



CLASH  
DE  
*Cartier*



Баку - ул. 28 Мая, 2 - +994 12 493 89 29

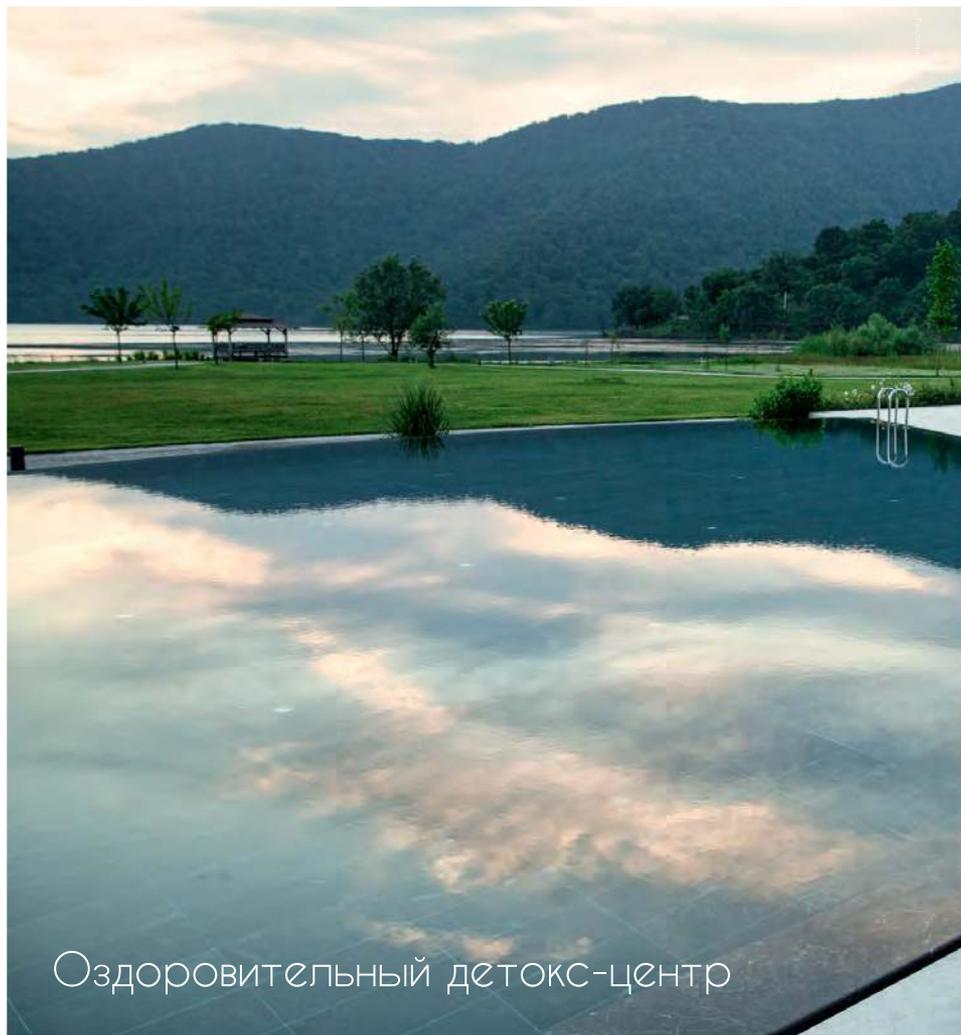


**РОЖДЕННЫЕ  
ЛЮБИТЬ**  
ПАВИЛЬОН  
АЗЕРБАЙДЖАНА  
НА 59-Й  
ВЕНЕЦИАНСКОЙ  
БИЕННАЛЕ

№4 (90) ИЮЛЬ-АВГУСТ 2022



22007



Оздоровительный детокс-центр



★★★★★

+994 24 205 44 11 | +994 24 205 44 04

[www.chenotpalacegabala.com](http://www.chenotpalacegabala.com) | [reservation@pmdhospitality.az](mailto:reservation@pmdhospitality.az)

Исцеляющий Нафталан.



★★★★★

+944 12 504 09 09 | reservation@pmdhospitality.az  
www.garabaghotel.com | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az

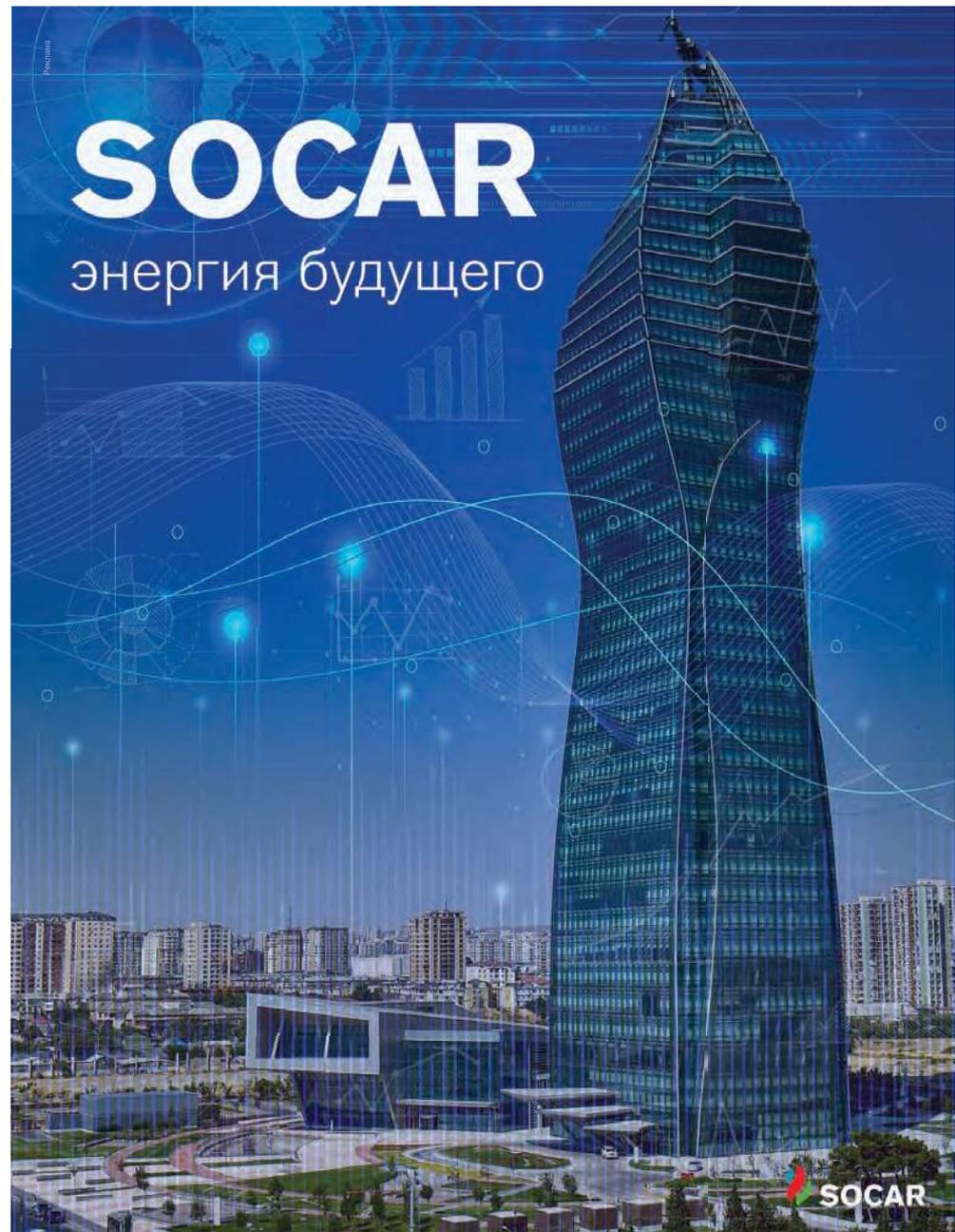




ПИСЬМО РЕДАКТОРА.....	14
АВТОРЫ.....	18
СОБЫТИЯ.....	19
ОБЩЕСТВО.....	20
ВЫСТАВКИ.....	36
МУЗЫКА.....	44
ФЕСТИВАЛИ.....	46
СПОРТ.....	52
КНИГИ.....	56
<b>РЕПОРТАЖ</b>	
«ФОРМУЛА-1» ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА В БАНУ.....	58
<b>ТЕРРИТОРИЯ</b>	
ДЖЫДЫР ДЮЗЮ ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ.....	72
<b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ</b>	
ВЕНЕЦИАНСКАЯ БИЕННАЛЕ ОСНОВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ И ПАВИЛЬОН АЗЕРБАЙДЖАНА.....	78
<b>ДЕЛА И ЧУВСТВА</b>	
РЕНА ИБРАГИМБЕКОВА ТАЙНА ИСКУССТВА КЯПЛАГИ.....	96
<b>ИНТЕРВЬЮ</b>	
ЭЛИЗАБЕТ ТОЛЛ ОБ ИСКУССТВЕ, БАКУ И УМЕНИИ ВИДЕТЬ КРАСОТУ.....	108
<b>БАКИНЦЫ</b>	
АИДА АБДУЛЛАЕВА ОСНОВОПОЛОЖНИЦА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХОВВОЙ ШКОЛЫ.....	116



ОБЛОЖКА:  
Иллюстратор:  
Vianca Cedrone



РЕКЛАМА



Тиль Линдеманн

# U-BOAT

ITALO FONTANA

New Dimension in Time\*

\* Новое измерение времени

ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК  
Москва, ул. Петровка, 19/1  
тел.: +7 495 628 6753

КРОКУС СИТИ МОЛЛ  
Москва, 66-й км МКАД  
тел.: +7 495 727 2549

[WWW.UBOATWATCH.COM](http://WWW.UBOATWATCH.COM)



МЕСТО   ВОКРУГ МАРДАКАНСКИЙ ДЕНДРАРИЙ .....	122
БАКИНСТВО ПИАНИСТ РИД МАММАДОВ .....	136
ПУТЕШЕСТВИЯ   МИР ЛЕТИМ! ШЕСТЬ СТРАН, КУДА НУЖЕН ТОЛЬКО БИЛЕТ НА САМОЛЕТ .....	141
ЕДА   СЕКРЕТЫ КАК ЗАПЕЧЬ БАКЛАЖАН .....	148
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ АВТОРСКИЕ КОВРЫ И КОЛЛЕКЦИЯ РУФАТА ИСМАИЛА В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА .....	156
ТОЧКА ОТСЧЕТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ ХУДОЖНИК ФАРИД РАСУЛОВ .....	160

#### ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

★ координатору локальных и международных арт-проектов *OBallery Vaku / OBallery Berlin* Нармине Халиловой за помощь в подготовке материала о 59-й Венецианской биеннале, рубрика «Специальный репортаж»;

★ Институту дендрологии Национальной академии наук Азербайджана за помощь в организации фотосъемки в Марданском дендрарии, рубрика «Место / Вокруг».



6+

**Отправляйте радость любимым!\***  
Ещё и удобным способом\*\*

\* **Sevdiklərinə sevinc yolla!**

\*\* **Həm də çox rahat yoll**

**Быстрые денежные переводы в Азербайджан**



granat.payru

«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года.  
Генеральная лицензия Банка России №3395 от 30.01.2012 года. Реклама.

# БАКУ

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ**  
ЛЕЙЛА АЛМЕВА

**УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

**АРТ-ДИРЕКТОР**  
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР**  
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР**  
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

**ПРОДЮСЕР**  
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

**ФОТОРЕДАКТОР**  
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

**КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ**  
ЭРИК ДИНОНС

**ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ**  
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.apraushewa@baku-media.ru  
тел.: (+7495) 9357374

**ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ**  
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

**ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ**  
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА**  
ТАМИЛПА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru

**АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ**  
АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

**КОРРЕКТОР**  
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

**ЮРИСТ**  
ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:** Елена Аверина, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Ами Гасанова, Евгения Гаршикович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Александр Громский, Сабина Дадашева, Антон Дубровский, Елена Елисева, Марина Намингарочая, Валерий Леденев, Дмитрий Лившиц, Анастасия Лялякина, Анна Матвеева, Дилора Муратова, Игорь Орлов, Юлия Осада, Алексей Пивоваров, Маша Пряннинова, Вячеслав Салунов, Олег Смирнов, Дмитрий Соколов, Антонина Старикова, Змиль Халилов, Адыль Юсифов, Bianca Sedrone, Ali Rzayev

**КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:**  
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ПЭНД»**  
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12  
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.  
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.  
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.  
Предпочтительная подготовка Smartpixels Tel.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:  
Printall AS, Peterburi tee 64a, Tallinn 11415, Phone: +372 669 8400 Fax: +372 669 8421,  
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00. Fax: +90 212 422 11 51

18+



## Изделия CHELEBI для самого стильного интерьера

 /chelebifurniture  
 /chelebifurniture

Бесплатная доставка по Баку и Апшерону

Моб. Порт Баку: +994 (50) 254 50 05  
E-mail: info@chelebi.az

[www.chelebi.az](http://www.chelebi.az)

**CHELEBI**  
FURNITURE AND DECOR



## Ветер перемен

Ничто не в силах остановить пульс жизни, особенно в гостеприимном Азербайджане. Жизнь вновь бьет ключом на улицах и площадях, в домах и на стадионах, на концертных площадках и фестивальных аренах страны. Слово «международный» вернулось на афиши. События сменяют одно другое.

Культурная столица Азербайджана Шуша сначала приняла гостей международного фестиваля искусств «Харьюльбюль», который после 30-летнего перерыва возродился на этой священной земле, а затем на время превратилась в столицу гурманов, собрав их на гастрономический фестиваль. В сердце Карабаха съехались мастера итальянской, французской, китайской, грузинской, иранской, малайзийской, турецкой, японской кухонь.

Тем временем Венеция принимала азербайджанских художников. Национальная экспозиция на 59-й Биеннале современного искусства называется «Рожденные любить»: семь художниц, как семь красавиц Низами, рассказывают свои истории о жизни, любви и красоте. Павильон Азербайджана открылся в самом центре города, на площади Сан-Марко. Работы, в которых современное видение сочетается с древними традициями, до ноября будут добавлять красоты этому бесконечно прекрасному городу.

Лето в Баку началось с фестиваля авиации, космоса и технологий Teknofest. Зрители увидели впечатляющие воздушные шоу с участием азербайджанских и турецких пилотов-асов, а профессионалы оценили технологические конкурсы для айтишников, стартап-саммиты, турниры по высокотехнологичным компьютерным играм.

С завершением Teknofest звук ревущих моторов не покинул бакинские улицы, только теперь он доносился не с небес. Набережные и проспекты Баку на неделю превратились в гоночную трассу «Формулы-1» и «Формулы-2». Сверхгромко, сверхбыстро, сверхкрасиво! В 2016 году пришествие «Формулы» на берег Каспия стало сенсацией, сегодня же гонки – непременный атрибут бакинского лета.

Впереди еще много ярких праздников. Скучно не будет никому. Недаром Баку называют городом ветров – здесь всегда случаются перемены к лучшему. Приезжайте!

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,  
главный редактор

ФОТО: YAKUBUS.MYOT

\* КОЛЛЕКЦИЯ ALPINE EAGLE (АЛЬПИЙСКОЕ ОРЕО) \*\* ТРОИЦА ЭМОЦИЙ С 1860 Г. Фото: Илья

ALPINE EAGLE

*Chopard*

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

бутик CHOPARD, ул. 28 Мая, 9, тел.: 4930208  
бутик ROYAL COLLECTION, ул. Низами, 5Б, тел.: 4927656  
Эксклюзивный дистрибьютор Italdizain  
г. Баку, Азербайджан,  
@ italdizain\_diamonds, royalcollectionbaku



# Zafferano Loft

пространство, созданное  
для ваших событий

Удобно расположенный банкетный зал –  
идеальное место для проведения  
всевозможных мероприятий!

Торжественные банкеты и гала-ужины,  
фуршеты и презентации, ZAFFERANO LOFT  
актуален для любых событий

В меню лучшие блюда европейской, итальянской,  
японской, кавказской, русской и авторской кухни  
ресторанов Эмина Агаларова.

Банкет до 120 персон | Фуршет до 200 персон

Б. ПУТИНКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 5  
+7 (499) 490-29-99  
ZAFLOFT.RU

RESTAURANTS

•••••



**БЯНКА ЧЕДРОНЕ**  
Иллюстратор, обложка

Встреча Бьянки с Азербайджаном была предreshена, когда, выпустившись из лондонского колледжа Сент-Мартинс, она пришла в команду Симона Гуддарелли — fashion-гуру и стилиста бесчисленно количеству съемок для нашего журнала. С ним Бьянка занялась созданием цифровых коллажей, которые быстро разошлись по социальным сетям, а вскоре сделала и первый самостоятельный проект — восьмистраничный разворот сюрреалистических коллажей для Clamouti Italia. После этого началось сотрудничество с различными брендами и журналами: Tiffany, Gallo, Armani, AD Traveller, Talia Collective, Wait and See.

«Все мистическое, неизвестное вызывает во мне любопытство, — говорит Бьянка. — Сюрреализм — это среда, которая позволяет одушевить мои работы». Именно поэтому мы предложили художнице проиллюстрировать нашу обложку, посвященную 59-й Венецианской биеннале: ее главная тема — «Молоко сна» — отсылает к сюрреалистическим метаморфозам и трансформациям. «Для коллажа родилась из изумления, охватившего меня при виде звезд, отражающихся в Гранд-канале, — вспоминает Бьянка. — В тот момент я как раз вышла из павильона Азербайджана. Выставленные там произведения семи художниц заставили меня задуматься о том источнике света и энергии, что вдохновляет всех творческих людей. Об этом — созданная мною обложка».



**ТУРАБ ТЕЙМУРОВ**  
Пресс-секретарь Baku City Circuit,  
«Формула-1», рубрика «Репортаж» стр. 58

Бизнес Тураб с детства увлекся изучением языков и к 30 годам успел освоить английский, французский, русский и татарский. Поэтому в его резюме сплошь крупные международные организации: азербайджанский офис ООН, Американская торговая палата (AmCham), центр Национальных олимпийских комитетов на Европейских играх — 2015 в Баку. Членом лиар-команды Baku City Circuit Тураб стал с прихода гонок Formula 1 в Азербайджан, и это была любовь с первого взгляда: «Я посетил множество этапов «Формулы» и с уверенностью заявляю: Гран-при Азербайджана — лучшее, что произошло с чемпионатом за последние годы. Это драйв, непредсказуемость, экстраординарность и, конечно, неповторимый Баку».



**ЛЕЙЛА МАМЕДОВА**  
Консультант, рубрика «Бакинцы» стр. 116

Лейла Мамедова вышла из творческой династии: ее мать Аида Абдуллаева — основоположница азербайджанской школы игры на арфе, отец — скульптор Токай Мамедов, бабушка — первая в Азербайджане женщина-скульптор Зияврат Мамедова. Помогая нам готовить статью об Аиде Абдуллаевой, Лейла призналась: «Для многих людей мама была примером для подражания как в творчестве, так и в повседневной жизни, но пока она находилась рядом, я не осознавала, какой яркой личностью она была. Осмысление пришло со временем». Сейчас Лейла живет в Москве и работает над книгой о своей семье. В ее распоряжении фамильный архив, собиравшийся с XIX века, уникальными фотографиями из него Лейла поделилась с нашими читателями.



**ЕЛЕНА АВЕРИНА**  
Автор, рубрика «Территория» стр. 72

Наш постоянный автор Елена Аверина окончила журнал MTV, сотрудничала с глянцевыми изданиями, работала в программе «Доброе утро» на «Первом канале», но большую часть времени была тревел-журналистом и дважды возглавляла старейший туристический журнал в России «Вояж». Для «Баку» Елена пишет с 2008 года — за это время она увидела весь Азербайджан и, по собственным ощущениям, познакомилась со значительной частью его уюта. Поэтому, когда появилась возможность исследовать еще одно место, Елена тут же взялась написать о нем для нашей новой рубрики «Территория»: «Трансферный Карабах и шумная достопримечательность — сакральное поле Джындыр дюзю — совершенно точно станут популярным туристическим направлением».

ФОТО: SELVANURERIKOVA (1), GABRIEL JONKIN (1)

# БАКУ | СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, МУЗЫКА, СПОРТ

СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО  
**TEKNOFEST AZERBAIJAN:**  
АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — В ЭТОМ ГОДУ ВПЕРВЫЕ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО  
**MY SEAS, MY OCEANS:**  
В ЖЕНЕВЕ ВО ДВОРЦЕ НАШЕЙ СОСТОЯЛАСЬ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО  
**«ХАРЫБЮЛЬБЮЛЬ»:**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФOLK-ПРОГНОЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЕЛ НА ДЖЫНДЫР ДЮЗЮ В ШУШЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ  
**ВЕЛИКОПЛЕМЕ КЛАССИКИ:**  
ПАРАД РЕТРО-АВТОМОБИЛЕЙ НА УЛИЦАХ БАКУ

СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ  
**УДУЖАЛ И ЕЛЕНА АХВЕРДИЕВЫ:**  
РЕТРОСПЕКТИВА ХУДОЖНИКА «РАЗГОВОР В ПРИСУТСТВИИ» И СОВМЕСТНАЯ ВЫСТАВКА «ОДНА СУДЬБА НА ДВОИХ»



СОБЫТИЯ | СПОРТ  
**SOBUSTAN TRAIL:**  
СОРЕБНОВАНИЯ ПО ТРЕЙЛРАННИНГУ В ГОСУСТАННОМ ЗАПОВЕДНИКЕ



ФОТО: BAKU MEDIA CENTER (1), AZERBAC QI, FOLK (1), HAYAT, SOBUSTAN (1), MY SPACE (1), JINASTOP (1), ROSTIKOVA (1)



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева



ОБЩЕСТВО

# ПЯТЫЙ ЦВЕТOK «ХАРЫ- БЮЛЬБЮЛЯ»

**Величественный горный пейзаж, окружающий равнину Джыдыр дюзю, стал естественной декорацией к выступлению участников V Международного фольклорного фестиваля «Харыбюльбюль» в Шуше.**

ТИКОТ, ЕЛЕНА АИВЕРЧИК. ФОТО: АЗЕРТАГ

Фестиваль «Харыбюльбюль» — одно из крупнейших культурных событий в жизни не только Карабаха, но и всего Азербайджана. В этом году он имел особое значение: 2022-й объявлен в стране Годом Шуши. Этот город известен во всем мире не только как культурная столица Азербайджана, но и как колыбель традиционной национальной музыки. Шуша, которой в этом году исполнилось 270 лет, подготовилась к «Харыбюльбюлю» основательно: небо налилось синевой, а деревья и трава — молодой зеленью. В горах распустились весенние цветы, в том числе краснокнижный эндемик из семейства орхидей, в честь которого назван фестиваль. Сцена без задника разместилась на краю плато, так

что участники пели и танцевали на фоне предгорий Карабахского хребта. Насколько прекрасно настоящее фестиваля, настолько драматична его история. Первый «Харыбюльбюль» состоялся еще при СССР, в 1989 году, в нем участвовало много коллективов из союзных республик. В 1990-м проект получил статус международного и принял около 170 делегатов из разных стран, но начался карабахский конфликт, большая часть выступлений прошла не в Шуше, а в Агдаме, а заключительный концерт — во Дворце Гейдара Алиева в Баку. Подобным образом вышло и с завершением третьего по счету «Харыбюльбюля»: он был самым массовым — 300 участников из 25 стран, а зрителем было ▶

ОБЩЕСТВО

стольно, что выступления проводились на стадионах. Четвертый фестиваль обещал стать еще масштабнее: заявки на участие подали 500 человек из 30 стран мира. Но из-за драматических событий в истории страны он не состоялся.

Лишь 29 лет спустя, после победы азербайджанской армии в Отечественной войне и возвращения Карабаха, четвертый «Харыбольюль» собрал гостей. Он прошел там, где и задумывался изначально, — в Шуше, на поле Джыдыр дозо. На открытии 12 мая 2021 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев объявил: «Отныне фестиваль «Харыбольюль» будет проводиться в Шуше каждый год». Так возродилась прекрасная традиция, и одной из ее составляющих стало непереносное участие в открытии Ильхамом Алиевым и Первой леди Мехрибан Алиевой.

Пятый «Харыбольюль», организованный Министерством культуры Азербайджана, Фондом Гейдара Алиева и Управлени-



ФОТО: АЗЕРТАГ

Посол Азербайджана в России Гюльад Болъбольюглу и ансамбль танца «Харыбольюль»



ем государственного заповедника города Шуша, продлился три дня, в нем приняли участие музыканты и танцевальные коллективы из разных регионов Азербайджана и десяти зарубежных стран. Фестиваль начался исполнением сюиты «Взятъ». Затем заслуженные артисты Азербайджана Ильхам Ахмедов, Бабек Нифталиев и Сабина Арабли стели ритмической мугам «Карабах шехестеси», а народный артист Азербайджана, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России Полад Болъбольюглу — народную песню «Чал-ойна».

На открытии «Харыбольюля» выступили танцевальные коллективы, как азербайджанские, так и зарубежные. Турцию представил Ансамбль музыки и народных танцев тюрокского мира, исполнивший пляску «Ван Йорески», тунисский дуэт Ylma показал композицию Sinek, а узбекский государственный ансамбль «Бахор» — народный танец «Баёт». Безупрочную хореографию продемонстрировали группа «Цветя Пакистана» и грузинский ансамбль «Мелитасси», а малийский этно-двухзвоный исполнитель Чик Тидиан Сек представил композицию Saqqa Bo. Под конец первого дня фестиваля ашуги Самира Алиева и Али Тангырдоглу исполнили Qarabağ qafıqları, а Полад Болъбольюглу подынял на сцену во второй раз в сопровождении ансамбля танца «Харыбольюль» Бакинкой академии хореографии он спел песню «Мой Карабах». Концерт открытия завершили заслуженная артистка Азербайджана Айбениш Гашимова и группа «Соловьи» с песней Vatandan ray olımuz.

Второй день фестиваля был отмечен выступлением болгарской группы Trigaida, сочетающей в своих композициях фольклорную и электронную музыку. В заключительный день «Харыбольюля» любимцем публики стали египетский певец Хамза Намира и фольклорные коллективы из разных регионов Азербайджана: Масаллы, Балаканы, Саатлы, Исмаиллы, Загаталы...

Последним на сцену вышел Азербайджанский государственный ансамбль танца с номерами «Свардьба», «Айгагы», «Весна», «Гавал». Однако фестиваль на этом не закончился: вслед за профессиональными артистами настал черед выступления зрителей. Абсолютно все, кто пришел в тот день на Джыдыр дозо, выстроились в огромный хоровод и станцевали ялы, как столетия назад делали здесь их предки — и столетия спустя, будем верить, станцуют потомки. ❖

История Джыдыр дозо на стр. 72



Президенты Турции Реджеп Тайип Эрдоган и Азербайджана Ильхам Алиев, Первые леди Эмине Эрдоган и Мехрибан Алиева



ОБЩЕСТВО

# ФЕСТИВАЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ

На Приморском бульваре и в Baku Crystal Hall прошел аэрокосмический и технологический фестиваль Teknofest Azerbaijan. За четыре дня его посетили более 200 тысяч человек из 33 стран мира, а почетными гостями стали Президенты Азербайджана Ильхам Алиев и Турции Реджеп Тайип Эрдоган.



Текнофест проводится в Турции с 2018-го, а в этом году впервые состоялся за ее пределами, в Азербайджане. В дни форума прошли технологические конкурсы среди старшеклассников и студентов, стартап-саммит Take Off и Кубок Европы по киберспорту в видеоигре Rocket League. А еще выставки, воздушные шоу, концерты.

Заявки на участие в конкурсах фестиваля подали свыше 1000 команд, всего более 5000 молодых людей. 170 команд вышли в финал. Молодые ученые и предприниматели состязались в знаниях, создании и применении новых технологий. 30-печать, роботы для дома и космоса, идеи и знания в области охраны окружающей среды и сохранения земных ресурсов, социально ориентированные технические и технологические инновации, концепции новых аграрных техно-

логий — все это уже сегодня становится частью повседневности.

Участники ханатона (от «ханер» + «марафон») «Smart Karabakh» соревновались во владении технологиями «умного города», такими как интернет вещей (IIoT), интерфейсы программирования приложений (APIs), искусственный интеллект (AI), облачная обработка данных, Dashboards, машинное обучение, межмашинное взаимодействие, сети передачи данных и другие. Большое внимание на Teknofest уделили стартапам — в финал фестиваля прошли 50 проектов: 15 зарубежных и 35 азербайджанских.

Аэрокосмическую область представили конкурсы «Планер», CanSat и «Беспилотные летательные аппараты». Участники первого, полупрофессионального, должны были собрать летающую копию легендарного планера ASW28,



установить на нем авионику, систему навигации и специальные намеры и устройства по обнаружению точек возгорания на земле. Конкурс CanSat (от английского Can — банка из-под напитка и Sat — сокращенное «спутник») собрал студентов вузов, увлекающихся спутниковым моделированием. Команды разработали макеты малагабаритного спутника, которые поднимали на высоту до 200 метров и сбрасывали вниз, чтобы в свободном падении модели собирали информацию бортовых датчиков. Для студентов предназначался и международный конкурс «Беспилотные летательные аппараты»: участие в нем требовало знаний и практических навыков в инженерии, электронике, механике и программировании. Каждая команда спроектировала беспилотный летательный аппарат и продемонстрировала его возможности.

На авиашоу, которое прошло в дни форума, наряду с истребителями и военными вертолетами ВВС Азербайджана можно было увидеть ударный беспилотник Akinci, совершивший беспосадочный перелет из Стамбула в Баку (и тем самым установивший рекорд). Перед многочисленными зрителями выступили азербайцеские команды «Солотюрк», «Турецкие звезды» и «Юрчюш».

Награды победителям фестиваля вручили Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган и лауреат Нобелевской премии профессор Азиз Санцдар. Ильхам Алиев отметил: «Сегодня Teknofest является очередной демонстрацией нашего единства. Teknofest — праздник науки, развития, технологий. Уверен, что молодень, принимающая участие в Teknofest, навсегда запомнит этот исторический день» ♦



Королева Великобритании, Елизавета II получила в подарок от Президента Азербайджана Ильхама Алиева карабахского коня Шохрата

ОБЩЕСТВО

## ДАРЕННЫЙ КОНЬ

**В Виндзорском замке прошло традиционное Королевское конное шоу. И на нем традиционно выступили азербайджанские кавалеристы и танцоры. А затем главный зритель – Елизавета II – получила от Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева поистине королевский подарок.**

Виндзорский замок с огромным парком, летняя резиденция британской монаршей семьи, открывается для публики лишь раз в году – в дни проведения Королевского конного шоу. В этом году оно было посвящено 70-летию пребывания Елизаветы II на престоле.

Впервые шоу прошло в 1943 году, местные неоназаводчики задумали его как благотворительное, чтобы передать собранные деньги на нужды военной авиации. Идея оказалась очень удачной, посмотреть на конур и скачки пришло множество зрителей. После этого королевская семья сделала мероприятие ежегодным, стала проводить его под своей эгидой и в своем замке. В выступлениях и соревнованиях не раз участвовали как лошади из королевских конюшен, так и члены королевской семьи. Например, на самом первом Виндзорском шоу будущая королева Елизавета II, а тогда 17-летняя принцесса Лилибет, выиграла турнир по драйвингу – гонке на упряжках. Ее покойный супруг герцог Эдинбургский получил главный приз в таких соревнованиях несколько раз.

Программа Королевского конного шоу обширна: это и внутренние соревнования разных пород лошадей от пони до тягловозов, и показы элитных представителей пород, и эффектные парады – например, экипажей. В этом году последний возглавила внучка королевы Луиза: она управляла каретой, принадлежавшей ее покойному деду принцу Филиппу. Вечером каждого дня проходит представление на главной арене размером 8400 квадратных метров (больше футбольного поля!).

Одно из самых зрелищных мероприятий – международные показательные выступления. В этом году в них участвовали команды

из Омана, Бахрейна, Швейцарии, Франции, Норвегии, Индии и Азербайджана. Пятнадцать кавалеристов Государственной пограничной службы Азербайджана на карабахских скакунах в сопровождении танцевального ансамбля «Сорядчи» под руководством заслуженного артиста, хореографа Фариха Ибрагимова представили эффектный номер «Страна огней», поставленный заслуженным артистом страны, актером и театральным деятелем Ниджатом Низамовым. Выступления прошли при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Федерации конного спорта Азербайджана.

Елизавете II нравятся выступления азербайджанских конников – она смотрит их 18 лет подряд, не считая 2020-го, когда шоу отменили из-за пандемии. В 2021 году, увидев в исполнении азербайджанцев композицию «Харыбильбол», посвященную победе Азербайджана в Отечественной войне, королева встретилась с участниками, назвала их номер великолепным и выразила надежду, что Азербайджан и дальше будет принимать участие в Виндзорских конных шоу.

В этом году после показательных выступлений Ее Величество приняла азербайджанскую делегацию во главе с президентом Федерации конного спорта республики Эльчином Гулиевым. Тот передал ей великолепный подарок от Президента Ильхама Алиева – чистопородного карабахского коня Шохрата. Его имя переводится как «слава», и скакун полностью ему соответствует: молодой, статный, сильный, с средней светлой гривой и хвостом. Шохрат наверняка станет украшением королевских конюшен. Кстати, это уже второй карабахский конь, подаренный Елизавете II: зная, что она с детства любит лошадей и прекрасно в них разбирается, в 1956 году Никита Хрущев подарил ей племенного жеребца Замана, выращенного в Агдаме. Впоследствии Заман стал ценным производителем на английских, французских и немецких неоназаводах.

