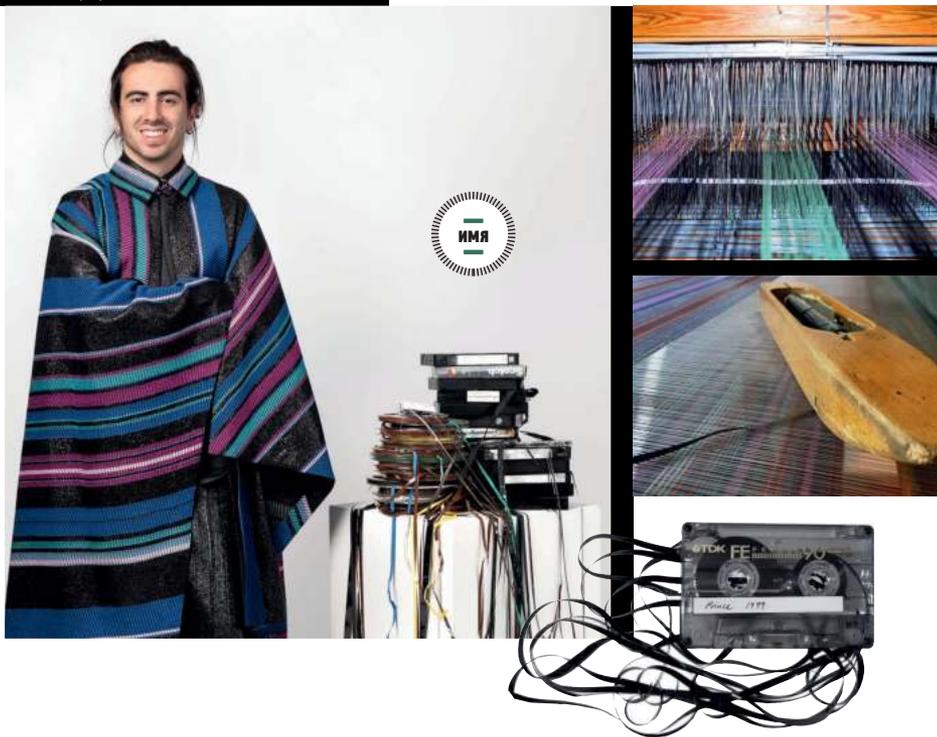


## 8

### Vanina

Немногое друзья детства остаются друзьями во взрослой жизни, еще меньше взрослых воплощают свои детские мечты. Татьяна Файяд и Джоан Хайек удачи и то и другое: они стали дизайнерами и в 2007 году основали марку украшений, а вскоре начали выпускать также сумки и одежду. Вещи Vanina создают праздник уже в тот момент, когда их надеваешь или берешь в руки: 20-сантиметровые серьги, ниспадающие каскадом; платья в пол из золотого и прозрачного стекла; сумки из крупных акриловых бусин, будто из десятков слюнных шариков... Все изделия марки производятся в Ливане вручную с применением как традиционных, так и самых современных технологий, соответствующих принципам циркулярной экономики. Отходы сведены к минимуму, а вторичные материалы, напротив, используются максимально.





## РЕЖИМ ПЕРЕМОТКИ

**ОДЕЖДА БЕНДЖАМИНА БЕНМОЯЛА НЕ ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА ЭКОМОДУ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ. БУДЕМ НАЗЫВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ.**

ХОТЯ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ БЫТЬ ОТВЕТСТВЕННЫМИ СТАРАЮТСЯ  
ДАЖЕ ЛЮКСОВЫЕ ГИГАНТЫ, ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЛОДЫХ ЭКОМАРК ЧАСТО ОТДАЕТ  
КРУЖОМ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПУСТЬ И В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ СЛОВА.

В се три коллекции 29-летнего дизайнера французско-израильского происхождения далеки как от иронии хипстеров, так и от идеалов хиппи, как от уличной моды поколения хин-хопа, так и от обнимания деревьев. Хотя, если присмотреться, все это в них тоже найдется – просто не в лоб, а в пронущенном через себя и переработанном виде. Это

вполне зрелая мода, достаточно уверенная в себе, чтобы делать красиво без оговорок и боязни показаться слишком серьезным или смешным. Ах да, чуть не забыли: вся эта красота сделана из пленок старых аудио- и видеокассет.

Резюме самого Бенмояла тоже не очень похоже на CV среднестатистического модного дизайнера. Получив диплом

бакалавра естественных наук, он начал было учиться на маистра в области конструирования аэрокосмических аппаратов, но через год ему присушило, и Бенджамин пошел на военную службу. Причем не какую-нибудь, а в воздушно-десантные войска, где специализировался на контртеррористических операциях. Дослужившись до командования взводом, он



разочаровался, демобилизовался – и только тогда как ни в чем не бывало начал хрестоматийный путь талантливого молодого дизайнера: лондонский колледж Святого Мартина, престижнейшая стипендия фэшн-конгломерата LVMH, стажировки и работа в Hermès и Alexander McQueen, параллельно – разработка собственной технологии изготовления тканей из вторичных материалов, в частности аудио- и видеопленок. И закономерный следующий этап: «Весь этот опыт был чрезвычайно интересен, но я понял, что предпочел бы иметь собственный бренд, чтобы быть максимально свободным в работе». Так в 2020 году появилась марка Benjamin Benmoyal.

Почему именно видеокассеты? Потому что они были под рукой и потому что трудно придумать более популярный товар, который практически в одночасье вдруг стал никому не нужен. На эксперименты и выпуск опытных образцов нового материала хватило домашней коллекции семьи Бенмояла; потом в ход пошли старые кассеты друзей и пылящиеся на складах нераспроданные стоки. Теперь в инстаграме Бена периодически подкалывают школьные приятели: «Давай рассказывай, что ты силл из моего любимого сборника Red Hot Chili Peppers!»

Оказалось, что, если взять пленки с любимыми мультфильмами и музыкой, переработать их в пластиковые волокна,

1, 2, 4. Модели из коллекции осень – зима 2021

4

5. Модель из коллекции весна – лето 2021

3, 6. Образы из вышедшей коллекции (коллекция Святого Мартина)

соединить с волокнами из старого текстиля и тенселя (современного материала), который получают из отходов древесины) и зарядить полученную нить в ткацкий станок, выйдет плотный, блестящий, очень красивый и ни на что не похожий материал, который выглядит одновременно технологично и традиционно. По сути Бенджамин нащел способ утилизировать свои детские мечты, чтобы исполнить мечты взрослые. Перемотал кассету жизни до места, где хочется остановиться.

Когда Бенмояла спрашивают об источниках вдохновения, он начинает перечислять путешествия по Исландии и традиционные костюмы марокканских евреев, бруталистскую архитектуру родного Парижа и творчество художников Олафура Элиассона и Джеймса Таррелла. В списке есть и 1960–1970е – но не из-за бунтарского духа, а напротив, из-за их наивности: «В то время люди видели будущее в очень светлых и позитивных тонах. Конечно, это было наивно, но я не считаю, что быть наивным плохо. Сегодня из-за этого вирусам совсем перестали мечтать, потому что не знаем, что будет в следующем году и случится ли он вообще. Но я считаю, что сверхнаивно мечтать о лучшем будущем».

Первая коллекция Benjamin Benmoyal называлась «Завтра было лучше». И пока этот слоган оправдывается – как минимум для его марки. ❖



## ШКУРА НЕУБИТОГО

**САНДРА САНДОР СЧИТАЕТ, ЧТО КРАСОТА СПАСЕТ МИР, ПОТОМУ ЧТО ВСЕ, ЧТО СПАСАЕТ МИР, И ЕСТЬ КРАСОТА.** «ЕСЛИ ВЕЩЬ ПОЛНОСТЬЮ ВЫПОЛНЯЕТ СВОЮ ФУНКЦИЮ, ОНА КРАСИВА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ. — ОБЪЯСНЯЕТ ОСНОВАТЕЛЬНИЦА И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР ВЕНГЕРСКОЙ МАРКИ NANUSHKA. — ОТХОДЫ — ЭТО ПРОСТО НЕДОРАБОТКА ДИЗАЙНА»

Иверсайз-пуховик Hide — одна из визитных карточек марки. Конечно, никакого пуха внутри нет: Nanushka — веганский бренд, один из самых известных (модные издания ставят его в один ряд со Stella McCartney). Поэтому наполнитель у куртки синтетический, а подкладка из атласной вискозы. Но главное снаружи: мягчайшая веганская кожа, которую Nanushka производит по собственной технологии, постоянно ее совершенствуя. «Веганская кожа — это наш iPhone. — смеется партнер Сандры и CEO Nanushka Питер Балдасти. — Люди не знали, что она им необходима, пока она не появилась».