Вместе с Шохратом королеве преподнесли работы известного азербайджанского скульптора Фаика Гаджиева: две изящные статуэтки, изображающие Алхана и Галхана – грациозных карабахского и дильбазского скакунов. Елизавета II поблагодарила азербайджанцев за подарок и участие в шоу. Позже слова признательности написал в своем официальном Twitter-аккаунте посол Великобритании в Азербайджане Джеймс Шарп. ❖

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБЕРНИК. ФОТО: APА (1)



Современный оздоровительный комплекс.  
Лечение минеральными водами.

★★★★★

+994 12 504 09 09 | +994 51 225 28 00

www.galaalti.az | reservation@pmdhospitality.az





Вице-президент Фонда Гейдара Алиева, учредитель и руководитель Общественного объединения IDEA Лейла Алиева



1



2

1. Назрин Халафова. После заката
2. Зейн Аленберли. Сделано человеком
3. Лейла Алиева. Рыба



3



4

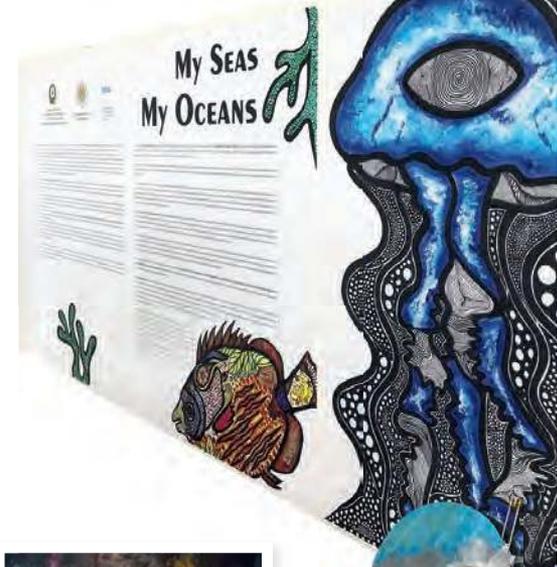
4. Гюнель Равилова. Вода не течет под лежащий камень
5. Назрин Мамедова. Неудачная имитация природы
6. Диана Алиева. Очистить воду
7. Мирали Сеидов. Разрушение



5



6



7

ОБЩЕСТВО

# МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

**Выставка «Мои моря, мои океаны» (My Seas, My Oceans) во Дворце Наций в Женеве стала высказыванием современных азербайджанских художников в защиту окружающей среды.**

Проект «Мои моря, мои океаны» родился по инициативе Фонда Гейдара Алиева и некоммерческого партнерства IDEA при поддержке Женевского отделения ООН и постоянного представительства Азербайджана при нем. В выставке участвуют девять художников: Динавид Ильхам, Диана Алиева, Эльшан Карадна, Зейн Аленберли, Гюнель Равилова, Мирали Сеидов, Назрин Халафова, Назрин Мамедова и Лейла Алиева.

Назрин Мамедова в своих работах играет с новыми технологиями, совмещая цифровое с аналоговым, абстракцию с поп-артом. За яркими образами стоят размышления о сосуществовании исламских традиций с современной молодежной культурой. Художнице давно занимает «парадокс Залива» — Персидского, разумеется, каким образом строго религиозные страны смогли стать ультрасовременными в этом смысле? Возможно ли совме-

стить в искусстве традиционный нонан и то разнообразие свобод, что открыла перед нами цифровая эпоха? И если это реально в искусстве, то есть ли шансы на подобную трансформацию в обществе? Залив у Мамедовой — метафора мировой социальной динамики.

Яркие, размашисто написанные широкой кистью картины Эльшана Карадна наследуют европейскому экспрессионизму, который всегда остро реагировал на общественные проблемы. У Карадна есть дар изобразить самую простую бытовую сценку так, чтобы зритель задумался, какие межчеловеческие отношения могли ее породить. На холстах Гюнель Равиловой, работающей на грани сюрреализма, свежью привычные формы прорастает параллельный мир, в котором человек — лишь одно из множества удивительных существ, равноправных участников визуального

приключения. Мирали Сеидов в своих нитетических скульптурах обрабатывает эстетику стимпанка, в которой человеческое срассоединяется с машинным, а у Дианы Алиевой через наношумится простоту и сентиментальность пропускают серьезные размышления о ценности цивилизации и угрозе глобального потепления. Все художники соединяют в своем искусстве личный опыт и переживание глобальных проблем, близких каждому на Земле, где бы он ни жил.

Все эти разные художники объединили свои работы и усилили, чтобы в очередной раз привлечь внимание к проблеме загрязнения Мирового океана. Водная экосистема Земли с каждым годом страдает все больше, истощенные, отравленные океаны и моря могут отнять у человечества жизнь так же ▶



Генеральный директор  
Женевского отделения  
ООН Татьяна Валова



1



2



3

1. Эльшан Караджа.  
Шаман и богиня  
воды Ан-Ан
2. Зейнеп Аленберли.  
Завтрашняя вода.  
Пленники воды
4. Лейла Алиева.  
Посмотри на меня



легко, как когда-то подарили ее. Как противостоять нависшей катастрофе? В числе прочего — постоянно напоминать о ней людям. На открытии «Моих морей, моих океанов» генеральный директор Женевского отделения ООН Татьяна Валова напомнила, что организация проводит мероприятия на эту тему каждый год в июне.

На вернисаже также выступил Бруно Поззи, директор Европейского офиса Программы окружающей среды ООН (UNEP) — многолетнего партнера проектов IDEА. Поззи сказал, что защита Мирового океана, его флоры и фауны — задача, которую человечеству необходимо решить как можно скорее. А постоянный представитель Азербайджана при Женевском отделении ООН Галиб Исрафилов подчеркнул, что выставка отражает отношение молодых деятелей искусства Азербайджана к одной из сложнейших проблем наших дней. Их художественный взгляд способен затронуть чувства людей, заставить задуматься.

Ярким и эмоциональным было выступление Лейлы Алиевой. Она напомнила, что искусство — прямой путь к сердцам людей, и именно поэтому оно используется в проектах IDEА, чтобы убедить людей в важности охраны окружающей среды и сохранении биоразнообразия на планете. Как ни тяжело это признавать, но за 50 лет на Земле было уничтожено 50 процентов морских обитателей.

«Люди и природа тесно связаны друг с другом. Обделяя природу, мы пренебрегаем всего наносим вред себе. Однако я действительно верю в то, что благодаря позитивному мышлению мы сумеем восстановить то, что было сломано. Полагаю, что чем счастливее будут люди, тем лучше они позаботятся о природе. А счастливыми нас делает как раз природа», — сказала Лейла Алиева.

В завершение вернисажа детский ансамбль «Ирс» из Женевы представил художественную программу под азербайджанскую народную музыку и песни. ❖

ФОТО: AZERIBO

## ОБЩЕСТВО



Лейла Алиева и директор библиотеки и архива  
отделения ООН в Женеве Франческо Пизано

## Во время визита в Швейцарию вице-президент Фонда Гейдара Алиева, учредитель и руководитель Общественного объединения IDEА Лейла Алиева приняла участие в ряде мероприятий и встретила с главами международных природоохранных организаций.

После открытия выставки «Мои моря, мои океаны» гости познакомиться с проектом реконструкции Азербайджанских комнат в резиденции 20 национальных комнат и залов. Также они побывали в парке Ариана, где расположен Дворец Наций Женевского отделения ООН. Здесь установлена скульптура «Мысли и мечты», созданная народными художниками Саломом Мамедовым и Али Ибадуллаевым. Пять лет назад Азербайджанская Республика подарила ее Женевскому отделению ООН в честь 25-й годовщины вступления в организацию. Также глава IDEА посетила библиотеку Женевского отделения и подарила ей книги об Азербайджане.

На следующий день в швейцарском Гланде Лейла Алиева провела двусторонние встречи с генеральным директором Международного союза охраны природы (IUCN) Бруно Оберле и генеральным директором Всемирного фонда охраны дикой природы (WWF) Марко Лаббертини. В ходе бесед стороны выразили удовлетворение от совместных усилий, направленных на сохранение биоразнообразия региона Южного Кавказа, а также охрану и восстановление редких и исчезающих видов животных и растений Азербайджана, выразили уверенность в дальнейшем укреплении сотрудничества, договорились о реализации совместных проектов.

Лейла Алиева выразила удовлетворение тем, что Общественное объединение IDEА является членом IUCN, самой первой и крупной международной организации по охране окружающей среды, и пригласила ее руководителя в Азербайджан, чтобы лично познакомиться с богатой природой и биоразнообразием страны. ❖



Скульптура «Мысли и мечты» в парке Ариана



Moskvich 408. 1969 г.

За рулем ретро-автомобиля президент Автомобильной федерации Азербайджана, директор Центра Гейдара Алиева Анар Алабзаров



Fiat 500L. 1971 г.



Ford Mustang Fastback Eleanor. 1967 г.

ОБЩЕСТВО

# ВЕЛИКОЛЕТНИЕ КЛАССИКИ

**Парад ретро-автомобилей, приуроченный ко Дню независимости Азербайджана, прошел в Баку при поддержке Автомобильной федерации Азербайджана, исполнительной власти города и общественного объединения «Региональное развитие» Фонда Гейдара Алиева.**

Автомобили в Азербайджане любят, здесь есть поклонники роскошных лимузинов, фанаты внедорожников, апологеты изысканного тонинга. И конечно, немало людей обоего пола навсегда отдали свои сердца классическим авто. Время от времени гордые владельцы четырехколесного ретро вычтывают свои сокровища на столичные улицы, вызывая у прохожих восхищенные взгляды и ностальгические улыбки.

Объявления о городском автопробеге появились загада: к участию приглашались автомобили, выпущенные до 1982 года, и их владельцы. В результате набралось свыше 150 машин, включая экспонаты выставки классических автомобилей в Центре Гейдара Алиева. Оттуда парад традиционно и стартовал.

Жемчужинами подвонной экспозиции стали машины первой половины XX вена: американский Ford A, выпущенный в 1930 году, со-

ТЕКСТ ВАЛЕНТИНА СЕРИКОВА, ФОТО АЗЕРТАГ



Jaguar E-Type. 1967 г.



Auburn 866 Speedster. 1976 г.



ветский ГАЗ М-1 1937 года, Steyr 220, произведенный австрийской фирмой Steyr-Daimler-Puch в 1939-м, германский Horch 1942 года... Привлекли внимание стильные «дедушки»: «мерседесы», БМВ, «фиааты», «рено», «роллс-ройсы», «мустанги». И конечно, было немало отлично знакомых старым бакинцам «побед», «Волг», «Жигулей», «запоронцев»...

На праздник! пришли президент Автомобильной федерации Азербайджана, директор Центра Гейдара Алиева Анар Алабзаров, глава исполнительной власти города Бану Эльдар Азизов, министр молодежи и спорта Фарид Гайбоб, председатель Государственного агентства по туризму Фуад Нагиев, послы ряда иностранных государств, многочисленные деятели науки и культуры, представители государственных и общественных организаций, а также коллекционеры и просто жители и гости Баку.

Зрители любовались беренно сохраненными машинами и наблюдали за конкурсами. В номинации «Самый старинный автомобиль» победителем стал Азербайджан (автомобиль Steyr 220 1939 года выпуска), в номинации «Выбор знаменитостей» — Эдуард Гурбанов (Horch 1942 года). Соревнования проводились и среди зрителей. Так, победительница национального конкурса Sas Azarbaucan («Голос Азербайджана») Эмилиа Ягубова прибыла на мероприятие в эффектном образе 1960-х и в результате оказалась обладательницей титула «Самая яркая ретро-одежда». Второе и третье места в этой номинации достались Тогрулу Салимову и Аслану Салимову.

Внимание собравшихся привлекли любимицы публики, победители «Евровидения-2011» Эльдар Гасымов и Нигяр Джамал. Жюри признало парад Нигяр Джамал «Самым необычным ретро-образом». ❖



В марафоне принял участие исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алахбаров

ОБЩЕСТВО

## ПРОБЕЖАТЬСЯ ПО БАКУ

**Бакинский марафон под традиционным девизом «Победи ветер» прошел в пятый раз. Как и в предыдущие годы, забег состоялся по инициативе Фонда Гейдара Алиева.**



Городной марафон (точнее, полумарафон, дистанция составила 21 километр) проводится в Баку с 2016 года. В этом году на него зарегистрировалось почти 15 тысяч участников, среди которых были люди с синдромом Дауна и физическими ограничениями, граждане Азербайджана и других стран: американцы, немцы, арабы, африканцы, россияне, украинцы, турки, англичане, французы, китайцы и многие другие.

С самого утра центр Баку был перекрестком для движения транспорта. Бегуны стартовали на площади Государственного флага. Основной маршрут проходил по самым живописным местам столицы: вдоль набережной, по проспектам Нефтяников и 8 Ноября, в Белом городе бегуны разворачивались и отправлялись в обратный путь, чтобы финишировать в точке старта.

Бегали все! На дистанции был замечен даже Зорро в своем моментально узнаваемом костюме. Много улыбок вызвал бегущий по солнечному весеннему Баку Санта-Клаус — в шортах и майке, но все-таки в красной шапке и с бородой.

«Центр города без машин особенно прекрасен, — говорит Захра Бадалбеги, поэтесса, член Союза писателей Азербайджана. — Я вообще люблю бег: он дает невыразимое ощущение свободы — словно летишь, расправив крылья! Поэтому мы с подругами всегда стараемся принять участие в марафоне. Замечательно провели воскресное утро!»

«Приняв участие в марафоне, я наконец-то увидел этот праздник изнутри, — рассказывает заслуженный артист Азербайджана дирижер Фуад Ибрагимов. — Я встретил невероятное количество радостных, энергичных, целеустремленных людей. Это было очень вдохновляющее!»

Чтобы вдохновиться, дане обязательно было преодолевать все километры. «Я бегал по Баку на большие дистанции еще в далеком 1987 году, — улыбается заслуженный артист Азербайджана Бахрам Багирзаде. — Доводилось принимать участие в забегах в Голландии,



Первое место среди женщин заняла Валентина Верещая (Украина)



Победители марафона среди мужчин: Ринас Ахмадеев (золото, Россия), Омар Алкан (серебро, Турция), Владимир Марчик (бронза, Чехия)



Америке и других странах. И сейчас, несмотря на последствия ковида и проблемы с коленом, точно не смогу остаться в стороне — пробегал два километра! Как говорил Портос: «я дружу, потому что дружу!»

«Должен сказать, что все, что делает Фонд Гейдара Алиева, происходит на самом высоком уровне, — добавляет Бахрам Багирзаде. — Забег получился замечательным, очень красивым. Надеюсь, что мы проведем марафон и в нашей прекрасной Шуше, и в нем примут участие не 15, а 150 тысяч человек!»

Бегали дане целые коллективы: впервые в марафоне приняла участие команда Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичери шеһер» во главе с председателем правления Шахином Сеидзаде. «Наши ребята в частном порядке и раньше бегали городские марафоны, но команда заповедника собралась впервые, — рассказывает руководитель аппарата управления заповедника Риад Гасимов. — Разумеется, не было никакого принуждения: мы предложили, и отличился аж 31 человек! Этот день запомнится атмосферой праздника, в которую мы окупились с восьми утра. Бегать оказалось не только радостно, но и интересно: на всей дистанции нас встречали музыканты, юнгеры, клоуны, другие артисты — было просто любопытно добираться до очередного представления. Шестнадцать танцевальных коллективов, остальные оделись в самые разнообразные костюмы, на мой взгляд, тонко неформальной результат. Ведь главное — участие».

Победителем марафона среди мужчин стал Ринас Ахмадеев (Россия), вторым к финишу пришел Омар Алкан (Турция), третьим — Владимир Марчик (Чехия). Самой быстрой бегуньей в этом году стала украинская спортсменка Валентина Верещая, второе место — у Дилек Эзюрю (Турция), третье — у Валентины Полтавской (Украина). Победители получили денежные призы, медали и сертификаты. Всей первой тысяче бегунов, пересекших финишную линию, достались памятные медали в разнообразных категориях, включая награду «За самый креативный костюм».



В 1976 году Агасалех Нури вступил в Союз художников Азербайджана и окончательно связал свою судьбу с родиной. Выбирая витраж своей творческой специальностью, он не мог не вдохновиться шедеврами — традиционным, исключительно азербайджанским родственником витража. Проникая через эти цветные стекла, направленные в геометрическую сетку, солнечный свет образует на полу и стенах затейливый узор. Досконально исследовав тонкости древнейшего ремесла, Агасалех Нури выработал собственные язык и стиль, придал витражу совершенно новое, оригинальное направление. Мастер умело соединил приемы западноевропейских витражей с традиционными восточными мотивами и современными абстрактными формами. Для своих произведений, напоминающих стеклянные ковры, художник выбирает тончайшую палитру умиротворяющих цветов: синие, желтые, бирюзовые, оранжевые оттенки.

«Новая эпоха создает новые традиции, — объясняет художник, — Стекло — это материал, обладающий бесконечными возможностями, а витраж — развивающийся, обновляющийся и трудноискусимый феномен. Витраж — искусство будущего, я уверен в этом».

Работы Агасалеха Нури сегодня украшают интерьеры жилых и общественных зданий, в том числе Института рукописей Национальной академии наук, Союза художников Азербайджана, Дома-музея драматурга Самеда Вургуня, лотеранской кирхи, нового здания мечети Биби-Эйбат в поселке Шихово.

Выставка в Центре Гейдара Алиева — своеобразный творческий отчет художника, приглашение заглянуть в лабораторию и подсмотреть все этапы работы. В экспозиции представлены не только витражи, но и многочисленные графические наброски и эскизы, демонстрирующие мастерское владение карандашом и тушью.

Председатель Союза художников Азербайджана Фархад Халилов сказал на открытии выставки: «Мы знаем друг друга на протяжении около 60 лет, и я могу с уверенностью сказать о большом таланте Агасалеха Нури как художника и мастера. В личном же плане он очень скромный человек. Свою всю жизнь он посвятил развитию национального искусства в такой сложной сфере, как витраж. Каждая работа мастера пропитана любовью к искусству, философией созидания, отраненной в прекрасных творениях».

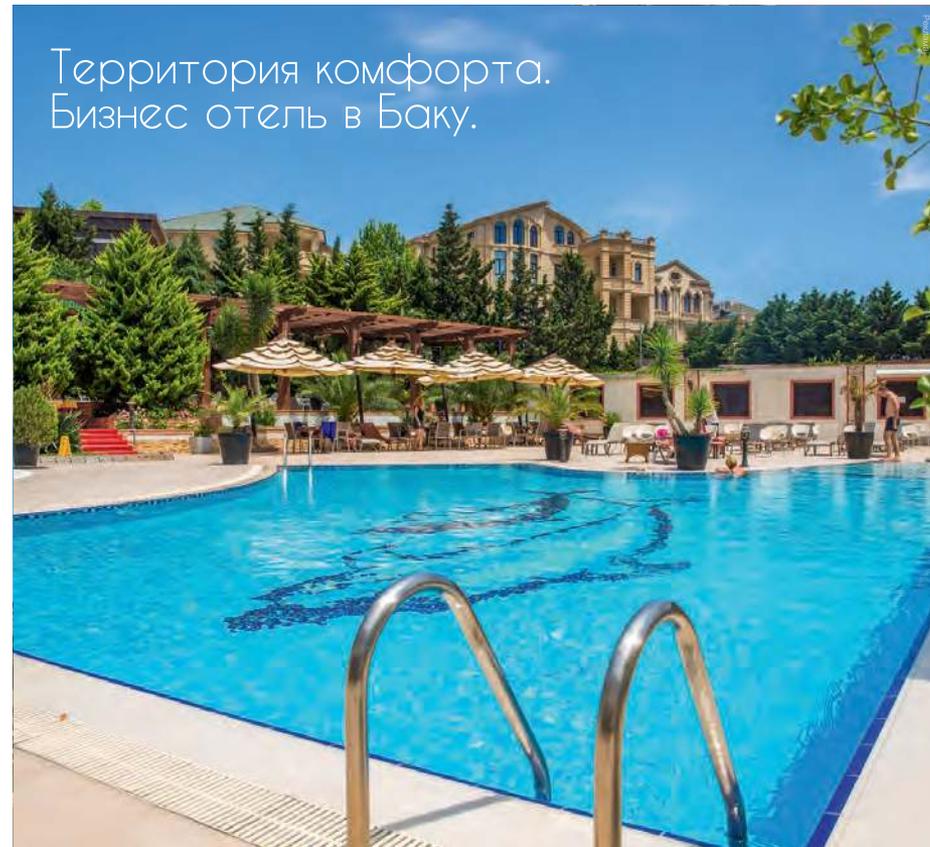
ТЕКСТ: ВАГИМНИ ГЕРАЙДЖАЧ, ФОТО: АЗЕРТАГ

## ВЫСТАВКИ

## СИНТЕЗ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Залы Центра Гейдара Алиева освещают лучи солнца, проникающие сквозь витражные окна. Именно здесь расположилась выставка «Светлый мир творчества» заслуженного художника Азербайджана Агасалеха Нури, посвятившего жизнь искусству витража.

Агасалех Нури (Aga Saleh Mamedguseyn oglu Nuriev) родился в Баку 28 марта 1940 года. Он окончил художественную школу, он продолжил образование в Киевском государственном художественном институте (ныне Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры). Его дипломной работой стал витраж «Музыканты» для строящейся тогда станции бакинского метро «Ичшаатчылар». На тот момент красочные стеклянные панно еще были редкостью в советском метрополитене — образцом служили, конечно же, витражи станции «Новослободская» в Москве.



Территория комфорта.  
Бизнес отель в Баку.



★★★★★

+ 994 12 496 80 00

www.excelsior.az | reservation@pmdhospitality.az

EXCELSIOR  
HOTEL & SPA  
BAKU

ВЫСТАВКИ

Портрет  
матери. 1998



Путешествие. 2002

ПЕРЕЖИВАНИЯ

**В Баку открылись сразу две выставки Уджала Ахвердиева: ретроспективную «Разговор в присутствии» представило Пространство современного искусства YARAT, а Азербайджанский национальный музей ковra показал экспозицию «Одна судьба на двоих», на которой произведения художника соседствуют с работами его жены Елены.**

Художник Уджал Ахвердиев (1960–2004) прожил недолгую жизнь, но оставил внушительное наследие, художественное и музейное осмысление которого еще обидает своего часа. При жизни Ахвердиева его работы чаще демонстрировались на коллективных выставках, персональные экспозиции были скорее исключением и носили камерный характер. Выставка «Разговор в присутствии», открывшаяся в Музее живописи Азербайджана XX–XXI веков под кураторством Фараха Алаханбарли, стала едва ли не первой ретроспективой автора.

Подготовка выставки заняла более полугодя и вылилась для организаторов в настоящее исследование. В ходе него удалось собрать около 300 произведений Ахвердиева как из крупных музейных коллекций (например, Азербайджанского национального музея искусства), так и из частных собраний. По замыслу строителей, проект должен не просто завязать диалог между зрителем и творчеством Ахвердиева, но дать опыт реального переживания его живописи в экспозиционном пространстве.

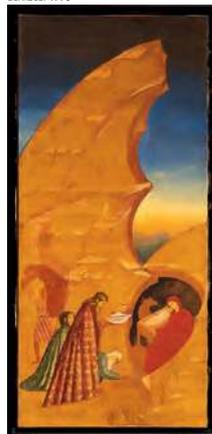
Ахвердиев был человеком глубоко верующим. О своих религиозных чувствах он писал еще в юношеских дневниках и в частных беседах рассказывал, что однажды надеется расписать церковь. Реализовать мечту удалось: последние пять лет жизни художник посвятил росписи церкви Михаила Архангела в Баку — его фрески украшают нижний этаж. Символично, что хор этого храма был приглашен выступить на вернисаже.

ТЕКСТ: ВАЛЕРИЙ ПЕЛЕНОВ. ФОТО: АЛИ РАХИМОВ / YARAT CONTEMPORARY ART SPACE



1. На церковном дворе. 2002  
2. Портрет матери. 1980  
Портрет жены. 1995  
Булунай. 1995

Поклонение  
волков. 1990



Многие картины художника пронизаны религиозными образами и смыслами. При этом Ахвердиев не фокусировался исключительно на религиозной тематике, его интересовало искусство Востока и восточная миниатюра, а также такие жанры, как натюрморт и книжная иллюстрация. Вдохновленные живописью Ренессанса с характерными узнаваемыми образами и композициями, его работы зачастую исполнены в духе живописи 1980–1990-х годов. Для художника важны не каноничность сюжетных трактовок и точность в передаче деталей, но



Пейзаж с холмом Зуры. 1996



2

эксперименты с композицией, цветом и эмоциональным настроением произведения.

А еще Ахвердиев писал стихи, в которых рассказывал, что хотел бы возделывать свой сад, и описывал личные переживания, заимствуя для этого метафоры из мира природы. Его рукописи украсили рисунками, а сам текст подчас приобретает особую графическую форму, превращаясь в изображение. Рукописи и стихи художника кураторы также включили в экспозицию вместе с архивными фотографиями, графическими листами и личными вещами художника. В совокупности все это создает объемную картину художественной вселенной Ахвердиева.

Еще одна грань творчества Ахвердиева — декоративно-прикладная. Подобные его работы — вышивки мулине, фаянсовые и деревянные фигурки — были представлены в Музее ковra. Куратор выставки «Одна судьба на двоих» — Ширин Меликова. ►



Образ. 2000

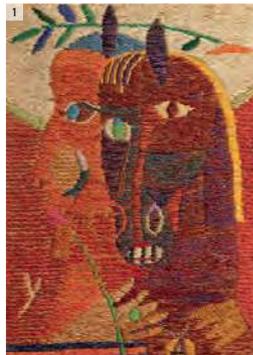
Произведения художника показаны вместе с работами его жены Елены Ахвердиевой, тоже художницы. Текстильные работы Уджалы напоминают о наследии первой половины XX века, произведениях Пикассо, Матисса или Тампокиенника Руссо. Елена не представила в экспозиции свои новые работы: эти крупноформатные живописные холсты напоминают восточные ковры, узор на которых не то стирается от времени, не то намеренно не был завершен. Элементы орнамента перепутаны, и поверх них возникло новое изображение, как бывает, если отснять два кадра, забыв перемотать в фотоаппарате пленку.

Ахвердиева вообще не скулится на орнаменты, и они придают ее работам сходство не то с настоящими коврами, не то с микронной миниатюрой: как известно, последней правит Ногого васли (страх



ФОТО: МУЗЕЙ ИМАМ САНБАГАБАДОВ ЭКСПО, АХВЕРДИЕВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОВЕР (СИ)

1. Автопортрет с нояем. 1990-е
2. Любовь. 1990-е
3. Боввой конь. 1990-е
4. Семья. 1990-е



тач), так что свободное пространство обязательно должно быть заполнено рисунком. Художница не ставит перед собой подобной цели, но в ее случае «пустота» оказывается заполненной цветом. Он выступает как самостоятельная живописная величина: Елена много экспериментирует смешивая пигменты и добиваясь тонких оттенков и нюансировок.

В картинах жены нет архетипических сюжетов, часто встречающихся у мурна. Но есть лирические мизансцены: птицы, свешившие на цветущий куст, женская фигура, полуплывающая на постели из цветов. Уджал Ахвердиев стремился передать жизнь в ее историческом и культурно-философском измерении, переводя классические сюжеты на живописный язык, определяющий визуальный облик современного мира. Елена Ахвердиева, кажется, заимствует



Елена Ахвердиева. Похищение невесты. 2022



2

сюжетную основу для работ из далекой истории или с заоблачных мифологических вершин, но передает четвление жизни, каким оно видится ей в настоящий момент.

Одна судьба и вправду может быть на двоих, но в творческом пути двух авторов найдется место не только сохотству, но и различиям. Выставки, организованные YARAT и Музеем ковра, лишний раз это подтверждают. ♦



3



4



ВЫСТАВКИ



Птица,  
распускающая  
крылья



Абшеронская  
черепаха

## СКАЗКА НА КОНЧИКЕ КИСТИ

**В павильоне «Азербайджан» на ВДНХ открылась посмертная выставка азербайджанского художника Аббаса Кязимова «Сказочный мир».**

**Его стиль, который Кязимов изобрел сам, переживает художника надолго.**

Искусствоведы обычно упоминают Кязимова как одного из главных представителей «абшеронской школы», оказавшей большое влияние на всю азербайджанскую живопись. Но даже среди соратников по Абшерону Кязимов стоит особняком. После тысяч часов и дней творческих поисков, дискуссий с коллегами-художниками и самим собой Кязимов нашел индивидуальный путь в искусстве.

Его стиль часто называют «новорымы»: как на азербайджанском норе узор складывается из узелков, так на картинах Кязимова — из точек масляной краски. Однако наметанный взгляд сразу определит, что за наивностью этих холстов стоит глубокое знание истории мирового искусства, искания европейских ташистов и пуантилистов, которые Кязимов пропустил сквозь себя и переработал, слил их с национальной гордостью — традицией новгородского орнамента, с узорами

бабушкиных лоскутных одеял, с древним и современным искусством Кавказа. А потом добавил главный ингредиент — свою любовь к книжке и умение показать эту обычную жизнь как волшебную сказку.

Работы Кязимова удивляют своей простотой — и одновременно сложностью. У них незатейливые сюжеты: вот зверушки, черепаха или лев, вот влюбленные мужчина и женщина, вот художник за мольбертом. Но в нарядную картину вложено столько труда, что диву даешься. Это труд не только ремесленный, хотя очевидно, сколько нужно времени и усилий, чтобы создать из миниатюрных точек и линий вынятый образ. За каждым полотном стоит и долгий, кропотливый интеллектуальный труд: превратить фантазию в изображение, в котором идеально слились бы сложность исполнения и легкость формы. «Легкость» — наверное, самое точное слово, которым можно описать работы Кязимова: начнется, что его нарисованная птица вот-вот взлетит, жираф побегит, а влюбленные возьмутся за руки и счастливо засмеются. Организаторы выставки не зря назвали мир Кязимова сказочным: зрителю хочется поверить, что на его картинах, как в сказке, все возможно.

Звери у Кязимова не просто животные: они словно вмещают в себя весь мир. У жирафа пятна на шкуре становятся похожи на сотни открывшихся глаз — не родственник ли он библейскому «волу, исполненному очей»? Обычный барашек становится вместительным сотен человеческих лиц. У доброго улыбающегося льва человеческая морда. Небо и облака словно покрыты сложной вышивкой, вышедшей из рук искусной мастерицы. А вот люди на его полотнах изображены гораздо проще: в них меньше тайны, они просты, как в раю до грехопадения. Так мог рисовать только художник, сердцем любящий весь мир и все живое в его разнообразии и сложности. ♦

*Выставка продлится до 24 июля.*

ТЕКСТ: АННА МАКЕЕВА. ФОТО: ИРИНА КОЗЛОВСКАЯ

Лечение горячими источниками в 5-ти звездочном отеле.



★★★★★

+994 12 504 09 09 | +994 51 235 96 00

[www.lankaransprings.az](http://www.lankaransprings.az) | [reservation@pmdhospitality.az](mailto:reservation@pmdhospitality.az)



LANKARAN SPRINGS  
WELLNESS RESORT



Хор контрабандистов из оперы Бизе «Кармен»



ЕРЕНБАК ТОЙКЕНОВ

МУЗЫКА



МАРИЯ ФОМИЧЕВА



Сцена из оперы Римского-Корсакова «Нащей бессмертной»

## НА ПРАКТИКУ

**В Москве прошел V Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-опера». Одним из членов жюри был главный режиссер Азербайджанского государственного академического музыкального театра Джавид Имамвердиев.**



Джавид  
Имамвердиев

Худрук «Геликон-оперы» Дмитрий Бертман придумал конкурс как стартовую площадку для молодых талантов, решивших заниматься таким непростым делом, как оперная режиссура. И конкурс действительно становится ею — достаточно сказать, что в этом году в составе жюри, кроме легенд режиссуры вроде худрука «Санкт-Петербург оперы» Юрия Алесандрова и худрука оперной труппы Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Александра Тителя, работал Павел Сорочкин, участвовавший в «Нано-опере» в 2013 и 2015 годах, а сейчас ставший главным режиссером Ростовского музыкального театра. А еще в этом году молодые режиссеры получили, кроме призов, приглашения на постановки в театры, где правят строгие судьи конкурса.

На Джавида Имамвердиева, внимательно изучавшего все работы конкурсантов (в первом туре те должны были за 15 минут поставить арию, во втором — дуэт, в третьем — массовую сцену), наибольшее впечатление произвели нанопостановки Еренбака Тойкенова из Астаны и Сухроб Усмонова из Душанбе. «Мне интересно, когда режиссеры, тем более молодые, умеют фантазировать, умеют спорить, — говорит Имамвердиев. — Очень

важно, чтобы в тот момент, когда режиссер берется за выдающийся музыкальный материал, он хотел передать публике какой-то свой месседж. Не просто свою трактовку — мол, у композитора написано, что дело происходит на балу, а я сделала в лесу у разбойников. — но свой посыл, то, что хочешь сказать зрителям. В работах этих двух режиссеров такой посыл был».

Еренбак Тойкенов занял на конкурсе второе место и получил приглашение на постановку в родной «Астана-опера». Публика на конкурсе восторженно приветствовала два поставленных им отрывка — наватину Фигаро (ловкий цирюльник) превратился в робота-парикмахера, которого выставляет на продажу производящая его фирма, солист «Геликон-оперы» Максим Перебийнис тщательно воспроизводил не только пассажи Дюккинато Россини, но и пластику металлического создания) и хор контрабандистов из «Кармен» (движущийся как единая душа хор ловко перенимал друг друга чехмоданы). Второй фаворит Джавида Имамвердиева, Сухроб Усмонов, остался без награды жюри, но публика горячо аплодировала сцене дуэли Онегины и Ленского, в которой оба героя приходят на место поединка с таянлого похмелья и пытаются разобраться, как они дошли до низки такой.

ФОТО: АНАТОЛИЙ ГОРБАТОВ, ФОТО ИРИНЫ ШАУРАШВИЛИ, АНЖЕЛИНЫ КОЗЛОВСКОЙ (С), ШИРИСАБЛИ



Жюри и участники конкурса



Хор из пролога оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»



ИРИНА ГАУДАСИДСКАЯ



Илиаха Эфендиева

ЮБИЛЕИ

**85 лет назад в Театре оперы и балета имени Мирзы Фатали Ахундова была впервые поставлена опера Уzeyir Гаджибейли «Керемли». В честь дня рождения знаменитой постановки Азербайджанский академический театр оперы и балета дал спектакль.**

Отметить событие собрался блистательный состав: партию главного героя, воина и поэта, исполнил Рамиль Гасымов, Динахангир Гурбанов на вечер превратился в жестокого соратника Гамаз-бена сыграл Турал Агагиев. А партия Нигяр, требующая огромного певческого диапазона, немалой силы голоса и безудержно-новой музыкальности, досталась Илиахе Эфендиевой, умея не раз исполнявшей эту роль на оперной сцене. Артистка буквально влюблена в партию Уzeyir Гаджибейли. «Она западает в душу с первого раза, — говорит певец. — Не только спеть, но именно сыграть Нигяр очень непросто: это национальная героиня, и все представляют себе, какой она должна быть. Надо очень точно передать характер». Праздничный спектакль шел на особом подъеме, и публика встречала аплодисментами каждую сцену. Илиаха Эфендиева призналась, что наслаждалась спектаклем вместе со зрителями, да еще когда ее героиня не было на сцене. «В третьем акте, когда Керемли выезжает на сцену на коне и поет о своей любви к Нигяр, я всегда стою в кунисах и слушаю, наблюдаю, — признается артистка. — Это одна из самых красивых сцен в истории мировой оперы». «Керемли» завершился овацзией, которой публика благодарит и всех певцов, и оркестр, и дирижера Зюбю Гюлиева. И конечно, неслучайно присутствовавшего в зале Уzeyir Гаджибейли, 85 лет назад сотворившего эту оперу.

Лауреатом первой премии стала москвичка Мария Фомичева, поставившая сцену метели из оперы Римского-Корсакова «Нащей бессмертной»: облаченный в черные одежды хор в ее нанопостанке производил поистине пугающее впечатление, и плененная Нащей Царевна (Анна Герчишкина) транслировала настоящей унас. Лауреату теперь ждут на постановку в Ростове. Самый же большой уронной приглашенной собрала обладательница третьей премии петербурженка Ирина Гаудасинская. Представившая хор из пролога оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» как собрание фанатов, одолевших поп-музыку, режиссер в ближайшем времени будет ставить оперные спектакли в Астане, Красноярске и Новосибирске. «Мне очень понравился и конкурс, и сам театр «Геликон-опера», — говорит Имамвердиев. — Фантастическая труппа! Как бы я мечтал, чтобы солистка Эльнара Мамедова работала у меня!» (Замечательная сопрано участвовала в показе сцены из «Травиаты», где Альфред предстал робком «ботаником»). Виллетта — озорной девчонкой.) «Нано-опера» заставила главного режиссера Азербайджанского музыкального театра задуматься о том, чтобы провести подобное соревнование и в Баку. «Есть такая мысль, — говорит Джавид Имамвердиев. — Это может быть интересно. ♦



Основатель  
фестиваля  
Шаин Новрасли

## MAY PIANO INSPIRE YOU!

«Пусть фортепиано вдохновит вас!» —  
под таким девизом в столице

**Азербайджана прошел первый фестиваль  
фортепиано Baku International Piano  
Festival.**

**3** в неделю на столичных площадках участники продемонстрировали свое мастерство в максимально разных форматах — от классики до джаза, от сольных концертов до выступлений с симфоническими оркестрами. 15 вечеров обрисовали диапазон музыкальных вкусов страны, в которой традиционно ценят фортепианное искусство.

Фестиваль, основанный и организованный Шаином Новрасли при поддержке Министерства культуры Азербайджана, открыл французский музыкант Реми Жюнье — один из самых блестящих пианистов нового поколения, отмеченный призами на конкурсах в Нью-Йорке, Брюсселе и Бонне. Самый юный победитель международного Бетховеновского фестиваля в Бонне, в Баку он сыграл именно Бетховена — Фортепианный концерт № 5 ми-бемоль мажор, также известный как «Импедименторский» и «Большой». Самый масштабный из бетховенских фортепианных концертов, написанный в Вене, осандаемой наполеоновскими войсками, не браврует натуралистическим подражанием грохоту сражений (что было довольно распространено среди коллег и современников Бетховена), однако дух времени в нем слышатся, безусловно, монно. «Ничего, кроме барабанов, канонад и всевозможных людских страданий», — так описывал сам Бетховен обстановку в Вене в момент написания концерта.

О том, что канонады имеют свойство заканчиваться, а на смену страданиям рано или поздно приходит мирная жизнь, напомнил другой концерт вечера — выступление интернационального танго-коллектива Zimpe!tango, образованного в Бельгии аргентинскими, бельгийскими и эстонскими музыкантами. К горьковатому звучанию tango пиево и успокаивающему традиционному diagrafia viera присоединились ведущие азербайджанские танцоры танго, сделав вечер еще более мультикультурным.

Следующий день продолжился в ритме фламенко благодаря испанскому коллективу Los Aurora, сочетающему национальный танец с джазом. Строго говоря, в классическом фламенко-коллективе нет и не может быть фортепиано, ему просто неудобно там встать, тем заметнее роль пианиста Манса Виллаевичи, уводящего музыкантов в сторону фьюжен-джаза (и оправдывающего присутствие Los Aurora на фортепианном фестивале). Пару ему составил концерт пианиста Вирама Рузахунова и его классического джазового трио. Иргизия, как и Азербайджан когда-то, не у всех ассоциируется с джазом, но уроженец Бишкека Рузахунов меняет это представление: его роль в популяризации современного джаза является ключевой не только в Бишкеке, но и во всем Центрально-Азиатском регионе.

Более близкую Баку джазовую традицию представил в тот же день концерт турецкого Tapipi Trio и Гювенча Дялпосто: их

### ФЕСТИВАЛИ

Диринер —  
Альчин Адугезалов,  
солист —  
Реми Жюнье



TEXT: OLEG SHARIFOV. FOTO: KIRILLOV



Билгин Диназ  
(флейта)  
Топи Тло

микс популярных хитов, джаза и своеобразно препарированного фольклора оказался очень понятен бакинцам. Состав трио непривычен: фортепиано, струнный щипковый инструмент наун и флейта ней, — однако бакинской публике, воспитанной на джаз-мугаме, не нужно объяснять, что джаз способен впитать в себя восточные мелодии и использовать традиционные инструменты. Сыгранные на бис азербайджанские номера подтвердили, насколько органична эта музыка для бакинских слушателей.

Другие концерты фестиваля еще убедительнее продемонстрировали, как естественно на бакинской земле отсутствие музыкальных и географических границ. Сольный вечер композитора Немали Ализаде напомнил о том, что в современной академической музыке есть место как для блестящих интерпретаций азербайджанской традиции, так и для попытки создать барокко-мугам. Концерт живущего в Германии пианиста Вадима Абрамова показал, как убедителен может быть одинокий пианист на большой сцене и как вышустельны его импровизации. Норвежское трио Хельге Льюна успешно наводило мосты между, казалось бы, далекими друг от друга скандинавской и американской музыкой. Чешский квартет звездного пианиста Марена Новотны и польское трио Аги Деврлук продемонстрировали богатство и многогранность современного европейского джаза с его изяществом и смелостью.

Не обошлось и без классической музыки — достаточно упомянуть Второй концерт Рахманинова в трактовке азербайджанской звезды Вургуна Вечилова, концерт Грига в исполнении Саиды Зулфугаровой и бетховенский Тройной концерт для фортепиано (Зулейха Юсубова), виолончели (Ровшан Абрахов) и скрипки (Эйюб Алиев). Эти вечера в очередной раз продемонстрировали, какая мощная академическая школа сформировалась в Баку за несколько последних десятилетий и как повезло прошедшим ее пианистам, в том числе джазовым: классическую выучку не заменить ничем. О том, как много молодых талантов нутеся в этой школе прямо сейчас, напомнил концерт проекта «Поддержка молодежи» в соприроднении Государственного камерного оркестра им. Кара Караева под управлением дирижера Валида Агаева. Слушателям открылась целая россыль новых имен: Гусейн Нифталиев, Омар Гасалин, Туран Джафарзаде, Мирсемед Новрасли, Нил Мурсалова, Умай Ибрагимли, Айлин Бабаева, Али Велиев, Ринаят Шарифди, Индири Гасалин, Фидан Нагиева, Иган Аскерли...

Завершился фестиваль гала-концертом Шаина Новрасли, сумевшего соединить лейтмотивы всех прошедших концертов: мугам и джаз, старое и новое, классику и авангард. Сам он признался, что под безусловным влиянием ансамбля Los Aurora раздумывает теперь о соединении мугам и фламенко. Будет что показать на следующем фестивале. ♦

Ударник  
из трио  
Хельге Льюна





Кулинарный фестиваль посетили посол Азербайджана в России Полад Бельбюльоглу и исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Ануш Алажабаров



ФЕСТИВАЛИ

## ПУТЬ К СЕРДЦУ ШУШИ

Кухня – это часть национальной культуры, и Шуша в очередной раз подтвердила статус культурной столицы Азербайджана.

**Город принял свой первый Международный кулинарный фестиваль, организованный Фондом Гейдара Алиева и Государственным агентством по туризму Азербайджанской Республики.**

Идея гастрономических фестивалей основана на древнем обычаях угощать представителей другого народа своей национальной едой и таким образом передавать им важнейшие культурные коды. Шушинский кулинарный проект не исключение. С одной стороны, его цель – продемонстрировать миру историческую ценность, красоту и гостеприимство культурной столицы Азербайджана, а с другой – стать площадкой для обмена гастрономическим опытом. На фестивале были представлены национальные кухни Германии, Австрии, Китая, Франции, Грузии, Ирана, Израиля, Италии, Малайзии, Турции и Японии.

И конечно, в самых тонких оттенках представило гастрономическое разнообразие Азербайджанской Республики. Его

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АИВАНОВА. ФОТО: АЗЕРТАГ

представили повара из Абшерон-Узьянского, Бакинського, Гори-Ширванского, Гяндже-Дашкесанского, Ленкоран-Астаринского, Центрально-Аранского, Нахчеванского, Карабахского, Губа-Ханчазского, Шенг-Загатальского и других регионов. Они привезли ароматные травы и молодые овощи, мясо барашков, выращенных на горных лугах, и засахаренные фрукты из собственных садов: все свежее, аутентичное. И блюда, приготовленные из этих продуктов, тоже были такими, как столетиями готовили в деревенских семьях. У азербайджанских павильонов толпились народ, всем было вкусно и весело.

Кроме профессиональных повара со всего света шушинский фестиваль собрал 40 гастрономических критиков и блогеров. Эксперты в области питания и кулинарные энтузиасты из Бельгии, Гватемалы, Франции, Италии, Израиля, Канады, Южной Кореи, Перу, России, Турции и других стран красочно и эмоционально описали мероприятие в своих постах и статьях.

Посетили первый Международный кулинарный фестиваль и официальные лица: исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева, помощник Президента Азербайджанской Республики Ануш Алажабаров, председатель Государственного агентства по туризму Фуад Нагиев, видные общественные деятели. Посол Азербайджана в России народный артист Полад Бельбюльоглу вспомнил текст о свободной Шуше и сделал возможным проведение праздника: «Пусть будут упоены души наших шеф-поваров. Все мы радуемся, что сегодня находимся в Карабахе. На этой земле все прекрасно!»

«Фестиваль оставил впечатление очень качественного, профессионального и грамотно организованного мероприятия, – говорит профессиональный гастрономист и кулинарный блогер, председатель Альянса по продвижению туризма и национальной кулинарии Фархад Ашуурбейли. – Порадовала карабахская кухня. Выключенные переселенцы, которые покинули эти места 30 лет назад, сохранили традиции своих предков и сейчас на земле, которая





снова принадлежит им, смогут выращивать зелень и овощи, ни с чем не сравнимые по вкусу. Из иностранных кулинаров, на мой взгляд, были хороши турецкие повара. Итальянцы сделали вкуснейшие закуски, а австрийцы – шницель, не похожий ни на какие другие шницели мира».

Разумеется, не обошлось без дегустаций и мастер-классов по приготовлению блюд. Сыры, лучшие азербайджанские вина, ията и пахлава, грузинский пхали, малайзийский нари, италийские дим-симы, израильский фалафель с хумусом... Как распробовать и запомнить такое количество блюд и составить из калейдоскопа вкусов гармоничную картину? Шушинский кулинарный фестиваль ставил перед гостями непростые задачи, но они справились.

Впрочем, гостям предлагалась и духовная пища. В павильонах, установленных в рекреационных зонах, проходили театрализованные представления и выступления творческих коллективов. В частности, можно было наблюдать за молодым Узером Гаджибейли, подбравшим мелодии на фортепиано, увидеть сцены из оперетты «Аршин мал алан», ознакомиться с бытом

жителей древней Шуши. Были также организованы выставки народных ремесел Азербайджана. Бакинский юнионный центр представил кулинарные изделия Фонда Гейдара Алиева.

А на отрывках фестиваля, которое пришлось на День ковердела, представители ОАО «Азербайжан» устроили выставку ковров и килимов и рассказали гостям о традициях ковроткачества. В интерактивном театрализованном представлении предстали все этапы создания изделия: от стрижки овец, очистки шерсти, изготовления и окрашивания нитей с использованием натуральных пигментов до станкового плетения ворсовых и безворсовых ковров, которым предстояло стать призами азербайджанских юнест.

А еще в рамках Международного кулинарного фестиваля прошёл пленэр «Шуша. Весенняя легенда» с участием трех десятков азербайджанских художников и скульпторов. Их работы изображали карабахский край, пышно расцветавший после зимы, возрождающийся после долгих лет оккупации и войны. Через год, когда стартует II Международный кулинарный фестиваль, здесь будет еще красивее. ❖

ФЕСТИВАЛИ



ФОТО: REMOZAZOV.AZ/STAG (1)

PAULANER  
BRAUHAUS  
Baku  
★★★★★

GOOD, BETTER, PAULANER.  
ХОРОШО, ЛУЧШЕ, PAULANER.

📍 г. Баку, проспект 8 ноября, 25Б  
+ 994 51 250 97 97 | + 994 12 497 97 97  
📷 paulaner\_brauhaus\_baku

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ КОТОРОГО ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



СПОРТ

# ЗАПОВЕДНЫЙ ЗАБЕГ

**В Гобустанском заповеднике прошли первые в Азербайджане соревнования по трейлраннингу Gobustan Trail. За непривычным названием скрывается самый древний и при этом, возможно, самый перспективный вид спорта.**

**Т**рейлраннинг — это бег по естественному рельефу. То есть, по сути, где угодно: им можно заниматься в лесу и в поле, на природе и в городе (если бегать не по асфальту или беговой дорожке), зимой и летом, днем и ночью, на равнине и в горах (правда, если вы заберетесь на высоту более двух километров, трейлраннинг превратится в скайраннинг). Кажется бы, бег и бег, что в нем может быть нового? Ничего, если проследить его историю до истоков, и все, если сравнить трейлраннинг с современным олимпийским спортом высших достижений.

Греческий воин Фидиппид бегал свои 238 километров по сдрупаду отмеренной дистанции со

специальным покрытием, как современные олимпийцы. Бегал не за призами и рекордами, а с куда более важной целью: по дороге он принял участие в сражении, принес весть о победе и в итоге обрел бессмертие. Его последние 42,195 километра стали классической марафонской дистанцией. Фактически при всей своей современности трейлраннинг исповедует все тот же древний подход: спорт как мера силы, выносливости, мастерства и удачи, которыми обладает человек в реальной жизни. Каждый бегит свой трейл и достигает свои цели.

В трейле вы бегите по разным поверхностям, то вверх, то вниз, преодолеваете неровности, меняете темп, отдыхаете когда захотите. В результате дане по сравнению с оздоровительным бегом в парке, не говоря уже о спортивном, тело получает комплексную, постоянно меняющуюся нагрузку. А главное — каждую секунду новые задачи получают ваши мысли и чувства. бегать не скучно, а очень увлекательно. Трейлраннеры успевают выбрать, куда наступить, заметить, что перепрыгнуть, и обратить внимание на красоту восхода или заката. Дистанция — любая от пяти километров до 135 миль и больше. В этом виде спорта нет сверхнагрузок, боли и нагрузок через «не могу» — наоборот, опытные бегуны советуют дергать разумный темп и следить за тем, чтобы пульс оставался умеренным. Начинающему особенно важно чувствовать свое тело, чтобы не допустить чрезмерной нагрузки и чтобы бег или ходьба оказались только на радость и во благо.

Всех участников объединяет обязательная экипировка, которую нужно нести на себе или с собой. Список варьируется, в него входят специальные кроссовки с прочной подошвой, беговой рокаж, ▶

ФОТО: ДМИТРИЙ СКОКОВ, ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ (П. АНСТОНОВ/РИЯНКИ.С)



СПОРТ

термоизолирующее одеяло, телефон, запас воды и еды, налобный фонарь, компас, свисток, зажигалка, аптечка... И это еще одна деталь, которая делает трейлраннинг ближе к реальной жизни, чем к чистому спорту.

Идея трейлраннинга вообще в наслаждении этой самой жизнью, движением, красотой пейзажей вокруг. А еще в эмоциях, в следовании полной редакции нубертеносского «Главное в Играх не победа, а участие, как главное в жизни не триумф, а борьба». У каждого трейлраннера борьба своя, чаще всего против лени и слабости, за полную жизнь в любом возрасте. Что не мешает самым серьезным и увлеченным бороться за победы на международном уровне.

У азербайджанских трейлраннеров международные старты впереди, но начало положено. Круговой маршрут первых в стране соревнований Gobustan Trail пролегал по территории Гобустанского заповедника. Стартовав у здания музея, участники забега обогнули скальный массив Бейюгдаш. На кольце окружностью 11,5 километра с набором высоты 450 метров они преодолели подъемы и спуски по скарам и живописным скальным участкам, миновали долину у подножия грязевого вулкана Кянизадаг, забегали на него по тропе и спустились по грунтовой дороге. Последняя часть маршрута дала возможность полюбоваться на древние петроглифы. Самые подготовленные могли удивить дистанцию. После финиша все участники соревнований получили памятные медали ручной работы. ❖



Юбилейная выставка Таира Салахова в Baku Expo Center

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Книга «Диалог» написана в жанре интервью. На ее страницах беседует автор Рая Аббасова и герой Таир Салахов — человек, олицетворяющий ушедшую эпоху в азербайджанском и российском искусстве. В последнем прижизненном издании великий художник рассказал о своем пути длиной в девять десятилетий.



КНИГИ

«Мир искусства — это мир часто счастливых пересечений», — произносит Салахов где-то в середине книги. Одним из таких удач стала встреча с музыковедом и журналистом Раяй Аббасовой, в результате которой и появился «Диалог». Произошло это не в одночасье: первый диалог состоялся еще в 2009-м и был напечатан в азербайджанской периодике под названием «Я начал с асфальта». И демократичный заголовок, и внимательный интервьюер запомнились Таиру Теймуровичу. Вот почему, когда в 2018 году вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева (написавшая предисловие к «Диалогу») предложила подготовить книгу в честь 90-летия мастера, его доверительным собеседником стала Рая Аббасова. Она обратилась к жанру, дающему возможность услышать голос Таира Салахова и увидеть мир его глазами. Разговор продолжался около двух лет (с перерывами, разумеется).

По признанию автора, «как-то сама собой установилась единая линия плавного перетекания одной темы в другую, наджидый диалог воспринимался как продолжение предыдущего». Взятые Раяй Аббасовой интервью не разделены маркерами дат и мест и составляют цельный рассказ вне времени и пространства — именно «диалог», а не «диалоги». Это позволило дополнить книгу — и образ художника — опубликованными ранее статьями, такими как уже упомянутая «Я начал с асфальта», а также «Перересток любви» — двойное интервью с Таиром Теймуровичем и его супругой Варварой Александров-

ной. По словам Рая Аббасовой, наряду с известными фактами в книге приведено множество неизвестных, раскрывающих суть отношения мастера к людям, его мысли, его волнения, а в целом — величие духа. «Не побоясь предположить», — добавляет она, — что Таир Теймурович в первый и последний раз рассказал о своей жизни так последовательно, так откровенно».

В декабре 2018 года в Baku Expo Center прошла юбилейная выставка Таира Салахова. Ее пространство было зонировано ярко-красными линиями новорových доржек, расстеленных на белом полу, — символами непростого пути от сына репрессированного «врага народа» до увенчанного славой художника. Детали красного цвета сродни подпigliи «Т. Салахова» в углу работы — по ним распознается почерк мастера. «Возможно, не все знают, — объясняет Салахов, — что тонкая красная линия в военной практике является символом стойкости и самопожертвования во имя идеи. Собственно, я и сам узнал об этом гораздо позже, чем «красная линия» вторглась в мою жизнь, а затем, как пересмысление перенитого, проникла в мое творчество... Но прочесть такую смысловую параллель доступно лишь тем, кто знаком с историей моей жизни. В противном случае эти красные линии превращаются лишь в красивую деталь, ведущую по всем направлениям экспозиции».

Именно такой «полный доступ» к истории жизни Таира Салахова получают читатели «Диалога». Они узнают, как, желая отобразить истинную, а не поделенную «безмерно счастливую» реальность, обязательно для живописи сталинских времен, художник пришел к новому направлению, которое позже назовут «суровым стилем». Как в 1974-м, будучи первым секретарем правления Союза художников СССР и председателем Союза художников Азербайджана, после разгона андеграундной «бульдозерной выставки» в Москве он выступил за молодых художников перед секретарями ЦК КПСС. Суховым (взяв с собой на встречу партбилет — «на всякий случай»). Как помог создать факультет изобразительного искусства в Институте искусств в Баку (ныне Азербайджанский государственный университет культуры и искусства), чтобы азербайджанская молодежь могла получить полноценное художественное образование у себя дома. И как, курируя вопросы творческих связей с зарубежными странами, добился разрешения провести в Москве и Ленинграде первые выставки Роберта Раушенберга, Франсиса Бэкона, Ива Сен-Лорана, Михаила Шемякина.

В 2019 году в редакции журнала «Баку» случился небольшой переполох: азербайджанскую столицу нежданно посетил «очень крутой художник Михаил Шемякин», высланный в свое время из СССР. Для чего? На сколько дней? Моет быть выставка? Моет быть, возьмем у него интервью? Оказалось, Шемякин приехал просто в гости к друзьям — к Салаховым! В 1987 году Таир Теймурович побывал у Шемякина в Нью-Йорке, и тот сказал, что мечтает о выставке в России. И она случилась, хотя и с большими трудностями. Ее история рассказана в «Диалоге», приведено и письмо Шемякина: «Дорогой Таир! Всегда помню тебя! Все то доброе, что ты сделал для меня!»

Эта доброта происходила в Салахове от любви к людям и чувства ответственности за их судьбы. Нанджинский в книге «О духовном в искусстве» пишет, что художник в жизни — не счастливец, труд его тягуч, он несет троякую ответственность по сравнению с нехудожником: перед своим даром, за свои поступки, мысли и чувства, образуящую духовную атмосферу, и за свои творения, воздействующие на нее. Салахов был именно таким творцом. «Художник должен знать, не забывая об ответственности, никогда не изменять своим внутренним чувствам... Упущенная жизнь, упущенное дарование — большая трагедия для творца», — напутствует он в «Диалоге».

Отдельные страницы книги посвящены преподавательской работе Таира Салахова в Суриковском институте и общественной деятельности в Российской академии художеств, вице-президентом которой он был с 1997 по 2021 год. Здесь он тонко несет ответственность — за успехи своих подопечных.

Наконец, Таир Салахов не раз и не два повторяет в книге, что все его достижения, все знаки отличия — высокая оценка не только его творчества, но и всего изобразительного искусства Азербайджана. Канется, самую большую ответственность он чувствовал перед своей Родиной, своим народом, всегда «незримо стоящим рядом с ним».

Книга издана при поддержке Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичери шехер».

ТЕКСТ: РАЯ АББАСОВА



Наслаждение в каждом моменте проведенном в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



★★★★★

+994 12 504 09 09 | +994 50 295 87 39

www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az



SHAMAKHI PALACE

SHARADIL

# ПРИМЕТА ЛЕТА

*В НАЧАЛЕ ЛЕТА В ЦЕНТРЕ БАКУ СОСТОЯЛСЯ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА МИРА «ФОРМУЛЫ-1» ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА. САМЫЕ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ПИЛОТОВ МИРА СНОВА СОРЕВНОВАЛИСЬ НА ТРАССЕ ВАКУ СИТИ CIRCUIT, КОТОРУЮ ВО ВСЕМ МИРЕ ПРИЗНАЮТ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ И ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ В СЕЗОНЕ — БРИЛЛИАНТОМ В КОРОНЕ КОРОЛЕВЫ АВТОСПОРТА.*

Текст: ИГОРЬ ОРЛОВ



# Т

Гран-при Азербайджана стал привычным и любимым событием для всех фанатов «Формулы-1» — он проводится с 2016 года. На этот раз больших концертов для привлечения зрителей на трибуны не устраивали, билеты на гонку и без того расходились отлично: в дни ее проведения город посетило более десяти тысяч иностранных туристов.

Журналисты и эксперты гонок во всем мире используют выражение «бакинский синдром»: оно емко отражает своеобразие бакинской трассы, на которой неизменно происходят самые интересные гонки сезона. Vaku City Circuit так же красива и коварна, как трасса в Монако: чтобы показать хороший результат, пилоты должны буквально целовать колесами стены домов, пролетая вплотную к ним на скорости за 200 км/ч. При этом в Монако архисложно обогнать, и квалификационные заезды там зачастую интереснее самого Гран-при, а в азербайджанской столице возможностей для борьбы не меньше, чем на самых «обгонных» мировых трассах. Что стоит самая длинная среди всех трасс прямая, позволяющая развивать рекордные скорости и дарить зрителям самые острые поединки на торможении перед трибуной «Абшерон». Последняя уже видела множество головокружительных перемени в ходе соревнований.

А еще в Баку, пожалуй, самые непростые, медленные и узкие повороты, которые в сочетании с выраженным перепадом высоты позволяют одним пилотам проявить свои умения, а для других становятся камнем преткновения. При этом благодаря отличной работе архитекторов и строителей трасса остается безопасной ▶



Президент Международной автомобильной федерации FIA Мохаммед бен Сулайем и президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Алаббаров на стартовой прямой Баку City Circuit рядом с машиной безопасности (Safety Car) – Aston Martin V8 Vantage

для гонщиков и зрителей. Здесь еще не было ни одной скучной гонки с предсказуемым результатом. Гран-при Азербайджана получился захватывающим и в этот раз.

В начале первой трети сезона, которая закончилась прямо перед гонкой в Баку, фаворитом выглядел Шарль Леклер из Ferrari. Однако от гонки к гонке все сильнее выступал дуэт команды Red Bull Racing Макса Ферстаппена, который приехал в Азербайджан уже лидером, и Серхио Переса. Практически непобедимый с 2014 года альянс семикратного чемпиона мира, рекордсмена всех времен по количеству побед в Гран-при сэра Льюиса Хэмилтона и команды Mercedes в этом году не имел шансов на победу.

Результаты квалификации, в которой победили Леклер и его алая Ferrari, не противоречили ожидаемому раскладу сил. Но Гран-при Азербайджана снова вышел непредсказуемым и радикально повлиял на ход борьбы в чемпионате.

Уже из первого поворота трассы лидером вышел не обладатель поула-позиции, а Серхио Перес. Девять кругов спустя, не выдержав нагрузок начала гонки, сошла Ferrari Карлоса Сайнса. Пока ее убирали в безопасное место, девять пилотов, в числе которых был и Леклер, совершили пит-стопы. Дуэт Red Bull не стал использовать возможность сменить шины и ненадолго вышел в лидеры, однако после останков в боксах оказался позади лидера команды Ferrari, уверенно шедшего к победе. Но на 20-м круге сердце его «гарцующего жеребца» взорвалось, что означало полное фиаско команды-фаворита. Среди гонщиков средней группы постоянно шла

острая борьба и многочисленные обгоны, которые позволяет бакинская трасса. На 33-м круге зрители гонки снова услышали взрыв мотора. И опять не выдержал силовой агрегат производства Ferrari, только теперь уже на машине Кевина Магнуссена из команды Haas. Это был уже четвертый в гонке мотор Ferrari, вышедший из строя, если посчитать и чуть менее эффектный сход Alfa Romeo китайского пилота Чжоу Гуаньюя.

Отдельная глава Гран-при Азербайджана – выступление команды Mercedes. В этом году соревнования проходят на машинах, созданных по новым правилам, дающим



**БАКУ CITY CIRCUIT КРАСИВА И КОВАРНА: ПИЛОТЫ ДОЛЖНЫ БУКВАЛЬНО ЦЕЛОВАТЬ КОЛЕСАМИ СТЕНЫ ДОМОВ, ПРОЛЕТАЯ ВПЛОТНУЮ К НИМ НА СКОРОСТИ ЗА 200 КМ/Ч**

возможность использовать граунд-эффект – силу, которая прижимает машину к дороге за счет очень сильного разрежения воздуха под днищем. Реализация этой возможности оказалась трудной задачей для инженеров: большинству машин мешает эффект «дельфинирования» – резонансной раскачки всего автомобиля на самых высоких скоро-▶



Шарль Леклер, Ferrari



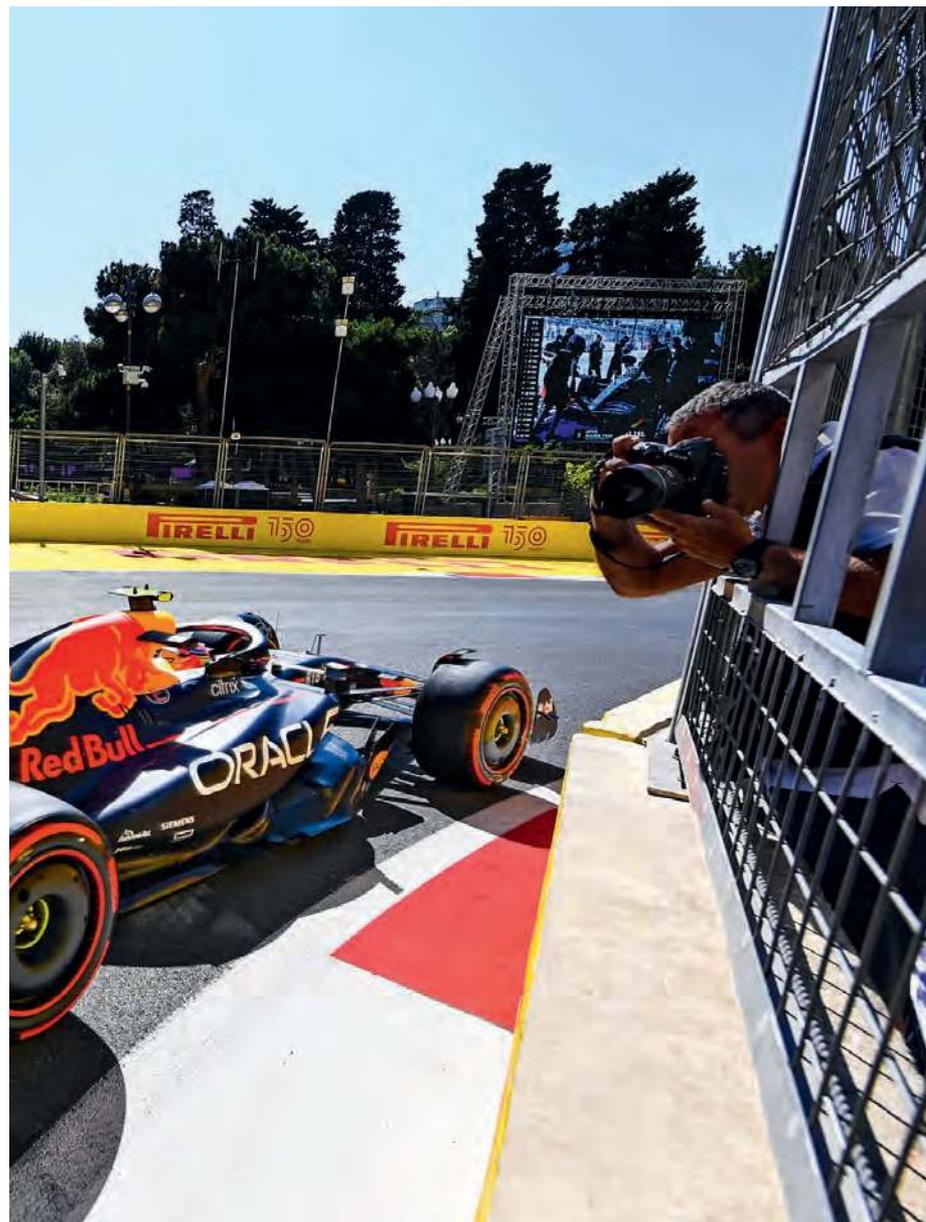
На машине Кевина Магнуссена из команды Haas не выдержал силовой агрегат производства Ferrari

ФОТО: MOTORSPORT IMAGES / BAKU CITY CIRCUIT



УЖЕ ИЗ ПЕРВОГО  
ПОВОРОТА ТРАССЫ  
ЛИДРОМ  
ВЫШЕЛ  
НЕ ОБЛАДАТЕЛЬ  
ПОУЛ-ПОЗИЦИИ,  
А СЕРХИО ПЕРЕС

ФОТО: АНДРЕЙ РАКОВ / ВАШОТТ СТОУТ



стях. Сильнее всего эта проблема выражена на Mercedes. Она не только очень ухудшает результаты на круте, но и буквально испытывает гощиков на прочность: вдобавок к обычным для спортсменов и запрядельным для обычного человека перегрузкам в поворотах и при торможении болид буквально колотит днищем об асфальт на каждой прямой. И так круг за кругом, все полтора часа Гран-при.