Само название Hide в переводе означает «шкура». Сандра Сандор всегда очень любила кожу, и ее завораживает идея, что этот роскошный материал можно получить, никого не убивая,

причем сразу любого цвета. Hide выпускается в четырех: кремовом, черном, каштановом и неоновом-розовом. С самого запуска эта модель стала фаворитом fashion-блогеров и просто модниц.

«Сегодня множество потрясающих экологических материалов, которые позволяют не поступаться эстетическими принципами. Все, что требуется от дизайнера, — подумать, как можно разумно и неоднократно использовать вещи и ткани, которые уже есть у вас в наличии», — говорит Сандра. Nanushka поддерживает более десятка «зеленых» и социальных инициатив, ведет разработку инновационных тканей, планирует на 100% отслеживать этическое происхождение всех используемых материалов и в перспективе перейти на безотходное циклическое производство. Спрос есть, в этом Сандра уверена, ведь она сама его создает. ❖

ТЕКСТ АНАТОЛИЯ РАЙЧЕНКА. ФОТО NANUSHKA

Яндекс  Дзен



Журнал "БАКУ"

Множество интересных историй про Азербайджан

 Подпишитесь



Где в Азербайджане увидеть реликтовый лес



готовим азербайджанский рисовый пудинг фирни



Семейное дело. Братья Сименс в Азербайджане



Башни Огня — достопримечательность Баку



Михаил Лермонтов, Лейла Алиева



Виталий Акунов

## ПАМЯТИ ТАИРА САЛАХОВА

Выставка-посвящение Таиру Салахову открылась в павильоне «Азербайджан» на ВДНХ торжественным вечером памяти. На нем собрались родственники художника, его друзья и коллеги, видные общественно-политические деятели. В камерной экспозиции представлены работы художника и фотографии из личного архива.

О значимости Таира Салахова для обеих стран на открытии выставки рассказала вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева: «Несмотря на то что своим творчеством Таир Салахов покориł мир, главные события его жизни проходили именно в России и Азербайджане. Именно здесь сформировались его уникальный стиль и творческий характер. Мы видим его мир — светлый, полный гармонии и чувств. Нам посчастливилось жить в одно время и общаться с этим удивительным человеком. Именно любовь движет его искусством: любовь к родине, к природе, к людям. Герой Таира Салахова — его современники: нефтяники, писатели, композиторы. Он создавал не образы, он создавал людей. И поэтому, глядя на его работы, мы верим и чувствуем, что они настоящие, живые, как сама жизнь».



Анар Альбаров



Зельфира Трегулова



Эмин Маммадзаде, Парвиз Шеховале



Павел Нузьмин



Ненни Алениерова, Анагез Салахова



Эмин Агаларов



ТЕСТ: ИКОНОВАЛЬДИКА, ФОТО: МАКСИМИЛИАН МАКСИМИАН



Аскер Алениеров



Александр Будиберг, Василий Церетели



Полад Бильбагылы



Найман Салахов



Ефим Пивовар

Выставку открывает изображение картины «Агава с красной лампой» на большом экране. Лампа и соседствующий с ней красный стул — знаковые объекты в творчестве Таира Салахова, они часто присутствуют на его картинах. В главном зале представлены пейзажи и натюрморты.

«Таир Салахов — удивительный художник, в творчестве которого национальные мотивы перекликались с тем, что он усвоил в Москве, с тем, что он, начав выезжать за рубеж, увидел в современном ему мировом искусстве», — сказала генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова. Она вспомнила, как, придя в Третьяковку, сделала то, о чем давно мечтала, — организовала ретроспективу произведений Таира Салахова. Искусствовед отметила и историческое значение художника, ведь именно Таир Салахов познакомил советских людей с самым великим, что было в мире искусства. В конце 1980-х он привез в Москву ретроспективы Роберта Раушенберга, Жана Тэнгли, Днеймса Розенквиста, Гилберта и Днорднра, Франсиса Бэкона. Фотографии Таира Салахова со многими из них представлены на выставке. Они соседствуют с надрами, на которых художник улыбается в компании джазового музыканта Мунси Днорнса, актера Роберта Де Ниро, в окружении дочерей и в шулу разрушает Берлинскую стену. Официальная часть вечера завершилась показом видеoinсталляции, созданной вдумом мастера Найманом Салаховым, после чего гости вечера продолжили общение в неформальной обстановке. ❖