Самая длинная и быстрая прямая в календаре «Формулы-1» стала для дуэта Mercedes

настоящей пыткой: такой сильной вибрации не было еще нигде. Однако пилоты финишировали на третьей (Джордж Расселл) и четвертой позициях прямо за парой Red Bull, в которой первым пришел действующий чемпион мира Макс Ферстаппен. Отдельный спортивный подвиг совершил Льюис Хэмилтон: в таких условиях он поднялся с седьмого места на четвертое. Это потребовало столько сил, что ему понадобилась посторонняя помощь, чтобы выбраться из машины после финиша.

Джордж Расселл, Mercedes



ФОТО: MOTORSPORT IMAGES / REMAX/OLYCOM/SHUTTER



Маршалы на трассе приветствуют Safety Car



Макс Ферстаппен, Red Bull



Льюис Хэмилтон, Mercedes

Победитель Гран-при Макс Ферстаппен



Тройка претендентов на титул чемпионов мира – 2022 прибыла в Азербайджан с разницей всего 15 очков между первым и третьим местами. Бакинская гонка очень укрепила позиции гощиков Red Bull: первый номер и главный фаворит начала сезона (и по-прежнему самый быстрый пилот в квалификации) Шарль Леклер со своим Ferrarri теперь отстает от лидера на 34 очка. Преимущество же «быков» над «жербцами» в кубке конструкторов выросло с 36 до 80 очков.

После исполнения гимнов Нидерландов и Австрии глава исполнительной власти города Баку Эльдар Азизов вручил кубок победителя Гран-при Максу Ферстаппену. Представитель команды Red Bull Racing получил командный приз из рук Мохаммеда бен Сулайема, президента Международной автомобильной федерации (ИА). Серхио Переса наградили за второе место министр молодежи и спорта Азербайджана Фарид Гаибов, а бронзового призера гонки британца Джорджа Расселла – президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Алакбаров. Серебряные кубки Гран-при Азербайджана посвящены городу Шуше: они сочетают элементы орнаментов с изображением, напоминающим кирпичную поверхность минаретов мечети Юхары Говхар Ага – одного из самых древних памятников города.

Гонка 2022 года едва успела уйти в историю, а работа над ее продолжением уже стартовала. «Мы начали переговоры с руководством «Формулы-1», – говорит исполнительный директор операционной компании Baku City Circuit Ариф Рагимов. – Пока рано говорить о каком-либо решении. Могут сказать, что обе стороны заинтересованы в этом, и если мы найдем правильный баланс в будущем, то, вероятно, контракт на проведение гонок в Баку будет продлен». ❖

## ФЕРНАНДО АЛОНСО

ДВУКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА, ДВУКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ LE MANS, DAYTONA 24 И ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ГОНКАМ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ. ПОСОЛ ГРАН-ПРИ ЕВРОПЫ НА ТРАССЕ BAKU CITY CIRCUIT

**БАКУ:** Фернандо, вы один из самых опытных пилотов в истории, были официальным послом Гран-при на первой гонке в 2016 году, видели Baku City Circuit раньше любого другого пилота F1 – и сейчас снова соревнуетесь здесь. Как впечатления?

**ФЕРНАНДО АЛОНСО:** С 2016-го мы уже несколько лет приезжали в Баку. Baku City Circuit – хорошая трасса и очень требовательная, поскольку городская. Она дает массу возможностей для обгонов на главной прямой. Это очень быстрая трасса, но ее тесная и извилистая часть усложняет поиск идеальных настроек. Кроме того, здесь уникальная комбинация исторической и современной архитектуры. Перед глазами множество небоскребов, но также и уникальные места Старого города – действительно ощущаешь историю этих мест.

**БАКУ:** С чем в первую очередь ассоциируется Azerbaijan Grand Prix?

**Ф.А.:** Со скоростью! И уникальной комбинацией старой и новой архитектуры, о которой я уже говорил. Отличная гонка, на которой удовольствие получают все участники – и пилоты, и зрители «Формулы-1».

**БАКУ:** В 2016 году вы сказали, что хотели бы, чтобы машины были быстрее, а конструкторы имели больше свободы в области аэродинамики. За эти годы произошли большие перемены, в том числе касающиеся аэродинамики. Каковы ваши впечатления от гонок на новых машинах?

**Ф.А.:** Пока рано говорить, полностью ли новые правила изменили «Формулу-1», однако налицо первые признаки, что теперь проще преследовать впереди идущую машину. В этом году мы видели на некоторых треках множество обгонов, но на других обогнать по-прежнему очень сложно. Новые машины этого года гораздо больше «скачут» на трассе, чем раньше, но с этим мы как команда отлично справляемся. Пилотировать стало менее комфортно, но мы постоянно работаем над этим. Атаковать поребрики трассы на этих машинах также нужно по-новому, чуть аккуратнее, потому что машины спроектированы в расчете на гравид-эффект.

Мы видим, что расстановка сил в этом сезоне изменилась, но это нормально при любой смене правил. Команда должна постоянно изучать машину, чтобы находить области, в которых мы можем наиболее быстро и эффективно ее дорабатывать. ❖



## СЕБАСТЬЯН ФЕТТЕЛЬ

ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА

МЫ ОКАЗАЛИСЬ БЫСТРЕЕ ALFA ROMEO И EXALИ В ОДНОМ ТЕМПЕ С ALPINE И ALPHATAURI, ЧТО НЕСКОЛЬКО ИЗМЕНИЛО РАССТАНОВКУ СИЛ. КОМАНДА ПОТРЯСАЮЩЕ ПРОВЕЛА ПИТ-СТОП, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ Я ОПЕРЕДИЛ ЛЬЮИСА ХЭМИЛТОНА



В БАКУ ДАЖЕ НА ПОСЛЕДНЕМ КРУГЕ МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ ВСЕ ЧТО УГОДНО, ТАК ЧТО НУЖНО ДО КОНЦА СОХРАНЯТЬ КОНЦЕНТРАЦИЮ. НА ЭТОЙ ТРАССЕ ЛЕГКО ДОПУСТИТЬ ОШИБКУ. СЛОЖНАЯ ГОНКА, НО МЫ ХОРОШО ВЫСТУПИЛИ!



## ЛЬЮИС ХЭМИЛТОН

СЕМИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА

Я ВЫДЕРЖАЛ ЭТУ ГОНКУ НА АДРЕНАЛИНЕ, СЖИМАЯ ЗУБЫ ОТ БОЛИ. НЕ МОГУ ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ ТО, ЧТО ЧУВСТВОВАЛ, ОСОБЕННО НА ПРЯМОЙ. НО Я ДУМАЛ О ТЕХ, КТО РАССЧИТЫВАЛ НА МЕНЯ В БОРЬБЕ ЗА ОЧКИ. МЫ ДОБИЛИСЬ НЕПЛОХОГО РЕЗУЛЬТАТА, ФИНИШИРОВАЛИ ТРЕТЬИМ И ЧЕТВЕРТЫМ. КОМАНДА ОТЛИЧНО СРАБОТАЛА СТРАТЕГИЧЕСКИ



## МИК ШУМАХЕР

ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ «ФОРМУЛЫ-3», ЧЕМПИОН «ФОРМУЛЫ-2»

МЫ ПОЛНОСТЬЮ ВЫЛОЖИЛИСЬ, ПРОСТО НЕ ХВАТАЛО ТЕМПА. НАЧИНАЯ С СУББОТЫ ДЕЛА ШЛИ ЧУТЬ ЛУЧШЕ, НО НА ТАКОЙ ТРАССЕ ВАЖНЕЕ ВСЕГО ЭФФЕКТИВНО ПОРАБОТАТЬ В ПЯТНИЦУ



# НЕ ТОЛЬКО ГОНКИ!

**ФАНАТЫ «ФОРМУЛЫ-1» ЛЮБЯТ ПОФАТАЗИРОВАТЬ ОБ ИДЕАЛЬНОМ РЕСТОРАНЕ, ГДЕ МОЖНО БЫЛО БЫ СОБИРАТЬСЯ И СМОТРЕТЬ ГОНКИ. ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ ОФОРМЛЕН ШЛЕМАМИ ПИЛОТОВ И ДЕТАЛЯМИ АВТОМОБИЛЕЙ, НА ПОТОЛКЕ — ПЕРЕВЕРНУТЫЙ БОЛИД, К ПРИМЕРУ MINARDI. БЛЮДА В МЕНЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ИМЕНАМИ ГОНЩИКОВ, ОФИЦИАНТОВ ОДЕТЬ В КОМБИНЕЗОНЫ ТЕХНИКОВ. РАССТАВИТЬ ПО ЗАЛУ ГОНОЧНЫЕ СИМУЛЯТОРЫ, ТАЙМЕРЫ КАК ДЛЯ ПИТ-СТОПА, БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ, ЧТОБЫ КРУГЛЫЕ СУТКИ КРУТИТЬ СТАРЫЕ И НОВЫЕ ЗАЕЗДЫ... ПОКА ОДНИ ФАНТАЗИРУЮТ, ДРУГИЕ ВЗАПРАВДУ ОТКРЫВАЮТ ЗАВЕДЕНИЯ, ВОДХОВЛЕННЫЕ «ФОРМУЛОЙ», И ИНОГДА НЕ ПРОСТО ГОНКАМИ, А ГОНКАМИ В БАКУ!**

Текст: ЕЛИЗАВЕТА ЗАЙЦЕВА

## Cavallino МАРАНЕЛЛО, ИТАЛИЯ

Именно здесь за одним из столиков в 1981 году Берни Экклстоун и Жан-Мари Балестр составили исторический документ — регламент отношений между командами «Формулы-1» и Международной автомобильной федерацией (FIA). В 1987 году они вернулись сюда обсудить новый регламент с Энцо Феррари, а в конце обеда сказали ему легендарную фразу: «Инженер, давайте вы напишете правила».

Гораздо раньше, еще в 1940-х, в этих стенах открылась столовая для рабочих автозавода марки Ferrari, выбравшей символом вставшего на дыбы скакуна. «Лошадкой» — Cavallino — назвали простой ресторанчик, который пришел на смену столовой в 1950-х вместе с коллегами сюда часто заказывал пообедать сынор инженер (говорят, позволял себе бокал вина лишь по выходным, когда на большом экране показывали Гран-при «Формулы-1»). Сюда он приводил своих статусных гостей: в Cavallino бывали принцы и принцессы, чемпионы мира и, разумеется, все пилоты, когда-либо выступавшие за команду Скудерии (по-итальянски scuderia — «конишня»: так предпочитал называть свою команду Энцо Феррари, потому что первыми бонсами для его гоночных автомобилей были старые конюшни, и с его легкой руки скудериями стали и другие иконы «Формулы-1»).

Год назад Cavallino открылся после ребрендинга — и это стало одним из самых заметных открытий в Италии. Обновлением концепции занимался Массимо Боттура, шеф-повар и владелец лучшего на планете ресторана Osteria Francescana (№ 1 в престижном рейтинге World's 50 Best Restaurants), который находится совсем рядом с Маранелло. Боттура, философ от гастрономии и пламенный амбассадор продуктов региона Эмилия-Романья, переосмыслил кухню Cavallino как историю мечтаний, вызовов и головокружительных взлетов, труда,

непревзойденного стиля, успеха и... ностальгии. Теперь в Маранелло едут не только увидеть лучшее в Италии автомобили, но и попробовать безупречную итальянскую еду: крем-карاملе из сыра пармезана, угря на гриле, фаршированного голубятиной, устриц из реки По, тортеллини, ризотто и на десерт — шоколадный «Захар» с вишневыми из Виньольи, соленой карамелью и ореховым мороженым.



## Dooy ЗИНДХОВЕН, НИДЕРЛАНДЫ

Когда несколько лет назад шеф Явуз Йилдирим готовил открытие нового фьюжен-ресторана и работал на кухне, придумывая меню из французских блюд с нотками Ближнего Востока и Азии, интерьерный дизайнер искал для ресторана лучшее визуальное воплощение этой идеи. Какой город лучше всего отражает Запад, переходящий в Восток, и Восток, переходящий в Запад? Конечно, Бану!

Для оформления зала декоратор подобрал эффектные фотографии азербайджанской столицы: болмды, машащие по улицам старого Бану, вид на полумесяц бухты, бульвар, небоскребы Огненных башен. На этом фоне здесь подают черную треску с манго и ближневосточными специями, фуа-гра с японским бульоном даши, зеленое карри с иерусалимскими артишоками и сладкие карри с кокосом и лимонной травой. Но главная связь Dooy с Азербайджаном — черная икра, которую специально для ресторана заготавливает икорный мастер Ильхам Искендеров.



## Shift7 МАНАМА, БАХРЕЙН

Если судьба забросит любителя «Формулы-1» в Бахрейн, в столице Манаме есть местечко, где он почувствует себя как дома: панорамный бар на 15-м этаже отеля Elite Resort & Spa. Бармен устраивает шоу — поднимает целый апельсин для коктейля Flaming Orange, вырезает из льда кубики-головастики. Гости — в основном иностранцы, деловые командировочные и экзоты — с коктейлями в руках переходят от хай-тека барной стойки в элегантный полумрак зала и устриваются в массивных кожаных креслах с видом на город в вечерних огнях.

На первый взгляд, в этом пространстве больше статусного, чем спортивного, но нет, спортивную атмосферу создает здесь огромная (возможно, самая большая на Ближнем Востоке) коллекция, посвященная «Формуле-1». Точные миниатюрные копии болидов разных эпох мерцают в стеклянных аквариумах шкафов и подсвеченных нишах в стенах; тут же расставлен узнаваемый мерч со всего света, интерьер украшают фотографии гоночных трасс и драматических моментов. Если чаша и монет поспорить с яркостью этих моментов «Формулы-1», то только закат над Персидским заливом за панорамными окнами бара.



## Locofeast ЧЕННАЙ, ИНДИЯ

В индийском городе Ченнае, столице штата Тамилнад, сделали идеальный, по-настоящему креативный ресторан для мальчишек — больших и маленьких. Любителям «Формулы-1» хватило бы для счастья одного только гоночного болида, украшающего вход (в нем можно сфотографироваться), и фотографий любимых гощинов, улыбающихся со стен. Но это только начало приключения.

Китайская группа Hong Chiang Technology разработала для Locofeast уникальную автоматизированную систему доставки еды. В пространстве ресторана проложено несколько «трасс» (есть, например, трасса Будды и трасса Принца Чарльза), по которым миниатюрные болиды на довольно ощутимой скорости доставляют тарелки с бирьяни, карри, масалой и даже снеговоридки с чипен тандурри. Болиды управляют лазером и тормозят так плавно, что не расплескивают напитки. Это зрелищно и забавно, а с точки зрения ресторанной эргономики — выгодно и технологично: задействовано меньше работников, значительно сокращается время обслуживания гостей. Тема скорости, которую обыгрывает заведение, позволяет включить фантазию на полную — и момент, когда крошечный болид тормозит возле столика и сигналист о прибытии бургера Lamborghini и коктейля Watermelonade, становится незабываемым.



## Cafe Baku ТАУПО, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

На другом конце Земли есть Новая Зеландия. В самом сердце ее главного Северного острова есть озеро Таупо, а на берегу — одноименный городок. Однанджи большики «Формулы-1» из



Таупо отправился в путешествие, достойное Марко Поло, — на гонку в Бану. И спортивное событие, и город, и гостеприимный Азербайджан в целом так потрясли его, что по возвращении домой он открыл на берегу озера кафе и назвал его Cafe Baku. Интерьер украсил полноформатными фотографиями с Гран-при Азербайджана — только на перетяжках над проспектом Нефтяников, над проносящимися болидами, на этих фото красуется логотип самого кафе.

Таупинцы полюбили кафе — заходят сюда позавтракать овощами гриль с яйцом пашот салатом с тыквой и обжаренным сыром халуми, выпить кофе с малиновым чизкейком. Для большинства из них Бану — просто красивое слово. Когда кто-нибудь из любителей задает вопрос о названии, официанты объясняют про Азербайджан и его столицу, а таупинцы цокают языками: вот оно что, какая экзотика! Фирменными бакинскими блюдами здесь называют кунурузные лепешки, домашний хлеб, гранолу: настоящая азербайджанская кухня в концепцию заведения пока не вписалась. Но хочется верить, наступит день, когда в меню появятся пловы, кубаты, долма и пахлава. Вот тогда жители Таупо по-настоящему оценят бакинскую кухню!

# ПОРА ЦВЕТЕНИЯ ДЖЫДЫР ДЮЗЮ

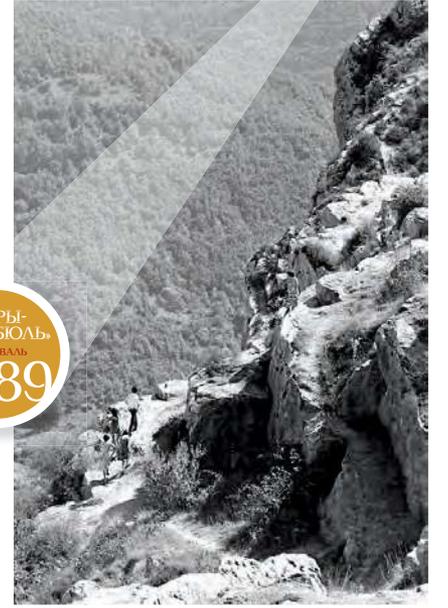
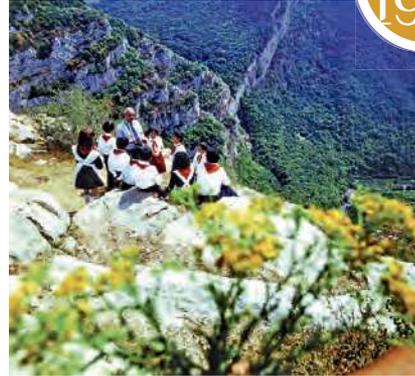
ЕЩЕ В НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА, ВО ВРЕМЕНА ПАНАХА АЛИ-ХАНА, ШУШИНЦЫ ПРИСПОСОБИЛИ ОГРОМНЫЙ ЛУГ НА ОКРАИНЕ ГОРОДА ПОД МЕСТО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ. **ЛУГ НАЗВАЛИ «ДЖЫДЫР ДЮЗЮ» – «ПОЛЕ ДЛЯ СКАЧЕК». ДОВОЛЬНО БЫСТРО ОН СТАЛ МЕСТОМ СИЛЫ И ЕДИНЕНИЯ ЛЮДЕЙ.**

Текст:  
ЕЛЕНА АВЕРИНА





«ХАРЫ-  
БЮЛЬБЮЛЬ»  
ФЕСТИВАЛЬ  
1989



# В

дни спортивных мероприятий Джыдыр дюзю превращался то в зорхану (арену для состязаний борцов-пехлеванов), то в ипподром для скачек на лошадях и верблюдах, то в поле для игры човган (предшественница современного поло) и джигитовки, в которых карабахские парни демонстрировали свою силу и ловкость друг другу и девушкам. В праздники поле становилось местом народных гуляний: здесь выступали шуты, канатоходцы, актеры, поэты и ханенде – исполнители мугамов, а в Новруз горели костры. В дни военных побед здесь устраивали массовую пляску ялла, сойдясь в гигантском хороводе. Поскольку Джыдыр дюзю быстро стал для шушницев сакральным местом, здесь же, на краю плато, хоронили самых достойных жителей города.

Со временем слава этого места вышла далеко за пределы Шуши и всего Карабаха: полюбоваться скачками и зрелищными традиционными праздниками сюда приезжали и бакинцы,

и гянджинцы, и шекинцы, и лянкяранцы, а также многочисленные путешественники со всего мира. Их привлекал азарт: уже ради одних скачек карабахских коней – изысканных, сильных и резвых животных, чья рыжая шкура блестит на солнце, словно облитая маслом, – стоит приехать даже на край света.

Однако Джыдыр дюзю стоило посетить и безо всяких праздников и скачек – ведь это одно из красивейших мест Азербайджана. С запада плато граничит с тремя расположенными друг за другом холмами под названием Учмык. С востока оно обрывается ущельем Дашалты, по дну которого протекает одноименная река. К ней ведет вырезанная в скале крутая лестница, у которой тоже есть имя – Гырх пиллекян. Невозможно сказать, в какое время года Джыдыр дюзю наиболее прекрасен, – этому месту идут все времена года, но все же многочисленные художники, которые сходили сюда, чтобы запечатлеть Джыдыр

дюзю на рассвете, на закате, в дождь и в сумерки, чаще всего предпочитали весну. В это время в Карабах прилетают певчие птицы, а на склонах расцветает редкий цветок харыбюльбюль, своими очертаниями напоминающий соловья, из-за чего и получил название.

Этот цветок, эндемик из семейства орхидей, растущий почти исключительно в окрестностях Шуши, стал символом победы Азербайджана в освободительной войне. А еще в честь него назван международный музыкальный фестиваль, история которого напрямую связана с судьбой Карабаха и Джыдыр дюзю. Первый «Харыбюльбюль» прошел в мае 1989 года и был посвящен великому ханенде Сеиду Шушинскому: тогда на плато оборудовали семь площадок, на которых проходили концерты. Конечно же, зрители увидели и скачки. В 1990–1991 годах на фестиваль, получивший статус международного, приезжали ▶



Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева с певцами Юсуфом Зейваловым и Эльчином Азизовым

Это Джыдыр дюю. Дорогой, родной для каждого из нас Джыдыр дюю. Шушу невозможно представить без Джыдыр дюю, а Азербайджан — без Шуши. Мы вернулись в Шушу, вернулись на Джыдыр дюю, на этом историческом месте отныне будут слышны звуки мугама, исполняться азербайджанские песни, проводиться большие мероприятия, празднества.

Ильхам Алиев



Харыбюльбюль, расписанной Лейлой Алиевой

много музыкантов из разных стран, он стал крупным событием в мире фольклорной музыки. Однако в 1992-м четвертого «Харыбюльбюля», на который должны были приехать 500 участников из 30 государств, не случилось: 8 мая Шуша была оккупирована армянскими вооруженными силами.

Только 29 лет спустя, в мае 2021 года, над Джыдыр дюю снова разнеслись звуки музыки: здесь прошел возрожденный фестиваль «Харыбюльбюль», организованный Фондом Гейлара Алиева. «Это Джыдыр дюю, Дорогой, родной для каждого из нас Джыдыр дюю. Шушу невозможно представить без Джыдыр дюю, а Азербайджан — без Шуши. Мы вернулись в Шушу, вернулись на Джыдыр дюю, на этом историческом месте отныне будут слышны звуки мугама, исполняться азербайджанские песни, проводиться большие мероприятия, празднества», — сказал на открытии фестиваля Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев.

Тот первый после почти 30-летнего перерыва концерт открыл юный и очень одаренный исполнитель мугама Кянан Байрамлы, а продолжили народные коллективы, исполнившие аварские, талышские, татарские, лезгинские, татские, курдские, удинские, грузинские, русские, инглийские, еврейские, украинские, цахурские и, конечно, азербайджанские мелодии. Затем над Джыдыр дюю зазвучали голоса таких звезд мировой оперы, как Юсиф Эйвазов, Эльчин Азизов, Динара Алиева, и многих других. Их выступления сопровождали

Азербайджанский государственный симфонический оркестр и Азербайджанская государственная хоровая капелла. А потом все участники гала-концерта вместе исполнили песню Муслима Магомаева «Азербайджан». Все дни фестиваля Джыдыр дюю украшали скульптуры цветка харыбюльбюль, расписанные художниками из разных стран. Одна из работ принадлежала Лейле Алиевой.

Очень скоро Шуша на год станет культурной столицей всего тюркского мира. Это большая честь, и тем более важное значение приобретут фестивали разных видов искусства, которые примет Джыдыр дюю. Уже в этом году здесь пройдут финальный этап и гала-концерт телевизионного конкурса «Мугам» и международный арт-фестиваль «Шуша-2022». Что касается «Харыбюльбюля», то его отныне будут проводить каждый год в мае, когда на склонах гор, возвышающихся над знаменитым лугом, расцветает дивный цветок, похожий на соловья. ❖

ФОТО: АЗЕРТАС



# 59

Я

ВЕНЕЦИАНСКАЯ  
БИЕННАЛЕ



ОСНОВНАЯ  
ЭКСПОЗИЦИЯ  
&  
ПАВИЛЬОН  
АЗЕРБАЙДЖАНА

Текст:  
НАТАЛИЯ БАБИНШЕВА

ФОТО: ЮРИЙ СЕВЕРОВ / АГЕНТСТВО АРТБЮРО



ИНСТАЛЛЯЦИЯ ХУДОЖНИЦЫ INFINITY

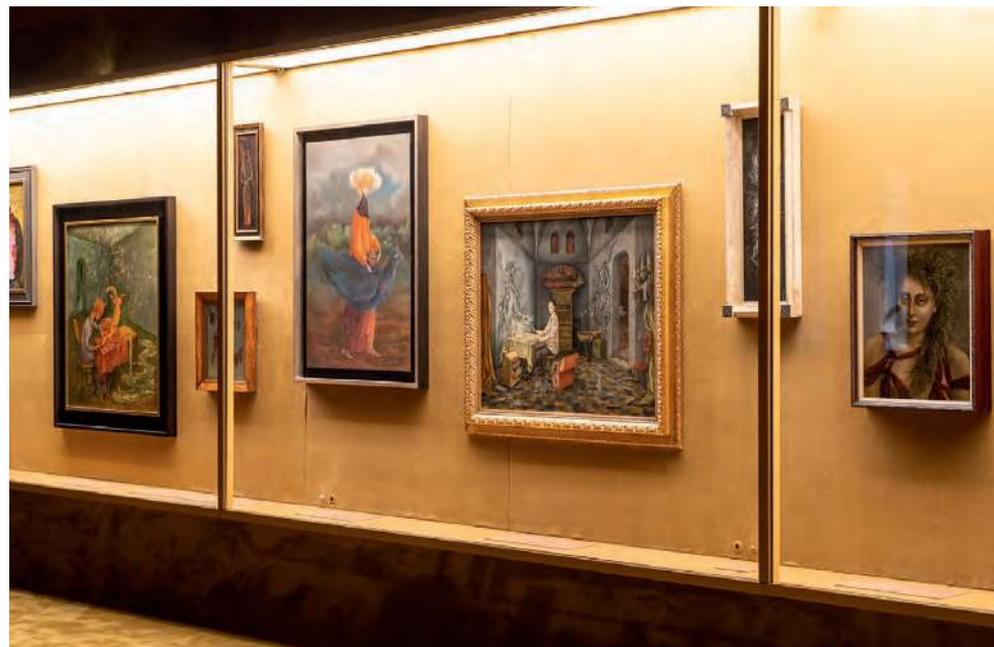


# КОНЬ залез на шкаф и СЛИЗАЛ СО СТЕНЫ всю краску

В ВЕНЕЦИИ С ОПОЗДАНИЕМ НА ГОД ОТКРЫЛАСЬ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ВО МНОГИХ ОТНОШЕНИЯХ НЕ ПОХОЖАЯ НА ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ПОДДЕРЖАЛА ТЕМУ ОБНОВЛЕНИЯ — И ДАЖЕ ПЕРЕБРАЛАСЬ НА НОВОЕ МЕСТО.



ЛЕОНОРА КАРРИНГТОН  
ПОРТРЕТ МАДАМ ДЮПЕН



КАПСУЛА ВРЕМЕНИ «КОЛЫБЕЛЬ ВЕДЬМЫ»

ФОТО: ANSELMO BARRIO (1), БИЕННАЛЕ ВЕНЕЦИЯ (1), ESTHE DE LEBRONA CARBONETTI (1), MARCO CARPELLI (1), BIENNIALE VENEZIA (1)

**Ш**редьбиелнейшая 59-я Биеннале – особенная во многих отношениях. Главный некоммерческий смотр мирового искусства сбивался со своего двухлетнего ритма всего три раза в истории: в 1910-м Биеннале началась на год раньше, в 1944-м и 1946-м не проводилась из-за Второй мировой войны, а в 2021-м свои коррективы внесла пандемия. Анализируя эти кризисные моменты, можно констатировать, что почти каждый из них был связан с глобальным сбоем мировой системы, который неизбежно влек за собой радикальный пересмотр взглядов на искусство.

Заглавная тема нынешнего смотра «Молоко сновидений» позаимствована у сборника рассказов художницы-сюрреалиста Леоноры Каррингтон. Таким образом организаторы предупреждают зрителя, что от выставочного проекта не стоит ждать традиционной логики.

Куратор Биеннале Чечилия Алеmani (первая итальянка на этом ответственном посту) скандализировала общественность задолго до открытия: при обнародовании списка участников основного проекта выяснилось, что из 213 художников только 21 мужского пола – меньше десяти процентов. Причем шестеро из них уже умерли. Еще в конце XX века ситуация была зеркальной: на Биеннале 1995 года художники-мужчины составляли 90 %.

При этом Алеmani вовсе не собирается объявлять гендерную войну или продвигать радикальное феминистическое искусство: ее кураторский жест выглядит артистично и концептуально. Пандемия изменила наши взгляды на мироздание: то, что вчера казалось утопией, стало реальностью. Мы не можем вернуться к прежней жизни. Куратор бросает вызов традиционному иерархическому устройству общества и, как она сформулировала в своем эссе, «западному видению человека, в котором универсальным идеалом и центром Вселенной является белый мужчина – Человек Разума». Эта модель мира, возникшая в эпоху Просвещения, пришла в негодность, ее нужно пересобрать. Куратор Венецианской биеннале провозглашает наступление новой эры – «симбиоза и солидарности».

Главный выставочный проект Биеннале, традиционно размещавшийся в Арсенале и садах Джардини, стал площадкой не только для работ современных художников, но и для произведений XIX–XX веков. Историческое наследие структурировано в так называемые капсулы времени – пять павильонов с эзотерическими названиями вроде «Колыбель ведьмы», «Очарование технологий» или «Соблазнение киборга». Таким образом современное искусство вписывается в обозначенный куратором исторический контекст, который выглядит весьма необычно. ►



ЭКСПОЗИЦИЯ УГАНДЫ

Алемани сознательно выводит на мировую арт-сцену малоизвестные художественные явления и полузабытые имена. «Многие из историй, рассказанных в капсулах, еще не вошли в официальный канон истории искусств и долго считались маргинальными», — поясняет она. Взять хотя бы чилийскую художницу Сесилию Викуню, получившую почетного «Золотого льва» за вклад в искусство: 30 лет назад ее концептуальные работы, вдохновленные древним ритуалом инков кипу, рассматривались как разновидность женского рукоделия и оставались незамеченными. Пять стран, в этом году впервые принявшие участие в Биеннале, — Камерун, Намибия, Непал, Оман и Уганда — традиционно воспринимались как окраины художественного мира. И вот Уганда увозит из Венеции награду за «признание видения, амбиций и приверженности искусству и работе в своей стране» художников-участников — этот жест жюри тоже подразумевает разрушение сложившейся иерархии.

**«Одна белая женщина носила только черное: черное с черным»**

Цитатами из детской книжки Леоноры Каррингтон можно проиллюстрировать весь основной биеннальный проект. По призна-

нию Чечилии Алемани, выставка пропитана странной, ироничной и местами жутковатой атмосферой, которая присутствует в картинах и текстах Каррингтон.

Открывается основная выставка работой «Кирпичный дом» художницы Симоны Ли. Специально для Венеции ее керамические скульптуры были отлиты в бронзе. Пятиметровая фигура африканской богини на входе в Арсенал выглядит очень внушительно: безглазая, обращенная внутрь себя, она словно произносит понятное только ей заклинание. За эту работу Симоны Ли получила «Золотого льва» — главную награду Биеннале.

Работы самой Леоноры Каррингтон тоже присутствуют на выставке — в капсуле «Колыбель ведьмы» ее живописные и графические листы соседствуют с произведениями других художниц-сюрреалистов: Луизы Бонне, Джес Фан, Ремедиос Варо, Маргерит Юмо. Мир сюрреалистического искусства, отрицавшего традиционную логику, вовсе не был патриархальным и включал в себя множество женщин. Каррингтон была сподвижницей и подругой Макса Эрнста, ее тексты включены в Антологию черного юмора, составленную Бретеном, ее рисунками восхищался Сальвадор Дали, ее пьесу «Пенелопа» поставил режиссер Але-

**КУРАТОР ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ ПЫТАЕТСЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ КАНОНИЧЕСКУЮ «МУЖСКУЮ» ИСТОРИЮ ИСКУССТВА, ПЕРЕСТАВИВ АКЦЕНТЫ НА НЕЗАСЛУЖЕННО ВЫЧЕРКНУТЫЕ ИЗ НЕЕ ИМЕНА ЖЕНЩИН**

СИМОНА ЛИ  
ИРТИЧНЫЙ ДОМ

РАБОТА СЕСИЛИИ ВИКУНЬИ

СОНИЯ БОЙС. ИНСТАЛЛЯЦИЯ  
«НАЩУТЫВАЯ СВОЙ ПУТЬ»

хандро Ходоровски. Но в хрестоматийных искусствоведческих сборниках, посвященных сюрреализму, имя Каррингтон, как и других художниц, в лучшем случае упоминается в общем ряду, через запятую.

Куратор Венецианской биеннале пытается пересмотреть каноническую «мужскую» историю искусства, переставив акценты на незаслуженно вычеркнутые из нее имена женщин. При этом Чечилия Алемани избегает применять «тяжелую артиллерию» в виде художниц-феминисток, напротив, ее занимает так называемое тихое искусство, связанное с рукодельностью, локальными ремеслами, ритуальными практиками и бытовой магией. Неслучайно второго «Золотого льва» из Венеции увезла британская афро-карибская художница Соня Бойс (ее инсталляция была выставлена в Британском павильоне), предлагающая прочтение истории искусства как звукового архива.

**«Когда женщина плакала, ее слезы были синими и зелеными, как маленькие попугайчики»**

Венецианская биеннале долгие годы воспринималась как место, где обозначаются важные тенденции и проговариваются неочевидные темы. Именно поэтому смотр во все времена оставался некоммерческим. Перед пандемией его вполне заслуженно критиковали за то, что в основной выставочный проект попадают только раскрученные художники, выдвигенцы коммерческих галерей.

Глобальная эпидемия смесла все карты, показав, сколь зыбок и эфемерен привычный мир. Перед художниками, представляющими свои страны в Венеции, вновь открылась возможность говорить о главном, а не перебирать модные идеологические повестки.

Чечилия Алемани сформировала главную экспозицию так, чтобы зритель выделил три важных сюжета: метаморфозы традиционных представлений о человечности, отношения между телом и новыми технологиями и, наконец, взаимодействие человека с Землей. При этом куратор дает понять, что предшествующий пандемии технологический оптимизм сменился апо- ▶

**ПАНДЕМИЯ ИЗМЕНИЛА  
НАШИ ВЗГЛЯДЫ НА  
МИРОЗДАНИЕ: ТО, ЧТО ВЧЕРА  
КАЗАЛОСЬ УТОПИЕЙ,  
СТАЛО РЕАЛЬНОСТЬЮ.  
МЫ НЕ МОЖЕМ ВЕРНУТЬСЯ  
К ПРЕЖНЕЙ ЖИЗНИ**





# Красавицы и прокураторы

СЮЖЕТ ПОЭМЫ «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ИДЕАЛЬНО СОВПАЛ С ЖЕНСКОЙ ПОВЕСТКОЙ ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ.

Фото: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ

**С**тарые прокурации, где открылся Азербайджанский павильон 59-й Биеннале, находятся в северной части площади: начиная с XII века здесь располагалась резиденция прокураторов Сан-Марко, управлявших всеми государственными постройками на piazzette (кроме Дворца дожей). Из окон открывается вид на собор Святого Марка – по закону, прокураторы обязаны были работать в непосредственной близости от него. Знаменитыми арками здание обросло лишь в XV–XVI веках, когда главная площадь Венеции была реконструирована в целостный ансамбль. С тех пор Прокурации много раз перестраивались – их пространство приспособили под магазины и галереи, но часть внутренних помещений сохранила свой исторический облик.

История Procuratie Vecchie важна для понимания сюжета экспозиции национального павильона, ведь ее создатели во многом ориентировались на genius loci. Куратор Эмин Маммадов, советник Фонда Гейдара Алиева по вопросам культуры, пятый раз отвечает за представление Азербайджана в Венеции и каждый раз точно попадает в биеннальную повестку, не теряя при этом национальной идентичности. «Если мы хотим, чтобы современное азербайджанское искусство было вписано в мировой контекст, мы должны отталкиваться от системы общих ожиданий», – формулирует Эмин свою задачу и последовательно ее реализует.

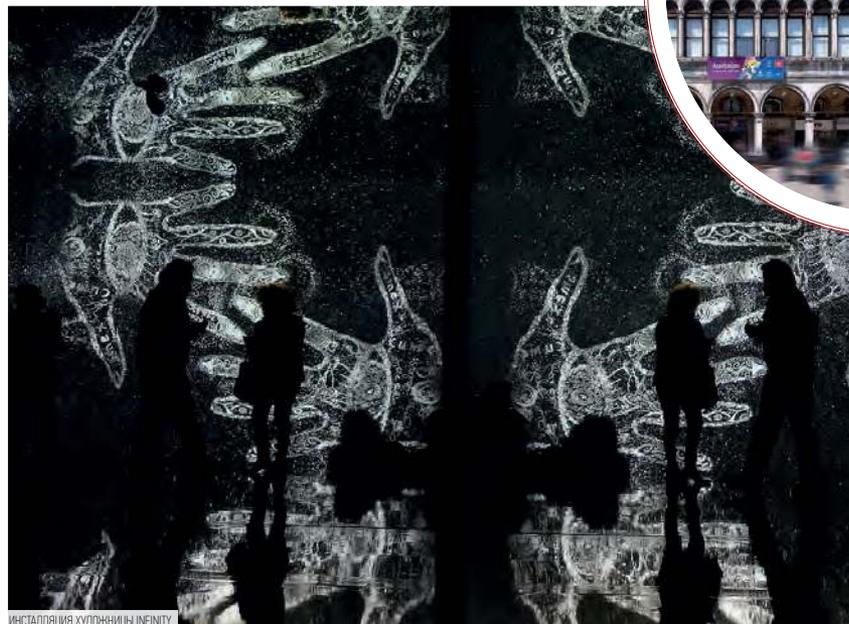
Женская тема Биеннале не стала вызовом для устроителей павильона: сюжет легендарных «Семи красавиц» уже много раз фигурировал в азербайджанском искусстве. Но никогда еще не подворачивался случай творчески интерпретировать сложный символический подтекст поэмы Низами. Пространство Старых прокураций создавалось примерно в те же годы, когда писалась поэма, и возможно, поэтому они стали идеальной сценической площадкой для экспозиции. Ныряя под арочные своды Procuratie Vecchie, зритель сразу оказывается в немного ирреальном мире – и прежде чем попасть в павильон, уже настраивается на метаморфозы.

Согласно легенде, у каждой из семи царевен был свой сказочный дворец, вот и у каждой из семи художниц есть своя комната, а по сути – отдельная экспозиция. Поскольку некоторые помещения были в разное время обновлены и перестроены, а часть сохранила исторический облик, все семь комнат абсолютно разные. В поэме Низами царь Бахрам соглашается на предложение архитектора построить дворцы для царевен с условием, что каждый будет посвящен определенному дню недели и иметь соответствующий цвет. В азербайджанском павильоне у каждой комнаты тоже свой цвет, свет и настроение, а каждая из художниц демонстрирует индивидуальную технику и свой способ взаимодействия с пространством современного искусства. ▶

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ (2)



КУРАТОР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПАВИЛЬОНА ЭМИН МАММАДОВ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ ХУДОЖНИЦЫ INFINITY



РАМИНА СААДАТХАН

### Суббота. Черный

Имя всему национальному павильону дала мультимедийная инсталляция художницы Zhuk «Рожденные любить» (Born to Love). Зритель попадает в темную комнату, где на его глазах происходит таинство рождения. Части живописной композиции расположены всером на уровне пола, но возможность считать сюжет появляется только в отраженной реальности. Расположенные под острым углом зеркальные пластины помогают сложить пазл, отражая изображение и придавая ему смысл. Зрителю предлагается занять определенную точку в пространстве, в которой все фрагменты собираются в целостную композицию. И становится очевидно, что перед нами младенец, то ли еще в утробе матери, то ли недавно рожденный: вся планета — его колыбель, а пуповиной он связан с мирозданием.

Создавая живописную работу, Zhuk полгода работала по ночам при искусственном освещении, чтобы свет и цвет получились ровно такими, как в предполагаемом экспозиционном пространстве. «А над установкой из зеркал трудилась целая команда инженеров, — рассказывает Эмин Маммадов. — Инсталляцию монтировали в Баку и по частям переправляли в Венецию».

### Воскресенье. Желтый

Продолжает экспозицию яркий коллажный проект Рамины Саадатхан «Энергия хаоса» (Energy of Chaos). Композиция покрывает все стены хорошо освещенной комнаты: на контрасте после темноты входной композиции у зрителя возникает впечатление взрыва красок. Кажется, что художница одновременно открыла баллончики со всеми основными цветами. Желтые тигры, красные люди, ископаемые ящеры и дикие птицы, синие лианы, зеленые джунгли, падающие звезды — яркий, новорожденный, еще не запылившийся мир. В живописи Рамины смешались сюрреалистические сюжеты, геометрические мотивы первобытной живописи, увлечение Матиссом и фовизмом, техника граффити и удивительно праздничный, свежий взгляд на мироздание. В одном из фрагментов коллажа художница даже отметила направление этого взгляда — в сторону гобустанских петроглифов.



АГДЕС БАГИРЗАДЕ

### Понедельник. Зеленый

Фотографическая серия Агдес Багирзаде «Другая сторона меня» (The Other Side of Me) рассказывает об одном дне из жизни художницы. Свет в окне мастерской, взгляд на себя в зеркале, случайный уличный натюрморт, заснеженный путь, витрины антикварных лавок, зажженные свечи — попытка поэтизации будней, превращение привычки в ритуал. Старые вещи за стеклом — печатная машинка, механические часы, ржавый ключ, венский стул, паровой утюг, — потерты за годы и преломленные взглядом фотографа сквозь стекло, выглядят свидетелями процесса превращения каждого дня в историю. ►

**ЖЕЛТЫЕ ТИГРЫ, КРАСНЫЕ ЛЮДИ, ИСКОПАЕМЫЕ ЯЩЕРЫ И ДИКОВИННЫЕ ПТИЦЫ, СИНИЕ ЛИАНЫ, ЗЕЛЕННЫЕ ДЖУНГЛИ, ПАДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ — ЯРКИЙ, НОВОРОЖДЕННЫЙ, ЕЩЕ НЕ ЗАПЫЛИВШИЙСЯ МИР**

## Вторник. Красный

Керамическая инсталляция Сабихи Ханкишиевой «Дракон» (Dragon) органично вписывается в биеннальный контекст, который ловко создала куратор Чечилия Алемани: локальное ремесло, поднятое до уровня высокой магии. Подвешенные на тонкие нити керамические тарелочки с традиционными карабахскими орнаментами образуют в воздухе символическую фигуру дракона. «Знак дракона», важнейшая составляющая азербайджанского мифологического космоса, словно парит в черном небе в окружении разноцветных планет.

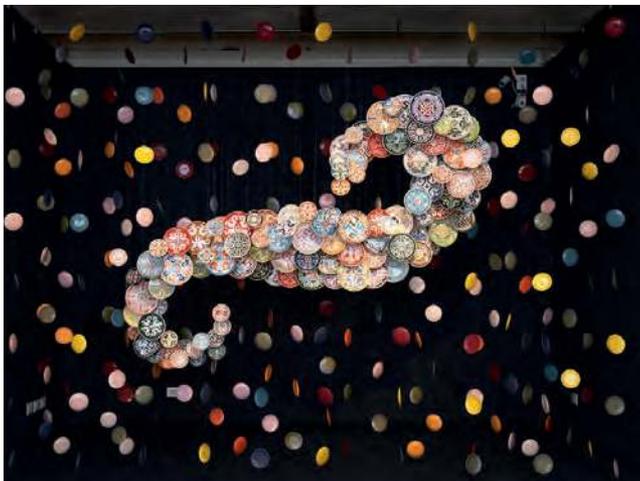
Интересно, что по ходу монтажа инсталляция получила звуковое измерение. «В тот момент, когда мы подвешивали тарелочки на невидимые нити, со стороны лагуны подул сильный ветер, — рассказывает Эмин Маммадов. — Окно распахнулось, и потоки воздуха заставили тарелочки звенеть. Это был такой неожиданный и волшебный поворот, что мы восприняли его как подсказку Венеции и решили сохранить этот эффект».

## Среда. Бирюзовый

Тотальная инсталляция художницы Infinity, расположенная в середине экспозиционного маршрута, стала тем смысловым центром, к которому тянутся ниточки всех сюжетов. Мульти-медийная часть проекта выросла из графического листа All Is Sacred («Все священо»). В работе наглядно обыгрывается идея о потаенных взаимосвязях всех явлений и вещей: человек с самого начала укоренен в земле и в нее же уходит; вода порождает и наполняет жизнь; паттерны всех культур схожи и имсют



САБИХА  
ХАНКИШИЕВА



INFINITY

**ВИДЕО ВОВЛЕКАЕТ ЗРИТЕЛЯ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР БЕСКОНЕЧНЫХ МЕТАМОРФОЗ, РАСКРЫВАЮЩИХ ГЛАВНУЮ ТЕМУ БИЕННАЛЕ:**

**ЧЕЛОВЕК БОЛЬШЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРОМ МАКРОКОСМОСА, ОН ЛИШЬ ОДНА ИЗ МНОГИХ ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИХ**



ФОТО: АЗЕРЬ КОСЮКОВ / ФОНД СПИДРА ИЛИЕВА (1), ЛУД САРЖЕНТ / ФОНД СПИДРА ИЛИЕВА (2)

в своей основе общие ценности. Медитативное видео вовлекает зрителя в удивительный мир бесконечных метаморфоз, раскрывающих главную тему Биеннале: человек больше не является центром макрокосмоса, он лишь одна из многих его составляющих. «Из чего состоит жизнь и что отличает растения и животных, человека и нечеловека? Каковы наши обязанности по отношению к планете и другим формам жизни? И как бы выглядела жизнь без нас?» — Infinity ищет ответы на важные вопросы, которые Чечилия Алемани заявила в кураторском манифесте. ►



ФИДАН КИМ



### Четверг. Сандаловый

Проект Фидан Ким «Тотем» (Totem) выставлен в той части Старых прокуратур, где сохранились исторические интерьеры. Композиция из пожирающих друг друга тотемных животных (своеобразная пищевая цепочка: лев–крокодил–лис–аист–рыба) нависает над горой из человекоподобных тел, угрожая поглотить и их. Вертикальная живописная работа расположена в центре зала, потолок которого украшен фреской с изображением Венеры и Меркурия; античные боги логично вписываются в обозначенный художницей контекст.

Вторая часть экспозиции обыгрывает настенные розетки, сохранившиеся в этой части здания: киборги-андроиды пытаются укротить древних тотемных животных. Сюжеты выполнены на черном фоне и в золоченом овальном обрамлении выглядят как зодиакальные знаки. В целом проект Фидан идеально попадает в выделенный куратором Биеннале раздел под условным названием «Соблазнение киборга», исследующий взаимодействие тела и машин.

**ПРОЕКТ ФИДАН ИДЕАЛЬНО ПОПАДАЕТ В ВЫДЕЛЕННЫЙ КУРАТОРОМ БИЕННАЛЕ РАЗДЕЛ ПОД УСЛОВНЫМ НАЗВАНИЕМ «СОБЛАЗНЕНИЕ КИБОРГА», ИССЛЕДУЮЩИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛА И МАШИН**

ФОТО: Ю. СЕВАН, ФИДАН КИМ (1)

### Пятница. Белый

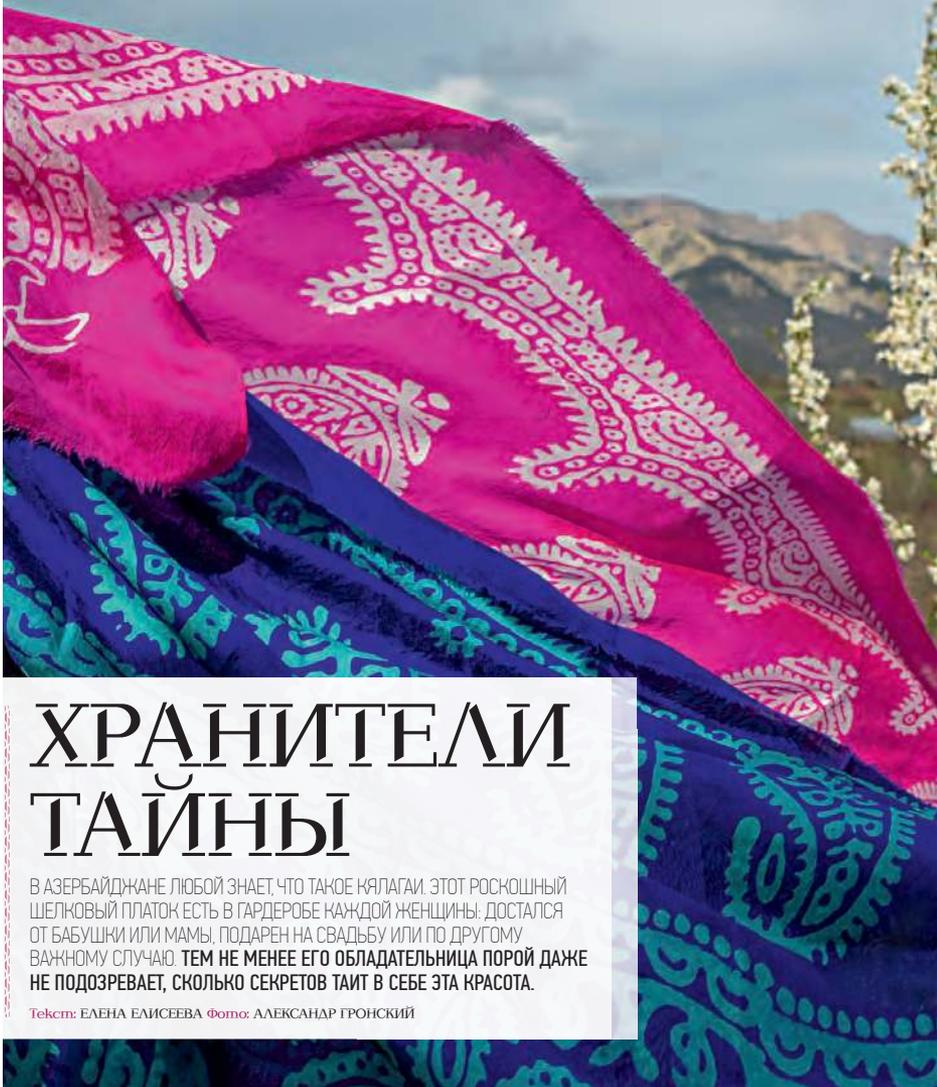
Завершает экспозиционный квест скульптура последней из «семи красавиц» – «Эволюционный скачок» (Saltation) Фидан Ахундовой. Художница отправляет неолитическую Венеру по крутому маршруту – женская фигура совершает рывок в попытке штурмовать остроконечную вершину. В процессе Венера теряет одну из рук, что вполне соответствует исторической правде (фигуры идеальных античных красавиц выставлены в музеях без конечностей, а порой и без голов, что не мешает им считаться эталонными). Богиня пытается цепляться за воздух, ее тело напряжено, лишено равновесия и норовит скатиться назад. Ирония в том, что в конце этого невозможно пути богиню ожидает резкий обрыв. Таким образом Фидан остроумно закрывает женскую тему, предложенную биеннальными кураторами, предлагая не просто задуматься об истоках

традиционных представлений о красоте и гармонии, но ставя вопрос о возможности социального рывка. Патриархальное, традиционное общество лишило женщину выбора. Что ожидает ту, которая отказывается играть по традиционным правилам и делает шаг в неизвестность? Дальнейший путь ее полон препятствий, но это путь к свободе. Зрители должны ощутить состояние напряжения перед выбором, почувствовать динамику первого шага в неизведанное.

«Я уже много лет занимаюсь организацией Азербайджанского павильона в Венеции, – рассказывает куратор Эмин Маммадов, – и никогда прежде у нас не было такого количества посетителей, как в этом году, и такого количества комплиментов со стороны не только профессионалов, но и случайных зрителей. Видимо, произошло точное попадание в место и тему». ❖



ФИДАН АХУНДОВА



# ХРАНИТЕЛИ ТАЙНЫ

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ЛЮБОЙ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ КЯЛАГАИ. ЭТОТ РОСКОШНЫЙ ШЕЛКОВЫЙ ПЛОТОК ЕСТЬ В ГАРДЕРОБЕ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЫ: ДОСТАЛСЯ ОТ БАБУШКИ ИЛИ МАМЫ, ПОДАРЕН НА СВАДЬБУ ИЛИ ПО ДРУГОМУ ВАЖНОМУ СЛУЧАЮ. **ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЕГО ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПОРОЙ ДАЖЕ НЕ ПОДОЗРЕВАЕТ, СКОЛЬКО СЕКРЕТОВ ТАИТ В СЕБЕ ЭТА КРАСОТА.**

Текст: ЕЛЕНА ЕЛИСЕЕВА Фото: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ



В

эпоху глобализации жители любой точки мира выглядят примерно одинаково: футболка, джинсы, кеды... Именно поэтому сейчас так силен тренд на поиск личной уникальности, поиск себя — а значит, своих корней. В условиях великого массового производства и невероятной турбулентности стало очевидно: чтобы увидеть путь в лучшее будущее, нужно оглянуться назад.

Среди прочих, возможно, более важных атрибутов прошлого оказалась одежда как маркер национальной идентичности. Килты, сари, кокошники, тюрбаны все чаще появляются в коллекциях дизайнеров, которые виртуозно вписывают их в современный контекст. Как следствие возрождаются традиционные технологии, получают новую жизнь маленькие ремесленные мастерские. В эпоху цифровизации и автоматизации ручная работа ценится как никогда: мы устали от машин и соскучились по вещам с историей, наполненным чувствами и смыслами. Таким как кялаган.

История этих шалей началась почти полторы тысячи лет назад, когда Великий шелковый путь, соеди-



нявший Азию и Средиземноморье, проходил через территорию современного Азербайджана. Здесь делали остановки караваны с китайским шелком и фарфором, азиатскими специями и коврами, и на месте этих остановок возникали оживленные города, зарождались новые ремесла. Уже в Средневековые Шеки, Ширван, Баскал, Гянджа стали центрами шелководства и шелкопращения. Тонкий шелк был ценным и дорогим материалом, а украшенный особым орнаментом, приобрел дополнительное значение — символическое, обрядовое, защитное.

Баскал — поселение, славящееся необычайной красотой. Оно расположено высоко в горах, зимой здесь снежно, температура опускается до  $-25$ , а летом поднимается до  $+40$ . Уже в древности тут была канализация — из дворов отводили воду по керамическим трубам. Это косвенно подтверждает гипотезу, что производство кялаган еще тогда было одним из ведущих местных промыслов, ведь для работы с шелком нужно много воды. Баскальские семьи и сейчас насчитывают по несколько поколений шелководов — кялагачи, сохраняющих навыки и секреты ремесла. Именно здесь в начале 2000-х годов по инициативе Рены Ибрагимбековой и Джалилы Таривердиевой вновь заработала мастерская по производству кялаган, был восстановлен древний станок, собраны старые формы и открылся интерактивный музей. В нем можно не только увидеть уникальные шали и узнать их истории, но и приобщиться к древнему ремеслу: поработать рядом с потомственными мастерами и создать собственный платок.

### В МИРЕ И СОГЛАСИИ

Интересно, что древняя технология возродилась благодаря очень современному вопросу равноправия мужчин и женщин. В конце 1990-х Рена Ибрагимбекова работала координатором Программы развития ООН (ПРООН). Как часто бывает с масштабными международными проектами, ему требовался убедительный и зримый результат. А поскольку ПРООН традиционно уделяет много внимания проблемам гендерного равенства, организаторы искали, по словам Рены, «что-то имеющее прямое отношение к домохозяйству — то, что мужчина и женщина делают вместе».

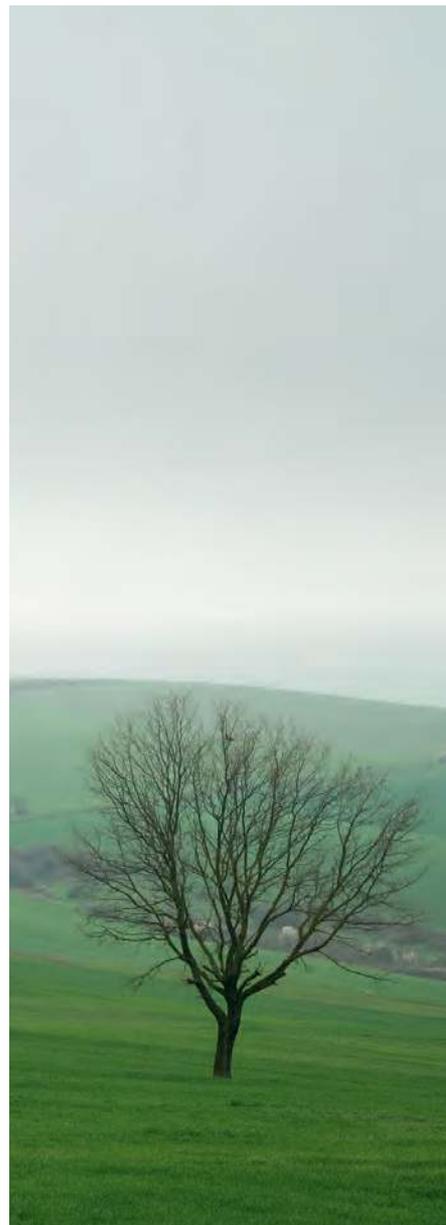
«Традиционно в Азербайджане женский труд считался второстепенным, основной кормилец — мужчина, — продолжает Рена. — Нам надо было не только найти что-то, что уравнивало бы женщину как работницу с мужчиной, но изменить отношение к труду не только в обществе вообще, но и в женском сознании. Оказалось, что производство шелка может стать той сферой, где мужчина и женщина вынуждены сотрудничать не на уровне «ты принеси, я приготовлю», а во взаимодействии, которое не допускает поблажек и требует четкой, слаженной работы».

Кроме того, был еще один важный момент. Традиционно считается, что для работы с шелком и шелководческими червями важно быть в хорошем настроении, иначе черви погибнут. После семейной ссоры или даже плохо проведенной ночи с дурными сновидениями работник не должен был входить в червоводню. Это сформировало мировоззрение и поведение людей, зани-



О СЕКРЕТАХ КЯЛАГАИ  
МОЖНО НАПИСАТЬ  
ЦЕЛУЮ КНИГУ.  
РЕНА ИБРАГИМБЕКОВА  
ПРЕДЛОЖИЛА  
СДЕЛАТЬ ЭТО ОДНОМУ  
ИЗ СТАРЫХ ПОТОМ-  
СТВЕННЫХ МАСТЕРОВ,  
НО ТОТ ОТКАЗАЛСЯ,  
СКАЗАВ: ЕСТЬ  
МНОГО ВЕЩЕЙ,  
КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ  
ХРАНИТЬ В ТАИНЕ





мающихся шелководством, — и как нельзя лучше соответствовало идее согласия в семье и труде.

Таким образом, интерактивный музей кялаган стал идеальным результатом гендерного проекта. «На Великом шелковом пути мы нашли точку, в которой сошлись многие процессы, связанные с переработкой шелка, и смогли ее воспроизвести», — говорит Рена Ибрагимбекова.

### КНИГА ЖИЗНИ

С древности известны главные признаки, которые отличают настоящий кялаган:

- платок из шелка;
- имеет статус социально значимого предмета;
- размер — 150 x 150 см (или 160 x 160 см — для того кому нужен большой станок);
- форма — квадрат;
- шелк окрашен;
- орнаментирован в технике горячего батика.

Кялаган помогает, поддерживает и направляет. С его помощью можно выразить свои чувства или совершить поступок: например, признаться в любви, подарив его, или остановить драку, бросив белую шаль в ноги сошедшим мужчинам. Красный кялаган надевает невеста на свадьбу, и он же принимает в свое шелковое лоно ее первенца. После рождения ребенка молодая мама наматывает свой платок на тело и носит его 40 дней в качестве послеродового бандажа. И все женщины вне зависимости от возраста надевают черный кялаган в дни траура: это как бы подчеркивает, что в печали все равны.

Создание кялаган — особый, в чем-то почти мистический процесс. Мастера относятся к ним как к живым существам — у каждого есть имя. Если в процессе производства на кялаган появляется пятно, оно считается не браком, а «родинкой» — особенностью, которая делает изделие неповторимым. Нет и не может быть двух одинаковых платков, потому что каждая манипуляция, включая изготовление красителей, делается вручную: даже сам мастер не сможет в точности повторить свое творение.

Рена Ибрагимбекова рассказывает, что в жизни кялаганчи обычно молчаливы и сдержанны, но во время работы непрерывно беседуют о самых разных житейских и незначительных вещах. Тем временем руки их двигаются будто сами по себе, нанося на шелк узоры с помощью галибов — деревянных или металлических форм. Эти кажущиеся невнимательность и машинность необходимы: стоит сосредоточиться на процессе, и всё пойдет вкривь и вкось, как у той сороконожки, которая задумалась, с какой ноги пойти, и не смогла сделать ни шага. Мастер не ждет вдохновения, его руками движет моторная память поколений.

Орнамент каждого кялаган наполнен смыслом и рассказывает свою историю. Например, каноническая форма кялаган Баскала близка к мандоле. По краю идут стилизованные горы; они окружают и охраняют человека, изображенного словно между небом и землей. Внутренний квадрат символизирует одновременно и небо, и духовное начало человека, центр мироздания и всего сущего. Здесь плотность рисунка гораздо выше: все сходится в центр и вновь ▶



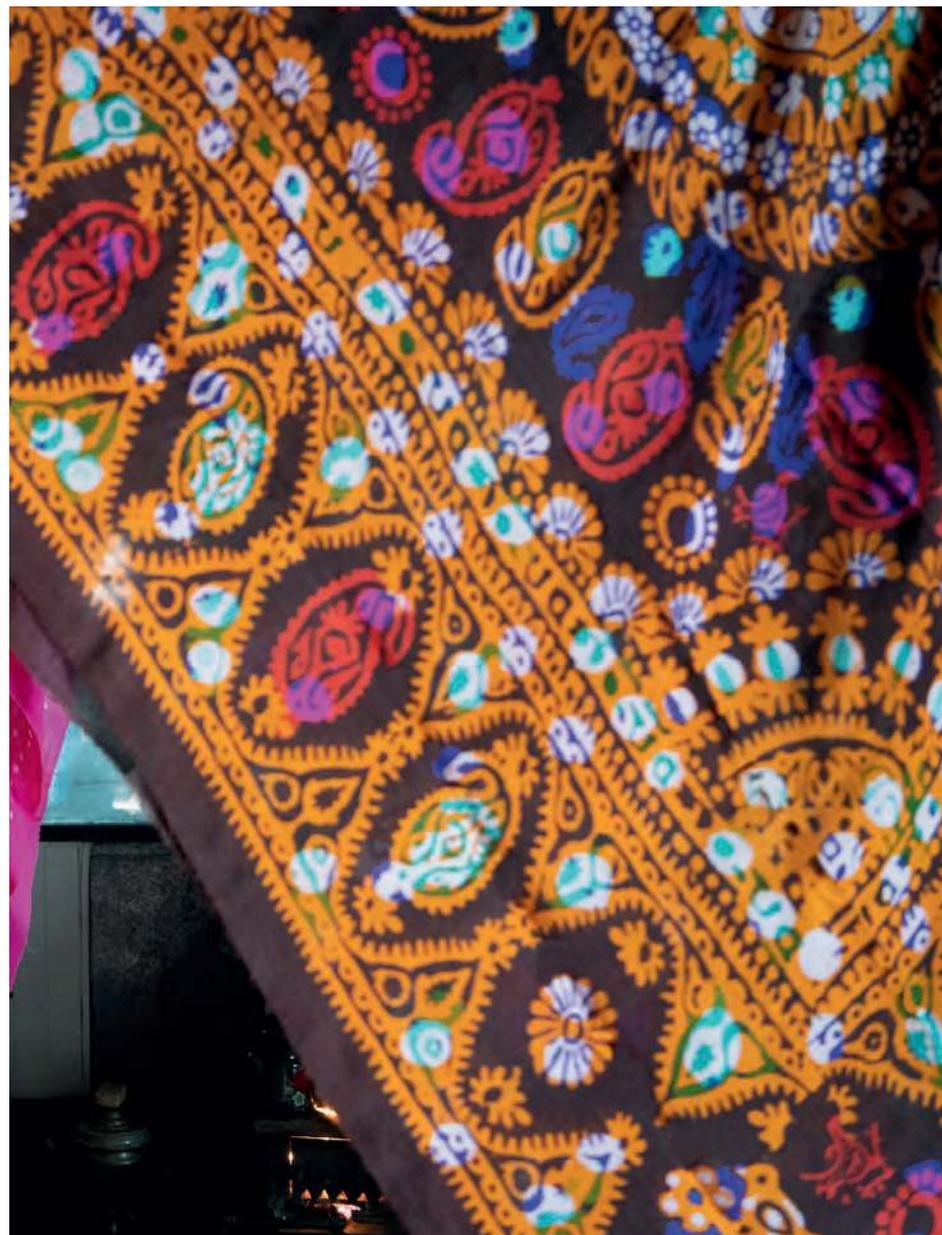
начинается отсюда. Так на небольшом куске шелка разворачивается целая космогония. Кстати, многие из орнаментов можно встретить не только на платках, но и на надгробиях, бытовых предметах и даже на местных хлебе и лепешках.

Кялагаи складывают по системе деления на два, потому что в этом мире все двоячно и третьего не дано: жизнь и смерть, мужчина и женщина, день и ночь. Сложенную квадратом шаль называют книгой. Ее никогда не выбирают, а с благодарностью принимают, открывают и разглядывают как послание.

А сколько семейных историй связано с этими фамильными реликвиями! Есть одна и в роду Рены Ибрагимбековой: «Мой папа, известный врач, был репрессирован в 1948 году по абсурдному обвинению. Загребел на десять лет в ГУЛАГ, в сибирские лагеря. Бабушка рассказывала, что, когда за ним пришли в четыре утра, устроили обыск. А у бабушки было золотое украшение, когда-то служившее частью пояса. В былые времена ее свекор был адвокатом, и на оставшихся от него ценности она смогла вырастить шестерых детей и дать всем прекрасное образование. Ту золотую бляшку она оставила на свои похороны, завернув в черный кялагаи. Наткнувшись на шелковый комок, чекисты спросили: «Что это?» Бабушка плохо говорила по-русски, но как могла объяснила: «Похороны, мой похороны». Офицер начал раскручивать узел, да так и не раскрутил, бросил. Если бы он нашел золото, отца, вероятно, расстреляли бы. Бабушка всю жизнь считала, что ее сына спас кялагаи».

Целительные свойства кялагаи тоже вошли в предания. Рена вспоминает, как у ее знакомых кипящий самовар однажды опрокинулся на четырехлетнюю девочку. Мать в панике сорвала с головы белый платок и завернула в него ребенка. Прошло много лет, девочка выросла, сейчас ей уже 70 лет – и на ее теле нет ни шрама.