## МОДА

**AVGVST**, Москва, Малый Нозинский пер., 8/18 (8800) 5554286; jewelry-in-august.com

**DIOR**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3 (+7495) 7777524; ЦУМ, ул. Петровка, 2 (+7495) 9679007; ул. Петровка, 11 (+7495) 7458010; ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48 (+7495) 5320808; www.dior.com

**H&M**, Москва, ул. Тверская, 16 (8800) 5007800; www.hm.com

**INSHADE**, (+7985) 4572235; www.inshade.ru

**J.KIM**, (+7962) 9370708; jkim.ru

**MAX MARA**, Баку, Port Baku Mall, пр-т Нефтяников, 151 (+99412) 4640750; world.maxmara.com

**MIU MIU**, Москва, Столешников пер., 9 (+7495) 2583353; ГУМ, Красная пл., 3 (+7495) 7802856; «Фонус Сити Молл», 66-й км МКАД (+7495) 7836926; www.miumiu.com

**MUUS**; muusbrand.com

**PATRIZIA PERE**, Москва, ТЦ «Авиаларк», Ходянский б-р, 4 (+7495) 1398941; «Фонус Сити Молл», 66-й км МКАД (+7495) 7271520; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4 (+7495) 2985534; ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2 (+7495) 2298425; www.patriziapere.com

**PRADA**, Москва, ГУМ, Красная пл., 3 (+7495) 7802864; ЦУМ, ул. Петровка, 2 (+7495) 2871560.

## Бутик Chopard

Баку, ул. 28 Мая, 9 (+99412) 4930308



ул. Большая Дмитровка, 20 (+7495) 6265161; «Фонус Сити Молл», 66-й км МКАД (+7495) 7836923; www.prada.com

**RES OBJECTS**, (+7495) 6362921; www.resobjects.ru

**SPORTMAX**, Москва, ТЦ «Летовский пассаж», ул. Петровка, 10 (+7495) 9742163; world.sportmax.com

## МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

**CARTIER**, Баку, ул. 28 Мая, 2 (+99412) 4938929; ru.cartier.com

**CHELEBI**, Баку, Порт Баку (+99450) 2545005; @chelebifurniture

**CHLOÉ**, Баку, ТЦ «Порт Баку», пр-т Нефтяников, 151 (+99450) 2621090; chloe.com

**CHOPARD**, Баку, бутик Chopard, ул. 28 Мая, 9 (+99412) 4930308; бутик Royal Collection, ул. Ниязи, 56 (+99412) 4927456; @italdizain\_diamonds; @royalcollectionbaku

**U-BOAT**, Баку, пр-т Нефтяников, 63а (+99412) 4935377; Москва, ул. Петровка, 19/1 (+7495) 6286753.

## Бутик Chloé

Баку, ТЦ «Порт Баку», пр-т Нефтяников, 151 (+99450) 2621090

«Фонус Сити Молл», 66-й км МКАД (+7495) 7272549; www.ubowatch.com

**Ресторан PAULANER BRAUHAUS BAKU**, Баку, пр-т 8 Ноября, 256 (+99451) 2509797; (+99412) 4979797; @paulaner\_brauhaus\_baku

**Ресторан ZAFFERANO**, Москва, Zafferano City, Большой Путинковский пер., 5 (+7495) 9214966; ТРК «Vegas Крокус Сити», 66-й км МКАД (+7495) 2361011; ТРК «Vegas Нуцеево», 56-й км МКАД (+7495) 2361266; ТРЦ «Фирмапл Сити», Пресненская наб., 2 (+7495) 2361123; ТРК «Vegas Каширские шоссе», пересечение 24-го км МКАД и Каширского ш. (+7495) 9846592; ТЦ «Авиаларк», Ходянский б-р, 4 (+7495) 7272893; ТРЦ «Триумф», ул. Земляной Вал, 33 (+7495) 9265892; zafferanoest.ru

**Ресторан «МАТРЕШКА»**, Москва, Кутузовский пр-т 2/1, стр. 6 (+7495) 0252565; @matryoshka\_moscow

## ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

★ главе пресс-службы Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичери шехер» Рахиму Азери за помощь в организации фотосъемки, рубрика «Мода»;

★ Вугару Аббасову, начальнику отдела Музейного центра «Ичери шехер», за помощь в организации фотосъемки, рубрика «Мода»;

★ художнику Вагшу Ахмедову за предоставленные работы «Шанс Тебризи», 2021; «Сейид Яхья Бакуев», 2021; «Низами Гянджеви», 2021; рубрика «Мода»;

★ директору Банковского международного джазового фестиваля Лейле Эфендиевой за помощь в подготовке материала, рубрика «События».