Обращение с кялагаи требует особого внимания. Иногда после стирки на нем появляются пятна. Мастера говорят, что так и должно быть: на натуральном шелке плохо держится краска. Его нельзя стирать слишком часто, поэтому драгоценную шаль традици- ▶





онно повязывали только на чистое тело, а если стирали, то по определенной технологии. Нередко шали даже приносили для этого мастерам, досконально знавшим строгую последовательность действий и температуру воды. В общем, о секретах кялагин можно написать целую книгу. Однажды Рена предложила сделать это одному из старых потомственных мастеров. Но тот отказался, просто сказав: есть много вещей, которые следует хранить в тайне.

#### ПРОШЕДШЕЕ БУДУЩЕЕ

В ноябре 2014 года на 9-й сессии ЮНЕСКО традиционное искусство и символика кялагин, его изготовление и способы ношения были включены в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

В 2016 году в Азербайджане вышла книга *Kalağay*, которую написали профессор Рена Ибрагимбекова, член Союза художников Азербайджана Джалил Таривердиев и Захра Мюллер-Тариверди, выпускница филологического факультета БГУ и Нью-Йоркской

школы дизайна Parsons. В издании описано и систематизировано 35 видов шалей, подробно рассказано об орнаментах и формах-галибах. «До нашего времени кялагин дошел не как красивый предмет, а как система, которая, словно нож в масло, входит в быт и культурную жизнь всего народа, пронизывает ее», – говорит Рена Ибрагимбекова. В каждом платке – частичка национальной души, история и традиции страны, и набрасывая его на плечи, женщина приобщается к этой вселенной.

Интерактивный музей кялагин в Баскале хранит и возрождает традиции древнего национального промысла. Сегодня он существует на личные средства Рены Ибрагимбековой и Джадила Таривердиева и после пандемии переживает не лучшие времена. Основатели надеются, что их детище выживет и, возможно, получит дополнительную поддержку. Сегодня сохранение традиций и связи времен важно как никогда. Ведь путь в будущее найдет только тот, кто умест оглянуться назад. ❖



# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

ШВЕДСКИЙ ФОТОГРАФ ЭЛИЗАБЕТ ТОЛЛ ЧАСТЫЙ ГОСТЬ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. ЕЕ ФОТО НЕ РАЗ ПОЯВЛЯЛИСЬ НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ЭЛИЗАБЕТ В БАКИНСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ, ГДЕ ПРОШЛА ЕЕ ВЫСТАВКА «ПЕЙЗАЖИ И ПОРТРЕТЫ», ПРИУРОЧЕННАЯ К 30-ЛЕТИЮ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ АЗЕРБАЙДЖАНОМ И ШВЕДИЕЙ. И ПОГОВОРИЛИ ОБ ИСКУССТВЕ ВИДЕТЬ И ПОКАЗЫВАТЬ КРАСОТУ.

Текст: МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
Фото: ЭЛИЗАБЕТ ТОЛЛ



Съемка моды  
в бакинском Ичери  
шехер для журнала  
«Баку»

# Б

**АКУ:** Расскажите  
немного о выставке.

**ЭЛИЗАБЕТ ТОЛЛ:** На ней собраны мои работы разных лет. Каждый зал посвящен одной теме – портретам или пейзажам: здесь и снимки моей родной Швеции, и фото из путешествий в Азербайджан, сделанные для вашего журнала. Формально это фешен-фотографии, но их скорее можно назвать портретами Баку и других мест, в которых мне довелось побывать.

**БАКУ:** Сколько раз вы уже бывали в Азербайджане?

**Э.Т.:** Дайте посчитать... Мой первый приезд был полностью посвящен Баку и Старому городу. Эти улицы восхитительны! Дворец Ширваншахов, мечеть, Девичья башня – я просто влюбилась в древние стены Ичери шехер. Потом было путешествие в Нахчыван. Я немедленно согласилась – любопытно оказаться там, где были немногие даже из местных жителей. Совсем другие впечатления: просто фантастическое место, завораживающая природа.

Каждый приезд был особенным и открывал мне новую грань Баку и Азербайджана. Я сделала фотопортрет в Театре оперы и балета, когда театр отмечал 100-летие, и погрузилась в другую эпоху. Снимала на фоне современной архитектуры Flame Towers и Центра Гейдара Алиева, построенного по проекту великой Захи Хадид, – обожаю все, что она делала. Каждое место произвело на меня громкое впечатление, а из них ▶



ФОТО: ALI BAYRAMOV

Elizabeth Toll



Певец и актриса  
Анна Ярменен в роли  
Марии-Антуанетты  
в Дrottningholmском  
придворном театре

сложился многоликий образ современного Азербайджана, в котором сочетаются история и современность, традиции и прогресс – и невероятно гостеприимные люди с открытой душой.

Я всегда чувствовала себя привилегированным гостем: когда узнавали, что я снимаю для журнала «Баку», передо мной открывались все двери. Если бы я приехала сама, конечно, не увидела бы столько необычного и прекрасного, не познакомилась бы с таким количеством ярких личностей. Но в нынешний приезд, шестой по счету, я, кажется, впервые в Баку сама по себе. Просто гуляю по городу и получаю новые впечатления.

**БАКУ: У вас уже появились любимые места?**  
Э.Г.: Мне нравится гулять по бульвару вдоль моря. Очень впечатлил Художественный музей – прекрасное собрание, в котором много первоклассной западноевропейской живописи. Музей ковра очень интересный, я хотела бы ближе познакомиться с его коллекцией. Заинтересовало современное искусство в Landmark Hotel.

И конечно, кухня. Даже не могу назвать какой-то конкретный ресторан – во всех, где я ела, было очень вкусно.

#### ХУДОЖНИК ВВЕРХ НОГАМИ

**БАКУ: Ваша выставка называлась «Пейзажи и портреты». Какой из этих двух жанров для вас важнее?**

Э.Г.: Портрет. Люблю снимать людей. Я хотела показать бакинцам лица Швеции – от членов королевской семьи до простых фермеров.

**БАКУ: Ваши портреты всегда необычны. Как вы над ними работаете?**

Э.Г.: Да, это не просто фото людей. За каждым стоит история. Сначала читаю о человеке, чтобы лучше его узнать, думаю, как передать особенности личности средствами фотографии. Поэтому художник-концептуалист Карстен Хейлер, прославившийся своими мухоморами, вырастающими из потолка, у меня представлен вверх ногами. Актера Горана Стангерца мне захотелось посадить на гигантский стул, чтобы напомнить об одной из его ролей – канцлера, покидающего свой пост, расстающегося с властью. А дизайнера Пию Валлен я попросила надеть бант в форме креста: крест – ее фирменный знак, он часто встречается в ее работах.

Или, например, портрет королевской семьи – кронпринцессы Виктории с кронпринцем Даниэлем. Мы работали целый день, она много раз переодевалась, но в отобранном кадре, который оказался на выставке, кронпринцесса одета в вещи H&M. Понимаете, о чем я? Это доступный бренд, и то, что принцесса носит такую же одежду, как большинство шведов, подчеркивает единство королевской семьи с народом.

**БАКУ: И здесь мы снова оказываемся на своеобразном пересечении портрета и фешен-съемки.**

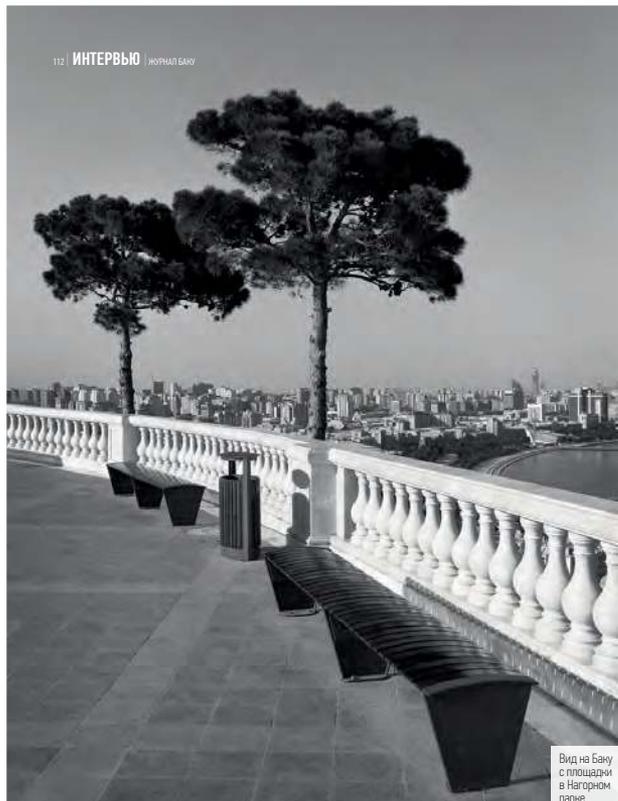
Э.Г.: Верно. В каком-то смысле любая съемка людей – модная: ведь одежда многое говорит о человеке. Я снимаю много моды, но лучшие истории, на мой взгляд, те, в которых одежда лишь часть картинки, а главное – люди. Худшие же те, на которые смотришь и не понимаешь, почему эта красивая девушка позыриет на высоких каблук на фоне этого пейзажа. В съемке должна быть идея, сюжет, нечто, что скрепляет всё воедино. Мне нравится рассказывать истории, даже если ▶



Кронпринцесса  
Виктория  
в молодые годы  
в Шведском  
клубе в Париже

Автор: Горан Стангерц





Вид на Баку с площадки в Нагорном парке



Съемка моды в Нахчыване для журнала «Баку»



стоит задача просто показать одежду; я люблю, когда в съемках участвуют необычные модели, например известные персонажи или, наоборот, обыкновенные люди. **БАКУ:** Рекламные кампании, снятые вами, очень узнаваемые. Они похожи на волшебные сказки. **Э.Т.:** В моей работе два направления, и оба интересны. В редакционных съемках для журналов я вольна делать что хочу, могу полностью выразить себя. В рекламных фото я более зависима: конечно, бренд приглашает меня, потому что ему нравятся мои работы, мой стиль и видение, но у маркетологов всегда свое видение и свои задачи. Зато в рекламе передо мной стоит интересная задача сработать в команде, сохранив свой стиль.

#### МИР КАКИМ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ

**БАКУ:** Как вообще получилось, что вы стали фотографом? Вы учились в университете, изучали археологию, историю, юриспруденцию...

**Э.Т.:** Я из академической среды, так что вариантов просто не было: всем, включая меня саму, было очевидно, что я должна пойти по стопам родителей – сдать экза-

мены, поступить в университет... Я попробовала один курс, другой. Юриспруденция мне в принципе понравилась, но изучать ее было ужасно скучно. Мне хотелось делать что-то, что принесет удовольствие прямо сейчас, а не через много лет.

**БАКУ:** И не факт, что принесет.

**Э.Т.:** Вот именно. И я подала документы в школу документальной фотографии. Оказалось, что это нужное дело, но не мое. Мы сидели на пол в кружок и разбирали снимки, говорили о чувствах, которые вызывает тот или иной кадр: плачущие дети, усталые несчастные женщины... Когда я старалась снять что-то, скажем так, более красивое, все возмущались и говорили: «Надо показывать мир таким, какой он есть». А я мечтала показывать мир таким, каким мне бы хотелось, чтобы он был.

Все изменилось, когда я впервые попала на фешен-съемку. Это была будущая рекламная кампания для фирмы, выпускающей мужскую рабочую одежду – фланелевые рубашки и все такое. Меня сразу предупредили, что работа ассистента в студии тяжелая и не очень творческая, но я ужасно хотела попробовать. Целый день

что-то подавала, держала вспышку, крутилась как заведенная. Происходящее захватило меня: сначала драйв на площадке, потом таинство проявки – темная комната, пленка, химикаты...

**БАКУ:** Магия.

**Э.Т.:** Магия, да! Я влюбилась в эту атмосферу и не думала о том, смогу ли снимать хорошо, получится ли из меня что-то путное: просто поняла, что хочу стать частью этого мира. Было трудно убедить семью, что бросить университет и заняться фотографией – осознанное решение. Но я рада, что настояла на своем, и ни разу не пожалела об этом. Это как история настоящей любви: тебе может не нравиться что-то в человеке, но ты ни секунды не сомневаешься, что выбор сделан правильно. **БАКУ:** Что вам больше всего нравится в работе фотографа?

**Э.Т.:** В каждом этапе есть своя прелесть. Интересно готовиться к съемке, изучать тему или персонажа, придумывать, как снять увлекательную историю, встречаться с заказчиками и обсуждать идеи. Люблю живую атмосферу на съемочной площадке, полной людей. Потом

наступает более спокойное время – отбор, ретушь, и это тоже прекрасно. А потом история заканчивается, и ты приступаешь к новой. Мне по душе это разнообразие и вечный процесс обновления.

**БАКУ:** Именно поэтому вы много путешествуете?

**Э.Т.:** Да, я обожаю путешествовать. До пандемии делала это практически не переставая. Мне необходимо движение.

**БАКУ:** При этом ваши пейзажи удивляют какой-то неизменной неподвижностью. Они про вечность. Помните, например, серию фотографий Frozen Moments, сделанную из окна машины.

**Э.Т.:** Это, кстати, не просто – фотографировать, когда машина едет. Я хотела показать украденные мгновения тишины и покоя в мире переходящего и ежесекундно меняющегося. Такие мгновения отзываются в душе, которая постоянно находится в поисках внутреннего покоя. **БАКУ:** От шведских пейзажей, представленных на бакинской выставке, тоже исходит ощущение, о котором вы говорите. Они дышат покоем и гармонией. ►



Фру фон Цельсинг,  
одна из самых  
пожилых дам  
Стокгольма, у себя  
дома



Профессор  
Кйеллтор Голм,  
издававший  
новое издание  
Корана  
на шведском  
языке



## Я СНИМАЮ МНОГО МОДЫ, НО ЛУЧШИЕ ИСТОРИИ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ТЕ, В КОТОРЫХ ОДЕЖДА ЛИШЬ ЧАСТЬ КАРТИНКИ, А ГЛАВНОЕ – ЛЮДИ

Э.Т.: После того как коронавирус замедлил нашу жизнь, я вдруг осознала, что мне необходима передышка. Месяцы пандемии провела дома, работала в своей студии. И еще много снимала лес: как раз прочитала где-то про десотерацию, распространенную в Японии, и удивилась – почему мы такое не практикуем? Ведь это действительно работает. На снимках, которые я привезла в Баку, обыкновенный лес в разное время года и разную погоду. Он очень красивый. Это красота обыденного, которую мы в Швеции очень ценим.

### КРАСОТА МОРЩИН

**БАКУ:** А что для вас красота? Кажется, вы видите ее не в том или не только в том, что принято называть красивым.

Э.Т.: Красота для меня – это личность, характер. Взять конкурсы красоты типа «Мисс мира»: красота их участниц однозначна, это универсальный типаж, который всем нравится. А общее, универсальное – как раз то, что я не люблю. Мне нравятся особенные люди и вещи. Другие. Отличающиеся.

Например, у меня есть серия «Старые дома». Все стремится оформить интерьер современно, в соответствии с трендами. А меня влекут помещения, наполненные предметами, о которых есть что рассказать. Вот чашка, доставшаяся от бабушки, а вот буфет, который помнит маму еще девочкой. Особенно интересно беседовать с хозяевами этих квартир: они свидетели истории. Мне вообще нравится снимать пожилых людей. В их морщинах их история. На выставке есть один из моих любимых портретов – портрет леди с чашкой. Печать времени на ее лице делает ее по-настоящему особенной, за каждой морщиной угадываются прожитые годы. Я не могла сю наблуживаться, она такая красивая!

Кстати, я поняла, что сделать портрет молодой женщины гораздо труднее, чем человека с жизненным опытом. За красотой юности часто еще нет характера, истории.

**БАКУ:** Слушатели мастер-класса, который вы провели в Баку, спрашивали, что самое важное в работе фотографа. Какие правила вы бы посоветовали соблюдать новичкам, чтобы добиться успеха?

Э.Т.: Никаких. Конечно, пока учишься, тебе объясняют законы композиции, рассказывают о видах фототехники. Но когда учеба окончена, все это лучше забыть. Я не рекомендую глубоко погружаться в изучение чужих работ и тем более следовать кому-то. Фотограф должен найти свой путь, научиться видеть самостоятельно.

А самое важное... Самое важное – много работать. Только так можно добиться успеха. ❖



Деревья III



Улуге



СОЛИСТКА  
**АИДА АБДУЛЛАЕВА**  
(АРФА)

## КОНЦЕРТ

Азербайджанская Государственная  
**Филармония**

В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С АЗЕРБАЙДЖАНСКИМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ  
 А. СКАНУН — КОНЦЕРТ ДЛЯ АРФЫ С ОРКЕСТРОМ  
 А. БУДУШКИНА — ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА  
 А. ЗЕЙДЖИНА — ДРАМАТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ ХОСРОУДИ И ШИРИНИ



Амир и Адиль-Эк, семья Аиды Абдуллаевой (третья слева): мать Суват ханым, отец Гамдулла муаллим, сестра Хяли, брат Юсуф

Князь Абдул Джалил Уцмиев, дед по материнской линии Аиды Абдуллаевой



# АРФА НОМЕР ОДИН

СТО ЛЕТ НАЗАД, 13 АПРЕЛЯ 1922 ГОДА, В СЕМЬЕ БАКИНЦЕВ АБДУЛЛАЕВЫХ РОДИЛСЯ ПЯТЫЙ РЕБЕНОК — ДОЧКА. КОГДА ОНА ЗАЛИЛАСЬ ГРОМКИМ ПЛАЧЕМ, БРАТ МОЛОДОЙ МАТЕРИ, КАК РАЗ ВЕРНУВШИЙСЯ С ПРЕМЬЕРЫ ОПЕРЫ ВЕРДИ, ПРЕДЛОЖИЛ НАЗВАТЬ ДЕВОЧКУ АИДОЙ — И ПРЕДРЕШИЛ ЕЕ СУДЬБУ. **АИДА АБДУЛЛАЕВА СТАЛА ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ, ОСНОВОПОЛОЖНИЦЕЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРФОВОЙ ШКОЛЫ, ПРОФЕССОРОМ.**

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА



А иде повело с семьей: каждый из ее родных был личностью, талантом и просто красивым человеком. Мама Суват из княжеского рода Уцмиевых приходилась внучкой знаменитому военачальнику Русской императорской армии генерал-лейтенанту Араблинскому и состояла в родстве с нефтьпромышленниками Тагиевыми. Суват владела пятью языками, играла на таре и при этом была идеальной матерью трем сыновьям и двум дочерям, а также образцовой хозяйкой дома, в котором пересыла вся бакинская интеллигенция.

Отец Аиды, Гамдулла Гаджи оглу Абдуллаев, был наследником богатой купеческой семьи из Дербента, работал на фамильных рыбных промыслах, затем стал ди-

ректором акционерного общества «Тагиев и Ко», а после установления советской власти в Закавказье руководил рыбными трестами Азербайджана и Дагестана. Гамдулла был предприимчив, энергичен, обладал быстрым умом — словом, был прекрасным бизнесменом. В 1926 году государство поощрило его за успешную работу в Дагрыбтресте и ежегодное перевыполнение плана, отправив двух его сыновей, десятилетнего Адиль-Гирея и восьмилетнего Амир-Арслана, на учебу в Германию. Вскоре связь с мальчиками прервалась, и семья потеряла их на 40 лет. Только в 1966 году с помощью Красного Креста Абдуллаевы разыскали братьев, которые к тому времени давно сменили фамилию и перенесли множество испытаний. ►



*Гайдар на этом портрете  
вспоминаете, милая Аида, дни  
Вашей учебы в Москве и наши  
встречи в моем доме...*  
душевно Ваша Москва  
Портрет Ксения Эрдели

Аида  
АбдуллаеваПортрет  
Узеира  
Гаджибеяли.  
Работа Тоня  
Мамедова  
супруга Аиды  
ханымСуват  
Ушмаева-  
Абдуллаева  
мать Аиды  
ханым

## ЖАЖДА ЖИЗНИ

В 1930-м Гамдуллу Абдуллаева обвинили во вредительстве и расстреляли. У семьи отобрали квартиру на Бондарной улице в центре Баку (сегодня – улица Шамси Бадалбеяли) и конфисковали все имущество, включая рукописи книги о сельском промысле западного берега Каспия, которую Гамдулла готовил к печати. Так у восьмилетней Аиды в один момент закончилось детство и началась жизнь, выдержать которую способен не всякий взрослый.

Ее мама Суват, оставшись без дома одна с тремя детьми, бралась за любую работу. Платили ей копейки и при очередной «чистке» в организации увольняли как жену врага народа. Свой дом у семьи появился только в 1950 году, когда старшая дочь, талантливый скульптор Хаят Абдуллаева, обменяла свою жилплощадь в Ленинграде на крохотную квартирку в Баку.

Рассказывает дочь Аиды Абдуллаевой Лейла Мамедова: «В этой маленькой квартире жили сначала бабушка, мама и тетя Хаят. Потом приехал дядя с женой из Средней Азии, стали появляться новые члены семьи, я тоже там жила некоторое время. В конце концов количество жильцов выросло до 11 человек! И всем заправляла бабушка Суват, маленькая женщина с крутым нравом. Благодаря ее железному характеру моя мама с сестрой и братом выжили, выучились и реализовались в жизни, несмотря на жестокие испытания. Образование детей всегда было для бабушки приоритетом».

Аиду отправили учиться музыке – к великой удаче, девочка попала в руки Елизаветы Шлезингер, руководителя класса игры на арфе, солистки Азербайджанского государственного театра оперы и балета. На тот момент та недавно окончила Московскую консерваторию, где училась по методу родоначальника консерваторской арфовой школы Александра Слепушкина.

Занимались на маленькой французской арфе – других просто не было. Аида попала в класс поздно, уже подростком, но сразу начала делать очевидные успехи. Педагог стала разучивать с ней сложные сочинения, а затем включать Аиду в программу консерваторских концертов. На одном из таких выступлений в 1938 году школьницу услышал сам Узеир Гаджибеяли и отметил, что девочка очень одарена и обладает прекрасной техникой. Через год ее зачислили практиканткой в симфонический оркестр Азербайджанской государственной консерватории, а через два Аида окончила среднюю школу и поехала учиться в Московскую консерваторию. Но вскоре пришлось вернуться в Баку: началась война. И тут же новый удар: в том же 1941-м Абдуллаевых как семью врага народа сослали в Северный Казахстан, дав сутки на сборы.

Мамлютка – так назывался поселок, в который их распределили: край земли, где царила лютая зима с ледяными ветрами, и на многие километры вокруг ни единой возможности заниматься музыкой. Аида стала забывать свои навыки. Да и не до арфы ей было – гораздо более насущной заботой было не умереть от голода: некоторые новые знакомые из числа сосланных интеллигентов вскоре упокоились в мерзлой земле. И однажды Суват ханым твердо объявила детям, что хочет жить, и уезжает из ссылки.

Те перепугались: «Как? Кто тебя отпустил? Это побег, наказание будет суровым!» Но мать молча встала, добрела до станции и села в поезд. Она прекрасно знала, что дети бросятся следом за ней. Это был страшный риск: все Аб-

Генерал Балакчи Алибек  
Араблинский,  
прадед Аиды Абдуллаевой

дуллаевы были без паспортов. Члены семьи и присоединившаяся к ним подружка Аиды договорились разделить и добираться до Баку поодиночке. И случилось чудо: им это удалось.

Уже дома Аида обратилась за помощью к Узеиру Гаджибеяли: у кавалера ордена Ленина и лауреата Сталинской премии были большие возможности. И композитор не остался равнодушным: благодаря его хлопотам семья Абдуллаевых получила новые документы, а Аида – работу в симфоническом оркестре Радиокomiteта Азербайджанской ССР. Гаджибеяли очень ценил девушку, единственную в республике арфистку азербайджанского происхождения. Что же касается Суват ханым, то ей Гаджибеяли дал должность заведующей консерваторской библиотекой. Отсюда женщину уже никто не увольнял. Суват прожила остаток дней в относительном спокойствии и умерла в возрасте 93 лет.

## ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

В 1944-м Аида отправилась в Москву и восстановилась в консерватории. Первый год она жила у своей преподавательницы народной артистки СССР Ксении Эрдели – основоположницы советской школы игры на арфе, композитора, выпускницы Смольного института благородных девиц, арфистки оркестра Итальянской оперы и солистки Большого театра. Ксения Александровна являла талант ученицы и вкладывалась в Аиду, лепила из нее мастера, обладающего не только безупречной техникой, но и собственным ярким стилем исполнения. Их благодар-



Слева — Айда Абдуллаева  
и Ксения Эрдели, крайняя  
за арфой — Ольга Эрдели



С композитором Мурадом  
Инанбаевым



## ТАК В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ПОЯВИЛАСЬ СОБСТВЕННАЯ АРФОВАЯ ШКОЛА, РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КОТОРОЙ СТАЛА АЙДА АБДУЛЛАЕВА

ная дружба перешла по наследству в семьях: так, Айда была дружна с племянницей Эрдели Ольгой, тоже знаменитой арфисткой; дочь Айды Лейла до сих пор близка с дочерью Ольги Эрдели; их дети, в свою очередь, дружат между собой.

Занятия, репетиции, экзамены, зачеты, немного сна — примерно так проходили годы учебы Айды в Московской консерватории. Этот уклад резко нарушился, когда молодая арфистка встретила студента Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Токая Мамедова. Старшая сестра Хаят попросила девушку помочь своему однокурснику, оказавшемуся в столице, — и случайная встреча оказалась счастливой: Айда и Токая стали парой.

Лейла Мамедова: «Это был очень удачный союз, благодаря которому родители смогли реализовать в своих профессиях. Они бесконечно уважали друг друга как творческие личности. Насколько папа ценил работу мамы, можно понять хотя бы по тому, какой памятник он создал для ее любимого учителя Ксении Эрдели на Нововедичьем кладбище. А спустя годы — и для самой мамы. По-моему, эти работы — самое настоящее признание в любви: обе они воспевают арфу. Мама и арфа были единым целым. Звук этого инструмента были первым, что я услышала в своей жизни. У нас дома стояла арфа, которую папа заказал для мамы на ленинградской фабрике музыкальных инструментов, и по тому, как мама касалась струн, я сразу понимала, в каком она настроении.

Меня всегда восхищала в маме ее женственность. Она была редкой красавицей, могла одной улыбкой влюбить в себя любого с первого взгляда. И строжайшим образом следила за собой. Мы с братом никогда не видели ее расстегнутой или неухоженной — она всегда выглядела так, что вприору было снимать на обложку модного журнала. Какой ценой это удавалось при ее загруженности, ума не приложу, — она ведь еще успевала быть внимательной мамой и прекрасной хозяйкой, вкусно готовить...»

Вернувшись в Баку в 1949 году, Айда по предложению Кара Караева стала солисткой Государственного симфонического оркестра Азербайджанской ССР. В его составе она в течение 20 лет исполняла классический и современный репертуар, симфонические произведения азербайджанских композиторов и всегда бралась редактировать арфовые партии в этих партитурах. Кроме того, она создала квартет арф, который стал украшением многих камерных концертов.

ФОТОГРАФИЯ: ВЕРИТИК МАНДЕВЕР



Токая Мамедов и Айда ханым



Айда Абдуллаева с детьми — Джангуром и Лейлой

Но, пожалуй, главное — Айда Абдуллаева целых 50 лет возглавляла класс арфы в Азербайджанской консерватории, выпустив за это время несколько десятков выдающихся арфисток. Некоторые из них сами стали преподавателями, другие сегодня выступают на самых престижных музыкальных площадках мира. Так в Азербайджане появилась собственная арфовая школа, родоначальником которой стала Айда Абдуллаева. За свои заслуги Айда была удостоена звания заслуженной артистки Азербайджанской ССР и получила ученое звание профессора.

Лейла Мамедова: «Мама была человеком добрым и милым. Своих воспитанниц по арфовому классу она не только учила, но и по мере возможностей опекала в личном плане. Уверена, что каждой из них она в нужный момент помогла или дала верный совет. После смерти мамы все эти женщины поддерживают со мной связь и при каждом разговоре повторяют: «Мы бесконечно ей благодарны, она столько для нас сделала!» 13 апреля, в день маминго столетия, все они позвонили мне, и многие плакали. Память о маме живет». ❖

# ЧУДО АБШЕРОНА

В 40 КИЛОМЕТРАХ ОТ БАКУ, В ПОСЕЛКЕ МАРДАКАН, НА ПОЛУ-ПУСТЫННОМ, ВЫЖЖЕННОМ СОЛНЦЕМ АБШЕРОНЕ ЕСТЬ ЗЕЛЕНый ОАЗИС. МАРДАКАНСКИЙ ДЕНДРАРИЙ — ЭТО НЕ ПРОСТО БОТАНИЧЕСКИЙ САД, НАУЧНЫЙ ИНСТИТУТ, ОРАНЖЕРЕИ И МУЗЕЙ: ОН СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ МИНУВШЕГО ВЕКА.

Текст: САБИНА ДАДАШЕВА Фото: ЭМИЛЬ ХАМИЛОВ



Загородная вилла Мухтарова в Мардакане

# З

За немыслимым забором прямо в центре поселка на 12 гектарах растет и благоухает более 1800 видов лекарственных и декоративных цветов, кустарников, деревьев, привезенных со всего мира. Чуть больше века назад ничего подобного здесь невозможно было представить: в сухом субтропическом климате Абшерона хорошо себя чувствуют только самые солнцелюбивые и засухоустойчивые растения. Эльдарская сосна, хурма, мушмула, шафран, «китайский финик» инаб – список местных эндемиков и реликтовых видов не такой уж длинный. Еще на потрескавшейся земле выживал

жухлый виноградник да раз в год скромно цвел миндаль.

Именно здесь, в Мардакане, предприниматель Муртуза Мухтаров начал облагораживать и озеленять Абшерон. Выходец из низов, самоучка-изобретатель, крупный нефтепромышленник, меценат и эстет, он оставил в память о себе не только нефтяную империю, но и несколько уникальных памятников архитектуры, таких как Доходный дом и Дворец счастья в Баку по проектам Иосифа Плешко.

Свою загородную виллу в Мардакане Мухтаров построил почти за два ▶



Муртуза Мухтаров





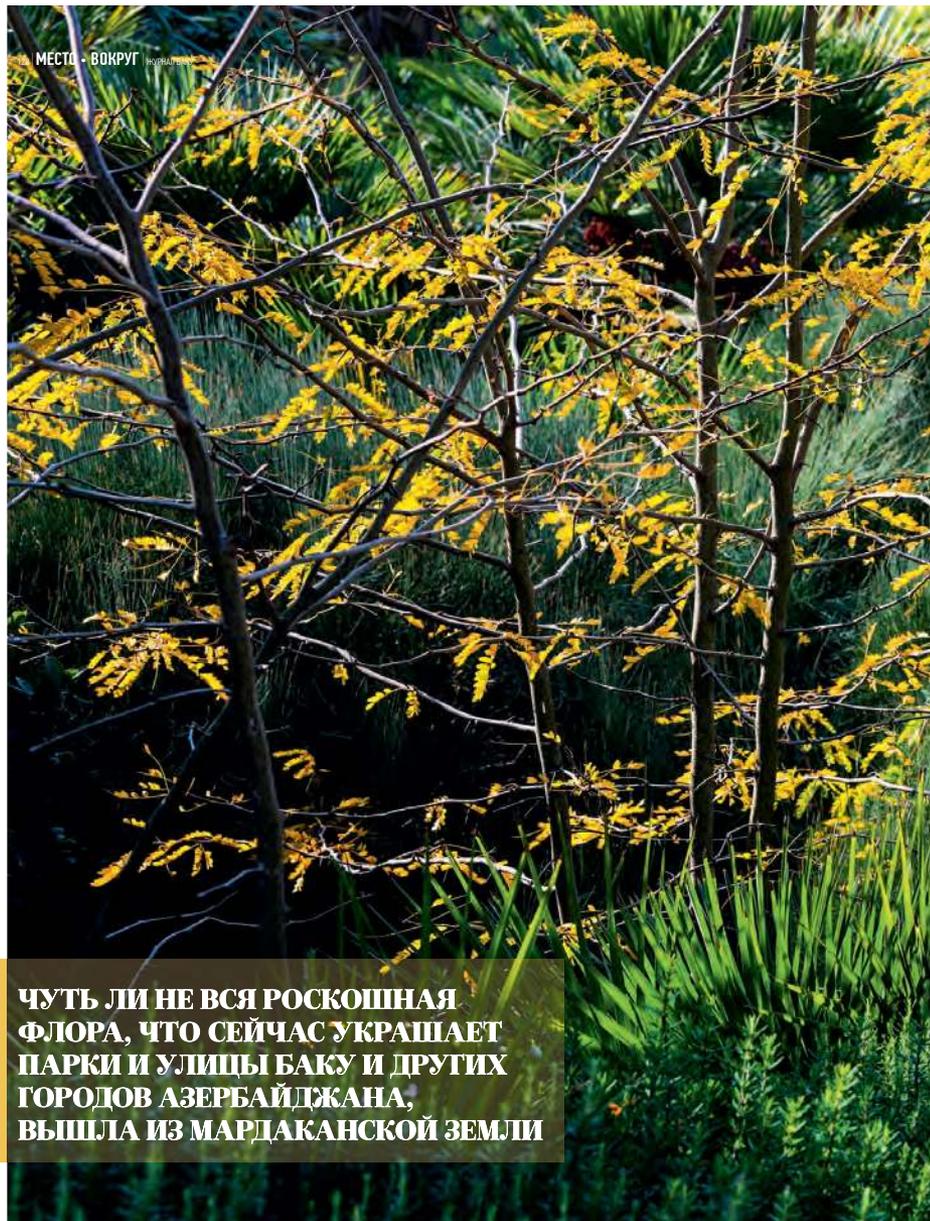
На загородной вилле Мухтарова снимался фильм «Аршин мал алан»

десяток лет до появления последних, в начале 1890-х. Здесь еще нет ни французской готики, ни итальянского барокко, ни блеска исламской архитектуры. Приморская летняя резиденция миллионера должна была быть тихой, укромной и обязательно утопать в зелени. Так у моря возник небольшой дом в дворцовом стиле с высокой парадной лестницей и садом. В сад вела низенькая восточная дверь в воротах: гость как бы учтиво кланялся, переступая порог. Спустя полвека сад этот увидели все советские кинозрители: именно здесь снимали знаменитый фильм

1945 года «Аршин мал алан» с Рашидом Бейбутовым в главной роли. Плодородную почву Мухтарову пришлось везти из Лянкярана: несколько тысяч кубометров грунта доставили на баржах по морю, а потом полтора километра – на арбах и верблюдах от пристани до участка. На этой земле прижились первые на Абшере пирамидальные кипарисы, одноствольные пальмы и розовые кусты. В 1920 году бывшая вилла нефтяного барона стала летней резиденцией советской номенклатуры. Здесь проводили отпуска первый секретарь ЦК

Компартии Азербайджана Сергей Киров с семьей и его заместитель Петр Чагин. Последний по совместительству был главным редактором газеты «Бакинский рабочий» и в этом качестве познакомился с Сергеем Есениным. Исследователи жизни и творчества поэта уверены: последнее лето тот провел здесь, на бывшей мухтаровской

даче в Мардакане, и оно стало чуть ли не самым счастливым временем в его короткой, но яркой жизни. Есенин мечтал побывать в Персии, и в качестве альтернативного варианта Чагин предложил ему бакинский пригород. Поэт с невестой Софьей Андреевной поселился в одной из комнат, где проводил лето Чагин с семьей; в другом жи- ▶



**ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЯ РОСКОШНАЯ  
ФЛОРА, ЧТО СЕЙЧАС УКРАШАЕТ  
ПАРКИ И УЛИЦЫ БАКУ И ДРУГИХ  
ГОРОДОВ АЗЕРБАЙДЖАНА,  
ВЫШЛА ИЗ МАРДАКАНСКОЙ ЗЕМЛИ**

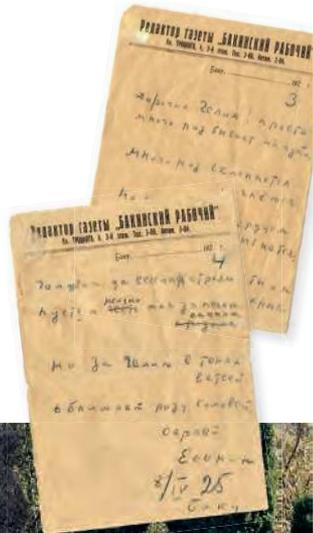
лом крыле жили Кировы. Именно в Мардакане Есенин закончил один из своих последних циклов, включая знаменитое «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Кстати, на самом деле такого имени не существует: литератор назвал так девушку из соседнего села Шаган, по утрам приносящую ему молоко. Сейчас в поселке есть улица, названная в честь Есенина, и дом-музей поэта, основанный в 1975 году по личной инициативе Гейдара Алиева: общенациональный лидер приезжал на открытие.

Местные любят рассказывать, что большую часть двух с половиной месяцев, проведенных в Мардакане, Есенин просидел в знаменитом мухтаровском колодце. Назвать его просто колодцем, впрочем, язык не поворачивается: это самостоятельное сооружение, вырубленное в скале. За решетчатой дверью винтовая лестница из 113 ступенек ведет на 11 метров вниз, к воде. Сам Мухтаров использовал колодец как холодильник и... как место для чаепития в самые знойные дни.

Колодец был частью большой системы водоснабжения, заложенной Мухтаровым, она включала в себя даже огромный резервуар для воды. Так что когда потребовалось найти участок для опытной садоводческой станции, ее разместили именно здесь. Чуть позже, в 1926 году, на ее месте появился Восточно-Закавказский филиал Всесоюзного института прикладной ботаники и новых культур.

Русский ученый, ботаник и селекционер Николай Вавилов, побывавший в 110 ботанико-агрономических экспедициях, привез в Мардакан около 15 тысяч семян с разных концов света, от Северной Америки до Юго-Восточной Азии. Команда ученых-биологов начала кропотливую работу по интродукции, то есть акклиматизации заграничных видов на абшеронской земле. Чуть ли не вся роскошная флора, что сейчас украшает парки и улицы Баку и других городов Азербайджана, вышла из мардаканской земли. Аризонские кипарисы, алеппские ▶

Автограф  
стихотворения Есенина,  
написанного  
в Баку в 1925 году





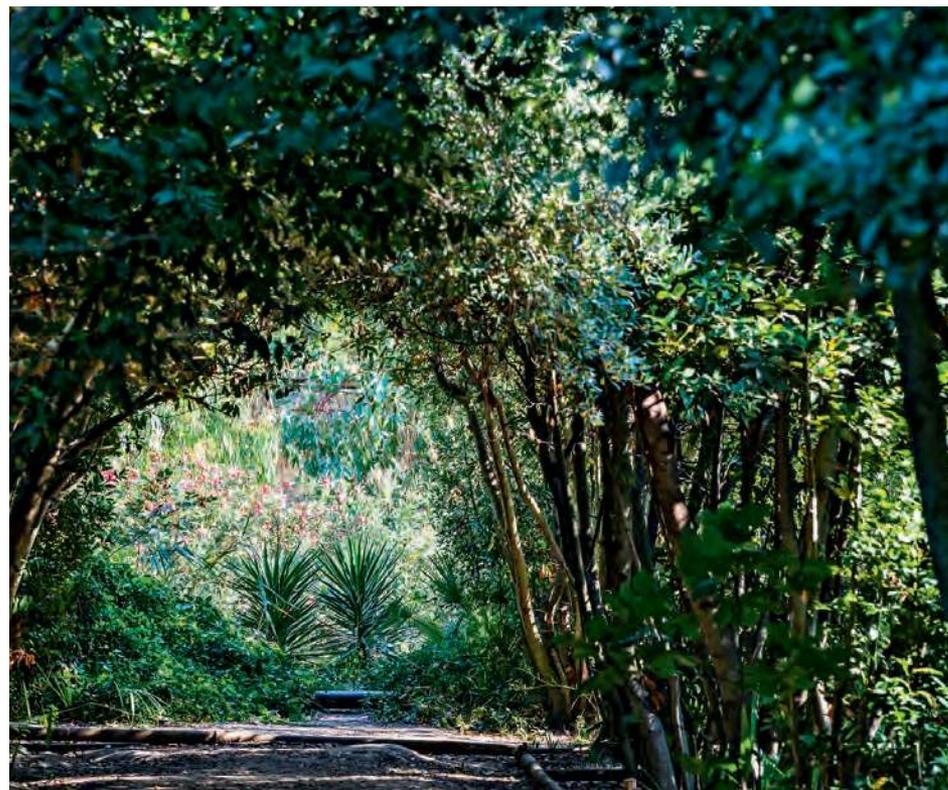
**ПРИМОРСКАЯ ЛЕТНЯЯ  
РЕЗИДЕНЦИЯ МИЛЛИОНЕРА  
ДОЛЖНА БЫЛА БЫТЬ ТИХОЙ,  
УКРОМНОЙ И ОБЯЗАТЕЛЬНО  
УТОПАТЬ В ЗЕЛЕНИ**

сосны, мели, усыпанные желтыми шариками-плодами, и бурно цветущие солнечно-желтые метельники (дрок испанский) так естественно вписались в городские ландшафты, что трудно поверить: всего век назад ничего этого здесь не было.

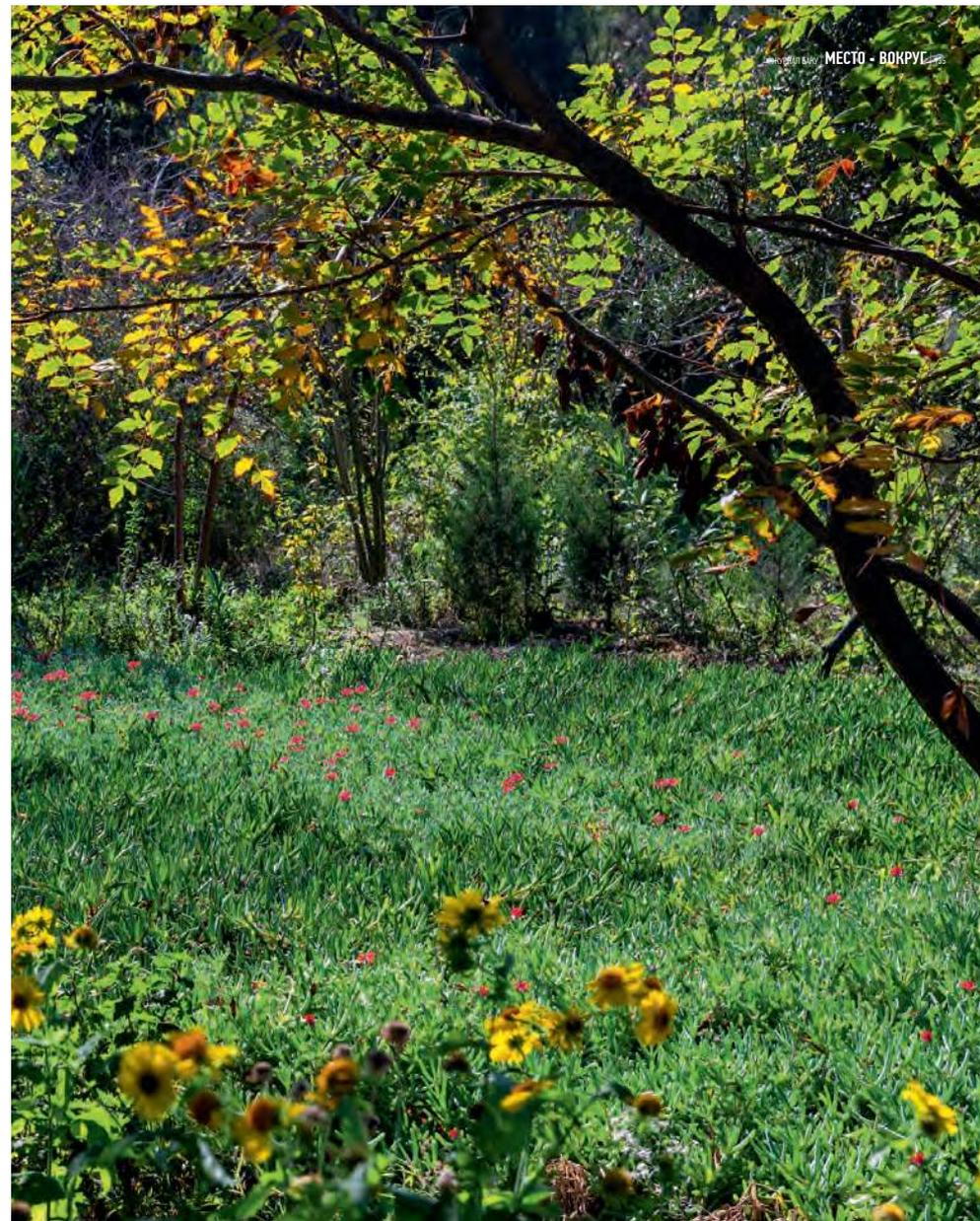
И конечно, Мардаканский дендрарий – это еще и парк, райское место,

прогулка по которому сеанс кислородной терапии, практика релаксации и урок страноведения одновременно. И мини-версия кругосветного путешествия. Вот ветвистый кустарник текома капская из Южной Африки; вот южноамериканская агава, цветущая стрелой раз в 20 лет; а вот японское реликтовое дерево гинкго двулопастное – единственное в Азербайджане.

На экскурсиях, которые, к слову, здесь бесплатные, работники дендрария с любовью рассказывают о каждом кустике и каждом цветочке, не забывая повторять, что бесполезных растений не бывает. Просто одни исцеляют тело, а другие, декоративные, услада глаз и природный антидепрессант: «Смотришь на эту красоту и радуешься!» ♦



**МАРДАКАНСКИЙ ДЕНДРАРИЙ –  
ЭТО РАЙСКОЕ МЕСТО, ПРОГУЛКА  
ПО КОТОРОМУ СЕАНС  
КИСЛОРОДНОЙ ТЕРАПИИ,  
ПРАКТИКА РЕЛАКСАЦИИ  
И УРОК СТРАНОВЕДЕНИЯ  
ОДНОВРЕМЕННО**





# ОКНО В БАКУ

## Риага Маммадова

**Я ШЕЛ ПО ОДНОМУ ИЗ МОСКОВСКИХ ПЕРЕУЛКОВ И ВДРУГ УВИДЕЛ ЗАЗОР МЕЖДУ ДОМАМИ, ОТКУДА ПРОСМАТРИВАЛАСЬ НАБЕРЕЖНАЯ. Я СЛОВНО ПЕРЕНЕСЯ В БАКУ МОЕГО ДЕТСТВА, В РАЙОН БЕШМЕРТАБЕ ОКОЛО СТАНЦИИ МЕТРО «НИЗАМИ». ЭТО ВЫГЛЯДЕЛО КАК ПОРТАЛ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ, ОКНО В ГОРОД ВЕТРОВ, УЛЫБОК И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ, КАК ПОЕТСЯ В ПЕСНЕ.**

Рисунки: МАША ПРЯНИЧНИКОВА

# Я

родился и вырос рядом с проспектом Азадлыг – одним из самых длинных в Баку. Он начинается около восьмого микрорайона и длится до самого бульвара. Там прошло мое детство. Оно пришло на середину 1990-х годов – очень трудное время, когда не хватало даже необходимых вещей. Но, знаете, это был один из самых романтических периодов моей жизни.

Люди тогда спасались в основном общением. Соседи, друзья, родственники запросто и, что называется, без звонка навещали друг друга. Двери не закрывались, исчезли все условности. Пока отцы и мужья пытались как-то заработать, чтобы прокормить семьи, женщины собирались вместе.

Например, у нас часто бывала соседка Хаджар ханым, и об этом нельзя сказать «приходила в гости»: она сидела на кухне, пила чай и говорила о своем. А мама, моя потрасающая мама, которая тогда была старшим научным сотрудником и хранителем фонда Государственной картинной галереи, тем временем замешивала тесто или работала. Для них с Хаджар ханым очень важно было находиться рядом, потому что оставаться в одиночестве в тяжелой ситуации значит сползать в депрессию.

Конечно, в каждой семье и в каждом доме случались проблемы, ссоры, но я не помню, чтобы во время совместных соседских посиделок обсуждалось плохое. Разговоры шли про кино, музыку, общих знакомых. Люди изо всех сил старались доказать себе, что все нормально, что жизнь продолжается. ►

### Риад Маммадов

*Известный азербайджанский музыкант, пианист. В 2012 году окончил Московскую консерваторию, и затем две аспирантуры по специальности «фортепиано» и «музыкаловедение». В 2011 году был назначен специальным музыкальным советником премьер-министра Европейских стран в Баку. Выступал на музыкальных фестивалях в Азербайджане, России и Канаде. Риад Маммадов исполняет произведения классического репертуара и параллельно представляет в России и мире направление джаз-мюзик. Недавно выпустил альбом под названием I Hope This Night Will Never End с собственными фортепианными пьесами.*



\*\*\*

Часто мы ужинали при керосинке, потому что свет то и дело отключали. Наш дом относился к так называемой экспериментальной серии – в нем всё работало только на электричество, без света невозможно было даже вскипятить чайник. В ход шли какие-то термосы, мы бегали за помощью к соседям, а те в следующий раз бежали к нам. Помню, как мы вставали с мамой у окна и пытались угадать, с какой очередностью в соседних домах будет появляться свет. Иногда мы не дожидались, и я шел спать. А просыпался счастливым, потому что утром электричество уже было.

Я очень любил уютные вечера, когда мы с родственниками и друзьями пили чай и обсуждали философские темы или вели какие-то личные разговоры. Такие чаепития затягивались допоздна, и наутро я не выспавшимся шел в школу. Если мама не успевала сделать мне бутерброд, она давала 250 манат, чтобы я купил булочку в школьном буфете (дело было еще до денежной реформы, когда 5000 манат стали равны нынешнему одному). Тогда на уроках труда мы занимались в столоярной кабинете, вырезали из фанеры подставки под книги и пеналы. Я очень любил это дело, и деньги, выданные на булочку, обычно откладывал на лобзики и пилки. Но и в буфет иногда заходил.

И вот однажды я пришел туда (помню запах мастики, которой натирали полы, смешанный с ароматом свежей выпечки), протянул буфетчице деньги и случайно задел локтем поднос с булками. Они упали. Женщина сказала, что я должен купить сразу три булочки. Это было ужасно: в один миг все мои накопления пропали! Тогда казалось, что большей трагедии в жизни просто быть не может.

\*\*\*

До седьмого класса я учился в математической школе-лицее № 83, где преподавали замечательные педагоги. К каждому из нас был индивидуальный подход, они легко и понятно давали учебный материал. Сейчас, когда я совмещаю работу пианиста с преподаванием в Детской музыкальной школе имени Танеева в Москве, я в полной мере могу оценить тот объем знаний и степень профессионализма, которыми обладали мои первые учителя.

Нагрузки в лицее были очень серьезными. Тетрадку в 100 страниц я списывал за неделю, глаза болели от напряжения, но я не сдавался, потому что учителя воспитывали в нас ответственность за всё: и за то, чтобы знать про «не», которое с глаголом пишется раздельно, и за то, чтобы понимать формулу дискриминанта  $D = b^2 - 4ac$ . Школа сформировала меня как личность, я очень благодарен своим учителям и до сих пор не могу понять, где они брали силы, чтобы так вкладываться в детей. Для той титанической работы, что проделывали наши учителя, нужны были мощ-

ные источники силы, и они находились в больших сердцах и честных душах наших педагогов.

\*\*\*

На мой взгляд, главное, что делало Баку городом, который все так любили, – это дружелюбие и толерантность. Моиими друзьями были в основном русские дети, имена которых могу перечислить и сегодня, никого не забыв. Большое счастье – дружить с человеком просто потому, что тебе с ним интересно и хорошо, а не из-за того, что эта дружба чем-то выгодна. Жизнь во дворе протекала самым естественным образом, там были свои правила и установки, иногда не по-детски жесткие. Они тоже послужили строительным материалом для моей личности. Я до сих пор живу по правилам моего бакинского двора, в котором ценились верность, честь и достоинство, и не считаю эти качества устаревшими.

Годам к 11 дворецовое детство закончилось, потому что мою жизнь все больше стала заполнять музыка. Друзья кричали мне в окно, звали играть в футбол, но я оставался дома за пианино. У меня появилась другая компания: Эрик Кэзлтон, Херби Ханкок, Святослав Рихтер. В футболе они не были сильны, зато учили хорошему вкусу и музыкальному мастерству.

Нельзя сказать, что я сам предпочел усердно заниматься. Ребенок не может осознанно принять решение тяжело работать, вместо того чтобы играть и развлекаться. Это был выбор родителей: они творческие люди и прекрасно знали, каких трудов стоит успех в сфере искусства. Мой папа, Тахир Мамедов, – заслуженный художник Азербайджана, мама, Наиля Исмаилова, – искусствовед, заведующая отделом фонда в Азербайджанской государственной картинной галерее. К нам часто приходили в гости их друзья, музыканты, художники, режиссеры, такие как Фархад Халилов, Рустам Ибрагимбеков, Ага Али Ибрагимов или участники ансамбля «Лая». В такой прекрасной атмосфере и проходили мои домашние уроки.

Друг папы, пианист, ректор Бакинской музыкальной академии, композитор и педагог, народный артист СССР профессор Фархад Бадалбейли сыграл большую роль в моем формировании как музыканта. Когда я был ребенком, он наблюдал за мной, следил за успехами, посещал мои концерты и делился впечатлениями с папой. Именно он в нужный момент сказал ему, что мне надо обязательно поступать в Московскую консерваторию. Потом, когда я приезжал из Москвы на каникулы, мы встречались в кабинете Фархада Шамсиевича и подолгу разговаривали обо всем на свете, начиная с симфонизма Малера и заканчивая ассортиментом буфета консерватории. Интересовался моей судьбой и часто протягивал руку помощи в сложные для меня времена и глубокоуважаемый посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльюгу.

\*\*\*

В бакинской музыкальной школе имени Леопольда и Метислава Ростроповичей, где я учился, преподавание велось на таком же высоком уровне, как и в лицее № 83. Музыкальная школа находилась почти в пяти километрах от нашего дома, и не всегда была возможность воспользоваться общественным транспортом, чтобы туда добраться. Я шел пешком, но усилия того стоили.

Окончив школу имени Ростроповичей, я продолжил обучение в школе имени Бюльбюля. Там часто слышал от преподавателей, что я талантливый мальчик, хотя сам себя таким не считал. Такую репутацию я заслужил, потому что в первом классе выучил и исполнил одну из частей концерта Дмитрия Кабалевского для фортепиано с симфоническим оркестром. Я был настолько мал, что ноги еще не доставали до педалей рояля, но многие из тех, кто слушал меня тогда, сказали, что мне стоит продолжать. И я стал



работать, очень усердно работать, сыграл много классических концертов. Если вспомнить, насколько часто тогда в Баку приезжал Мстислав Ростропович, это был достойный стимул, чтобы изучать классический репертуар.

В какой-то момент наряду с классической музыкой в моей жизни появился джаз – потрясающий жанр, который открыл мне новые переживания. В 2002 году в нашем городе прошел фестиваль Caspian Jazz & Blues, потом Бакинский джазовый фестиваль. Это было прекрасно, я просто тонул в море музыки, даже папин магнитофон сломал, когда «снямал» (то есть записывал) те концерты, что мне нравились. Еще потом жизнь свела меня с великими джазистами, моими наставниками, народным артистом Азербайджана Салманом Гамбаровым и мастером джаза Яковом Окунем. С ними всегда можно было поговорить не только о музыке, но и о Баку.

Во время я был помощник на библиотеках и кучу времени проводил в читальных залах, благо в Баку с ними было все в порядке. В книгах я находил уникальные миры и путешествовал по ним, забывая о реальности. Мне нравилось прикасаться к бумаге, ощу-

щать ее плотность, слушать шелест страниц – эта богатая «форма» в сочетании с содержанием притягивала меня в библиотеки как магнит. Со временем художественную литературу сменила научная, а потом, когда я поступил во вторую аспирантуру, стал еще более зависим от библиотек: занялся музыковедением, изучал и до сих пор изучаю азы народной, симфонической и оперной музыки. В дальнейшем все свое свободное время, которое оставалось от исполнительства, я посвящал науке, то есть все тем же книгам.

\*\*\*

Музыка – особый вид искусства, который связывает земную систему координат с небесной, приближает человека к божественному, идеальному. Чтобы заниматься ею, приходится отказываться от очень многого, как минимум от выходных и праздников: у музыканта не бывает нерабочих дней. И знаете, я ничего не имею против этого. Свою работу люблю больше всего на свете, она вдохновляет меня. Так же как и Баку – город, который способен раскрыть самые светлые стороны человеческой души. ❖

**ЖИЗНЬ СВЕЛА МЕНЯ  
С ВЕЛИКИМИ ДЖАЗИСТАМИ,  
МОИМИ НАСТАВНИКАМИ.  
С НИМИ ВСЕГДА МОЖНО  
БЫЛО ПОГОВОРИТЬ  
НЕ ТОЛЬКО О МУЗЫКЕ,  
НО И О БАКУ**



ПОДПИШИТЕСЬ  
НА ЖУРНАЛ

**БАКУ**

www.baku-media.ru



Извещение	Получатель платежа: ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет: 40702810500000217367 Наименование банка: ПАО "ПРОМСВЯЗЬБАНК" г. Москва БИК 044525555 Корреспондентский счет: 30101810400000000555						
	Плательщик: Ф.И.О. _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____ Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____						
Кассир	<table border="1"> <tr> <th>Вид платежа</th> <th>Дата</th> <th>Сумма</th> </tr> <tr> <td>На _____ номера (ов)</td> <td></td> <td>_____ руб.</td> </tr> </table>	Вид платежа	Дата	Сумма	На _____ номера (ов)		_____ руб.
	Вид платежа	Дата	Сумма				
На _____ номера (ов)		_____ руб.					
Плательщик (подпись) _____ С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен							
Квитанция	Получатель платежа: ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет: 40702810500000217367 Наименование банка: ПАО "ПРОМСВЯЗЬБАНК" г. Москва БИК 044525555 Корреспондентский счет: 30101810400000000555						
	Плательщик: Ф.И.О. _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____ Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____						
Кассир	<table border="1"> <tr> <th>Вид платежа</th> <th>Дата</th> <th>Сумма</th> </tr> <tr> <td>На _____ номера (ов)</td> <td></td> <td>_____ руб.</td> </tr> </table>	Вид платежа	Дата	Сумма	На _____ номера (ов)		_____ руб.
	Вид платежа	Дата	Сумма				
На _____ номера (ов)		_____ руб.					
Плательщик (подпись) _____ С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен							

**КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ**

- Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**
- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**



СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ.  
 ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ**

ООО «Медиа Лэнд»  
 Тел.: +7 (495) 699-33-94, +7 (495) 694-20-03  
 E-mail: [podpiska@baku-media.ru](mailto:podpiska@baku-media.ru)

**ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

Aztreyd ООО AZI025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,  
 YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж  
 Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030  
 E-mail: [baku@aztreyd.az](mailto:baku@aztreyd.az) Web: [www.aztreyd.az](http://www.aztreyd.az)

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАН



ФОТО: VISIT AZERBAI

ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПУТЕШЕСТВИЯ СТАЛИ НЕПРОСТЫМ И НЕ ВСЕГДА ДОСТУПНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ. **НО В МИРЕ ВСЕ ЕЩЕ ДОСТАТОЧНО МЕСТ, ГДЕ МОЖНО ОКАЗАТЬСЯ, ПРОСТО КУПИВ БИЛЕТ НА САМОЛЕТ. ►**

Текст: **ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА**



## ВЬЕТНАМ

ВЬЕТНАМ УЗКОЙ ПОЛОСКОЙ ВЫТЯНУТ ВОДОЮ ЮЖНО-КИТАЙСКОГО МОРЕЯ. НА ПОБЕРЕЖЬЕ ОТ ХАНОИ НА СЕВЕРЕ ДО ХОИМИНА НА ЮГЕ — НЕ ТОЛЬКО ПЛЯЖИ, НО И СТАРИННЫЕ ГОРОДА С ХРАМАМИ И ПАГОДАМИ, ДЖУНГЛИ, РЫБАЧЬИЕ ДЕРЕВУШКИ.

Путешествие начинается с пересадки в Ханое. Если она долгая, можно выехать в город и сразу нырнуть в местную экзотику: хаотичное движение на улицах, храм огромной золотой черепашки, традиционный театр с живым хором и куклами, пляшущими на воде, фо бо на тротуаре, семичасовой поезд, проходящий по улице такой узкой, что пешеходам надо прижаться к стенам домов.

Цивилизация в знакомом нам виде — упорядоченный мир, жизнь по правилам — уже в столице заметно сдает позиции. Спасибо, Ханой, но мы полетели дальше — туда, где цивилизация (очень древняя, кстати) выглядит еще более чудно.

Пляж похож на лунный пейзаж — скалы и валуны. На песке у самой воды всего три лежака под соломенными зонтиками, но и они всегда свободны (немногочисленные гости отеля предпочитают бассейн). В первый же вечер волна подносит к ногам аккуратную перламутровую пластину откуда-то из сокровищницы Южно-Китайского моря.

Во Вьетнаме всё за пределами безмятежной территории курорта — приключение. Можно целыми днями ходить, рассматривать, удивляться.

Наш отель находится недалеко от города Куиньон в провинции Биньдинь. Мы, конечно, съездили в город: посмотрели полуразрушенные, поросшие тропическим мхом и лианами башни Чам (XI век), присели на ступени, по традиции украшенным осколками битого фарфора, выпили кофе по-вьетнамски (холодный и со ступенкой) под денежным деревом в обычном городском баре, зашли к портному, который сошьет любой наряд из модного журнала «к утру». Но как-то сразу стало понятно: настоящий Вьетнам нужно искать не в городе, а там, где люди — все без исключения в ко-

нусовидных соломенных шляпах — живут простой жизнью в гармонии с природой. Природа здесь до сих пор главная движущая и дающая сила.

В бухте за нашим курортом — рыбацкая деревня. На берегу целая флотилия разноцветных пластиковых лодок, похожих на тазики. Мимо нас рыбак тащит два ведра, до краев заполненных голубыми медузами (деликатес?). Мы пришли сюда на велосипедах через кокосовую рощу. Пальмы такие высокие, что, кажется, упираются верхушками в небо. С некоторых из них прямо при нас снимают урожай. Вдоль дороги домики, во дворе каждого — гамак и гора кокосовых черепушек (подсушенную скорлупу, рассказали нам, покупают для своих нужд косметические компании). Вдруг в одном месте на обочине дороги заметили оживление, спешились и через очень низкие ворота, согнувшись в три погибели, попали на деревенский рынок. Пройдя сквозь ряды, где продавались даже бойцовые петухи, в самом дальнем углу обнаружили женщину, которая на девяти сковородках одновременно жарила блинчики из рисовой муки с микроскопическими каракатицами (со сковородками она управлялась, как барабанщик-виртуоз с ударной установкой). Не говоря ни слова, она свернула несколько блинчиков, полила их кисло-сладким чили и протянула нам.

Чуть подальше в лагуне обнаруживаем «плавающий» ресторан: он построен прямо на воде, на деревянных мостках. Как оказалось, в нем нет даже холодильника — морских гадов и рыб держат в садках под мостками. После обеда предлагают джигитов — странный вкус ему придает заспиртованный в бутылке морской конек.

На обратном пути в подступающих джунглях делаем остановку возле храма. Деревья олетают ветвями, словно обнимают руками, древние фигурки Будды, буйволиц, львов, драконов. Цветы лотоса в пруду. Звук падающих капель. Со стороны предгорий налетает туман, и в чайном павильоне заваривают чай с хризантемой. ❖



## \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

Недалеко от аэропорта Ханоя, если ехать не в сторону города, а в противоположную, — сказочный Thánh Chửong Việt Palace, похожий то ли на дворец то ли на храм (на самом деле удивительный музей). Вокруг него огромный запущенный сад, в котором художник Тан Чунг расположил иппелицию предметов культа, собранных по всей стране.

## КАТАР

МАЛЕНЬКИЙ КАТАР УХОДИТСЯ РАССМАТРИВАТЬ НЕ ТОРОПЯСЬ. КАК ХОРОШО, ЧТО СЮДА МОЖНО ПРИЛЕТЕТЬ ПРЯМЫМ РЕЙСОМ КАТАРСКИХ АВИАЛИНИЙ НА ДЛИТЛЙЙ УИК-ЭНД (НАСТАТ, ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО ВЫХОДНЫЕ ЗДЕСЬ — ЭТО ПЯТНИЦА И СУББОТА).

Пустыня сразу переходит в бирюзовое море — в Катаре совсем нет лесов. Зато в пустыне примерно в часе езды от столицы стоит инсталляция легендарного скульптора Ричарда Серры: четыре гигантские стальные колонны, каждая в километре от соседней. Инсталляция «Восток–Запад / Запад–Восток» установили в 2014 году. По словам автора, со временем колонны будут менять цвет — с серого на оранжевый, потом на коричневый, а потом — никто не знает, когда это произойдет, — на амбру, цвет песка пустыни Зекрест.

Добраться сюда, чтобы увидеть своими глазами впечатляющую постмодернистскую картину, сложно, да и немногие знают про этот секрет. И тут хочется провести параллель с самим Катаром. Если про Дубай с его рекордами, про Абу-Даби с филиалом Лувра и «Спасителем мира» Леонардо да Винчи слышали все, то Катар до сих пор словно закрыт завесой тайны.

Итак, возьмем напрокат велосипеды и разгонимся до максимальной скорости на самой длинной непрерывной велодорожке в мире (32 километра). Познакомившись с Катаром поближе, вы узнаете, что здесь тоже ценят превосходящую степень. Нефть



Национальный музей Катара

в прибрежных водах качают из глубочайшей в мире скважины (12 километров). А пурпурный цвет на флаге страны восходит к древним финикийцам. Слово «финикийцы» происходит от греческого «феникс», «бордовый народ»: они научились добывать краситель из моллюсков-иглонок и делали это как раз на острове Бин-Ганнан — недалеко от места, где теперь стоят небоскребы Дохи.

Каких-то 40 лет назад на этом берегу было всего несколько зданий — они выглядели инопланетно, что те колонны Ричарда Серры. Но в Дохе сделали ставку на современную архитектуру, и именно ради нее стоит задержаться в Катаре. На небосводе города — главные звезды архитектуры. Национальный музей Катара спроектировал Жан Нувель. Форма здания, ставшего визитной карточкой страны, вдохновлена «розовой пустыней» (это сложное образование из кристаллических скоплений барита и песка); сюда нужно идти первым делом, чтобы узнать историю этой земли начиная с наскальных рисунков. Национальную библиотеку построил Рем Колхас: в коллекции более миллиона книг, их сортирует и выдает на руки роботизированная система, для перемещения по огромному пространству используется специальная автоматизированная система.

Автор Музея исламского искусства — Йо Минг Пэй, самый успешный современный архитектор азиатского происхождения (в силуэте, использующем древние исламские формы от арок и куполов до геометрических орнаментов и водоемов, можно угадать глаза женщины, скрытой за никабом).