## ЗАВТРАКИ С ИГРИСТЫМ

в ресторане «Матрешка»

По будням

с 9:00 до 12:00

По выходным

с 9:00 до 14:00

При заказе из меню завтраков  
получите комплимент от шеф-повара-  
бокал игристого вина.

📍 Кутузовский пр-т 2/1, стр.6  
Kutuzovskiy avenue, 2/1, building 6

☎ +74950252565  
📧 Info@matryoshka-rest.ru

📷 matryoshka\_moscow

Maison DELLOS  
MOSCOW - PARIS

# ТОЧКА ОТСЧЕТА



## Ситара Ибрагимбейли

По первому образованию Ситара Ибрагимбейли психолог. В пражскую Академию искусств на отделение фотографии она поступила позже, и сейчас очевидно, что ее поиск себя был неслучайным. Знание психологии, умение понимать людей – задавать им правильные вопросы, тонко интерпретировать ответы – определили художественный прием Ситары.

Документальная фотография, которую исповедует художница, далека от классической репортажной съемки. Ее работы вполне можно назвать антропологическими или социологическими исследованиями. Она снимала вынужденных переселенцев, работала в психиатрической клинике и молоканской деревне. Герои ее фотоснимков не застигнуты врасплох, не сняты исподтишка – они смотрят прямо в камеру, смело и честно отвечая на вызов фотографа. В каком-то смысле ее фотосерии связаны с пере-

числением или даже коллекционированием, когда индивидуальность человека или предмета становится очевидна на общем фоне. Но, в отличие от большинства фотографов, выбравших такой тип съемки, Ситара не остается бесстрастным наблюдателем. Вовлеченность в жизнь человека и умение «поставить себя на место другого» стали в случае Ибрагимбейли художественным методом. Она в буквальном смысле влезает в шкуры своих героев, будь то простые деревенские женщины или родственники людей, пропавших без вести в боях за Карабах.

ПОНИМАТЬ  
ЛЮДЕЙ

## Вещественные доказательства

«Работу над этим проектом я начала 31 августа 2009 года. Я запомнила дату, потому что это был день памяти пропавших без вести. В пункт Красного Креста пришли родственники тех, кто исчез во время войны в Карабахе. Спустя годы они принесли туда личные вещи пропавших близких: часы, бритвы, паспорта, любовные записки, зажигалки... Это было очень трогательно: простые предметы излучали любовь и надежду.

Та встреча положила начало большой серии «Замороженный конфликт». Сперва я снимала минималистичные натюрморты: эта часть проекта под названием «Потерянное в Карабахе» экспонировалась в рамках 55-й Венецианской биеннале в павиль-



Замороженный  
конфликт. 2020

оне YARAT. Снимки были размещены в темном боксе и сопровождалась фрагментами музыки. Для меня годы карабахской войны ассоциируются с классической музыкой: я тогда была ребенком и запомнила эти произведения, которые бесконечно транслировались по радио и телевидению в дни национального траура.

Закончив первую часть серии, я поехала в приграничные зоны и фотографировала ландшафты, которые еще недавно были полем битвы. Ездил по общеситским с вынужденными переселенцами – снимала их быт. И делала портреты ветеранов – тех, кто выжил и вернулся, затаяв боль и ярость. Это была долгая поэтическая работа: я повсюду считывала присутствие войны. К счастью, сейчас эта серия закончена, но важно хранить память». ♦

ХРАНИТЬ ПАМЯТЬ  
БОЛЬ И ЯРОСТЬ

ТЕКСТ НА ПРАВОМ СТОЛБЦЕ И ФОТО ИБРАГИМБЕЙЛИ

## НОВАЯ NISSAN X-TERRA



**NURGUN**  
MOTORS

Город Баку, проспект Бабека 31  
Тел.: (+994 12) 448 17 65 ☎ 934