Ипподром, кампус университета, стадион... Даже здание ресторана Noma на пирсе, далеко выдающемся в Персидский залив, вошло в учебники архитектуры. Есть в Дохе и кафе «Пушкин» с наполеоном и медовиком, но мы предпочитаем чайную на базаре: усадемся на коврах, выпьем зеленый чай кофе с кардамоном, шафраном и гвоздикой, попробуем пряный мабуч с цыпленком тандури. Все-таки мы не в космополитичном XXII веке, как может показаться, а на настоящем Ближнем Востоке! ❖



Инсталляция «Восток–Запад / Запад–Восток» Ричарда Серры



## \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

В крошечном Катаре ни один сантиметр не пропадает без дела. Ради многочисленных транзитных пассажиров, летящих через Доху в Европу и Азию, аэропорт стал в буквальном смысле и музеем, и сад, и рестораном национальной кухни. А тем, у кого есть хотя бы несколько часов, Катарский офис по туризму предлагает бесплатный тур по городу.



## ШРИ-ЛАНКА

АВГУСТ — ОТЛИЧНЫЙ МЕСЯЦ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ УЛЕТЕТЬ НА ШРИ-ЛАНКУ (ОНА ЖЕ ЦЕЙЛОН, ОНА ЖЕ СЕРЕНДИП). ЗАКОНЧИЛСЯ СЕЗОН ДОЖДЕЙ, ОКЕАН ТИХ. А ЕЩЕ В АВГУСТЕ ПРОХОДИТ ПРАЗДНИК ЭСАЛА ПЕРАХЕРА: ПУБЛИКЕ ДЕМОНИСТРИРУЮТ ГЛАВНУЮ РЕЛИКВИЮ ОСТРОВА, ЗУБ БУДДЫ (ЕГО В IV ВЕКЕ ПРИВЕЗЛА СЮДА В ПРИМЕСЬ ИНДИЙСКАЯ ПРИНЦЕССА), И ПО СТАРОЙ СТОЛИЦЕ КАНДИ ПРОХОДЯТ ШЕСТЬЮ СТОТИ СПОНОВ, УКРАШЕННЫХ КАК НОВОГОДИНЕ ЕЛКИ.

### \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

Сразу за аэропортом начинается пляж Негомбо, но есть вариант поинтереснее — доехать до Голландского наhana, который проложили для иероглифов колониальто-ры в XVIII веке. Параллельно ему идет живописный туристический канал, по которому приятно прокатиться на лодке и полюбоваться экзотическими пейзажами.



Без малого 200 лет назад английский путешественник сэр Сэмюэл Бейкер подхватил на острове лихорадку и по совету врача поехал восстанавливать силы в деревушку Нуvara-Элия. Делать в тропической глуши английскому нобилу было нечего, но спустя две недели он вдруг обнаружил себя совершенно здоровым. Всей душой Бейкер поверил в целительную силу ланкийского горного воздуха и потому, по собственному признанию из книги «Восемь лет странствий по Цейлону», «решительно возжелал обустроить здесь маленькую Англию». Сэр Сэмюэл кораблем перевез с родины передовое сельскохозяйственное оборудование, семена, быков, коров, рысаков, гончих и несколько семей переселенцев. Задуманное удалось ему так хорошо, что и сегодня люди едут в Нуvara-Элию, маленький городок посреди чайных плантаций, посмотреть на викторианскую Англию. Гостей доставляет в горы знаменитый голубой ретро-поезд через раслескавшиеся во все стороны горные долины (для удобства пассажиров с фотоаппаратами он делает остановку в самом живописном месте — у девятиарочного моста в Демодаре).

Вообще на Шри-Ланке логика проста. Есть «внешнее кольцо» — там оживленная шоссе опоясывает остров, там пляжи, где происходит жизнь простая, веселая и отпускная: кайтсерфинг и снорклинг, дискотеки и рестораны, коралловые рифы, кормление гигантских черепах в прибрежных водах, наблюдение с лодок за китами.

Но чем ближе к вырубкой горной вершухе острова, тем громче стрекот цикад, тем гуще

воздух, пахнущий дымом далеких очагов, мхами, папоротниками и экваториальной влажностью. Сменив сандалии на горные ботинки, отправляемся исследовать остров, подобно героям сериала «Остаться в живых». Нас ждет Сигирия — скальное плато, вызвавшее в памяти тот самый зуб Будды: оно и впрямь как зуб торчит посреди равнины в центре Шри-Ланки. Полторы тысячи лет назад на вершине располагались крепость, фонтаны, сады; теперь былую роскошь остается только воображать, поднимаясь наверх по крутой лестнице, опирающейся на каменные львиные лапы.

Мы едем в королевский ботанический сад Перадению — побродить меж удивительных растений и деревьев, прорастающих в небо, послушать крики летучих лисиц, приносящих к специям, которыми пахнут кора и корни.

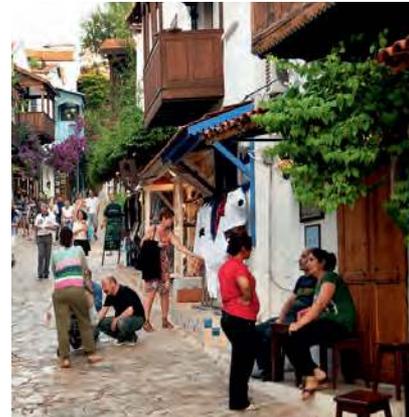
И наконец, на плато Хортон, где в вековом лесу обитает 20 из 27 эндемичных животных Шри-Ланки, где человек чувствует себя муравьем под прозрачным куполом неба. Тропа из рыжей глины поднимается все выше и выше, хотя выше, кажется, уже некуда. И вот кульминация: тропы внезапно обрывается, за ней будто срезанная, уходящая вертикально вниз скала, никаких ограждений. Только надпись «Осторожно! Край света!». Ланкийцы не преувеличивают: именно здесь понимаешь, что от этого обрыва, от лазурной крошки Индийского океана, виднеющейся далеко внизу, до самой Антарктиды нет больше никакой суши. ❖

ФОТО: АЛАНУ ЛЕВОН-МЕДДА (© MIKELBONIFANTE S)



## КАШ, ТУРЦИЯ

КАЖЕТСЯ, ПРО ЮЖНЫЙ БЕРЕГ ТУРЦИИ ВСЕ ВСЕ ЗНАЮТ. НО ПРИЕЗЖАЙТЕ В КАШ, ПОСЕЛИТЕСЬ В МАЛЕНЬКОМ ПАНСИОНЕ С ГЕРАНЬЮ НА ОКНАХ И ГАМАКОМ ПОД ЛИМОННЫМ ДЕРЕВОМ, ОТКУДА СОВЕРШАЙТЕ СНАЧАЛА КОРОТКИЕ ВЫЛАЗКИ ПО ОКРЕСТНОСТЯМ. А ПОТОМ — В БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕШКОМ ПО ЛИКИЙСКОЙ ТРОПЕ. ВЫ УЗНАЕТЕ СОВСЕМ ДРУГУЮ ТУРЦИЮ.



Спрятанный в укромной бухте — с трех сторон горы и сосновый лес — городок на берегу как будто пропущили, обустроив шумную Анталийскую Ривьеру. Как еще можно объяснить, что его обошли стороной пресловутые all inclusive? Последнее десятилетие принесло с собой волну «новых турецких», построенных в окрестностях модные виллы, но отдельные путешественники до сих пор по старой памяти присажуют в Каш и поддерживают в нем особый ваиб, настроенные забытого уголка света.

Первое впечатление: тихий городок с классическим средиземноморским шармом как в зеркало глядится к синеву Эгейского моря. Белые домики, оливковые и лавиновые деревья, цветущая бу-бенвилля, коты, яхты, запах разогретой солнцем

хвои, вкусный дымок от гриля... На закате народ подтягивается к древнему амфитеатру. Он вмещает 3000 зрителей, но на проводах солнца столько никогда не собирается, так что места заранее можно не занимать. На рассвете самых активных уже можно заметить на пароме, отходящем к острову Кесова. Остров необитаем, но вокруг него, под водой, находятся затопленные развалины античного города. Из воды выступают мраморные навершия ликийских гробниц (в глубокой древности Каш звался Антифелос и принадлежал Ликии). Погрузившись в воду с аквалангом, можно «пройти» вдоль улиц, прикоснуться к колоннам и обломкам статуй, подняться по каменным лестницам и даже попасть на затонувший корабль.

Чтобы увидеть 2000-летние ликийские гробницы, обязательно уходить под воду. Ликийцы верили: чем ближе к небу, тем быстрее душа попадает в рай. В соседней бухте, рядом с городом Демре скалы похожи на многоэтажные дома: этажами поднимаются наверх многочисленные гробницы, многие с дверьми и окнами, другие уходят вглубь горы, фасады украшены резными орнаментами, барельефами и надписями, часть из которых до сих пор не удается прочитать.

Но все же главный ликийский бренд сегодня — тропы, самый протяженный пешеходный маршрут на территории современной Турции: 509 километров вдоль юго-западного побережья и его главных достопримечательностей. В 1999 году по маршруту прошла английская путешественница Кейт Клоу. Она написала и опубликовала путеводитель, после чего тропы стала по-настоящему знаменитой среди иностранцев. Конечно, для большинства отдыхающих в Турции проделывать весь этот путь — все равно что подняться на Эверест. Но даже если просто пройти небольшой отрезок, уже будет воспоминание на всю жизнь. ❖



### \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

Выехав из аэропорта Анталии в сторону Каши, остановитесь вдохнуть освежающей прохлады у Дюденского водопада, сбегаящего в море с крутого скалистого берега. В чешко-дисперсном облаке брызг прячется радость, рядом дорожки, детская площадка и ресторанички со свежей рыбой.



## МАЛЬДИВЫ

У МАЛЬДИВСКИХ ОСТРОВОВ РЕПУТАЦИЯ РАЯ НА ЗЕМЛЕ. НО ЕСЛИ ПОЛУЧИТЬ УЗНАТЬ ИХ ИСТОРИЮ, МОЖНО УВИДЕТЬ, ЧТО ЭТОТ РАЙ ВО МНОГОМ РУКОВОДЯЩИЙ. В 2022 ГОДУ МАЛЬДИВСКОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ РОВНО 50 ЛЕТ, ДО ТОГО ОБ АРХИПЕЛАГЕ ПОЧТИ НИКТО НЕ СЛЫШАЛ И УЖЕ ТОЧНО НИКТО О НЕМ НЕ МЕНТАЛ.

Журналист, путешественник, любитель подводной охоты итальянец Джорджо Корбин впервые услышал об архипелаге, затерянном посреди Индийского океана, в 1971 году на Шри-Ланке. В порту Коломбо он нашел торговое судно, отправлявшееся в Мале, и поднялся на борт. Оказавшись на островах, он, по его словам, потерял дар речи от их ослепительной первозданной красоты. На Мальдивах Корбин познакомился с тремя островитянами – Манику, Насимом и Арифом – и клятвенно пообещал им вернуться через год с группой итальянцев. Местные поверили иностранцу и за год построили на острове Курумба первое на архипелаге подобие курорта: 30 бунгало, сложенных из коралловых блоков, крыши покрыты сухими кокосовыми листьями, душевые кабинки выложены самой простой плиткой... 28 октября 1972 года группа итальянцев прибыла на Мальдивы. Так здесь началась новая эра.

Архипелаг состоит из почти 1200 атоллов, таких крошечных, что на них только и можно разместить один отель. Мальдивы стали воплощением концепции «один остров – один курорт»: каждый постоялец чувствует себя как дома. Количество островов, превращающихся в отели, растет по экспоненте: каждый год открывается больше десяти новых курортов (в период с 2018-го по 2021-й их открылось около 50). В страну устойчивым потоком текут иностранные инвестиции, растет население самих островов, а также доходы,

## \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

Аэропорт находится на небольшом острове Кулумаля, на расстоянии паромной переправы от столицы Мале. Прежде чем отправляться на свой атолл, можно побродить по главному городу архипелага, заглянуть в Национальный музей или на оживленный рыбный рынок.



продолжительность жизни и уровень грамотности самих мальдивцев.

Тем не менее довольно скоро островитяне почувствовали исходящую от всех этих благ угрозу – здесь, на коралловых атоллах, особенно легко нарушить баланс экосистемы. Там, где раньше были только нетронутые рифы, непуганные рыбы, мангровые заросли и пальмы, появились бунгало на воде, подводные съюты и рестораны, ныряльщики (в том числе ночные) с масками и аквалангами, гидросамолеты, яхты, лайборды, хаузботы – словом, суета сует и всяческая суета. В середине 2010-х (отчасти из-за потепления воды в океане, отчасти по другим причинам) мальдивские острова потеряли большую часть коралловых рифов на мелководье – и с этого момента обитатели архипелага начали прилагать огромные, очень серьезные усилия по сохранению природы и той красоты, которая сделала Мальдивы мечтой для людей всего мира.

Каждый местный курорт выбирает собственную стратегию устойчивого развития. Где-то (уже на многих островах) инфраструктура работает на солнечной энергии, использует безотходную кухню, применяет программу переработки морского пластика. Где-то в подводном питомнике разводят кораллы: гости во время погружений подбирают сломанные фрагменты, их подрашивают на специальных тросах и потом пересаживают на рифы, как цветы на клумбу. При отеле Four Seasons работает клиника реабилитации черепах: постояльцы активно участвуют в процессе и собственноручно выпускают окрепших рептилий обратно в океан. А где-то гости, по концепции курорта, просто повсюду ходят босиком, как настоящие дети природы. ❖

PHOTO: SINE / LEGION-MEDIA (1), BETTY IMAGES (1), HASSAN/SHOOT (1), PAMEL SPINDLER (1)

## БРАЗИЛИЯ

ЕСЛИ НЕ СТРАШИТ ДОЛГИЙ, С ПЕРЕСАДКОЙ И ЧЕРЕЗ АТЛАНТИКУ ПЕРЕЛЕТ, МОЖНО УЛЕТЕТЬ НА ДРУГОЙ КОНТИНЕНТ В САМЫЙ РАЗГАР СУБТРОПИЧЕСКОЙ БРАЗИЛЬСКОЙ ЗИМЫ. К ДЖУНГЛЯМ АМАЗОНИИ, ПЛЯЖАМ У ОКЕАНА, К ЛАСКОВОЙ БОСАНОВЕ НА ПЛОЩАДИ, К КАПОЗИРЕ И КАЙПИРИНЬЕ, К НЕСПЯЩЕМУ РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.

После утомительной дороги голова не соображает: на автопилоте доезжаешь до гостиницы и падаешь на подушку. Утром спускаешься на завтрак, проходишь вдоль длинного стола, уставленного пирогами из тапиоки с кокосом, салатами из сердцевины пальмы, горячими сырными булочками pão de queijo. Протягиваешь руку за свежевыжатым соком – и замираешь, не в силах выбрать между гравилой, купасу, аси и гуавой. И тут наконец осознаешь: судьба действительно забросила тебя на противоположный конец земли. Здесь всё другое!

В лонг-листе будущего бразильского путешествия больше десятка пунктов. Пантанал, самое большое тропическое болото мира, куда ездят смотреть на попугав с туканами (и другие 650 видов птиц). И величественные водопады Игуасу на самом юге, у границы с Аргентиной. И трасса «Формулы-1» в кольце небоскребов меганполиса Сан-Паулу. И мрачное черное барокко городка Ору-Прету. И архитектура Оскара Нимейера в столице Бразилиа. Но список приходится безжалостно сокращать: как вместить огромную страну в одно путешествие? В нашем шорт-листе останутся всего три пункта – но такие, без которых полет в Бразилию просто не имеет смысла.

Costa do Descobrimento – побережье Открытия – берег, к которому в апреле 1500 года причалила флотилия первых европейцев. Таким они увидели новый континент. Наше знакомство с Бразили-

ей тоже начинается со штата Баия: здесь meditatively бесконечные белоснежные пляжи, пальмы, смуглые красотки в бикини модели «зубная нить», огромные шоколадные банянки (пышные национальные юбки, много ниток бус), которые продают коктейли с кашасой навьнос на променаде Passarela do Alcool в городке Порту-Сегуру. В эстетике культуры пляж вообще точка отсчета и аллегория жизни. Что для англичанина pot my cup of tea («не моя чашка чаю» – «совсем не мое»), то для бразильца «не мой пляж».

Из Баии, если посмотреть по карте, не так уж далеко до Амазонии. На деле пять часов летит над зеленым морем деревьев и так начинаешь осознавать масштабы «легких планеты». Дома в джунглях стоят на высоких сваях; стволы выцвели до отметки 12 метров – именно до этого уровня в сезон дождей разливается река Амазонка через тысячи своих рукавов. Пока вода не схлынет, рыбы в затопленном лесу живут жизнью птиц – плавают среди веток, питаются плодами и листьями. Именно это, говорят ученые, обусловило непредсказуемую эволюцию обитателей джунглей. В столице штата Манаусе в одном из агентств можно купить «путевку» в амазонский лес – и улечь на лодке в далекий лодж за тысячи километров (а кажется, что лет) от дома.

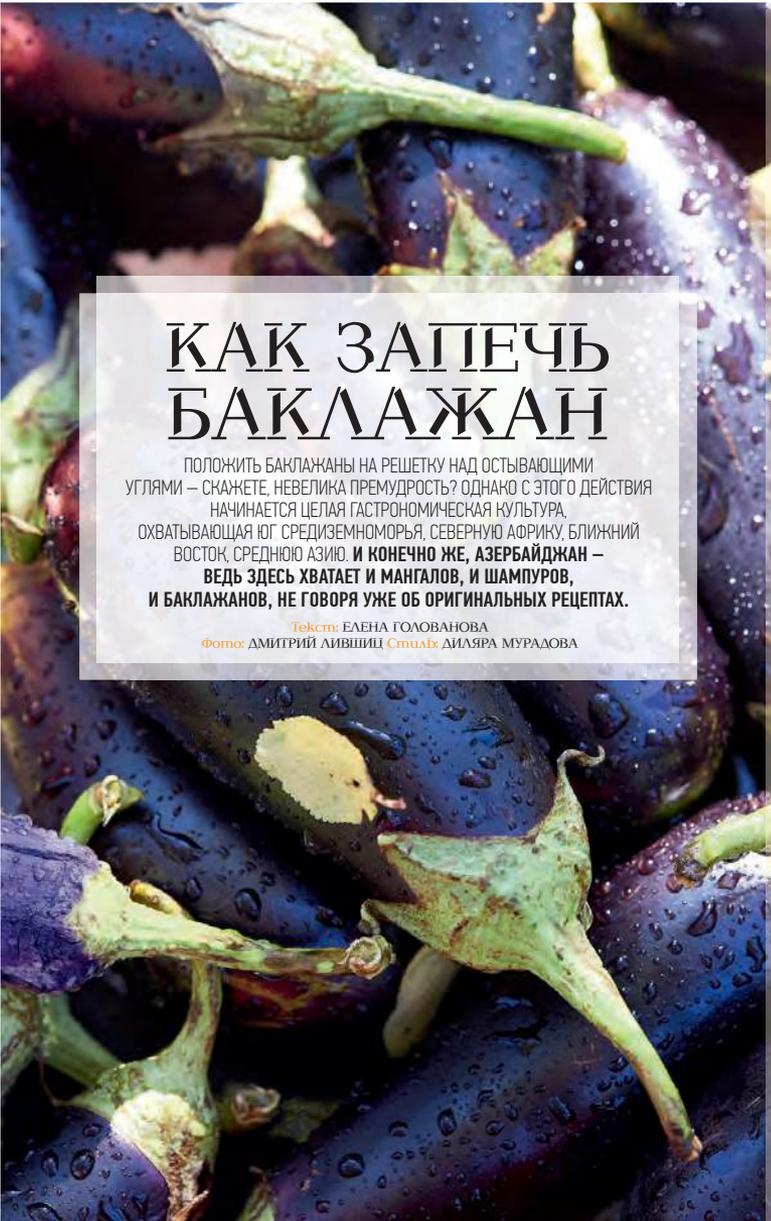
А напоследок – в цивилизацию, в Рио-де-Жанейро, поучиться радоваться жизни. Здесь (впрочем, как и везде в Бразилии) у всех всегда хорошее настроение. Рио – город бухт и заливов, холмов, похожих на сахарные головы, набережных Копакабаны и Ипанемы, выложенных черно-белой плиткой, небоскребов и фавел, людей в деловых костюмах и серферов, стоящих рядом на одном светофоре, обрывков мелодий, долетающих из раскрытых окон, голубых топазов параиба величиной с орех и карнавала нестерпимой яркости. ❖



## \* РЯДОМ С АЭРОПОРТОМ

В Рио-де-Жанейро несколько аэропортов. Сантош-Дюмонт, аэропорт внутренних линий, расположен, как ни удивительно, в самом сердце старого города. Даже танк брать не нужно: вышел из терминала прилета и за две минуты дошел пешком до музея современного искусства, а за десять – до исторической кондитерской Colombo.





# КАК ЗАПЕЧЬ БАКЛАЖАН

ПОЛОЖИТЬ БАКЛАЖАНЫ НА РЕШЕТКУ НАД ОСТЫВАЮЩИМИ  
УГЛЯМИ — СКАЖЕТЕ, НЕВЕЛИКА ПРЕМУДРОСТЬ? ОДНАКО С ЭТОГО ДЕЙСТВИЯ  
НАЧИНАЕТСЯ ЦЕЛАЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА,  
ОХВАТЫВАЮЩАЯ ЮГ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ, СЕВЕРНУЮ АФРИКУ, БЛИЖНИЙ  
ВОСТОК, СРЕДНЮЮ АЗИЮ. **И КОНЕЧНО ЖЕ, АЗЕРБАЙДЖАН —**  
**ВЕДЬ ЗДЕСЬ ХВАТАЕТ И МАНГАЛОВ, И ШАМПУРОВ,**  
**И БАКЛАЖАНОВ, НЕ ГОВОРИ УЖЕ ОБ ОРИГИНАЛЬНЫХ РЕЦЕПТАХ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА  
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ **Стиль:** ДИАЛЯРА МУРАДОВА

# М

«Мы так маршмеллоу пекли, когда в Америке были!» – говорит один из гостей. «А мы в Азербайджане печем в костре не маршмеллоу – мы печем баклажаны!» – отвечает устроитель пикника, известный человек, который, собрав друзей на природе, превратился в гостеприимного хозяина и повара. Мы смотрим, как вилкой, словно рапирой, он протыкает баклажаны («чтобы не взорвались от жара»), потом надевает их на шампуры и отправляет прямо в огонь, в самое пекло. Языки пламени набрасываются на овощи, облизывают их со всех сторон. Баклажаны на глазах сдуваются как воздушные шары, темная шкурка плавится, съезживается, чернеет. «А это точно можно будет есть?» – с беспокойством спрашивает тот самый гость, который пек маршмеллоу.

«Не переживай, дорогой. Еще и добавки потом попросишь», – подмигивает ему хозяин.

... Каждый раз, вспоминая тот вечерний костер и ужин в горах Хызы, я пыталась повторить трюк на собственной кухне. Зажечь газовые конфорки на полную мощность, насадить баклажаны на вилки и держать их, поворачивая в разные стороны, над открытым огнем. Частицы пепла покрывают плиту плотным слоем (можно попробовать укрыть всё вокруг фольгой, но, если честно, это не слишком поможет). Тем, у кого нет ни гриля, ни костра, опаливать баклажаны на городской кухне советует известный лондонский шеф Йотам Оттоленги в своей книге, посвященной израильской кулинарии. Баклажанная мякоть кремовой консистенции с ароматом дымка (не бойтесь обжечь слишком сильно, это пойдет вкусу только на пользу!) – один из ключевых элементов средиземноморской и ближневосточной еды. Запеченные баклажаны кладут в супы, рагу, салаты, подают на гарнир к мясным и рыбным кебабам, делают из них знаменитую закуску бабагануш, смешивая с кунжутной пастой тахини, оливковым маслом и кубиками нарезанных свежих овощей. ▶





Они отличный «проводник» и для других локальных специалистов: заатара (это пряная смесь сушеных трав), кисло-молочного лабне, острой пасты хариссы.

Но мы в Азербайджане, и здесь лучшие партнеры баклажана – гатык и курдюк. Впрочем, у него складываются отличные отношения и с гранатом, и с тархуном, и с другими знакомыми местными вкусами.

Мы привыкли, что баклажан режут кружочками и кладут их на гриль, – но это совсем другая история. Наша же начинается именно с цельного неочищенного баклажана. Можно опалить его на высоком огне (минут 15–20), как говорилось выше, или запечь в духовке, или положить на мангал вместе с мясом (чуть в стороне) либо после того, как шашлыки приготовлены: за те полчаса-час, что остывают угли, баклажаны как раз дойдут до нужной консистенции. Затем им нужно дать остыть, очистить от шкурки в черных подпалинах и собрать всю мякоть. Положите ее на некоторое время в дуршлаг, чтобы ушла лишняя влага (чем меньше ее останется, тем лучше), потом мелко нарубите или протрите блендером в пюре. Главный ингредиент готов!

Смешайте баклажановую мякоть с гатыком, заправьте чесноком (на пикнике в горах хозяйин, хлопнув себя по лбу за то, что забыл чеснокодавилку, по-походному натер его вилкой), наведите резкость солью, перцем, соком лимона. Подавайте с горячим лавашем – это отличная закуска и в холодном, и в теплом виде.

Ну а на гарнир мы приготовим еще более самобытный баклажан!

Курдюк – одна из национальных традиций, к которым в Азербайджане относятся особенно трепетно, дань далеким временам, когда еду готовили преимущественно на животном жире. На высокогорных пастбищах Кавказа можно увидеть овец, нагулявших курдюки такие огромные, что их даже носить тяжело – приходится подставлять животным тележки с колесиками. В кулинарных предпочтениях местных жителей он занимает верхнюю строчку рядом с топленым маслом. Вера азербайджанцев в чудодейственную силу курдюка велика: если заметят, что в пилти или плове вы отодвигаете кусочек к краю тарелки, сразу заведут многозначительные разговоры о бледных петербургских барышнях, которых в XIX веке отправляли на Кавказ, где откармливали курдючным жиром и отплавляли часом с ним же (и хандру, конечно, снимало как рукой). ►





 УЗНАВАЕМЫЙ  
АРОМАТ  
ОБВОЛАКИВАЕТ  
ПОЛЯНУ. ОВОЩ  
С ТАКИМ ПРИ-  
ВКУСОМ ВЫ ТОЧНО  
НЕ НАЙДЕТЕ  
БОЛЬШЕ НИГДЕ!



«Да я не сомневаюсь, – отвечает иностранец. – Просто для меня с непривычки такая еда тяжеловата...» А ему в ответ: ты просто хороший курдочный жир не пробовал, а у нас он не просто хороший – превосходный! Кушай, дорогой, кушай, где ты еще такое отведаешь?

Но кто-нибудь сердобольный все же придвинет к гостю поближе тарелку с кольцами лука, замаринованными в гранатовом соке, или стакан довги с мелко нарубленной зеленью, или кувшин с отваром гранатовой кожуры: это, как всем здесь известно, главные антидоты от пересадания и тяжести в желудке.

Картошку и другие овощи на курдючном жире жарят, как на топленном масле. А что же наш баклажан? Его просто разрезают вдоль и вкладывают внутрь несколько кусочков курдюка. За время, проведенное на гриле, жир растапливается и насквозь пропитывает баклажанную мякоть. Узнаваемый аромат обволакивает поляну. Овощ с таким привкусом вы точно не найдете больше нигде!

...Когда приходит время прощаться, вызываем такси. Приезжает модный лондонский кэб неожиданного фиолетового цвета. «Такие машины появились в Баку перед Европейскими играми в 2015 году. Кстати, знаете, как их в городе называют? – спрашивает таксист и, не дожидаясь ответа, смеется: – Баклажаны!»

Но мы и сами уже догадались. ❖



Директор Центра Гейдара Алиева Анар Алабзаров



Художник  
Эльдар  
Микалгзаде  
(справа)



## ОТ АВТОРА

**В Центре Гейдара Алиева представили азербайджанские авторские ковры. Украшением праздника стал показ коллекций одежды дизайнера Руфата Исмаила, основой которых тоже стали национальные ковровые мотивы.**

**Н**а протяжении восьми лет шесть художников и 14 ткачей во главе с народным художником Азербайджана Эльдаром Микалгзаде создавали уникальную коллекцию «Азербайджанский ковер — танец узоров». И вот при поддержке Фонда Гейдара Алиева работа представлена, а вместе с ней и одноименная книга, подробно рассказывающая о нашедном экспонате.

Все ковры сотканы из натуральных шелка и шерсти. Мастера использовали только природные красители: чтобы получить нарядный из 170 цветов или оттенков, ткачи делали новую нить, распуская и вновь переплетая тонкие волокна. Разглядывая ковры «Шикаргах», «Ханская охота», «Война и мир», «Бенди-руми», «Шебеке-ли», «Адам и Ева», «Агаджлы», «Нарлы», «Геллю», «Лечек-порулчди», «Четыре времени года», «Таглы», «Днамадет», «Птицы рая» и «Райский сад», можно невооруженным глазом увидеть, а порой логически домыслить то, что вдохновляло авторов: это и Дворец шекинских ханов, и дом Шенихановых, и традиционные витрины шебеке, и вышивки тенелдуз, и ремесленные ювелирные изделия. ▶



ТЕКСТ СЕРГЕЙ ДАШКЕВ. ФОТО АЗЕРТАС





Отдельного внимания достойны новер «Создание». Эта картина-рассказ изображает все этапы сотворения новера — от подготовки сырья до нанесения финальных штрихов. Провозведения декоративно-прикладного искусства часто вдохновляют мастеров смежных областей. Так произошло и с дизайнером одежды Руфатом Исмаилов. Модельер показал в Баку коллекции Sumakh Haute Couture и Sumakh Affordable Luxury, основой которых стали мотивы азербайджанских ковров. Если Sumakh Haute Couture у нас демонстрировалась в Париже и Москве, то вторую коллекцию первой увидела публика в Центре Гейдара Алиева. В числе прочих дизайнер использовал мотивы пяти очень известных карабахских ковров: «Ачма-юмма», «Карабах», «Обчулуг», «Нахчыван», а также «Пазырыг», считающегося древнейшим из известных в мире (историки полагают, что ему около 2500 лет). Как истинное сокровище, «Пазырыг» хранится в Государственном Эрмитаже.

Выступая на презентации, председатель ОАО «Азербалча» Эмин Маммадов высоко оценил современный уровень национального новортчества и подробно рассказал о представленных проектах: «Прекрасные работы, созданные Руфатом Исмаилов на основе азербайджанских классических традиционных ковров, были сотканы тнчанами «Азербалча» в наших мастерских. Новорделие, как и другие виды искусства, должно развиваться, поэтому мы налаживаем сотрудничество с известными художниками, концептуальными дизайнерами и создаем новые работы, тем самым сохраняя наше искусство новортчества, культурное наследие». ❖



В своих моделях Руфат Исмаил использовал мотивы известных ковров



Дизайнер Руфат Исмаил



# ТОЧКА ОТСЧЕТА



## Фарид Расулов

Фарид Расулов – художник рефлексивный и ироничный. Журналистов он эпатажирует экспрессивными ответами на стереотипный вопрос «Что хотел сказать художник?». Художник не говорит, он делает.

Расулов – смельчак и экспериментатор. Он легко жонглирует материалами и образами, примиряет Восток и Запад. В своих инсталляциях использует сюжеты и символы, связанные с азербайджанским декоративным искусством: смешивает бетон и ажурное шевке, на входе в венецианское палаццо громоздит интерьер в стиле IKEA и закатывает его карабахскими коврами с орна-

ментом chelebi. С его легкой руки Chelebi стало популярным брендом: совместно с основательницей YARAT Аидой Махмудовой Фарид открыл первую национальную дизайнерскую марку.

Махмудов не боится обвинений в увлечении дизайном. Он вообще ничего не боится: не старается быть политкорректным, смеется над стереотипами, смешивает восточную и западную традиции, осваивает новые технологии.

ХУДОЖНИК  
ДЕЛАЕТ

## Экспериментальный лабиринт

«Мой проект «Тысяча и одна сказочная комната» – это продолжение серии ковровых интерьеров. В основу легли эскизы, сделанные для выставок в Париже и Венеции, но на этот раз я решил полностью уйти в цифровое пространство и сделать все работы в формате NFT. За шесть месяцев я создал свыше тысячи комнат, использовал не только азербайджанские, но и персидские, китайские, европейские, индийские орнаменты.

Идея такова: традиционный европейский интерьер укрывается восточным ковром. Я конструирую рай на земле, где интеллектуальные достижения Востока и Запада встречаются и взаимодействуют. Это своеобразный способ нивелировать извечный конфликт – в моих работах обе традиции отлично сосуществуют.

Эксперимент был в том, чтобы понять, смогу ли я быть конвертируемым в пространстве, где не существует иерархии, смогу ли реализовать



Лев в ковровой комнате. 2022

навыки, которые были востребованы в реале. То есть присутствовал момент соревнования с самим собой, бег в экспериментальном лабиринте, откуда я хочу в конце концов выбраться.

В виртуальном мире нельзя жить постоянно, но кратковременное пе-

ремещение в другое измерение – это насыщенный тренинг для мозга. Виртуальный поток очень давит, непонятно, где искать источник вдохновения. И я себя насильно тянул обратно в традицию, читал книги античных философов, чтобы не потеряться в модном тренде.

Сейчас выставляю эти работы на «Арт-Дубае» и мечтаю выставить их в Азербайджане, особенно в Шуше, откуда я родом». ❖

ТЕКСТ: НАДЕЖДА БАЙРАМОВА, ФОТО: АКАРИН МАХМУДОВА (1), ФАРИД РАСУЛОВ (2)

ДРУГОЕ  
ИЗМЕРЕНИЕ

## Renault Коммерческие автомобили ОТВЕЧАЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ПРОФЕССИОНАЛОВ



**NURGUN**  
MOTORS

Баку, Саламзаде, 2  
Тел.: (+994 12) 430 90 90 ☎ 934  
[www.renault.az](http://www.renault.az)

Реклама